



Tous nos appareils Gramophone ne sont vendus que complets et sont livrés prêts à fonctionner, avec 200 aiguilles.

Tous nos appareils Gramophone sont munis de notre nouveau dispositif Bras acoustique Conique B. Voir description page n° 20 du présent catalogue.

Nous nous réservons le droit de modifier le type des boîtes et des pavillons figurant dans le catalogue.

Tous nos appareils Gramophone jouent tous nos disques indistinctement et peuvent être remontés pendant la marche.

GRAMOPHONE "NEW VICTOR"

Avec Pavillon « Volabilis » noir ou vert,

hauteur environ 43 centimètres.

Diamètre du Plateau tournant : 20 centimètres.



Fr. 105

GRAMOPHONE "MONARCH JUNIOR,, N° 5



Avec Pavillon « Volubilis » noir, rouge ou vert,
orifice environ 57 centimètres.

Diamètre du Plateau tournant : 25 centimètres.

Fr. 137.50

Avec Pavillon « Volubilis » cuivre :

Fr. 162.50



GRAMOPHONE MONARCH JUNIOR "S,"
EN ACAJOU POLI

Avec Pavillon « Volubilis » noir, rouge ou vert,
orifice extérieur 57 centimètres.

Diamètre du Plateau tournant : 25 c.m.

Fr. 185

Avec Pavillon « Volubilis » cuivre :

Fr. 205

Repro het MOT, Grimbergen

GRAMOPHONE "MONARCH N° 9"

Repro het MOT, Grimbergen

à DOUBLE RESSORT

Repro het MOT, Grimbergen



Repro het MOT, Grimbergen

Avec Pavillon « Volubilis » noir, rouge ou vert,
orifice environ 57 centimètres.

Repro het MOT, Grimbergen

Diamètre du Plateau tournant : 25 c/m.

Repro het MOT, Grimbergen

Fr. 190

Repro het MOT, Grimbergen

Repro het MOT, Grimbergen

Avec Pavillon « Volubilis » cuivre :

Fr. 210

Repro het MOT, Grimbergen

Repro het MOT, Grimbergen



GRAMOPHONE "MONARCH N° 11,,
à DOUBLE RESSORT

EN ACAJOU POLI

Avec Pavillon « Volubilis » noir, rouge ou vert,
orifice environ 57 centimètres.

Diamètre du Plateau tournant : 25 c/m.

Fr. 235

Avec Pavillon « Volubilis » cuivre :

Fr. 255

Repro het MOT, Grimbergen

GRAMOPHONE "MONARCH SENIOR", N° 13

Repro het MOT, Grimbergen

à TRIPLE RESSORT

Repro het MOT, Grimbergen

Avec indicateur de vitesse

Repro het MOT, Grimbergen

et Plateau de 30 cm de diamètre

Repro het MOT, Grimbergen

Avec Pavillon "Volubilis" noir, rouge ou vert,

Repro het MOT, Grimbergen

spécia enveloppé 57 centimètres

Repro het MOT, Grimbergen

Fr. 300

Repro het MOT, Grimbergen

Avec Pavillon "Volubilis" cuivre :

Fr. 320

Repro het MOT, Grimbergen

Repro het MOT, Grimbergen





GRAMOPHONE "MONARCH SENIOR,, N° 15

à TRIPLE RESSORT

EN ACAJOU POLI

Avec indicateur de vitesse

et plateau de 30 centimètres de diamètre.

Avec Pavillon « Volubilis » noir, rouge ou vert,
orifice environ 57 centimètres.

Fr. 335

Avec Pavillon « Volubilis » cuivre :

Fr. 355

**GRAMOPHONE "SHERATON B,"
à TRIPLE RESSORT
EN ACAJOU POLI INCRUSTÉ**



Avec indicateur de vitesse
et plateau de 30 c/m. de diamètre.

Avec Pavillon «Volubilis» noir, rouge ou vert
orifice environ 57 centimètres.

Fr. 400

Avec Pavillon «Volubilis» cuivre.

Fr. 420

GRAMOPHONE DE LUXE "NOUVEAU MELBA,,

à TRIPLE RESSORT

EN ACAJOU MASSIF

AVEC ORNEMENTS ET APPLIQUES SCULPTÉS A LA MAIN

Avec Indicateur de vitesse

et Plateau de 30 c/m. de diamètre.

Avec Pavillon « Volubilis » noir, rouge ou vert,
orifice environ 57 centimètres.

Fr. 465

Avec Pavillon « Volubilis » cuivre :

Fr. 485





L'AUXÉTOPHONE

Il existe maintenant un Gramophone idéal, type d'instrument entièrement nouveau : « L'AUXÉTOPHONE ».

La définition de son nom est celle-ci : **Gramophone avec puissance auxiliaire**. Le principe pneumatique, qui fonctionne dans les orgues et divers instruments musicaux à soufflerie, a été appliqué au Gramophone, et il en résulte un son qui, dans son volume, élimine toute trace de mécanisme, laissant seulement passer les vibrations pures et musicales de l'enregistrement original.

Pour l'expliquer simplement : la musique, transmise au moyen de l'aiguille au diaphragme, est emportée par un courant d'air qui ensuite l'épanouit. La sonorité spéciale du pavillon n'existe plus, et seule la musique pure se diffuse dans l'air. Il y a, de ce fait, beaucoup plus de musique sans qu'il y ait plus de bruit, c'est-à-dire de bruits étrangers à la musique seule.

Ce résultat merveilleux est obtenu en envoyant une colonne d'air contre une série de touches qui contrôlent la pression du courant et sont, à leur tour, contrôlées par les vibrations transmises par l'aiguille au diaphragme. Pour créer et faire passer ce courant d'air sur les touches et à travers les parties acoustiques de l'instrument, un moteur électrique silencieux est employé afin d'avoir une pression constante.

Par cette méthode vraiment ingénieuse et nouvelle de reproduction des sons, la machine, dans le rendement d'une chanson, envoie autant d'air que l'artiste en poussait lorsqu'il l'a chantée dans l'appareil enregistreur.

Donc, la musique reproduite par l'AUXÉTOPHONE arrive aussi naturellement à l'oreille que la musique originale elle-même et complètement libre de tout effet mécanique.

Nous avons parlé plus haut du principe de l'instrument, maintenant nous considérons sa place dans le monde musical.

L'AUXETOPHONE remplit une grande salle, quelque vaste qu'elle soit, tout aussi bien que le ferait un orchestre. Il constitue donc pour les grandes résidences, hôtels, restaurants, halls ou autres endroits où la bonne musique est constamment demandée, un accessoire complet et agréable. Il remplace avantageusement l'orchestre à cause de son répertoire illimité; il fait de la musique pendant l'heure du dîner et est le meilleur orchestre pour les danses. On peut organiser, grâce à la richesse du répertoire, un concert qui réunit des artistes qu'il serait autrement impossible d'avoir ensemble.

L'AUXETOPHONE est le roi des GRAMOPHONES, la vraie « gorge aux mille voix »; malgré la grandeur de la salle, toute l'assistance entendra et applaudira. Il offre encore une ressemblance avec les grands chanteurs. Ceux-ci sont aussi agréables à entendre dans un salon que sur la vaste scène de l'Opéra.

L'AUXETOPHONE peut aussi être entendu dans votre salon, sans que sa puissance soit gênante.

Prière de répondre aux questions suivantes, devant accompagner chaque commande pour un AUXETOPHONE :

Le courant électrique dont vous disposez est-il **direct** ou **alternatif** ?

Quel est le **voltage** ?

Si le courant est **alternatif**, est-il à simple ou à double phase, et quel est le nombre de cycles ?



LE GRAMOPHONE "BABY"

La disposition nouvelle de ce Gramophone permet d'en faire un meuble de salon, fermé, il revêt l'aspect d'un petit secrétaire de style.

Tout en se présentant sous une forme extrêmement élégante qui dissimule le pavillon, parfois encombrant, cette nouvelle disposition a augmenté les qualités de douceur et de fondu dans le rendement des disques.

Le pavillon est en acajou, d'une construction toute spéciale et d'un volume bien étudié. Au lieu de continuer le bras acoustique au-dessus du plateau, il passe en dessous du mécanisme et vient aboutir derrière les deux petites portes supérieures du meuble. En ouvrant plus ou moins les cloisons, on enferme ou on laisse s'épanouir plus ou moins le son.

Dans un salon où l'acoustique peut changer suivant la disposition des meubles, des rideaux, des tapis, ceci est une chose précieuse; on peut ainsi avoir des auditions discrètes, atténuées et tout à fait en rapport avec la grandeur de la pièce. De plus, le mécanisme, le plateau pendant sa rotation, l'aiguille, tout ce qui est susceptible de faire un bruit quelconque, étranger à l'onde sonore inscrite, est enfermé hermétiquement. La reproduction est donc tout à fait pure, affinée encore par le nouveau pavillon.

Le Gramophone «BABY» devient donc le meuble indispensable d'un salon, puisqu'en outre de toutes les distractions et les émotions d'art qu'il donne, il s'harmonise gracieusement avec tout ce qui l'entoure.

Repro het MOT, Grimbergen



GRAMOPHONE "BABY,"
MODÈLE A

EN CHÊNE

Prix : Fr. 800



**GRAMOPHONE "BABY,"
MODÈLE B**

EN ACAJOU INCRUSTÉ

Ces appareils peuvent être fournis
en modèles plus grands,
d'un luxe conforme aux différents styles

Sur demande, nous en envoyons les desains

Prix : Fr. 925

Repro het MOT, Grimbergen
PIÉDESTAL EN NOYER OU CHÊNE MASSIF
Repro het MOT, Grimbergen

à volet, avec planche d'allonge,
tiroir intérieur et six planches mobiles
pouvant être déplacées à volonté.

Repro het MOT, Grimbergen
Repro het MOT, Grimbergen
DIMENSIONS :

Repro het MOT, Grimbergen
Hauteur 1m05
Repro het MOT, Grimbergen
Largeur de la tablette 0m50

Repro het MOT, Grimbergen
Repro het MOT, Grimbergen
Prix : Fr. 125



Repro het MOT, Grimbergen
PIÉDESTAL DE LUXE EN ACAJOU MASSIF, POLI



à volet, avec planche d'allonge,

tiroir intérieur et six planches mobiles

pouvant être déplacées à volonté.

Ce piédestal est spécialement construit dans le style de nos Nouveaux Modèles "Gramophone", acajou et forme avec ceux-ci un meuble de grand luxe.

DIMENSIONS:

Hauteur 1m05

Largeur de la tablette 0m50

Prix : Fr. 150



Pavillon Volubilis «Victor»
noir ou vert
Orifice environ 43 c/m.

Fr. 20



Pavillon «Volubilis»
noir, rouge ou vert
Orifice environ 57 c/m.

Fr. 30

Le même en cuivre :

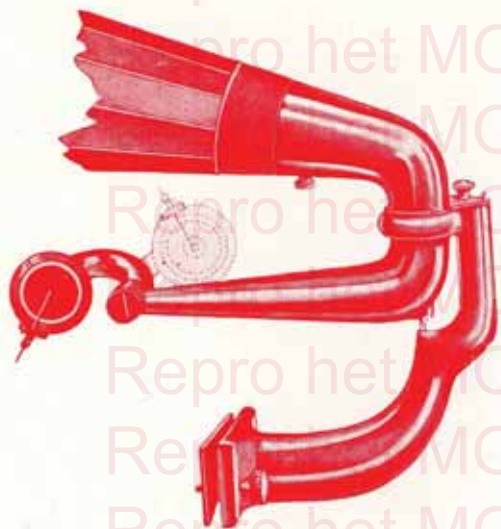
Fr. 50



Pavillon Cuivre
Amplificateur T. A. 2.
Orifice environ 52 c/m.

Fr. 45

Coude supplémentaire, raccordant le Pavillon à l'Appareil, Fr. 6.25



**Notre Bras
Acoustique Conique B**



**Notre Diaphragme
"Exhibition",
Fr. 37.50**

Toute personne possédant déjà un Gramophone 5, 9 et 13, non pourvu du BRAS CONIQUE B, peut nous en demander le placement pour le prix de 75 francs (Pavillon T. A. 1, ou « Volubilis » couleur et diaphragme Exhibition compris). Port à la charge du client. — Les anciens accessoires, étant sans valeur pour nous, ne peuvent être repris.

Qu'est-ce que notre " Bras Acoustique Conique Gramophone ,, ?

Nous avons créé un nouveau dispositif s'adaptant au Gramophone.

C'est un tube acoustique qui reçoit immédiatement le son absorbé par le diaphragme sur le disque et le conduit dans le pavillon en le veloutant et en l'affinant, tout en lui conservant son volume initial.

C'est donc le maximum de douceur dans le maximum de force.

Ce bras acoustique est d'abord courbé, comme dans les instruments de musique, et c'est là que le son acquiert sa douceur. Puis il s'évase dans une proportion donnée pour aboutir au pavillon qui le continue et prolonge son ampleur. C'est là que le volume est obtenu.

Les conditions essentielles pour la perfection dans la reproduction sont aussi acquises dans ce nouveau dispositif. En effet, il est nécessaire que les moindres oscillations du disque soient suivies de la façon la plus délicate, pendant la rotation. Pour obtenir ce résultat, nous avons donné au tube courbé une articulation qui lui permet de se déplacer verticalement. Toute la partie conique étant mobile sur un axe extrêmement sensible, le dispositif a donc la facilité de se déplacer horizontalement.

Les conditions absolues de la reproduction sont donc acquises; obligation au diaphragme de suivre le sillon sonore qui l'entraîne pendant l'audition, et cela avec une rigueur parfaite, car il a les moyens de se déplacer aussi bien verticalement qu'horizontalement.

Nous pouvons considérer cet appareil comme absolument parfait.

Notre invention a été un bouleversement pour la construction des Machines parlantes à disques. Comme toutes les inventions à succès, elle a été suivie d'innombrables imitations, qui essaient en vain, d'arriver à un résultat même approximatif du nôtre.

Le véritable bras acoustique « Gramophone » se reconnaît, facilement, par sa forme directe conique et par son coude renversable, portant le diaphragme « Exhibition » comme le montre la gravure ci-contre.

LES DISQUES GRAMOPHONE



EXIGEZ SUR TOUS LES DISQUES

« L'ANGE ECRIVANT » ET LE MOT « GRAMOPHONE »

NOUS appelons l'attention des Lecteurs sur les « Disques Gramophone » qui feront partie du nouveau Catalogue envoyé franco sur demande.

Ces disques ont été enregistrés suivant un nouveau procédé et ont un rendement surprenant. La « Compagnie du Gramophone », après les multiples expériences faites dans ses nombreux Laboratoires, annexés à ses Succursales du monde entier, est arrivée à un résultat inattendu et nous pouvons dire que son nouveau répertoire, composé avec le concours de tous les plus grands artistes du monde, est un manuscrit de l'art musical absolument incomparable.

Nous serons toujours très heureux de pouvoir donner à nos clients, dans nos magasins, une audition de ces disques nouveaux faisant loin derrière eux tout ce qui a été fait jusqu'à ce jour dans la science phonographique, et qui convaincront facilement les plus sceptiques qu'à l'heure actuelle le GRAMOPHONE est l'appareil idéal. Il est considéré comme tel, d'ailleurs, par les plus Grands Maîtres de la Musique, qui l'ont consacré définitivement en lui dédiant des œuvres écrites spécialement pour lui, en l'honneur réciproque.



ALBUM

Classification heureuse et pratique, qui donne l'immense avantage de protéger les disques entre eux de toute détérioration due au frottement des uns contre les autres.

Album pour Disques Concert . . . Fr. 5.50

Monarch . . . Fr. 7.00



AIGUILLES

On doit considérer l'aiguille comme l'un des organes du diaphragme, et de ce fait, attacher une importance capitale à la qualité de cette aiguille. Un disque qui aura été joué cinq fois avec cinq mauvaises aiguilles sera hors d'usage : ce sera donc une perte de fr. 6.25, 9.35, 12.50, suivant le disque. — Les aiguilles spéciales que nous fournissons et qui sont contenues dans une boîte en métal portant notre marque de fabrique « La Voix de son Maître », sont les seules convenant pour obtenir des auditions irréprochables, donnant aux disques leur maximum de puissance sans les détériorer.

L'aiguille ne doit servir qu'une seule fois !

Aiguilles Gramophone, boîte rouge de 200 aiguilles	Fr. 1.— le mille	Fr. 4.50
» » » «Piano», adoucissant le son, boîte jaune de 200 aiguilles	Fr. 1.— le mille	Fr. 4.50
» » » «Pianissimo», atténuant fortement le son, boîte verte de 200 aiguilles	Fr. 1.— le mille	Fr. 4.50
» » » «Melba», chaque pointe vérifiée, boîte mauve de 200 aiguilles	Fr. 2.— le mille	Fr. 10.—
BOÎTE EN BOIS à séparations pour aiguilles neuves et usées	Fr. 1.—	



BOITE A DISQUES, EN CHÊNE POLI

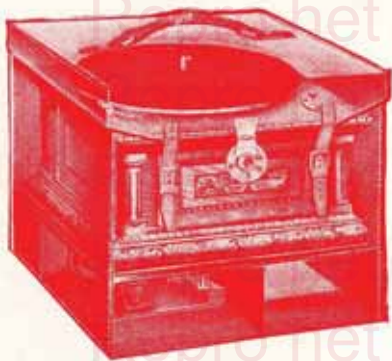
couleur palissandre ou olive,
à fermoir et charnières en cuivre nikké
pouvant contenir 50 disques Concert avec enveloppes.

Fr. 30

ENVELOPPES

en papier extra fort, avec patte, permettant
l'inscription des titres des disques.

Pour disques « Concert »	la douzaine.	Fr. 1.20
« Monarque »		Fr. 1.80



MALLETTES en cuir fort, façon anglaise,
pouvant renfermer, suivant la demande, nos
machines 5, 8, 13 ou Melba . . . Fr. **40**

MALLETTES anglaises en cuir fort, pour
Disques Concert Fr. **20**

MALLETTES anglaises en cuir fort, pour
Disques Monarch Fr. **24**

PANIER pour pavillon T. A. 1 Fr. **25**
* * * * * T. A. 2 Fr. **30**
* * * * * Volubilis Fr. **30**

Repro het MOT, Grimbergen

PIÈCES DÉTACHÉES

Repro het MOT, Grimbergen

Ressort « Monarch » fr.	5.50	Plombagine (graisse spéciale pour nos machines) le flacon.	1.50
Ressort régulateur	0.50	Pied caoutchouc	0.25
Vis ressort régulateur	0.10	Rochet	2.—
Vis de réglage	1.—	Cliquet	1.—
Barillet « Monarch Junior » compl.	18.75	Drap pour plateau	1.—
Roue cuivre de Barillet	3.—	Vis de bras B	0.50
Pignon	3.—	Mica pour diaphragmes	1.—
Pivot du Barillet	6.—	Rondelles caoutchouc <i>Perfect</i>	0.25
Frein	3.75	pour diaphragme <i>Exhibition</i>	0.25
Entrée de clé	1.—	Vis du porte-aiguille	0.25
Manivelle	2.50 et 4.—		

Repro het MOT, Grimbergen

COMMENT FAIRE JOUER UN GRAMOPHONE

1. **Remonter la manivelle à fond** : la table tournante doit tourner à 72-76 tours à la minute. Pour régler la vitesse et élever ou baisser le ton, se servir de la vis de réglage en la vissant ou dévissant pour accélérer ou diminuer la vitesse du moteur.
2. **Placer le disque sur la table tournante**. Mettre une nouvelle aiguille dans le porte-aiguille du diaphragme et la fixer solidement à l'aide de la petite vis de pression.
3. **Relever le frein et mettre en marche par une légère poussée sur la table tournante**. La laisser tourner cinq ou six fois et poser l'aiguille avec soin sur les premiers sillons du disque du côté où se trouve la manivelle.
4. **Renouveler l'aiguille pour chaque disque**, c'est indispensable pour obtenir de bons résultats et conserver les disques intacts.
5. **Pour arrêter l'appareil, ne pas bloquer le frein, mais après avoir remis en position de repos le diaphragme (comme il est indiqué en pointillé à la page **20** de ce catalogue), appuyer légèrement et progressivement, contre le bord de la table tournante jusqu'à l'arrêt complet. Lâcher seulement alors le frein.**

Repro het MOT, Grimbergen
COMMENT TRAITER UN "GRAMOPHONE"
Repro het MOT, Grimbergen

Repro het MOT, Grimbergen
*Ne pas traiter un "Gramophone", comme une machine, mais
bien comme un instrument de musique, piano, violon, etc.*

Régler la vitesse suivant chaque disque.

Repro het MOT, Grimbergen
*Une basse chantant au diapason d'un ténor produira un
résultat désastreux. L'opérateur devra en être rendu responsable
pour inobservance de la vitesse à laquelle le disque aurait dû
être joué.*

IL Y A BEAUCOUP DE

MACHINES PARLANTES

□ IL N'Y A QU'UN □

GRAMOPHONE