

Supplément n° 6

Bruxelles, Juin 1910



LE **GRAMOPHONE**

Nouveautés



Marque de Fabrique

"At Home,"

« Annette de Balthazar » (Duo),
 MM. JOURNET et DUFOY.
 « Mia ti sei » (Quatuor). M^{mes} BATTAGLIOLI,
 SANTORO, MM. BADINI et BANERA.
 Duo des cartes »

NOUVEAUX DISQUES


DISQUES DE LUXE**M. ZEROLA, Ténor**

AVEC ACCOMPAGNEMENT D'ORCHESTRE

Disques "Concert,, Simple Face, étiquette rose, à **10⁵⁰ francs**

CR/ 7-52006 Otello : « Addio sante Memorie » . . . VERDI.

(Vitesse : 80 tours.)

CR/ 7-52007 Il Trovatore : « Di quella pira » . . . VERDI.

(Vitesse : 77 tours.)

M. Zerola est doué d'un organe superbe, d'une puissance surprenante ; il le conduit en artiste consommé, le pliant avec aisance à toutes les nuances de son interprétation.

C'est avec un sentiment de mélancolie intense, d'un très grand charme, qu'il chante la belle page d'« Otello », tandis qu'il s'anime et s'exalte à souhait pour entonner l'air fameux et étrange qui ferme le troisième acte du « Trouvère », et dont les paroles plutôt lugubres (... L'horrible feu de ce bûcher !) sont nuisées en musique sur un thème de valse.

M^{me} Maria GAY, Contralto

AVEC ACCOMPAGNEMENT D'ORCHESTRE

Disques "Monarch,, Simple Face, étiquette rose, à **16⁵⁰ francs**

MR/ 2-053018 Il Trovatore : « Stride la Vampa » . . . VERDI.

MR/ 2-063003 Carmen : « Habanera » BIZET.

Déjà dans notre supplément précédent, nous avons eu l'occasion d'insister sur l'originalité d'exécution que M^{me} Maria Gay assure à son interprétation de « Carmen ». Nous nous répétons aujourd'hui sur l'Habanera qu'elle détaille avec la plus belle et la plus vraie couleur locale. Sa belle et souple voix, y fait merveille, et cela plus encore par son interprétation de la canzone de la Bohème. M^{me} Maria Gay chante admirablement.

(Vitesse : 78 tours.)

DUOS

M. Enrico CARUSO, Ténor

M. Marcel JOURNET, Basse de l'Opéra de Paris

AVEC ACCOMPAGNEMENT D'ORCHESTRE

Disque "Monarch spécial, Simple Face, étiquette verte, à **26 francs**

MVspéc 2-054010 **Martha** : « Solo profugo » **FLÖTOW.**

Les noms de CARUSO et de JOURNET sont un garant suffisant de l'excellence artistique de ce disque; nous pouvons aisément nous dispenser de commentaires. Nous dirons toutefois que les deux voix au timbre si opposé de ces artistes s'harmonisent délicieusement et mettent admirablement en valeur le caractère à la fois poétique et rêveur de la jolie musique de Flotow.

(Vitesse : 80 tours.)

M^{me} Géraldine FARRAR, Soprano

M. Marcel JOURNET, Basse

AVEC ACCOMPAGNEMENT D'ORCHESTRE

Disque "Monarch, Simple Face, étiquette chamois, à **21 francs**

MCh 2-034010 **Mignon** : « Duo des Hirondelles » **A. THOMAS.**

Chanté par M^{lle} Farrar et M. Journet, le gracieux et mélodique « Duo des Hirondelles », aujourd'hui populaire, prend un cachet spécial. La voix cristalline et pure de M^{lle} Farrar contraste heureusement avec les belles notes profondes de M. Journet. L'ensemble est exquis.

(Vitesse : 78 tours.)

DISQUES DOUBLE FACE

C { signifie Disque « Concert » Double Face, 250 m/m, étiquette noire, fr. **6.25**

M { signifie Disque « Monarch » Double Face, 300 m/m, étiquette noire, fr. **9.35**

ORCHESTRE

Musique de la Garde Républicaine de Paris

M 030068 **Le Prophète** (Ballet) **MEYERBEER.**

030071 **Aïda** (Marche des Trompettes). **VERDI.**

La marche d'Aïda, imposante, grandiose : le Ballet du Prophète, mélodieux, élégant et de rythme original, trouvent l'un et l'autre dans la GARDE RÉPUBLICAINE les interprètes rêvés. Exécution brillante et très nuancée; c'est parfait.

(Vitesse : 78 tours.)

Orchestre Tzigane du Volney

C 30730 **Dandy** **X.**

30731 **Bouquet de Roses** **CHOPIN.**

Ces deux pages, gracieuses, fantaisistes, comme leurs titres, sont de celles qui plaisent à tous, d'autant plus qu'elles sont exécutées avec infiniment de légèreté, de finesse et de brio par l'Orchestre du Volney.

(Vitesse : 80 tours.)

SOLI DE VIOLON

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

M. LENSEN

- M) 037914 **Humoreske** DVORAK.
037915 **Paillassé** (Paraphrase) LÉONCAVALLO.

M. Lensen, dans l'exécution de ces deux morceaux témoigne à la fois de beaucoup de vélocité et d'une jolie intensité d'expression. L'Humoresque de Dvorak, cette page recherchée par tous les amateurs de violon, est enlevée par l'excellent artiste avec correction et brio, tandis que sous son archet expressif, la complainte de Paillassé (ris donc...) — que Caruso déjà a fait aimer par tous les amis du Gramophone — s'élève poignante.

(Vitesse : 78 tours.)

CHANT

M. Reynaldo HAHN

- C) 4-32013 **Musette du XVIII^e siècle** REYNALDO HAHN.
4-32014 **La Barcheta** (Chanson Vénitienne) REYNALDO HAHN.

Nul n'ignore le succès fait récemment à Liège aux auditions données par M. Reynaldo Hahn, l'heureux auteur du ballet « La Fête chez Thérèse », le grand succès actuel de l'Opéra-Comique de Paris. Le talent tout de distinction et de finesse de cet artiste, son interprétation, toute en demi-teinte, de ses originales compositions, constituent un régal d'art exquis. La « Musette », chanson du XVIII^e siècle, à laquelle il conserve toute la grâce surannée de l'époque, la Barcheta, chanson vénitienne qu'il détaille avec un art consommé des nuances, sont en leur genre deux petits chefs-d'œuvre d'un charme délicieux.

(Vitesse : 80 tours.)

M. Pierre d'ASSY (décédé)

ancienne Basse de l'Opéra de Paris

- C) 3-32932 **Phlémon et Beaucis** (Couplets de
Vulcain, avec enclume) GOUNOD.
4-32030 **Le Soldat de Marsala** G. NADAUD.

M. Pierre d'Assy, mort prématurément il y a quelques semaines, fut toujours l'un de nos collaborateurs le plus généralement aimés. Les nombreux amateurs de son superbe organe nous sauront gré de leur permettre de l'évoquer à nouveau dans les deux enregistrements ci-dessus, qui, les derniers en date, sont aussi à classer parmi les meilleurs qu'ai jamais faits l'artiste disparu.

(Vitesse : 76 tours.)

M^{lle} LINDSAY, Soprano de l'Opéra de Paris

- M) 033086 **Chanson d'Amour** HOLLMANN.
033087 **Les Noces de Figaro** (Air de Chérubin : « Mon cœur soupire... ») MOZART.

La musique de Mozart, d'un charme si pénétrant, se révèle toute, dans la page de naïve tendresse, que soupire Chérubin, le page épris de sa marraine. M^{lle} Lindsay prête un charme indicible à son interprétation de cette page exquise.

(Vitesse : 78 tours.)

M^{lle} BROHLY,**Mezzo-contralto de l'Opéra-Comique de Paris**

- c) 33745 **La Reine de Saba** (1^{re} partie) : « Me voilà seule, enfin » GOUNOD.
 33746 **La Reine de Saba** (2^e partie) : « L'oublier, lui que j'ai pu voir » GOUNOD.

La reine Balkis, venant visiter l'empereur Soliman, s'est éprise d'Adomiram, l'architecte qui construit les temples que Soliman fait édifier dans Jérusalem. C'est l'artiste qu'elle exalte dans l'air reproduit par nous et qui est plus généralement connu par la phrase « Plus grand dans son obscurité... ». M^{lle} Brohly prête à l'interprétation de cette page enthousiaste tout le charme de son riche organe et de sa belle compréhension artistique.

(Vitesse : 78 tours.)

M^{me} BAKKERS, Soprano de l'Opéra-Comique de Paris

- c) 33748 **Les Cloches de Corneville** : « Chanson du Cidre » PLANQUETTE.
 33749 **Les Cloches de Corneville** (Chœur des servantes) : « Voyez par ci... » PLANQUETTE.

La jolie opérette de Planquette compte parmi les plus populaires du genre. Cette vogue s'explique par les qualités de brio de cette joyeuse partition. Nous vous en offrons deux des pages les plus réussies. Très bien interprétées par M^{me} Bakkers, que les chœurs secondent avec entrain, elles plairont à tous.

(Vitesse : 78 tours.)

DUOS**M^{lle} BROHLY, Mezzo-contralto****M^{me} BAKKERS, Soprano de l'Opéra-Comique de Paris**

- c) 34228 **Le Roi d'Yvetot** WEKERLIN.
 34231 **Le Roi Carotte** (Duo des Colporteurs). OFFENBACH.

Ces deux charmants duettinos, gracieux et gais, que M^{mes} Bakkers et Brohly interprètent avec la grâce voulue, formeront avec les « Brésiliennes » et la « Patrie des Hirondelles », chantées par les mêmes artistes, une série charmante.

(Vitesse : 76 tours.)

M^{me} VALLANDRI, Soprano de l'Opéra-Comique**M. Léon BEYLE, Ténor de l'Opéra-Comique de Paris**

- c) 4-32038 **L'Attaque du Moulin** : « Adieu, Forêt » BRUNEAU.
 M. Léon Beyle.
 34216 **Roméo et Juliette** : « Madrigal » GOUNOD.

M^{me} Vallandri est excellente dans le duo du 1^{er} acte de « Roméo et Juliette », connu sous le nom de « Madrigal », page charmante toute empreinte d'émotion naïve. M. Beyle la seconde admirablement en réel artiste. C'est d'ailleurs avec un art parfait et dans un style très expressif qu'il interprète la romance de l'« Attaque du Moulin » très belle dans sa simplicité.

(Vitesse : 78 tours.)

N. B. — Les amateurs se réjouiront d'apprendre que notre Supplément "Gramophone" pour Juillet comprendra, entre autres choses exquises, une série d'enregistrements pour SOLI D'INSTRUMENTS, choisis dans le répertoire des opéras modernes et exécutés par des artistes de tout premier ordre.

RAPPEL

des Nouveautés "Gramophone"

parues depuis la publication
de notre Catalogue général de Décembre 1909



DISQUES DE LUXE

Disque "Concert,, Simple Face, étiquette rouge, à **8 francs**

CR2 054411 **Samson et Dailia** « Possa il sommo » M^{me} PIETRACEWSKA
M. BADINI.

Disque "Monarch,, Simple Face, étiquette rouge, à **12 francs**

MR2 054263 **Il Trovatore** : « Giorni poveri vivea » (Trio)
M^{me} PIETRACEWSKA, MM. FEDERICI, TAPERGIE ET CHŒURS

Disques "Monarch,, Simple Face, étiquette rose, à **16 francs**

MR/2-052003 **Faust** : « Dio possente », ANTONIO SCOTTI.

MR/2-052004 **Rigoletto** « Pari Siamo », »

MR/2-052010 **Othello** « Credo », MARIO SAMMARCO.

MR/2-053011 **Il Trovatore** : « Giorni Poveri », M^{me} MARIA GAY.

MR/2-063000 **Carmen** « Chanson Bohème »,

Disque "Monarch,, Simple Face, étiquette chamois, à **21 francs**

MCh2-054002 **La Bohème** (Duo), M. SCOTTI, M^{lle} FARRAR.

Disque "Monarch,, Simple Face, étiquette verte, à **26 francs**

MVsp 2-054007 **Il Trovatore** « Miserere »,
M. CARUSO, M^{me} FRANCES ALDA et CHŒURS

DISQUES DOUBLE FACE

C } signifie Disque « Concert » Double Face, 250 m/m, étiquette noire, f. **6.25**

M } signifie Disque « Monarch » Double Face, 300 m/m, étiquette noire, f. **9.35**

ORCHESTRE

C } 30712 **Festival.** Orchestre du Gramophone.

30718 **Marche Coloniale.** »

C } 2-40940 **Luxemburg-Marche.** »

2-40941 **Luxemburg-Polka.** »

(Tirées de l'Opérette « Der Graf
von Luxemburg »).

C	2-40952	Polka des Dollars.	<i>Orchestre du Gramophone.</i>
	2-40953	Valse des Dollars. (Tirées de l'Opérette « Dollar Prinzessin »).	»
	50585	Les Bohémiennes (Rhapsodie hongroise) 1 ^{re} partie.	<i>Orchestre symphonique Sabaino.</i>
C	50586	Les Bohémiennes (Rhapsodie hongroise) 2 ^e partie.	»
M	030059	Sylvia (Ballet N ^{os} 2 et 3: Valse lente Pizzicati).	<i>Musique de la Garde Républicaine de Paris.</i>
	030063	Sylvia (Ballet N ^o 1: Les Chasseresses).	»
M	030047	Grand Pot-Pourri (Opéras).	»
	030064	Sylvia (Ballet N ^o 4: Cortège de Bacchus).	»
M	030069	Marche Indienne.	»
	030070	Patrouille Turque.	»
M	030060	Coppélia (Ballet N ^o 1: Prélude et Valse).	»
	030061	Coppélia (Ballet N ^o 1: Prélude et Valse). (suite).	»
M	030062	Coppélia (Ballet: Mazurka).	»
	030065	La Source (Ballet: Mazurka).	»
C	2-30381	Ballet Egyptien N^o 1 (avec cloches).	»
	2-30382	Ballet Egyptien N^o 2 (avec cloches).	»
M	030066	Ballet Egyptien N^o 3 (avec cloches).	»
	030067	Ballet Egyptien N^o 4 (avec cloches).	»
M	2-030505	Semiramide (Ouverture).	<i>Musique militaire</i>
	2-030506	Barbier de Séville (Fantaisie).	<i>du Gramophone.</i>
M	040118	Rigoletto (Fantaisie) 1 ^{re} partie.	»
	040119	Rigoletto (Fantaisie) 2 ^e partie.	»
M	040128	La Belle Galathée (Ouverture).	»
	040129	La Dame Blanche (Ouverture).	»
M	030519	Les Patineurs (Valse).	<i>Orchestre du Gramophone</i>
	030521	Les Sirènes (Valse).	»
M	040585	Morgenblatter (Valse)	»
	040586	Schatzwalzer (Valse).	»

SOLI D'ACCORDÉON

C	39123	En Liasse! (Schottisch).	M. ALEXANDRE PRINCE.
	39124	Aime-moi, et le monde m'appartient!	»

SOLI DE VIOLON

M	047917	Gavotte.	WILLY BURMESTER.
	047918	Aria.	»

CHANT

AVEC ACCOMPAGNEMENT D'ORCHESTRE

D'sques "Concert., Double face, étiquette noire, à

6 ²⁵/_{francs}

C	3-32980	Iphigénie en Tauride « Unis dès la plus tendre enfance ».	M. SARDÉT.
	3-32983	Pour t'oublier (Romance).	»
C	3-32985	L'Honneur.	M. PERVAL.
	3-32986	Résignation.	»

C }	3-32990	Giralda (Ange des Cieux).	M. VIGNEAU.
	4-32000	L'Aube naît.	M. VIANNENC.
C }	3-32994	Adeste Fideles.	M. LÉON BEYLE.
	33723	Noël : « Chantons Noël ». M ^{me} AUGERZ	DE MONTALANT et CHOEURS.
C }	3-32995	Noël (Cantique).	M. VIGNEAU.
	3-32996	Noël : « De son Palais de Diamant ».	»
C }	3 32998	Stances (1 ^{re} partie).	M. PERVAL.
	3-32999	Stances (2 ^{me} partie).	»
C }	4-32004	Les Violettes (Mélodie).	M. VIANNENC.
	4-32005	Prière (Si vous savez comme on pleure).	»
C }	4-32022	Hamlet (Chanson bacchique).	M. DANGÈS.
	4-32028	Le Trouvère : « Son regard, son doux sourire ».	»
C }	4-32040	Werther : « La Mort de Werther ».	M. L. BEYLE.
	33729	Werther : « Ariette de Sophie : Du gai Soleil ».	M ^{me} BAKKERS.
C }	4-32041	Que fais-tu, Paris.	M. PERVAL.
	4-32067	L'Hôtesse.	»
C }	4-32044	Don Juan : « Air de Leporello » 1 ^{re} partie.	M. JOURNET.
	34227	Le Trouvère : « Sauvés, Bonheur Divin ».	M ^{lle} KORSOFF et M. DANGÈS.
C }	4-32047	La Reine de Saba : « Faiblesse de la race humaine ».	M. BEYLE.
	4-32048	La Reine de Saba : « Inspirez-moi, race divine ».	»
C }	4-32055	La Cigale et la Fourmi (Romance : « La raison s'égare »).	M. REGIS.
	4-32056	Le Jour et la Nuit : « Sous le regard de deux grands yeux ».	»
C }	4-32064	Quand le cœur chante.	M. PERVAL.
	4-32079	Mon Chéri (Valse chantée).	»
C }	33736	Lohengrin : « Chant d'amour ».	M ^{lle} LINDSAY.
	33785	Hérodiade : « Air de Salomé ».	»
C }	33737	Tannhäuser (Prière d'Elisabeth, 1 ^{re} part.).	M ^{lle} LINDSAY.
	33738	Tannhäuser (Prière d'Elisabeth, 2 ^e part.).	»
C }	33740	La Flûte Enchantée : « Air de la Reine de la Nuit ».	M ^{lle} KORSOFF.
	33744	Une Folie à Rome.	»
C }	33741	Louise : « Depuis le jour où je me suis donnée ».	M ^{lle} LINDSAY.
	33742	Louise : « Au jardin de mon cœur ».	»
C }	33772	Pallasse : « Ballade Nedda ».	M ^{me} VALLANDRI.
	33780	L'Absence (Mélodie).	»
C }	34225	Richard Cœur-de-Lion : « Un bandeau couvre les yeux ». M ^{lle} BAKKERS et M. VIGNEAU.	»
	34226	Xavière : « Chanson de la Grive ».	»
C }	34229	Aïda (Duo du 4 ^e acte), 1 ^{re} partie « Ne crois pas qu'on m'entende... » (Duo).	M. GRANAL.
	34230	Aïda (Duo du 4 ^e acte), 2 ^e partie « Ne parle pas d'elle... » (Duo).	et M ^{lle} BROHLY.

C }	4-32035	La Muette de Portici (Barcarolle).	M. BEYLE.
	34255	Les Dragons de Villars : « Moi, jolie » (Duo).	M ^{lle} KERLORD et M. BEYLE.
C }	34258	Véronique (Duetto de l'Âne) (Duos).	M ^{me} TARIOL-BEAUGÉ et M. DUPOUY.
	34259	Véronique (Duo de l'Escarpolette).	M. DUPOUY.
C }	34260	Le Trouvère : « Misère ».	M ^{me} AUGÈZE et M. BEYLE.
	34261	Les Contes d'Hoffmann (Barcarolle).	M ^{lles} BROHLY et BAKKERS.

Disques "Monarch", Double Face, étiquette noire, à **9 ³⁵/_{francs}**

M }	032123	Moïse mourant «Peuple qui m'écoutez».	M. VIGNEAU.
	032124	Moïse mourant «Pour moi, ma destinée».	»
M }	032127	Les Huguenots : «Plus blanche que la blanche hermine ».	M. GRANAL.
	032128	Guillaume Tell : « Asile Héréditaire ».	»
M }	032130	Don Juan « Air de Leporello » 2 ^e p.	M. M. JOURNET.
	034029	Le Trouvère « C'est l'ordre que le fils périsse par la hache » (Duo).	M. DANGES, M ^{lle} KORSOFF.
M }	032153	L'Africaine : « Scène du Grand Brahmine » (avec chœur).	M. PIERRE D'ASSY.
	032154	Herodiade : « Air de Phanuel ».	»
M }	032156	Solange : Air du Marquis : « Adieu vieille maison » (Duo).	M. DUPOUY, M ^{lle} BAKKERS.
	034054	François les Bas-Bleus : « Confiance en d'heureux jours » (Duo).	»
M }	033068	La Juive : « Il va venir ».	M ^{me} AUGÈZE DE MONTALANT.
	033106	Roméo et Juliette : « Premiers transports ».	»
M }	033075	Indiana (Valse chantée).	M ^{lle} KORSOFF.
	033085	La Vague (Valse chantée).	»
M }	033102	La Favorite : « O mon Fernand ».	M ^{lle} BROHLY.
	033109	Orphée : « J'ai perdu mon Eurydice ».	»
M }	034050	Mireille : « O Magali » (Duo).	M. LÉON BEYLE.
	034051	Mireille : « La foi de son flambeau divin » et M ^{lle} LINDSAY. (Duo).	»
M }	034070	Werther : Duo de Sophie et de Charlotte (1 ^{re} partie).	M ^{lles} BROHLY et BAKKERS.
	034073	Werther : Duo de Sophie et de Charlotte (2 ^{me} partie).	»
M }	034072	Hamlet : « Doute de la Lumière » (Duo).	M. DANGES et M ^{lle} KORSOFF.
	034079	Mignon : « Je suis heureuse » (Duo).	M. LÉON BEYLE et M ^{lle} BROHLY.
M }	034075	Roméo et Juliette : « Dieu qui fit l'homme à son image » (Duo).	MM. JOURNET, ROCCA et M ^{lle} BAKKERS.
	034076	La Favorite : « Anathème de Balthazar » (Duo).	MM. JOURNET et DUPOUY.
M }	054251	Carmen : « Mia tu sei » (Quatuor).	M ^{mes} BATTAGLIOLI, SANTORO, MM. BADINI et BANERA.
	054252	Carmen : « Duo des cartes ».	»

David

L'Instrument de musique idéal pour l'été!

Le Compagnon exigé des pique-niques et de toutes
les fêtes en plein air

C'est

Le Gramophone "BARDE"

SANS PAVILLON

d'un poids léger; facilement transportable



Plateau de grandes dimensions - Indicateur de vitesse

Diaphragme "Gramophone" Exhibition

Bras acoustique "Gramophone"

Le Gramophone "BARDE" **150** francs
simple ressort Prix :

Le Gramophone "BARDE" **225** francs
double ressort (boîte de luxe)

*Il est superflu de rappeler encore que les appareils
"GRAMOPHONE" sont supérieurs à toutes les machi-
nes d'autres marques actuellement sur le marché. La
chose est connue et se passe de commentaires.*