



Marque de fabrique déposée.

Supplément N° 10.

BRUXELLES,

Octobre 1911.

NOUVEAUTÉS

& GRAMOPHONE

PERFECTION ARTISTIQUE

ET

BON MARCHÉ.

pl. id

NOUVEAUX DISQUES

**GRAMOPHONE**

DISQUES "" DE LUXE

SIMPLE FACE

Disque Gramophone "MONARCH" simple face **16** FRANCS
(30 centimètres) ÉTIQUETTE ROSE

M^{lle} Géraldine FARRAR, Soprano,
avec accompagnement d'orchestre.

MR1 — 2-033037 **La Tosca** PUCCHINI.
(Ora stamine a sentir).

Cet air est celui que la Tosca chante au 1^{er} acte, alors qu'elle vient rejoindre Cavaradossi, occupé à peindre dans l'église. Les premiers soupçons de jalousie l'ont à peine effleurée; le drame n'a pas encore traversé sa vie. Aussi ses paroles sont-elles tendres, enjouées même. Le thème qui les souligne est exquis, mélodieux et chantant, et la voix si étonnamment pure de M^{lle} Farrar y prête un charme infini. (Vitesse 80 tours).

Disque Gramophone "MONARCH" simple face
(30 centimètres) ETIQUETTE ROSE 16^{FRANCS}

M. Antonio SCOTTI, Baryton,
avec chœurs et accompagnement d'orchestre.

MR1 — 2-052037 **Luna Nova** (Canzone Marinairesca).

Chacun connaît la voix généreuse, chaudement timbrée, du baryton Scotti. Or, jamais peut-être cet admirable chanteur n'a mieux eu l'occasion de mettre en valeur les qualités rares de son bel organe, que dans cette simple romance italienne qui semble avoir été écrite pour lui. Un effet très original et du meilleur goût est obtenu par la reprise en sourdine de chaque refrain par les chœurs, la voix ample et facile de Scotti dominant l'ensemble.
(Vitesse 78 tours.)



DISQUES "  **GRAMOPHONE** " à Etiquette Noire
DOUBLE FACE

C } signifie Disque - CONCERT - (25 centim.), Etiquette noire fr. 5.00
M } signifie Disque - MONARCH - (30 centim.), Etiquette noire fr. 7.00

**ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DU GRAMOPHONE**

030559 **Mascarade** LACÔME,
(Airs de Ballet et Cortège).
M } 030560 **Mascarade** " "
(Nos 2, 3 et 4. — Arlequin et Colombine,
Les Mandolinistes).

ORCHESTRE (Suite).

- | | | | | |
|---|---|---|-----------------------|--------------|
| M | } | 030561 | Mascarade | LACÔME. |
| | | (N° 5 — Final : Alla Polacca). | | |
| | | 030581 | Etienne Marcel | SAINT-SAËNS. |
| | | (Valse du Ballet, 3 ^e acte). | | |

Cette « suite » d'orchestre, légère, pimpante, sans prétention à une orchestration savante, a plus de grâce que de brillant, plus d'originalité que de complication musicale; c'est bien là peut-être ce qui la rend si attrayante. Très variée de rythme et de thèmes, elle se déroule mélodieuse et preste sans longueurs ou fastidieuses reprises.

L'orchestre symphonique du Gramophone exécute cette page charmante avec une netteté impeccable qui n'exclut aucunement un très grand souci des nuances.

(Vitesse 80 tours.)

ORCHESTRE PRYOR, de New-York.

- | | | | | |
|---|---|--------|-------------------------------|--------|
| M | } | 030103 | Carmen (Fantaisie). | BIZET. |
| | | 030104 | Rigoletto (Fantaisie). | VERDI. |

Un très beau disque, admirablement exécuté par un orchestre très homogène et parfaitement discipliné, qui ravira les nombreux amateurs des beaux enregistrements d'orchestre.

(Vitesse 80 tours.)



CHANT

avec accompagnement d'orchestre.

M. RÉGIS, Ténor de l'Opéra de Paris.

- C } 4-32224 **Galathée** (Air de la Paresse). MASSÉ.
4-32226 **Martha** (Air des Larmes). FLOTOW.

L'« Air de la Paresse », sorte d'hymne en l'honneur de Morphée, est un des airs évolués à Ganymède, le valet paresseux du statuaire Pygmalion.

D'un tour mélodique infiniment heureux, cette page chantante, quasi populaire, obtient invariablement un gros succès à chaque audition.

Qu'en dire lorsque, comme en l'occurrence, c'est l'expert chanteur Régis qui, de sa voix charmante, en détaille la souriante philosophie?

D'un caractère tout autre est l'« Air des Larmes ». (*Martha*), page mélancolique dans laquelle Lionel, que la disparition inattendue de « Martha » a rendu momentanément fou, exhale sa douleur et ses regrets. Le thème très mélodieux en est infiniment attachant; M. Régis chante cette romance délicieusement.

(Vitesse 80 tours.)

* * *

DUOS

M^{lle} BROHLY, Mezzo-Contralto, et

M. DUPOUY, Baryton de l'Opéra Comique de Paris.

- M } 034095 **Hamlet** A. THOMAS,
(Duo du 3^e acte, 1^{re} partie : Hamlet,
ma douleur est immense.)
034100 **Hamlet** »
(Duo du 3^e acte, 2^e partie : Ah ! que votre âme...)

DUOS (Suite).

- | | | | |
|---|--------|---|------------|
| c | 034278 | Hamlet
(Duo du 3 ^e acte, 3 ^e partie :
Pardonne, hélas !) | A. THOMAS. |
| | 034279 | Hamlet
(Duo du 3 ^e acte, 4 ^e partie : Pourquoi
regardes-tu dans le vide ?) | A. THOMAS. |

Le duo qui termine le 3^{me} acte d'*Hamlet* commente l'une des scènes les plus dramatiques de cette œuvre émouvante. Elle a lieu entre Hamlet et la Reine, sa mère. Hamlet a enfin vaincu ses doutes et ses hésitations; farouche, il se présente en vengeur devant sa mère coupable; il l'accuse d'avoir, de complicité avec Claudius, son mari actuel, tué son premier mari, père d'Hamlet. Prières, supplications de la reine affolée, sont vaines. Hamlet, justicier, va frapper l'épouse criminelle, lorsque soudain l'ombre du feu roi lui apparaît, lui ordonnant d'épargner sa mère. Dès lors, fureur, haine, éclats de voix, tout se calme. Hamlet obéit à son père et la reine défaillante s'éloigne en gémissant.

C'est cette superbe page musicale que nous reproduisons intégralement, tout en lui ayant assuré une interprétation hors pair. M^{lle} Brohly (la Reine) y est admirable : elle a des accents douloureux et tragiques de toute beauté. M. Dupouy est sombre et farouche autant qu'il convient. Ces deux riches organes s'entrechoquent, se heurtent, se mêlent tour-à-tour avec une homogénéité qui prête à toute leur interprétation un caractère hautement artistique.

(Vitesse 78 tours.)



DOUBLE FACE

- X } signifie Disque « CONCERT » (25 centim.), *Étiquette verte* fr. 4.00
 Z } signifie Disque « MONARCH » (30 centim.), *Étiquette verte* fr. 6.25

ORCHESTRE

ORCHESTRE VESTRIS, de Paris.

- X } 0230562 **Toujours Mignonne** (Polka). ROBICHON.
 Z } 0230564 **En Vendange** CAMBON.
 (Polka villageoise).

ORCHESTRE DES BALS DE L'OPÉRA

de Paris, sous la direction du Maëstro **BOSC.**

- X } 230641 **Amoroza** (Mazurka). PIO-NEVI.
 X } 230638 **Hommage aux Dames** STRAUSS.
 Polka-Mazurka.
 X } 230635 **Voilà l'Plaisir**, avec chant. PETER TRILS.
 X } 230638 **Téléphone Polka**, avec chant. LAFITTE.

SOLI DE CLARINETTE,

avec accompagnement d'orchestre.

- Z } 0230091 **Fantaisie** (Polka). MICHEL.
 Z } 0230092 **Emma Livry**. PIRUELLE.

* * *

CHANT

M. PERVAL, Baryton de la Comédie Royale
de Paris,

avec accompagnement d'orchestre.

- z } 0232147 C'est Maman. CODINI.
0232148 Margot reste au village. ZÉVACO ET CORBEAU.

Deux romances du genre sentimental, qui échappent à toute banalité tant l'interprétation que leur donne M. Perval est personnelle, et à certains passages, vraiment dramatique. Les nombreux partisans du joli talent de M. Perval tiendront à posséder ce disque, l'un des meilleurs qu'ait enregistré ce parfait « diseur ».

(Vitesse 78 tours.)

- x } 232366 Not' Gars. G. MAQUIS.
232383 Sérénade Blagueuse. X...

M. Germain LANDRY, Comique.

DISQUES GRIVOIS

- x } 232391 Toutes les Femmes. BUCOWICH.
232392 Villégiatures estivales. DELORMEL.



RÉCITATION

Série spéciale pour les Familles

Fables de La Fontaine

PAR

M. l'Abbé X.

X	}	231112	Le Rat des Villes et le Rat des Champs.	LA FONTAINE.
			Le Loup et l'Agneau.	ID.
		231116	La Cigale et la Fourmi.	ID.
			Le Corbeau et le Renard.	ID.
			La Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le Bœuf.	ID.

L'énorme succès obtenu dans les familles — pour ne pas citer les écoles — par nos premiers enregistrements des fables de La Fontaine, nous encourage à offrir aux amateurs quelques nouveaux spécimens du genre.

Ils amuseront, tout en intéressant les petits; quant aux grands, tout en admirant la diction si claire, si impeccablement pure de l'abbé X., ils revivront avec un léger attendrissement les bonnes années d'école à jamais disparues.

(Vitesse 78 tours.)



AVIS AUX AMATEURS
DU
“ BEL CANTO ,”

Nous comptons publier le 15 octobre prochain, la première série des nouveaux enregistrements par

CAMPAGNOLA

Ténor de l'Opéra de Paris

dénoté à juste titre le **ROI DES TÉNORS**, lequel a accordé au GRAMOPHONE l'exclusivité pour l'enregistrement de sa voix.

Afin de les mettre à portée de tous, nous avons fait faire ces enregistrements sur disques **DOUBLE FACE** (étiquette violette).

Ces disques sont des merveilles.

QU'ON SE LE DISE !!