



1910-1911

Répertoire des Disques

GRAMOPHONE

LE „GRAMOPHONE„
65, RUE DE L'ÉCUYER
BRUXELLES

Important !!

Les
**Véritables
 Instruments & Disques**

& GRAMOPHONE

portent la marque brevetée



Le mot "GRAMOPHONE" n'est pas un terme générique. Il est la propriété EXCLUSIVE de la "Compagnie Française du Gramophone".

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Les marchandises sont prises et payables à Bruxelles. (Nos traites n'opèrent ni novation ni dérogation à cette clause attributive de juridiction.)

Nos envois se font toujours aux risques et périls du destinataire.

L'EMBALLAGE étant fait avec le plus grand soin, nous ne pouvons accepter aucune responsabilité pour avaries ou casse pendant le trajet; le client est prié de vérifier les envois en présence de l'employé du chemin de fer et de faire ses réserves, s'il y a lieu, avant de signer la feuille du livreur.

Nous exécutons contre remboursement les commandes des clients qui n'ont pas de compte ouvert chez nous.

Les clients sont priés de nous indiquer, dans chaque commande, ***le mode d'envoi***; à défaut de quoi, nous en ferons l'expédition de la façon qui nous paraîtra la plus économique.

Aucune indemnité ne pourra être réclamée pour retard dans le cas où les articles demandés ne se trouveraient pas en magasin ou devraient être faits spécialement.

Toute réclamation, pour être valable, devra nous parvenir dans les 24 heures de la livraison.

Les retours doivent être expédiés franco et annoncés par une lettre spéciale indiquant exactement la nature des objets retournés et le motif du retour.

Pour la régularité des écritures, nous ne donnons crédit des marchandises retournées que lorsqu'elles sont rentrées dans nos magasins et que nous les avons acceptées.

Indiquer, en cas de réclamation ou de retour, la date de la facture sur laquelle figurent les articles qui en font l'objet.

Les marchandises retournées ne doivent : ni être avariées, ni démontées, ni avoir été employées ou installées, ni être enfin entre les mains du client depuis plus de vingt-quatre heures, sauf convention spéciale.

Les retours nous adressés sans avis peuvent être renvoyés par nous, non franco et sans aucun avertissement de notre part.

Compagnie Française du Gramophone.

Liste Alphabétique de nos Artistes

..

ORCHESTRES

- | | |
|------------------------------------|------------------------------|
| Orchestre Bosc (Paris). | Orchestre Pryor (Londres). |
| Orch. Coldstream Guards (Londres). | » Scala (Milan). |
| » Garde Républicain (Paris). | » Tzigane Bohémien. |
| » Gramophone. | » de Paris. |
| Musique Militaire Gramophone. | » Pavillon Royal. |
| Orchestre Symphonique Gramophone. | » Volney. |
| » Hallebardiers (Madrid). | » symphonique Carlo Sabaino. |

INSTRUMENTISTES

- | | |
|----------------------------|-------------------------|
| MM. Backhaus (piano). | MM. Lambinon (piano). |
| Barthélémy (trombone). | Lausnay (piano). |
| Burmester (violon). | Ledru (violon). |
| Bas (hautbois). | Lensen (violon). |
| Chibert (contrebasse). | Lefèvre (clarinette). |
| Couillaud (trombone). | Liégeois (violoncelle). |
| De Bruyn (violoncelle). | Marneffe (piano). |
| Ellmann (piano). | Migard (alto). |
| Epstein (piano). | Prince (concertino). |
| Fellowes (violon). | Reine (cor). |
| Guiller (piston). | Renard (violon). |
| A. Grunfeld (piano). | Schechiari (violon). |
| M. Grunfeld (violoncelle). | Soudant (). |
| Joseph (piston). | Squire (violoncelle). |
| Heineman (piano). | Szigeti (violon). |
| Houdret (violon). | Vieu (alto). |
| Hudson. | Vinzentini (basson). |
| Kreisler (violon). | Verney. |

CHANT

- | | | |
|----------------------|--------------|---------------------------|
| HOMMES | MM. Regis. | M ^{mes} Colazza. |
| MM. Ancona. | Renaud. | Daddi. |
| Andreini. | Rocca. | De Frate. |
| d'Assy. | Rosci. | Destinn. |
| Barrera. | Sammarco. | Farrar. |
| Battaglioli. | Sardet. | Fer. |
| Battistini. | Santoro. | Galvany. |
| Beyle. | Scampini. | Gay. |
| Boussagol. | Schallapin. | Gullbert. |
| Caruso. | Scotti. | Homer. |
| Cigada. | Sillich. | Huguet. |
| Colazza. | Sylvain. | Joanna. |
| Dangès. | Tamagno. | Kerlord. |
| Delpouget. | Thibault. | Korsoff. |
| De Lucia. | Titta Ruffo. | Lanzirotti. |
| De Tura. | de Tura. | Lavin de Casas. |
| Dufranne. | Viannenc. | Lindsay. |
| Dupouy. | Vigneau. | Melba. |
| Fréville. | Weber. | Michailowa. |
| Hahn. | Zerola. | Pareto. |
| Gautier. | Zaccaria. | Patti. |
| Giorgini. | | Pietracewska. |
| Granal. | | Pini. |
| Ischierdo. | | Rumbelli. |
| Leitner. | | Salvador. |
| Journet. | | Sembrich. |
| Minolfi. | | Severina. |
| Paoli. | | Tetrazzini. |
| Payan. | | Titta Fosca. |
| Perval. | | Tromben. |
| Perello de Segurola. | | Vallandri. |
| Pini. | | Verlet. |
| | | Viafora. |

VOIX DE FEMMES

- M^{mes} Armeliny.
Auguez de Montalant.
Badini.
Bakkers.
Boninsegna.
Brohly.
Calvé.
Cariyle.

Liste Alphabétique des Morceaux catalogués

...

1^o OPÉRAS, OPÉRAS-COMIQUES, OPÉRETTES

A

	PAGES
Aïda (Verdi).	
<i>Marche des Trompettes.</i>	
Garde Républicaine.	4
Arlésienne (Bizet).	
<i>Prélude, 1^{re} partie et 2^e partie.</i>	6
<i>Intermezzo.</i>	7
<i>Menuet.</i> Orch. symph. du Gram.	7

B

Barbier de Séville (Rossini).	
<i>Fantaisie.</i> Orch. Scala de Milan.	9
<i>Ouverture.</i> Orch. Milit. Gramoph.	8
Belle Galathée (Suppé).	
<i>Ouverture.</i> Orch. Gramophone.	6

C

Carnaval de Venise (A. Thomas).	
<i>Fantaisie.</i> Garde Républicaine.	2
Carmen (Bizet).	
<i>Marche-Entr'acte.</i> Garde Républ.	3
Cavalleria Rusticana (Mascagni).	
Opéra complet	
<i>Intermezzo.</i> Orchestre Pryor.	8
Cloches de Corneville (Suppé).	
<i>Fantaisie.</i> Garde Républicaine.	5
Comte de Luxembourg (Lehar).	
<i>Luxembourg-Marche.</i>	
Orch. Gramophone.	5
<i>Luxembourg-Polka</i> »	5
Coppélia (Delibes)	
<i>Fantaisie.</i> Garde Républicaine.	3
<i>Ballet, Prélude et Valse</i> »	4
<i>Mazurka.</i> »	4
Crépuscule des Dieux (Wagner).	
<i>Voyage de Siegfried.</i>	
Orch. Scala de Milan.	9
<i>Marche des Funérailles.</i> »	9

D

Damnation de Faust (Berlioz).	
<i>Menuet des Follets.</i>	
Orch. symph. du Gramophone.	6
Dame Blanche (Boteldieu).	
<i>Marche hongroise.</i> »	6
<i>Ouverture.</i> Orch. du Gramophone.	6

PAGES

Demoiselle dans le train (L. Fall)	
<i>Sir Roger.</i> Orch. du Gramophone.	5
<i>Marché.</i> »	5
<i>Valse.</i> »	5
<i>Air du wagon-lit</i> »	5
Diamants de la Couronne (Auber).	
<i>Ouverture.</i> Garde Républicaine.	2
Domino Noir (Auber).	
<i>Ouverture.</i> Garde Républicaine.	3
Don Pasquale (Donizetti).	
<i>Fantaisie.</i> Orch. Scala de Milan.	9

F

Faust (Gounod).	
Opéra complet	70
<i>Introduction.</i>	7
<i>Les Nubiennes.</i>	7
<i>Adagio.</i>	7
<i>Danse Antique.</i>	7
<i>Troyennes.</i>	7
<i>Danse de Phryné.</i>	7
<i>Fantaisie.</i> Orch. Coldstream Guards.	2
<i>Choral des Epées.</i> Garde Républic.	3
<i>Chœur des Soldats.</i> »	3
Freyschutz (Weber).	
<i>Ouverture.</i> Garde Républicaine.	3
<i>Invitation à la Valse.</i>	
Garde Républicaine	3

G

Guillaume Tell (Rossini)	
<i>La Tempête.</i>	8
<i>Andante.</i>	8
<i>Pastorale.</i>	9
<i>Finale.</i>	9
<i>Ballet, Pas de Trois.</i>	
Orch. Symph. Gramophone.	7
<i>Ballet, Pas des Soldats.</i>	
Orch. Symph. Gramophone.	7

H

Hamlet (A. Thomas).	
<i>Ballet.</i> Garde Républicaine.	2

J

Joyeuses Commères de Windsor (Nicolay).	
<i>Ouverture</i> Mus. Milit. Gramoph.	8

L		PAGES			PAGES
Lakmé (Delibes).			Sylvia (L. Delibes).		
<i>Fantaisie.</i>	Garde Républicaine.	4	<i>Valse Lente, Pizzicati.</i>	Garde Rép.	4
Lohengrin (Wagner).			<i>Les Chasseresses.</i>	"	4
<i>Marche des Fiançailles.</i>	Garde Républicaine.	3	<i>Cortège de Bacchus.</i>	"	3
M			T		
Mignon (A. Thomas).			Tancrède (Rossini).		
<i>Ouverture.</i>	Garde Républicaine.	3	<i>Ouverture.</i>	Coldstream Guards.	2
<i>Ouverture.</i>	Orch. Scala de Milan.	9	Tannhäuser (Wagner)		
<i>Fantaisie.</i>	"	9	<i>Ouverture.</i>	Orch. Scala de Milan.	9
Miss Helyett (Audran).			<i>Marche des Nobles.</i>	Garde Républ.	3
<i>Fantaisie.</i>	Garde Républicaine.	2	Traviata (Verdi).		
Muette de Portici (Auber).			<i>Prélude, 1^{er} acte.</i>	Orch. Scala Milan.	6
<i>Ouverture.</i>	Garde Républicaine.	3	<i>Entr'acte.</i>	Orch. Symph. Gramoph.	6
<i>Ouverture.</i>	Musique mil. Gram.	8	Tristan et Isolde (Wagner).		
N			<i>Prélude.</i>	Orch. Scala de Milan.	9
Norma (Bellini).			<i>Mort d'Isolde.</i>	"	9
<i>Ouverture.</i>	Orch. Scala de Milan.	8	V		
O			Vaisseau Fantôme (Wagner).		
Obéron (Weber).			<i>Fantaisie.</i>	Scala de Milan.	9
<i>Ouverture.</i>	Orchestre Pryor.	8	Vêpres Siciliennes (Verdi).		
Orphée aux Enfers (Offenbach).			<i>Fantaisie.</i>	Scala de Milan	9
<i>Fantaisie.</i>	Orch. du Gramophone.	6	Veuve Joyeuse (Lehar).		
P			<i>Valse.</i>	Orch. Tzigane Bohémien.	9
Paillasse (Leoncavallo).			Voyage en Chine (Bazin).		
<i>Opéra complet</i>			<i>Ouverture.</i>	Garde Républicaine.	2
Pré-aux-Clercs (Hérold).			W		
<i>Ouverture.</i>	Garde Républicaine.	2	Walkyrie (Wagner).		
Princesse des Dollars (L. Fall).			<i>Chevauchée.</i>	Orch. des Hallebard.	8
<i>Polka.</i>	Orch. du Gramophone.	5	<i>Chevauchée.</i>	Garde Républicaine.	4
<i>Valse.</i>	"	5	Z		
Prophète (Meyerbeer).			Zampa (Hérold).		
<i>Marche du Sacre.</i>	Garde Républ.	3	<i>Ouverture.</i>	Coldstream Guards.	2
<i>Ballet.</i>	"	4	2 ^o DANSES		
R			Valses		
Raymond (A. Thomas).			<i>Beau Danube Bleu.</i>	Orch. Gram.	5-6
<i>Ouverture.</i>	Orch. du Gramophone.	5	<i>Demoiselle dans le train.</i>	"	5
Reine de Saba (Gounod).			<i>Luna.</i>	Orch. Tzigane Bohémien.	8
<i>Cortège.</i>	Garde Républicaine.	4	<i>M'Amour.</i>	Orchestre Bosc.	1
<i>Fantaisie.</i>	Mus. Milit. Gramoph.	8	<i>Monte-Christo.</i>	Mus. du Gram.	5
Robert le Diable (Meyerbeer).			<i>Morgenblatter.</i>	"	6
<i>Prélude.</i>	Orch. Scala de Milan.	9	<i>Patineurs.</i>	Orch. du Gram.	6
Romeo et Juliette (Gounod).			<i>Pitchounetta.</i>	Orchestre Bosc.	1
<i>Fantaisie.</i>	Garde Républicaine.	4	<i>Premières Fleurs.</i>	Orch. du Gram.	5
Ruy-Blas (Marchetti).			<i>Princesse des Dollars.</i>	"	8
<i>Ouverture.</i>	Mus. du Gramophone.	5	<i>Roses du Midi.</i>	Orchestre Pryor.	6
S			<i>Schatzwalzer.</i>	Orch. du Gram.	6
Samson et Dalila (Saint-Saëns)			<i>Sirènes.</i>	"	6
<i>Ballet.</i>	Orch. des Hallebardiers.	8	<i>Sphynx.</i>	Orch. Tzigane de Paris.	9
Sémiramide (Rossini).			<i>Toujours toi.</i>	Orch. Gramoph.	6
<i>Ouverture.</i>	Orch. du Gramophone.	8	<i>Veuve Joyeuse</i>	Or. Tzigane Paris	9
Si j'étais Roi (Adam).			<i>Voix printanières.</i>	Orch. Gram.	5
<i>Fantaisie.</i>	Orch. Tzigane Bohémien.	9	<i>Vrai Diabolo.</i>	Orchestre Bosc.	1
Songe d'une Nuit d'Été			Polkas		
(Mendelssohn).			<i>Etoile du Casino.</i>	Garde Républ.	2
<i>Marche.</i>	Garde Républicaine	4	<i>Luxembourg.</i>	Orch. Gram.	5
			<i>Fremier aveu.</i>	"	5
			<i>Princesse des Dollars.</i>	"	5
			<i>Prise.</i>	Mus. du Gramophone.	6
			Mazurkas		
			<i>Amoroza.</i>	Orchestre Bosc.	1
			<i>Goutte de rosée.</i>	Garde Républ.	2
			<i>Source (la)</i>	"	4

	PAGES		PAGES
Schottische		<i>Cloches du Couronnement.</i>	
<i>En îlières.</i>	Musique du Gram. 5	<i>Coldstream Guards.</i>	2
<i>Farandole.</i>	" 5-6	<i>Dandy.</i>	Orch. Tzigane Volney. 7
<i>Fille du Sud.</i>	Orchestre Pryor. 8	<i>Départ du Paquebot</i> (scène imitat.)	10
<i>Mon Bébé.</i>	Orchestre Bosc. 1	<i>Etudiants. (Les)</i>	
<i>Nymphes du Danube.</i>	Mus. Gram. 5-6	<i>Coldstream Guards.</i>	2
<i>Sous les Platanes.</i>	Orch. Bosc. 1	<i>Fantaisie Russe</i>	Orch. Roumain. 10
Danses diverses		<i>Fille du Sud</i> (fant. pour cloches).	8
<i>Demoiselle dans le train</i> (Pas de deux).	Orch. Gramoph. 5	<i>Jubel.</i>	Garde Républicaine. 3
<i>Dusdine</i> (gavotte).	Orch. Tzig. boh. 9	<i>Jubilé. (Le)</i>	Orch. Pryor. 8
<i>Indiana</i> (pas de deux).	Mus. Gram. 6	<i>Mendiant d'Amour.</i>	
<i>La Morocho</i> (Tango argentin).		<i>Orch. Tzigane Paris.</i>	9
<i>Orch. Tzigane Pavillon Royale.</i>	10	<i>Miss Gibbs.</i>	
<i>Véritable Manola</i> (boléro).		<i>Orch. Tzigane Pavillon Royal.</i>	10
<i>Orch. Tzigane de Paris.</i>	9	<i>Mon Etoile.</i>	Orch. Tzigane Paris. 9
<i>Vers luisants</i> (gavotte).	Or. Tzig. b. 9	<i>Oh, that Yankania rag.</i>	
<i>Danse des Apaches</i> (valse chaloupée).	Musique du Gram. 6	<i>Orch. Tzigane Volney.</i>	7
		<i>Patrouille Turque.</i>	Garde Républ. 4
		<i>Poète et Paysan.</i>	" 4
		<i>Pot-pourri d'opéras.</i>	Garde Répub. 3
		<i>Rigaudon de Dardanus.</i>	
		<i>Orch. symphon. du Gramophone.</i>	6
		<i>Rhapsodie Hongroise.</i>	
		<i>Coldstream Guards.</i>	2
3° MARCHES		<i>Tesoro Mio.</i>	Orch. Tzigane. 9
Défilés		<i>Vision de Salomé.</i>	Orch. Bohémien. 10
<i>Si vous voulez d' l'amour.</i>			
<i>Orch. Tzigane.</i>	9		
<i>Cadets d'Autriche.</i>	Garde Républ. 2		
<i>Carmen.</i>	" 3		
<i>Crépuscule des Dieux</i> (marche des funérailles).	Orch. Scala de Milan. 9		
<i>Demoiselle dans le train.</i>			
<i>Orch. du Gramophone.</i>	5		
<i>En Tunisie.</i>	" 3		
<i>Festival.</i>	Orchestre du Gram. 5		
<i>Le Fringant.</i>	Garde Républicaine. 2		
<i>Ké-Son.</i>	" 4		
<i>Marche aux flambeaux.</i>	" 4		
<i>Marche funèbre</i> (Chopin).	" 4		
<i>Marche du temps passé.</i>	" 4		
<i>Lohengrin</i> (Marche des fiançailles).			
<i>Garde Républicaine.</i>	3		
<i>Lune de Miel.</i>	" 2		
<i>Luxembourg.</i>	Orch. du Gram. 5		
<i>Marche Coloniale.</i>	Garde Républ. 5		
<i>Marche Indienne.</i>	" 4		
<i>Marche Turque.</i>	" 4		
<i>Oncle Sammy</i> (avec cloches).			
<i>Musique milit. royale de Londres.</i>	10		
<i>Petit Quinquin.</i>	Garde Républ. 3		
<i>Prophète</i> (Marche du Sacre).	" 3		
<i>Régiment de Sambre et Meuse.</i>			
<i>Musique du Gramophone.</i>	5		
<i>Reine de Sabat.</i>	Garde Républ. 3		
<i>Songe du Nuit d'Été</i> (Marche nuptiale).	Garde Républicaine. 4		
<i>Tananarive.</i>	Musique du Gram. 5		
<i>Tannhauser</i> (Marche des Nobles).			
<i>Garde Républicaine.</i>	3		
<i>Vienne reste Vienne.</i>	" 2		
4° MORCEAUX			
CARACTÉRISTIQUES			
ET DIVERS			
<i>Babylone.</i>	Orchestre Pryor. 8		
<i>Ballet Egyptien</i>	Garde Republic. 3-4		
<i>Bohémiennes. (Les)</i>			
<i>Orch. Symph. Sabaino.</i>	7		
<i>Bouquet de Roses.</i>			
<i>Orch. Tzigane Volney.</i>	7		
<i>Canigonensa</i> (Sardana).	Or. Bilbao 10		
<i>Cavallerie Légère.</i>	Garde Républ. 3		
<i>Clavelitos.</i>	Orch. Tzigane Volney. 7		
		<i>Fantaisie Russe</i>	Orch. Roumain. 10
		<i>Fille du Sud</i> (fant. pour cloches).	8
		<i>Jubel.</i>	Garde Républicaine. 3
		<i>Jubilé. (Le)</i>	Orch. Pryor. 8
		<i>Mendiant d'Amour.</i>	
		<i>Orch. Tzigane Paris.</i>	9
		<i>Miss Gibbs.</i>	
		<i>Orch. Tzigane Pavillon Royal.</i>	10
		<i>Mon Etoile.</i>	Orch. Tzigane Paris. 9
		<i>Oh, that Yankania rag.</i>	
		<i>Orch. Tzigane Volney.</i>	7
		<i>Patrouille Turque.</i>	Garde Républ. 4
		<i>Poète et Paysan.</i>	" 4
		<i>Pot-pourri d'opéras.</i>	Garde Répub. 3
		<i>Rigaudon de Dardanus.</i>	
		<i>Orch. symphon. du Gramophone.</i>	6
		<i>Rhapsodie Hongroise.</i>	
		<i>Coldstream Guards.</i>	2
		<i>Tesoro Mio.</i>	Orch. Tzigane. 9
		<i>Vision de Salomé.</i>	Orch. Bohémien. 10
		Soli d'Instruments	
		Violon	
		<i>Aria de Bach.</i>	Burmester. 11
		<i>Arioso de Haëndel.</i>	" 11
		<i>Air de Bach.</i>	Fritz Kreisler. 11
		<i>L'Abeille.</i>	Joska Szigeti. 12
		<i>Brise argentine.</i>	Lensen. 12
		<i>Cavalleria Rusticana.</i>	Ledru. 11
		<i>Colombe.</i>	" 11
		<i>Chanson sans paroles.</i>	
		<i>Fritz Kreisler</i>	11
		<i>Désir.</i>	Lensen. 12
		<i>Espagnole.</i>	Micha Elman 11
		<i>Faust</i> (sélection)	" 11
		<i>Gavotte de Bach.</i>	Burmester. 11
		<i>Gavotte de Rameau.</i>	" 11
		<i>Hullamzo Balaton.</i>	Joska Szigeti. 12
		<i>Humoreske.</i>	Lensen. 12
		<i>Hymne à Sainte-Cécile.</i>	Ledru. 11
		<i>Martha</i> (Larmes)	" 11
		<i>Méditation</i>	Joska Szigeti. 12
		<i>Menuet</i> (Dussek).	Burmester. 11
		<i>Menuet de Handel.</i>	Joska Szigeti. 11
		<i>Menuet de Mozart.</i>	" 12
		<i>Nocturne en la mineur.</i>	" 12
		<i>Nocturne de Chopin.</i>	
		<i>Mischa Elman.</i>	11
		<i>Paillosse</i> (Paraphrase)	Lenseu. 12
		<i>Prelude 6^e sonade Bach.</i>	
		<i>Joska Szigeti.</i>	12
		<i>Romance Rubinstein.</i>	" 12
		<i>Ungarische Weisen.</i>	" 12
		<i>Souvenir.</i>	Mischa Elman. 11
		<i>Zéphyr.</i>	Joska Szigeti. 12
		Violoncelle	
		<i>Gavotte de Poper</i>	Squire. 12
		<i>Largo de Haëndel</i>	Grunfeld. 12
		<i>Papillon.</i>	Squire. 12
		<i>Sérénade.</i>	Squire. 12
		<i>Réverie.</i>	Grunfeld. 12
		Piano	
		<i>Air.</i>	Grunfeld. 13
		<i>Capanella.</i>	Backhaus. 12

	PAGES
<i>Collibri.</i>	Grunfeld. 13
<i>Fantaisie impromptu.</i>	Backhaus. 12
<i>Marche nuptiale.</i>	" 12
<i>Menuet.</i>	Grunfeld. 13
<i>Perpétue mobile.</i>	Backhaus. 12
<i>Walkyrie.</i>	Grunfeld. 13
Flûte	
<i>Arlésienne (Prélude)</i>	Deschamps 13
<i>Mélodie</i>	" Hennebains. 13
<i>Orphée</i>	" 13
<i>Pastorale hongroise</i>	" 13
<i>Viel air</i>	" 13
<i>Trémolo (le)</i>	" 13

Bugle	
<i>Manon (Fantaisie).</i>	" Delfosse. 13
Concertina	
<i>Alme-moi...</i>	Alexandre Prince 13
<i>Brooklyn Kake Walk</i>	" 13
<i>Cadets autrichiens,</i>	" 13
<i>En liesse.</i>	" 13

DUOS D'INSTRUMENTS

Piston et Trombone	
<i>Roméo et Juliette (Madrigal).</i>	Guiller et Couillaud. 14
<i>Le Trouvère (Miserere)</i>	" 14

TRIOS D'INSTRUMENTS

Violon, Violoncelle, Piano	
<i>Andante du trio op 85 de Reisinger.</i>	Renard, Fellowes et Epstein. 14
<i>Illusion-Valse.</i>	Grunfeld, Lambinon et Heineman. 15
<i>Larghetto de Mozart.</i>	Renard, Fellowes et Epstein. 15
<i>Rondo du trio op 56 de Reisinger.</i>	Renard, Fellowes et Epstein. 14

Cornet, Trombone, Clarinette	
<i>Manon (Fantaisie).</i>	13

QUATUORS D'INSTRUMENTS

<i>Aria de Bach.</i>	Soudant, Liegeois, De Bruyne et Migard. 15
<i>En Badinant.</i>	Renard, Fellowes, Epstein et Hudson. 15
<i>Errynnies (Invocation).</i>	15
<i>Sérénade d'Amour.</i>	Renard, Fellowes, Epstein et Hudson. 15

DOUBLE QUINTETTE

<i>Chanson du Printemps.</i>	Sechiari, Houdrel, Vieu, Marneff et Chivert. 15
<i>Menuet.</i>	15

CARILLON DE CLOCHES AVEC ORGUE

<i>Cloches de Minuit.</i>	C 39332 14
<i>Cloches de Noël.</i>	C 39332 14

CHANT

1^o OPÉRAS

A	
Africaino (Meyerbeer).	
<i>Adieu mon beau rivage.</i>	de Montalant. 27
<i>Air du Sommeil.</i>	" 27
<i>O Paradiso.</i>	Caruso. 51

<i>Pays merveilleux.</i>	Rocca. 21
<i>Prière d'Inès.</i>	de Montalant. 27
<i>Scène du Grand Brahmine.</i>	d'Assy. 16

Aïda (Verdi).	
<i>O céleste Aïda.</i>	Granal. 19
<i>O céleste Aïda.</i>	Caruso. 51
<i>O Vaterland.</i>	Destinn. 29
<i>Duo final.</i>	Caruso et M ^{me} Gadski. 62
<i>Duo final.</i>	Granal et M ^{me} Carlyle. 42
<i>La fatal Pietra.</i>	Zerola. 55
<i>Mourir, si pura.</i>	" 55

André Chénier (Giordano).	
<i>Un d a l'azzurra spazio.</i>	Caruso. 52
<i>Un di a l'azzurra spazio.</i>	Zerola. 55

Armide (Gluck).	
<i>Ah si la liberté.</i>	Lindsay. 22

Attaque du Moulin (Bruneau).	
<i>Air de la Sentinelle.</i>	[Régis. 22
<i>Adieu Forêt.</i>	Beyle. 35

B

Bal Masqué (Verdi)	
<i>Alla vita...</i>	Battistini. 50
<i>Eri tu che Machiavi.</i>	" 50
<i>Figlio d'Inghilterro.</i>	Huguét, Salvador, Cigada, Sillich et chœurs. 22

La Bohème (Puccini).	
<i>Duo.</i>	Farrar, Scotti. 66
<i>Ah Mimi s'en est allée.</i>	Beyle et Dufrane. 52

<i>Che gelida menina.</i>	Caruso. 52
<i>Mimi tu piu.</i>	Caruso et Scotti. 63
<i>On m'appelle Mimi.</i>	Melba. 58
<i>O Suave Fanciulla.</i>	Melba et Caruso. 63

<i>Quatuor.</i>	Caruso, Scotti, Farrar, et Viafora. 69
<i>Valse de Musette.</i>	Armeliney 26

C

Cavalleria Rusticana	
Opéra complet.	
<i>Brindisi.</i>	Rocca. 21
<i>Lola, blanche fleur.</i>	" 21
<i>Vous le savez...</i>	Brohly. 28

Charles VI (Halévy).	
<i>Guerre aux Tyrans.</i>	Vigneau. 25

Le Cid (Massenet).	
<i>Couplets de l'Infante.</i>	Alice Verlet. 35

La Coupe du Roi de Thulé (Diaz)	
<i>Arioso.</i>	Dangès. 18
<i>Il est venu ce jour.</i>	" 18

D

Damnation de Faust (Berlioz).	
<i>Sérénade</i>	Renaud. 23
<i>Su questi Rose.</i>	Battistini. 50
<i>Voici des ros. s.</i>	Renaud. 23

Dimitri (Joncières).	
<i>Invocation.</i>	Beyle. 18

Don Carlos (Verdi).	
<i>Per me giunto.</i>	Titta Ruffo. 54

Don Juan (Mozart).	
<i>Air de Leporello</i>	Journet. 33

	PAGES		PAGES
<i>La et darem la mano</i> (duo). Battistini et Corsi.	61	<i>Un ange, nne femme.</i>	Rocca, 22
<i>Mon cœur l'attend</i> (duo). Farrar et Scotti.	66	Flûte enchantée (Mozart). <i>Air de Sarastro.</i>	D'Assy, 16 Korsoff, 30
<i>Sérénade.</i> <i>Sérénade.</i>	Renaud, 23 Titta Ruffo, 54	Force du Destin (Verdi) <i>Le munacci i fieri accenti.</i>	Titta Ruffo et Ischierdo, 67
Don Pasquale (Donizetti). <i>Symphonie.</i>	Scala de Milan, 11	<i>Madre pietosa.</i>	Boninsegna, 56
Don Sébastien. <i>In terra solo.</i>	Caruso, 51	<i>Solemne in questora</i> (duo).	Caruso et Scotti, 63
<i>O Lisbonne.</i>	Battistini, 59	Freytschutz (Weber). <i>Chanson à boire.</i>	Dufranne, 19
E		<i>Chœurs des Chasseurs.</i>	46
Ernani (Verdi). <i>Da quel diche t'ho</i> (duo). Battistini et Corsi.	61	G	
<i>Da quel diche, veduta</i> (duo). Boninsegna et Cigada.	64	Guillaume Tell (Rossini). <i>Asile héréditaire.</i>	Granal, 19
<i>Ernani Involami.</i>	Boninsegna, 56	<i>Barcarolle.</i>	Régis, 23
<i>La Vedremo.</i>	Battistini et Sillich, 61	<i>Sois immobile.</i>	Renaud, 23
<i>O dei ver d'anni mei.</i>	Battistini, 50	<i>Tremar Stodi</i> (duo). Paoli et Cigada.	68
<i>O Sommo Carlo.</i>	Battistini, 69	<i>Chœur des Chasseurs.</i>	46
Colazza, Corsi, Sillich et chœurs.	69	Germania <i>Studente unditr.</i>	Caruso, 51
<i>Vieni meco sol di rose.</i>	Battistini, 50	<i>Non chinder oll oechf</i> <i>agl.</i>	Caruso, 51
F		H	
Faust (Gounod). <i>Air des Bijoux.</i>	Lindsay, 31	Hamlet (A. Thomas). <i>A vos feux mes amis.</i>	Verlet, 32
<i>Air des Bijoux.</i>	Melba, 58	<i>Ballade d'Ophélie.</i>	Galvany, 57
<i>Air des Bijoux.</i>	Patti, 59	<i>Brindisi.</i>	Titta Ruffo, 54
<i>Air de Siebel.</i>	Brohly, 28	<i>Chanson bacchique.</i>	Dangès, 18
<i>Anges purs</i> (trio). de Muntalant, d'Assy et Rocca.	43	<i>Comme une pâle fleur.</i>	Renaud, 23
<i>Choral des Epées.</i>	Vigneau, 43	<i>Comme une pâle fleur.</i>	Titta Ruffo, 54
<i>Coupe du Roi de Thulé.</i>	Lindsay, 31	<i>Monologo.</i>	22
<i>Dio Possente.</i>	Titta Ruffo, 54	<i>Nega si puoi la luce</i> (duo). Titta Ruffo et Galvany.	67
<i>Dio Possente.</i>	Scotti, 53	Duo : <i>Doute de la Lumière.</i>	Korsoff et Dangès, 39
<i>Duo du 1^{er} acte, 1^{re} parte.</i>	Rocca et d'Assy, 42	<i>Spettro Santo.</i>	Titta Ruffo, 54
<i>2^{me} partie.</i>		<i>Spettro infernal.</i>	Titta Ruffo, 54
<i>En vain f'interroge.</i>	Beyle, 17	Hérodiade (Massenet). <i>Air de Salomé : Il est doux.</i>	Calvé, 57
<i>Faites-lui mes aveur.</i>	Arméligny, 26	Lindsay, 41	
<i>Faites-lui mes aveur.</i>	Brohly, 43	Carlyle, 33	
<i>Invocation.</i>	Vigneau, 25	<i>Air de Jean</i> (acte 4).	Beyle, 33
<i>Il m'aime.</i>	Boninsegna, 56	<i>Air de Phanuel.</i>	D'Assy, 16
<i>Laisse moi contempler</i> (duo). Korsoff et Rocca.	40	<i>Vision fugitive.</i>	Renaud, 23
<i>Nuit d'Amour.</i>	Korsoff et Rocca, 40	Henri VIII (Saint-Saëns). <i>Duo du 2^e acte.</i>	Brohly et Vigneau, 37
<i>Quando a te lieta.</i>	Pitracewska, 59	Hugonots (Meyerbeer). <i>Beau Pays.</i>	Verlet, 32
<i>Quatuor du Jardin.</i> Beyle, Payan, Brohly et Bakkers.	43	<i>Bénédiction des poignards.</i>	Bakkers, D'Assy et Boussagol, 44
<i>Ronde du Veau d'Or.</i>	D'Assy, 16	<i>Cavatine du page.</i>	Arméligny, 26
<i>Salut, demeure.</i>	Caruso, 51	<i>Conjuration.</i>	d'Assy, 16
<i>Salut, demeure.</i>	Régis, 23	<i>Dille aucore</i> (duo).	Scampini et David, 66
<i>Salut à mon dernier matin.</i>	Beyle, 17	<i>Pif, paf, pouf.</i>	D'Assy, 16
<i>Scène de l'Eglise, 1^{re} partie.</i> Montalant, D'Assy et chœurs.	43	<i>Plus blanche.</i>	Caruso, 51
<i>Sérénade.</i>	D'Assy, 16	<i>Plus blanche.</i>	Granal, 19
<i>Trio du duel.</i>	Beyle, Dufranne, et Vigneau, 45	<i>Ratapian.</i>	Sardet et chœurs, 22
Favorite (Donizetti) <i>Anathème de Balihazar.</i>	Journet et Dupouy, 44	I	
<i>Ange si pur.</i>	Rocca, 21	Iphegénie en Tauride (Gluck). <i>Unis dès l'enfance.</i>	Sardet, 22
<i>A tanto Amor.</i>	Battistini, 50		
<i>Doux Zéphyr.</i>	Bakkers, 33		
<i>Léonor viens.</i>	Renaud, 23		
<i>O mio Fernando.</i>	Pitracewska, 59		
<i>O mon Fernando.</i>	Brohly, 28		
<i>Pour tant d'amour.</i>	Renaud, 23		
<i>Spirto gentile.</i>	Caruso, 51		

J		PAGES	PAGES
Jocelyn (B. Godard)			<i>Quatuor du rouet,</i> 45
<i>Berceuse.</i>	Michailowa.	32	<i>Quintette.</i> 45
Jolie Fille de Perth (Bizet).			Marie Magdeleine Massenet,
<i>Air de Ralph.</i>	Journet.	20	<i>Bien aimé,</i> de Montalant. 46
<i>Sérénade.</i>	Beyle.	18	<i>Heureux ceux qui vivent</i> (duo),
Juive (Verdi),			de Montalant et Beyle. 35
<i>Anathème.</i>	D'Assy.	16	Méphistofèle
<i>Dieu m'éclairé.</i>	Granal.	19	<i>Prologue.</i> Schallapine 53
<i>Pâques.</i>	Granal.	19	Moïse Mourant (Louis),
<i>Rachel, quand du Seigneur.</i>			<i>Peuple qui m'écoutez.</i> Vigneau. 25
	Granal.	19	<i>Pour moi, ma destinée.</i> 25
<i>Il va venir.</i> Auguez de Montalant. 27			N
<i>Va prononcer ma mort.</i> Granal. 19			Norma (Bellini).
L			<i>Casta Diva.</i> de Frata. 35
Lohengrin (Wagner).			<i>Casta Diva.</i> Huguet. 29
<i>Adieux.</i> Beyle. 18			<i>Ite Sul colle o druidi.</i>
<i>Au loin se perd leur voix.</i>			Perello de Seguroia. 35
	de Lucia et Huguet.	65	<i>Ouverture.</i> Orch. Scala de Milan. 22
<i>Récit du Graal.</i> Beyle. 18			Noces de Figaro (Mozart).
<i>Chant d'amour.</i> Lindsay. 31			<i>Air de Chérubin.</i> Lindsay. 31
<i>Rêve d'Eisa.</i> Lindsay. 31			O
Louise (Charpentier).			Orphée (Gluck).
<i>Air de Louise : Depuis le jour.</i>	Lindsay.	31	<i>J'ai perdu mon Eurydice.</i> Gay. 22
			<i>J'ai perdu mon Eurydice.</i> Brohly. 51
Lucie de Lammermoor (Donizetti).			Othello (Verdi)
<i>Air de la Folle.</i> Michailowa. 32			<i>Mort d'Othello.</i> Tamagno. 53
<i>Air de la Folle.</i> Tetrizzini. 60			<i>Credo,</i> Samarco. 53
<i>Lorsque ravie.</i> Tetrizzini. 60			<i>Morte Otello.</i> nérola. 55
<i>Rondo.</i> Galvany. 57			P
<i>Sextuor.</i> Caruso, Scotti, Journet,			Paillassé (Leoncavallo).
Sembrich, Severina et Daddi. 69			Opéra complet.
<i>Vers toi, toujours</i> (duo).			<i>Prologue.</i> Tita Ruffo. 22
Beyle et Korsoff. 38			<i>Vesti la Giubba.</i> Caruso. 51
			<i>Vesti la Giubba.</i> "
M			<i>Ballade de Nedda.</i> Vallandri. 32
Maîtres Chanteurs (Wagner).			Paul et Virginie (V. Massé).
<i>Aube merveille.</i> Beyle. 17			<i>La lettre.</i> Sardet. 33
<i>O cher foyer.</i> Beyle. 17			<i>Puisque tu nous fais.</i>
Manon (Massenet).			Bakkers et Sardet. 33
<i>Adieu, notre petite table.</i> Farrar. 32			Patrie (Palhadilhe).
<i>Adieu, notre petite table.</i> Vallandri,			<i>Pauvre martyr.</i> d'Assy. 22
et Beyle. 30			Pêcheurs de Perles (Bizet).
<i>Duo final.</i> Beyle et Vallandri. 21			<i>C'est toi que je revois, duo.</i>
<i>Duo de Saint-Sulpice.</i> Beyle et Fer. 38			Beyle et Dufranne. 42
<i>Epouse que que brav fille.</i> Dupouy 18			<i>Dans le ciel...</i> Korsoff. 22
<i>Et je sais votre nom, duo.</i>			<i>Del tempo al limitar.</i>
Korsoff et Beyle. 32			Caruso et Ancona 22
<i>Fabliau.</i> Korsoff. 30			<i>Mi par diudire ancora.</i> Caruso. 22
<i>Fuyez, douce image.</i> Rocca. 21			<i>Non hai compreso...</i> duo,
<i>Fuy z douce image.</i> Beyle 18			de Lucia et Huguet. 22
<i>Gavotte.</i> Korsoff. 30			<i>Romance de Nadyr.</i> Beyle. 18
<i>Je marche sur les chemins.</i> "			<i>Ton cœur n'a pas compris, duo.</i>
Korsoff. 30			Beyle et Korsoff. 38
<i>Je suis encor tout étourdie.</i> "			Perle du Brésil (David).
<i>N'est-ce plus ma main.</i> Korsoff. 30			<i>Couplets de Misoi.</i> Michailowa. 32
<i>Nous vivrons à Paris</i> (duo).			Phlémon et Beauclis (Gounod)
Beyle et Korsoff. 39			<i>Romance du Sommeil</i> Journet. 19
<i>Pardon, j'étais là</i> (duo)			<i>Couplets du Vulcain.</i> d'Assy. 16
Vallandri et Dufranne. 40			Les Puritains (Bellini).
<i>L' Rêve.</i> "			<i>Suont la tromba...</i> duo,
			Perello de Seguroia, Titta Ruffo. 22
Martha (Flotow).			Prophète (Mezzerbeer).
<i>Il mio Lionel.</i> Battistini. 50			<i>O mon fils.</i> Brohly. 28
<i>M'appari tutt'amor.</i> Caruso. 51			
<i>Quatuor nocturne.</i> 45			

R

	PAGES		PAGES
La Reine de Saba (Gounod).		<i>Israël romps la chaîne.</i>	19
<i>Faiblesse de la race humaine.</i>		<i>Mon cœur s'ouvre.</i>	28
	Beyle, 19	<i>Printemps.</i>	28
<i>Inspirez-moi, race divine.</i>	18	<i>Vois ma mère.</i>	Sayetta, 33
<i>Magique note.</i>	Caruso, 51	<i>Duo : Possa il sommo.</i>	Pietracewska et Badini, 61
<i>Me voilà seule.</i>	Brohly, 18		Zerola, 33
<i>L'oublier, lui.</i>	28	<i>Mon cœur...</i>	Gay, 58
Richard Cœur de Lion (Cretry)		Sigurd (Reyer).	
<i>Duo : Un bandeau couvre les yeux.</i>	Bakkers et Vigneau, 35	<i>Au nom du roi Gunther.</i>	d'Assy, 19
Rigoletto (Verdi).		<i>Esprits gardiens.</i>	Beyle, 16
<i>Cortigiana vil razza.</i>	Titta Ruffo, 22	<i>Invocation.</i>	Dangès, 19
<i>Courtisans, race vile.</i>	Vigneau, 25	<i>J'ai gardé mon âme.</i>	Beyle, 17
<i>La Donna e mobile.</i>	Caruso, 51	<i>Où Sigurd est vainqueur.</i>	17
<i>Je vais au Ciel.</i>	Huguet et Minolfi, 45	<i>Duo du 3^e acte.</i>	Lindsay et Dupouy, 44
<i>Lassu nel Ciel, duo.</i>	Titta Ruffo et Pareto, 44	<i>Duo du 4^e acte.</i>	Lindsay et Granal, 34
	Titta Ruffo, 44	<i>Entrée de Sigurd</i>	Granal, 34
<i>Miel Signori.</i>	Titta Ruffo, 44	<i>Un souvenir poignant.</i>	34
<i>Parl Slamo.</i>	Scotti, 44	Siège de Corinthe (Rossini).	
<i>Parl Slamo.</i>	Scotti, 44	<i>Qu'à ma voir...</i>	Sylvain, 22
<i>Piangi lanciulla.</i>	Titta Ruffo, 44	Somnambule (Belliini).	
<i>Quatuor.</i>	Caruso, Scotti, 69	<i>Accepte l'anneau</i> (duo).	Galvany
	Sembrich et Severina, 69		et de Lucia, 65
<i>Quatuor.</i>	Huguet Zaccaria, 45	<i>A non credea.</i>	Huguet, 59
	Cigada et Lanzirrotti, 45	<i>D'un pensiero</i> (duo).	Huguet, 65
<i>Quatuor.</i>	Cigada, Lanzirrotti, 69		et Giorgini, 65
	Huguet et Zaccaria, 69		
<i>Questa o quella.</i>	Caruso, 51		
<i>Si, vendetta, duo.</i>	Titta Ruffo et Galvany, 67		
<i>Veglia o Donna, duo.</i>	Titta Ruffo et Galvany, 67		
<i>Veuille à femme, duo.</i>	Dufranne et Korsoff, 40	Tannhäuser (Wagner).	
Robert le Diable (Meyerbeer).		<i>Douce étoile.</i>	Renaud, 23
<i>Evocation.</i>	d'Assy, 16	<i>Douce étoile.</i>	Vigneau, 25
<i>Ballade.</i>	Sardet et chœurs, 22	<i>Air de Wolfram.</i>	Dangès, 18
<i>Va, mon enfant.</i>	de Montalant, 27	<i>Concours de Chant</i>	18
		<i>Prière d'Elisabeth.</i>	Lindsay, 31
Roi de Lahore (Massenet).		<i>Salut à toi.</i>	31
<i>Ariso.</i>	Renaud, 23	Thaïs	
<i>Ariso.</i>	d'Assy, 16	<i>Mort de Thaïs</i> (duo)	Lindsay
Roi d'Ys (Lalo).			et Dangès, 22
<i>Aubade.</i>	Beyle et chœurs, 17	<i>Baigne d'eau.</i>	Lindsay et Granal, 22
<i>En silence, duo.</i>	Brohly et Bakkers, 38	Tosca (Puccini).	
Roméo et Juliette (Gounod).		<i>D'Art et d'Amour.</i>	Lindsay, 31
<i>Allons, jeunes gens.</i>	d'Assy, 16	<i>E Luccan te stelle.</i>	Caruso, 51
<i>Cavatine.</i>	Beyle, 17	<i>Le Ciel lui sait.</i>	Rocca, 21
<i>Dieu qui fit l'homme</i> (trio).	44	<i>O de beautés.</i>	21
<i>Duo de la Chambre.</i>	Beyle et Korsoff, 38	<i>Redondita Harmonia.</i>	Caruso, 51
	Beyle et Korsoff, 44	Traviata (Verdi).	
<i>2^e partie.</i>	44	<i>A force à lui.</i>	Tetrazzini, 60
<i>Duo final.</i>	38	<i>Amis, buvons</i> (duo).	Korsoff
<i>Madrigal.</i>	Beyle et Vallandri, 35		et Beyle, 33
<i>Premiers transports.</i>	de Montalant, 27	<i>A Paris</i> (duo), de Lucia et Huguet, 33	
<i>Salut tombeau.</i>	Beyle, 17	<i>Di provinsa</i>	
<i>Valse.</i>	Galvany, 57	<i>Dile alla giovane</i> (duo).	Titta Ruffo et Galvany, 67
<i>Valse.</i>	Lindsay, 31	<i>Semyre libera</i> (duo).	Galvany
Ruy Blas			et Andreini, 60
<i>Ouverture.</i>	Garde Républicaine, 33	Tristan et Isolde (Wagner).	
		<i>Mort d'Isolde.</i>	Orch. Scala de Milan, 8
		<i>Prélude.</i>	8
		Trouvère (Verdi).	
		<i>Ah si ben mio.</i>	Caruso, 51
		<i>Brise d'Amour.</i>	Korsoff, 30
		<i>C'est l'ordre</i> (duo)..	Korsoff
			et Dangès, 34
		<i>Di quella Pira.</i>	Caruso, 51
		<i>Di geloso Amor</i> (trio).	
		Titta Ruffo, Ischierdo et Titta Fosca, 68	
		<i>Giorni poveri viveat.</i>	Pietracewska, 59

S

	PAGES
<i>Giorni poveri viveat.</i>	Gay, 58
<i>Il baïem del sua sorriso.</i>	Titta Ruffo, 54
<i>La flamme brûlle.</i>	Brohly, 28
<i>Miserere.</i>	Caruso et Alda, 35
<i>Misere re.</i>	Beyle et Auguez, 35
<i>Si nostri mantl</i> (duo).	Caruso et Homer, 51
<i>Nuit calme et serene.</i>	Korsoff, 30
<i>Ora fatale.</i>	Titta Ruffo, 33
<i>Sauvés, Bonheur</i> (duo).	Korsoff et Dangès, 34
<i>Son doux regard.</i>	Dangès, 18
<i>Vivia confendo</i> (duo).	Boninsegna et Cigada, 64

V

Le Val d'Andorre (Halévy).	
<i>Chant du Chèvrier.</i>	D'Assy, 16
Vêpres Siciliennes (Verdi).	
<i>Et toi Palerme.</i>	D'Assy, 16
Walkyrie (Wagner).	
<i>Adieu de Wotan</i> , 1 ^{re} et 2 ^e partie.	Journet, 20

W

Werther (Massenet).	
<i>Ariette de Sophie.</i>	Bakkers, 33
<i>Duo de Charlotta et de Sophie</i> (duo).	Brohly et Bakkers, 38
<i>Invocation à la nature.</i>	Beyle, 17
<i>J'aurai sur ma poitrine.</i>	* 17
<i>Les Larmes</i> (duo).	Brohly et Bakkers, 17
<i>Lied d'Ossian.</i>	Beyle, 17
<i>Le retour de Werther</i> (duo).	Beyle et Brohly, 33
<i>Mort de Werther.</i>	Beyle, 33
<i>Scène de la déclaration.</i>	Beyle et Brohly, 37

Z

Zampa (Hérold).	
<i>Per ché tremar.</i>	Battistini, 50

OPÉRAS-COMIQUES

B

Barbler de Séville (Rossini).	
<i>Air de la Calomnie.</i>	D'Assy, 17
<i>Cavatine.</i>	Titta Ruffo, 54
<i>Cavatine.</i>	Vigneau, 17
<i>Dunque io son.</i>	Tita Ruffo et Galvany, 67
<i>Sérénade.</i>	Régis, 23
<i>Symphonie</i>	Or. Scala de Milan, 32
<i>Una voce poca fa.</i>	Galvany, 57

C

Carmen (Bizet).	
<i>Air des cartes</i> (duo).	Brohly, 28
<i>Air des cartes.</i>	Beyle, 17
<i>Air de la fleur.</i>	Rocca, 67
<i>Air de la fleur.</i>	Caruso, 51
<i>Air de la fleur.</i>	* 51
<i>Aria il fior.</i>	* 51

	PAGES
<i>Air de Micaëla.</i>	G. Farrar, 57
<i>Air du Toréador.</i>	Titta Ruffo, 54
<i>Celle que vous aimez.</i>	Beyle et Dufranne, 44
<i>Chanson bohème.</i>	Brohly, 28
<i>Chanson bohème.</i>	Gay, 37
<i>Duo final.</i>	Beyle et Brohly, 33
<i>Habadera.</i>	Brohly, 28
<i>Habanera.</i>	Gay, 33
<i>Je vais danser</i> (duo).	Beyle et Brohly, 37
<i>Ma mère, je la revois</i> (duo).	de Lucia et Huguët, 33
<i>Non, tu ne m'aimes pas</i> (duo).	Beyle et Brohly, 33
<i>Parle moi de ma mère</i> (duo).	Vallandri et Beyle, 33
<i>Séguédille.</i>	Brohly, 28
<i>Quatuor.</i>	
Carnaval de Venise (A. Thomas).	
<i>Variations</i> , 1 ^{re} partie.	Tettrazzini, 33
<i>Variations</i> , 2 ^e partie.	* 22
Chalet (Adam).	
<i>Dans ce modeste asile.</i>	Arméliny, 33
<i>Dans le service de l'Autriche.</i>	Dufranne, 19
<i>Dans ce bois</i> (duo).	Régis et d'Assy, 42
<i>Il faut me céder</i> (duo).	* 42
Contes d'Hoffmann (Offenbach).	
<i>Barcarolle</i> (duo).	Bakkers et Brohly, 35
<i>Les oiseaux dans la charmillé.</i>	Korsoff, 30

D

Diamants de la Couronne (Auber).	
<i>Variation.</i>	Korsoff, 30
Domino Noir (Auber).	
<i>La belle Inès.</i>	Korsoff, 30
Dragons de Villars (Maillart).	
<i>Allons ma chère</i> (duo).	Bakkers et Dupouy, 36
<i>Espoir charmant.</i>	Arméliny, 27
<i>Ne parle pas.</i>	Régis, 23
<i>Moi folie !</i> (duo).	Kerlord et Beyle, 34

E

Etolle du Nord (Meyerbeer).	
<i>Ramance.</i>	Payan, 23

F

Fille du Régiment (Donizetti).	
<i>Au bruit de la guerre</i> (duo).	Korsoff et Boyer, 40
<i>Chant du Régiment.</i>	Korsoff, 30
<i>Il faut partir.</i>	Arméliny, 27
<i>Salut à la France.</i>	Arméliny, 26
Une folie à Rome (Ricci).	Korsoff 30

G

Galathée (Massé).	
<i>Couplets de la Coupe.</i>	Arméliny, 26
<i>Tristes Amours.</i>	Brohly, 28
Giralda (Adam).	
<i>Ange des Cieux.</i>	Vigneau, 22

L

	PAGES
Lakmé (Léo Delibes)	
<i>Air des Clochettes.</i>	Fer. 28
<i>Air des Clochettes.</i>	Galvany. 22
<i>Air des Clochettes.</i>	Tettrazzini. 33
<i>C'est le Dieu</i> (duo).	
	Vallandri et Rocca. 41
<i>Fantaisie aux divins mensonges.</i>	
	Rocca. 33
<i>Pourquoi.</i>	Verlet. 33
<i>Sous le dôme épais</i> (duo).	
	Brohly et Bakkers. 33
<i>Stances.</i>	Dufranne. 33
Lara (Maillart).	
<i>Bientôt les cloches.</i>	d'Assy. 44

M

Madame Butterfly (Puccini).	44
<i>Quanti occhi, duo.</i>	
	Caruso et Scotti. 44
<i>Sai eos ebbe cuore.</i>	Destinn. 29
<i>Duo.</i>	Caruso et Farrar.
Mignon (A. Thomas).	
<i>Adieux, Mignon, courage.</i>	Régis. 23
<i>Air de Philine.</i>	Huguet. 29
<i>Ah! que ton âme.</i>	Régis. 22
<i>As-tu souffert</i> (duo).	
	Brohly et D'Assy. 36
	Payan. 21
<i>Berceuse.</i>	Arméliny. 27
<i>Connais-tu le pays.</i>	Brohly. 28
<i>Connais-tu le pays.</i>	Huguet. 29
<i>Connais-tu le pays.</i>	Patti. 59
<i>Elle ne croyait pas.</i>	Régis. 44
<i>Fugitif tremblant.</i>	Dufranne. 19
<i>Les Hirondelles</i> (duo).	
	Brohly et D'Assy. 36
<i>Je suis heureuse.</i>	Brohly. 39
<i>Polonaise.</i>	Tettrazzini. 60
<i>Polonaise.</i>	Korsoff. 31

Mireille (Gounod).	
<i>Anges du Paradis.</i>	Rocca. 22
<i>O Magali</i> (duo).	Lindsay et Beyle. 40
<i>Le Val d'Enfer.</i>	D'Assy. 22
<i>Si les filles d'Arles.</i>	D'Assy. 22
<i>Valse.</i>	Galvany. 57
Muette de Portloi (duo).	
	Granal et Sylvain. 20
<i>Amour sacré</i> (Barcarole).	Beyle. 34

N

Noces de Jeannette (Maillart).	
<i>Air du Rossignol.</i>	Korsoff. 30
<i>Margot, lève ton sabot.</i>	D'Assy. 16

P

Pardon de Ploermel (Meyerbeer).	
<i>Chant du Chasseur.</i>	D'Assy. 16
Pré aux Clercs (Héroid).	
<i>A la fleur du jeune âge.</i>	Korsoff. 30
<i>Rendez-vous de noble compagnie</i> (duo).	Bakkers et Dupouy. 36
Porcherons (Grisard).	
<i>La lettre.</i>	de Montalant. 38

R

	PAGES
Reine Topaze (Massé).	
<i>Chant de l'Abeille.</i>	Bakkers. 27
Roi d'Yvetot (Adam).	
<i>Duo.</i>	Brohly et Bakkers. 38

S

Solange	
<i>Air du Marquis.</i>	Dupouy. 33
Saisons (Massé).	
<i>Pourquoi suis-je revenue.</i>	Brohly. 28

OPÉRETTES

B

Boccace (Supplé).	
<i>Le cœur sommeille.</i>	Arméliny. 27

C

La Cigale et la Fourmi (Audran).	
<i>Romance.</i>	Régis. 23
Cloches de Corneville (Planquette).	
<i>Chanson du Cidre.</i>	(Bakkers). 27
<i>Chœurs des servantes.</i>	
	Bakkers et Chœurs. 27
Cent Vierges (Lecocq).	
<i>O Paris.</i>	Arméliny. 27

F

Fatinitza (Offenbach).	
<i>Trio.</i>	Brohly, Bakkers et Vigneau. 44
François les Bas Bleus	
(Bernicat et Messager).	
<i>Confiance en d'heureux jours, duo.</i>	
	Bakkers et Dupouy. 33

G

Gillette de Narbonne	
<i>Couplets du parrain.</i>	Régis. 23

J

Le Jour et la Nuit (Lecocq).	
<i>Sous le regard de deux grands yeux.</i>	
	Régis. 23

M

Mascotte (Audran).	
<i>Ces envoyés du Paradis.</i>	Perval. 20
<i>Romance du baiser.</i>	20

P

Périchole (Offenbach).	
<i>La lettre.</i>	Brohly. 44

R

Roi Carotte (Vervasseur).	
<i>Duo des Colporteurs.</i>	

V

	PAGES
Véronique (Messenger).	
<i>Duetto de l'Ané.</i>	
Tariol Baugé et Dupouy.	41
<i>Duetto de l'Escarpolette.</i>	
Tariol, Baugé et Dupouy.	41
Aux Tuileries, Tariol Baugé-Weber	36
Voyage en Chine (Bazin).	
<i>La Chine est un pays charmant.</i>	
Régis.	23

X

Xavière	
<i>Chanson de la grive</i> (duo)	
Bakkers et Vigneau.	36

MÉLODIES, ROMANCES, CHANSONS

<i>Absence</i> (mélodie).	Vallandri.	32
<i>A dame jolie</i> (mélodie).	Perval.	20
<i>Andalouse.</i>	Viannenc.	24
<i>Angelus de la Mer</i> (mélodie).		
Weber.	25	
<i>Angelus du Paysan</i> (mélodie, duo).		
Weber et Vigneau.	44	
<i>Angelus du soir</i> (mélodie).	Weber.	26
<i>L'Aube naît.</i>	Vigneau	44
<i>Au Printemps</i> (mélodie).	Calvé.	33
<i>Barchetta.</i>	Reynaldo Hahn.	20
<i>Le Beau Rêve</i> (romance).	Régis.	23
<i>Les Bœufs.</i>	Journet.	24
<i>Les Brésilienues</i> (mélodie, duo).		
Brohly et Bakkers.	37	
<i>Chanson d'amour.</i>	Lindsay.	31
<i>Chanson des Gas d'Irlande.</i>	Brohly	28
<i>Chanson de Musette.</i>	Bakkers.	27
<i>Clair de Lune.</i>	Lindsay.	31
<i>La Cloche.</i>	Brohly.	28
<i>Chanson de la Puce.</i>	Schaliapine.	44
<i>Chanson pour Jean Vigneau.</i>	25	
<i>Charité.</i>	de Montalant.	47
<i>Les cloches et les orgues</i> (hymne).		
Weber.	27	
<i>Cloches du soir</i> (mélodie).	Vigneau.	25
<i>Le Cor</i> (romance).	D'Assy.	16
<i>Crépuscule triste</i> (mélodie).		
Lavin de Casas.	44	
<i>Dame de Pique</i> (chanson).	Sardet.	22
<i>Dors mon Gas</i> (berceuse).	Viannenc	23
<i>Et Canta il Grillo</i> (mélodie).		
Titta Ruffo.	44	
<i>E la Mia Dama</i> (mélodie)	»	44
<i>Élégie</i> (mélodie).	Beyle.	18
<i>Envoi de Fleurs</i> (mélodie).	Perval.	20
<i>Flibustier.</i>	Sylvain.	22
<i>Gallia</i> (cantate).	de Montalant.	27
<i>L'Heure du Mystère.</i>	Lindsay.	31
<i>Home Sweet home</i> (mélodie).	Patti	33
<i>L'Honneur</i> (chanson).	Perval.	20
<i>L'Hôtesses</i> (chanson).	»	20
<i>Idéale.</i>	Caruso.	33
<i>Il Bacio</i> (valse).	Korsoff.	30
<i>Jalousie d'amant</i> (chanson)	Perval	21
<i>Je voudrais pleurer.</i>	Vigneau.	44
<i>Jonas, le vieux sonneur</i> (romance)		
Vigneau.	24	
<i>Le Lac.</i>	»	25
<i>L'amour s'en vient</i> (chanson)	»	25

PAGES

<i>Lolita</i> (chanson espagnole)	Caruso.	25
<i>Malena, disse in saggio.</i>		
Titta Ruffo.	44	
<i>Malena, ma tu sforala.</i>	»	44
<i>Ma Mammina</i> (chanson napolitaine)		
Caruso.	44	
<i>Ma Lisette</i> (mélodie)	Calvé.	44
<i>Mattinata</i> (mélodie).	Caruso.	44
<i>Même, si tu ris</i> (mélodie).	Perval.	20
<i>Merigliata</i> (mélodie).	Titta Ruffo.	44
<i>Les Mîoches.</i>	Perval.	20
<i>Muletier de Castille.</i>	D'Assy.	16
<i>Musette 18^e siècle</i> (chanson).	Hahn	20
<i>Ninon.</i>	Sardet	24
<i>Ninon, voici les Roses</i> (romance).		
Régis.	23	
<i>Noo pense! a lei.</i>	Titta Ruffo.	44
<i>Nuit tragique</i> (chanson).	Sardet.	22
<i>O Sole Mio</i> (romance).	Vigneau.	24
<i>Oublions le passé</i> (mélodie).	Perval	20
<i>La Pampolaise</i> (chanson).		
Viannenc.	23	
<i>Parais à ta fenêtre</i> (romance).		
Régis.	44	
<i>Par charité</i> (mélodie)	Vigneau.	25
<i>Par le petit doigt.</i>	Bakkers et Wbber	36
<i>Patrie des Hironnelles</i> (nocturne).		
Brohly et Bakkers.	38	
<i>Pour un baiser</i> (mélodie).	Caruso.	51
<i>Pour l'oublier</i> (mélodie).	Sardet.	22
<i>Prière</i> (mélodie).	Viannenc.	23
<i>Prière de la symphonie légendaire.</i>		
Journet.	20	
<i>Printemps.</i>	Calvé.	44
<i>Quand le cœur chante</i> (chanson).		
<i>Quand l'oiseau chante</i> (romance).	44	
Beyle.	23	
<i>Quand l'oiseau chante</i> (romance).	20	
Bensa.	44	
<i>Que fais-tu Paris</i> (chanson).	Perval.	20
<i>Rappelle-toi</i> (romance)	Régis.	23
<i>Rancune</i> (chanson).	Perval.	20
<i>Résignation</i> (chanson).	»	28
<i>Rêve du Prisonnier</i>	Vigneau.	25
<i>Ronde d'amour</i> (mélodie)	Brohly.	28
<i>Les Sapins.</i>	Journet.	20
<i>Le Secret.</i>	Lindsay.	31
<i>Semailles.</i>	Weber	26
<i>Sérénade de Braga.</i>	Michailowa.	32
<i>Sérénade de Braga.</i>	Dupouy.	25
<i>Sérénade comique</i> (trio).		
Brohly,		
Bakkers et Vigneau.	44	
» de Gounod.	Vigneau	44
» du Passant.	Régis.	23
» de Severo Torelli.		
Viannenc	34	
<i>Soldat de Marsala</i> (chanson).		
d'A2sy.	16	
<i>Si tu le voulais.</i>	Sardet.	24
<i>Si vous n'avez rien à me dire</i> (mélodie)		
Patti.	22	
<i>Stances de Flégier</i> (mélodie).	Perval.	21
<i>Triste Ritorno.</i>	Caruso.	44
<i>Variations de Proch.</i>	Korsoff.	30
<i>Vilanelle.</i>	Régis.	22
<i> Vieilles Larmes</i> (chanson).	Perval.	20
<i>Viens, une flûte invisible</i> (mélodie)		
Lindsay.	31	
<i>Violettes</i> (mélodie).	Viannenc.	23

CHANTS RELIGIEUX

	PAGES
<i>Adeste Fideles.</i>	Beyle. 47
<i>Adeste fideles.</i>	
Maîtrise Abbaye Westminster.	48
<i>Agnus Dei.</i>	Beyle. 48
<i>Alleluia.</i>	Destinn. 47
<i>Ave Maria.</i>	» 47
<i>Ave Maria.</i>	Melba. 55
<i>Ave Maria.</i>	de Montalant. 47
<i>Ave Maria.</i>	Michailowa. 47
<i>Ave Maria</i> (Cavalleria Rusticana.)	
	Vigneau. 46
<i>Célébrons le Seigneur.</i>	» 48
<i>Ciel a visité la terre.</i>	» 48
<i>Chants Grégoriens.</i>	
Chapelle Sixtine.	49
<i>Chantons Noël.</i>	
Montalant et chœurs.	47
<i>De Chemin du Ciel.</i>	Vigneau. 55
<i>Le Crucifix</i> (duo).	
	Beyle et Dufranne. 47
<i>De son palais</i> (Noël).	Vigneau. 48
<i>Noël.</i>	de Montalant. 46
<i>Noël.</i>	Beyle. 46
<i>Noël</i> (cantique)	Vigneau. 48
<i>Noël aux quatre vents.</i>	Beyle. 47
<i>Noël de Samuel Rousseau.</i>	» 47
<i>Paris Angelicus.</i>	
	de Montalant et Beyle. 46
<i>Pie Jesu.</i>	Beyle. 48
<i>Procession</i> (1 ^{re} et 2 ^e partie).	
	de Montalant. 46
<i>Les Rameaux.</i>	Vigneau. 55
<i>Sept Paroles du Christ</i> (Deus Meus).	» 47
<i>Stabat Mater inflammatus.</i>	
	de Montalant. 46

CHANTS PATRIOTIQUES

<i>La Brabançonne.</i>	Dufranne. 19
<i>Canon.</i>	Weber. 26
<i>Chant du Forgeron.</i>	» 26
<i>Chargés !</i>	» 27
<i>Claïron de Deroulède</i>	» 26

PAGES

<i>Les Cuirassiers de Reichshoffen.</i>	Weber. 26
<i>Grand'père tambour.</i>	» 26
<i>Elle a cent ans la Marseillaise.</i>	
	Weber. 26
<i>Père la Victoire.</i>	» 26
<i>Quand même.</i>	Beyle. 18
<i>Marianne.</i>	Weber. 26
<i>Vers l'Avenir.</i>	Dufranne. 19
<i>Volontaires.</i>	Weber. 26

CHANTS RÉVOLUTIONNAIRE

<i>Carmagnole.</i>	Weber. 26
<i>Internationale.</i>	» 26

VALSES CHANTÉES

<i>Adorables tourments.</i>	Caruso. 66
<i>Le Baiser de Mignon.</i>	Sardet. 22
<i>Cent Vierges.</i>	Arméligny. 27
<i>Endors mon cœur.</i>	Perval. 66
<i>Il Bacio.</i>	Korsoff. 30
<i>Indiana.</i>	» 30
<i>Mon chéri.</i>	Perval. 20
<i>Souvenir de Venise.</i>	Sardet. 22
<i>Valse des roses.</i>	Korsoff. 30
<i>La Vague.</i>	» 30

DÉCLAMATION

<i>Cyrano de Bergerac</i> (Tirade du nez).	
	Leitner. 66
<i>Nuit d'Octobre.</i>	» 43
<i>Rhén Allemand.</i>	» 43
<i>Soirée perdue.</i>	» 43

DIVERS

<i>Canigonença, sardana.</i>	
	Copla Ampurdanasa. 10
<i>Départ du Paquebot</i> (scène imitative).	X... 10
<i>Fantaisie tyrolenne</i> (piston)	
	Boehme. 10
<i>Fou rire.</i>	Clauser. 10
<i>Il Baccio</i> (sifflé).	Caper. 10
<i>Oncle Sammy</i> (avec cloches).	
	Musiq. milit. royale de Londres. 44

Ce Catalogue annule les précédents

Bruxelles, Décembre 1910

Catalogue Général

DE **DISQUES**

GRAMOPHONE

Disques Double Face

PRIX :

C { signifie Disque Concert, 25 c/m., étiquette noire, fr. ~~6²⁵~~

M { signifie Disque Monarch, 30 c/m., étiquette noire, fr. ~~9³⁵~~

Disques

≡ **Artistiques** ≡
Simple Face

Voir Prix et Détails pages 50 à 72

ORCHESTRES

Musique des COLDSTREAM-GUARDS, de Londres

- | | | | |
|---|---------|---------------------------------|------------|
| C | 2-30317 | Les Etudiants (Ouverture) . . . | SUPPÉ. |
| | 2-30318 | Les Cloches du Couronnement | PARTRIDGE. |
| | | Vitesse 74 | |
| M | 030055 | Zampa (Ouverture) | HÉROLD. |
| | 030056 | Faust (Fantaisie) | GOUNOD. |
| | | Vitesse 76 | |
| M | 030057 | Rhapsodie Hongroise n° 2 . . | LISZT. |
| | 030058 | Tancrède (Ouverture) . . . | ROSSINI. |
| | | Vitesse 77 | |

Musique de la GARDE RÉPUBLICAINE de Paris

Instruments de Concert.

- | | | | |
|---|---------|---|------------|
| C | 2-30300 | Le Voyage en Chine (Ouv.) . . | BAZIN. |
| | 2-30302 | Miss Hélyett (Fantaisie) . . | AUDRAN. |
| | | Vitesse 78 | |
| C | 2-30310 | Le Carnaval de Venise (1 ^{re} p.) | A. THOMAS. |
| | 2-30311 | Le Carnaval de Venise (2 ^e p.) | » |
| | | Vitesse 78 | |
| C | 2-30327 | Goutte de Rosée (Mazurka). | GUILLE. |
| | 2-30328 | L'Etoile du Casino (Polka avec
solo de piston, pr M. Joseph) | » |
| | | Vitesse 78 | |
| C | 2-30338 | Les Cadets d'Autriche (Mche) | PARÈS. |
| | 2-30339 | Le Fringant (Marche) | » |
| | | Vitesse 78 | |
| C | 2-30344 | La Lune de Miel (Marche mi-
litaire). | ROSEY. |
| | 2-30345 | Vienne reste Vienne (Marche) | SCHRAMMEL. |
| | | Vitesse 78 | |
| C | 2-30362 | Les Diamants de la Couronne
(Ouverture) | AUBER. |
| | 2-30367 | Le Pré-aux-Clercs (Ouver-
ture) | HÉROLD. |
| | | Vitesse 78 | |

- C { 2-30364 Lohengrin (Marche des Fiançailles) WAGNER.
 2-30368 Tannhauser (Marche)
 Vitesse 78
- C { 2-30370 En Tunisie (Marche) PÉRICAT.
 2-30371 Les Cloches de Corneville (Fantaisie) PLANQUETTE
 Vitesse 78
- C { 2-30377 Faust (Chœur des soldats) . GOUNOD.
 2-30388 Faust (Choral des épées)
 Vitesse 78
- C { 2-30381 Ballet égyptien N° 1 (avec cloches) LUIGINI.
 2-30382 Ballet égyptien N° 2 (avec cloches)
 Vitesse 78
- M { 030033 Le Freischutz (Ouverture, 2^{me} partie) WEBER.
 030036 Le Freischutz (Ouverture, 1^{re} partie)
 Vitesse 78
- M { 030034 Le Prophète (Marche du Sacre) MEYERBEER.
 030035 L'Invitation à la Vaise (Freischutz) WEBER.
 Vitesse 78
- M { 030037 Mignon (Ouvert., 1^{re} partie) A. THOMAS.
 030038 Mignon (Ouvert., 2^{me} partie) ,
 Vitesse 78
- M { 030039 La Muette de Portici (Ouv.) .. AUBER.
 030040 Cavalerie légère (Ouverture) SUPPÉ.
 Vitesse 78
- M { 030041 Carmen (Marche et Entr'acte) BIZET.
 030042 Jubel (Ouverture) CH. DE WEBER
 itesse 78
- M { 030043 Le Domino noir (Ouverture) AUBER.
 030045 Ballet de Coppelia L. DELIBES.
 Vitesse 78
- M { 030047 Grand Pot-Pourri (Opéra) .. LEROUX.
 030064 Sylvia (Ballet N° 4 : Cortège de Bacchus) DELIBES.

- | | | | | |
|---|---|--------|--|--------------|
| M | { | 030059 | Sylvia (Ballet Nos 2 et 3,
Valse lente, Pizzicati) .. | DELIBES. |
| | | 030063 | Sylvia (Ballet N° 1 : Les
Chasseresses) | » |
| M | { | 030060 | Coppélia (Ballet N° 1 : Pré-
lude et Valse | DELIBES. |
| | | 030061 | Coppélia (Ballet N° 2 : Pré-
lude et Valse, suite) .. | » |
| M | { | 030062 | Coppélia (Ballet : Mazurka) | » |
| | | 030065 | La Source (Ballet : Mazurka
Vitesse 78 | » |
| M | { | 030066 | Ballet égyptien N° 3 (avec
cloches) | LUIGINI. |
| | | 030067 | Ballet égyptien N° 4 (avec
cloches)
Vitesse 78 | » |
| M | { | 030068 | Le Prophète (Ballet) | MEYERBEER. |
| | | 030071 | Aïda (Marche des Trompettes).
Vitesse 78 | VERDI. |
| M | { | 030069 | Marche Indienne. | SELLENICK. |
| | | 030070 | Patrouille Turque
Vitesse 80 | MICHAELIS. |
| M | { | 030080 | La Reine de Saba (Marche et
cortège) | GOUNOD. |
| | | 030571 | Le Songe d'une Nuit d'Été
(Marche Nuptiale
Vitesse 78 | MENDELSSOHN. |
| M | { | 030077 | Marche Turque. | MOZART. |
| | | 030088 | La Walkyrie (Chevauchée) ..
Vitesse 80 | WAGNER |
| M | { | 030078 | Lakmé (Fantaisie : 1 ^{re} p.) .. | LEO DELIBES. |
| | | 030079 | Lakmé (Fantaisie : 2 ^e p.) ..
Vitesse 80 | » |
| M | { | 030082 | Roméo et Juliette (Fantaisie) .. | GOUNOD. |
| | | 030572 | Marche Funèbre
Vitesse 78 | CHOPIN. |
| M | { | 030083 | Poète et Paysan (1 ^{re} partie) .. | SUPPÉ. |
| | | 030084 | Poète et Paysan (2 ^e partie) ..
Vitesse 78 | » |
| M | { | 030089 | 1 ^{re} Marche aux Flambeaux .. | MEYERBEER. |
| | | 030090 | 2 ^e Marche aux Flambeaux .. | » |
| M | { | 030091 | 3 ^e Marche aux Flambeaux .. | » |
| | | 030092 | 4 ^e Marche aux Flambeaux .. | » |

Grand Orchestre du GRAMOPHONE

- C { ~~30712 Festival~~ X...
~~30718 Marche Coloniale~~ X...
- C { 30715 Raymond (Ouvverture) A. THOMAS.
 30721 Ruy Blas (Ouvverture) MARCHETTI.
 Vitesse 78
- C { ~~2-30332 Tananarive (Marche)~~ TRAVE.
~~2-30338 Le Régiment de Sambre et~~
 Meuse (Marche) PLANQUETTE.
 Vitesse 80
- C { 2-40682 Poète et Paysan (Ouv. 1^e p.) . SUPPÉ.
 2-40683 Poète et Paysan (Ouv. 2^e p.) .
 Vitesse 78
- C { 2-40843 Monte-Christo (Valse) KOTLAR.
 2-40844 Le Beau Danube Bleu (Valse) J. STRAUSS.
 Vitesse 80
- C { 2-40839 La Demoiselle dans le train
 (Marche) LÉO FALL.
 2-40840 La Demoiselle dans le train (Sir
 Roger)
 Vitesse 80
- C { 2-40883 La Demoiselle dans le train
 (Valse) : « Enfant, tu
 peux danser » (1^{re} p.)
 2-40884 La Demoiselle dans le train
 (Valse) : « Enfant, tu
 peux danser » (2^e p.)
 Vitesse 80
- C { 2-40837 La Demoiselle dans le train :
 « Air du Wagon-lit »
 2-40865 Voix printanières (Valse)
 Vitesse 80
- C { 2-40847 Nymphes du Danube (Schott.) P. LINCKE.
 2-40848 Farandole (Schottisch) FALL-FETRAS
 Vitesse 80
- C { 2-40853 En Lisières (Schottisch) USSCHMAN.
 2-40854 Premières Fleurs (Valse) WALDTEUFFEL.
 Vitesse 80
- C { 2-40940 Luxemburg-Marche FRANZ LEHAR
 2-40941 Luxemburg-Polka
 (Tirées de l'Opérette « Der Graaf
 von Luxemburg) Vitesse 77
- C { 2-40952 Polka des Dollars. . . . LÉO FALL.
 2-40953 Valse des Dollars. . . .
 (Tirées de l'Opérette « Dollar Prin-
 zessin). Vitesse 80

- C { 4-40075 ~~La Danse des Apaches~~ (Valse
 (Chaloupée) X...
 4-40076 ~~Indiana~~ (Pas de deux) CRÉMIEUX.
 Vitesse 80
- M { 030519 Les Patineurs (Valse) WALDTRUFFEL
 030521 Les Sirènes (Valse)
 Vitesse 78
- M { 040128 La Belle Galathée (Ouvert.) SUPPÉ.
 040129 La Dame Blanche (Ouvert.) BOIELDIEU.
 Vitesse 80
- M { 040585 Morgenblätter (Valse) STRAUSS.
 040586 Schatzwalser (Valse)
 Vitesse 78
- M { 040524 ~~Toujours Toi~~ (Valse de la
 « Chauve-Souris ») J. STRAUSS.
 040525 ~~Le Beau Danube Bleu~~
 Vitesse 80
- M { 040530 ~~Nymphes du Danube~~ (Schott.) LINCKE.
 040531 ~~Farandole~~ (Schottisch) FALL-FETRAS
 Vitesse 80
- M { 040534 ~~«Prise l. de l'opérette~~ «Rêve
 de Valse» (Polka) O. STRAUSS.
 040535 ~~Premier Aveu~~ (Polka) ZIEHRER.
 Vitesse 80
- M { 040598 Orphée aux Enfers (Fantaisie:
 1^e partie) OFFENBACH.
 040599 Orphée aux Enfers (Fantaisie:
 2^e partie)
 Vitesse 78

Orchestre Symphonique du GRAMOPHONE

Sous la direction du Maître Alfred Fock.

- C { 30665 Rigaudon de Dardanus RAMEAU.
 30690 La Traviata (Entr'acte) VERDI.
 Vitesse 80
- M { 03-536 La Damnation de Faust (Me-
 nuet des Follets) BERLIOZ.
 030337 La Damnation de Faust (Mar-
 che hongroise)
 Vitesse 80
- M { 030538 L'Arlésienne (Prélude : 1^e p.) BIZET.
 030539 L'Arlésienne (Prélude : 2^e p.)

- | | | | | |
|---|---|--------|--|---------|
| M | { | 030540 | L'Arlésienne (Menuet) | BIZET. |
| | | | Solo de flûte, par M. Deschamps, des Concerts Lamoureux de Paris. | |
| | | 030541 | L'Arlésienne (Intermezzo) | , |
| | | | Vitesse 78 | |
| M | { | 030542 | Guillaume Tell (Ballet : Pas de trois) | |
| | | 030543 | Guillaume Tell (Ballet : Pas de trois) | , |
| | | | Vitesse 78 | |
| M | { | 030565 | Faust (Introduction) | GOUNOD. |
| | | 030566 | Faust (Ballet n° 1. Valse : « Les Nubiennes ») | , |
| | | | Vitesse 78 | |
| M | { | 030567 | Faust (Ballet n° 2 : « Adagio ») | , |
| | | 030568 | Faust (Ballets nos 3 et 4 « Danse antique » et « Variation de Cléopâtre ») | , |
| | | | Vitesse 78 | |
| M | { | 030569 | Faust (Ballets nos 5 et 6 : « Les Troyennes » et « Variation du Miroir ») | , |
| | | 030570 | Faust (Ballet final : « Danse de Phryné ») | , |
| | | | Vitesse 78 | |

N. B. — La combinaison complète de ces trois disques " Ballet de Faust " peut être obtenue au prix de 22 francs.

Orchestre Symphonique de M. Carlo SABAINO

- | | | | | |
|---|---|-------|--|---------|
| C | { | 50585 | Les Bohémiennes (Rhapsodie hongroise) 1 ^{re} partie | BRAHMS. |
| | | 50586 | Les Bohémiennes (Rhapsodie hongroise) 2 ^e partie | , |

Orchestre Tzigane du VOLNEY

sous la direction du Maître LENSEN

- | | | | | |
|---|---|-------|----------------------------|-----------------|
| C | { | 30728 | Oh ! that Jankiana rag !. | MELVILLE-GIDÉON |
| | | 30729 | Clavelitos | VALVERDE. |
| | | | Vitesse 78 | |
| C | { | 30730 | Dandy | X... |
| | | 30731 | Bouquet de Roses | CHOPI. |
| | | | Vitesse 78 | |

La Musique Militaire du GRAMOPHONE

- C { 2-40661 Les Joyeuses Commères de Windsor (Ouverture) .. NICOLAI.
2-40662 La Muette de Portici (Ouv.) .. AUBER.
Vitesse 78
- M { 2-030505 Semiramide (Ouverture) .. ROSSINI.
2-030506 Barbier de Séville (Fantaisie) ..
Vitesse 80
- M { 040118 Rigoletto (Fantaisie) 1^{re} p^{tie}. VERDI.
040119 Rigoletto (Fantaisie) 2^e p^{tie}.
Vitesse 77

Orchestre des HALLEBARDIERS, de Madrid

- C { 4-40079 Samson et Dalila (Ballet du 1^{er} acte) .. SAINT-SAENS.
4-40080 La Walkyrie (Chevauchée) .. R. WAGNER.
Vitesse 78

Orchestre PRYOR, de New-York

- C { 30573 Luna (Valse). Par l'orchestre Tzigane Bohémien .. LINCKE.
2-30272 Cavalleria Rusticana (Intermezzo). Pr l'orch. Pryor .. MASCAGNI.
Vitesse 78
- C { 2-30350 Rose du Midi (Valse) .. STRAUSS.
39331 Fille du Sud (Fantaisie pour cloches) .. BREMMER.
Vitesse 82
- M { 030031 Obéron (Ouverture) .. WEBER.
030032 Le Jubilé (Ouverture) ..
Vitesse 76

Grand Orchestre symphonique de la „SCALA”, de Milan

- C { 30575 Guillaume Tell (Symph.) (2) (La Tempête) .. ROSSINI.
30582 Guillaume Tell (Symph.) (1) (Andante) ..
Vitesse 78

- | | | | |
|-----|--------|---|------------|
| C { | 30576 | Guillaume Tell (Symph.) (3)
(Pastorale) | ROSSINI. |
| | 30577 | Guillaume Tell (Symph.) (4)
(Finale) | » |
| | | Vitesse 78 | |
| M { | 030505 | Le Barbier de Séville (Sym-
phonie) | ROSSINI. |
| | 030513 | Don Pasquale (Symphonie).. | DONIZETTI. |
| | | Vitesse 78 | |
| M { | 030506 | Tannhauser (Ouv., 2 ^e partie) | WAGNER. |
| | 030509 | Tannhauser (Ouv., 1 ^e ») | » |
| | | Vitesse 78 | |
| M { | 030508 | Le Vaisseau Fantôme (Fant ^e) | » |
| | 030511 | Les Vêpres Siciliennes » | VERDI. |
| | | Vitesse 78 | |
| M { | 030524 | Le Crépuscule des Dieux (Mar-
des Funérailles) | WAGNER. |
| | 030525 | Le Crépuscule des Dieux
(Voyage de Siegfried).. | » |
| | | Vitesse 78 | |
| M { | 030530 | Tristan et Isolde (Mort d'Isolde) | » |
| | 030531 | Tristan et Isolde (Prélude).. | » |
| | | Vitesse 78 | |

Orchestre TZIGANE BOHÉMIEN, de Paris

- | | | | |
|-----|-------|-------------------------------|-------|
| C { | 30571 | Si j'étais Roi (Fantaisie) .. | ADAM. |
| | 30574 | Dusdine (Gavotte) | X... |
| | | Vitesse 78 | |

Orchestre TZIGANE, de Paris

- | | | | |
|-----|-------|---|------------|
| C { | 30639 | La véritable Manola (Bolero-
Seguedille) | BOURGEOIS. |
| | 30640 | Les Vers luisants (Gavotte).. | LINCKE. |
| | | Vitesse 78 | |
| C { | 30641 | Mon Etoile | DENISTY. |
| | 30642 | La Veuve Joyeuse (Valse) .. | LEHAR. |
| | | Vitesse 78 | |
| C { | 30644 | Tesoro Mio | BECICCI. |
| | 30645 | Sphinx | POPPY. |
| | | Vitesse 78 | |
| C { | 30648 | Le Mendiant d'Amour | GOUBLIER. |
| | 30649 | Ah! Si vous voulez d' l'amour. | SCOTTO. |
| | | Vitesse 78 | |

Orchestre TZIGANE,
du Pavillon Royal de Paris

Sous la direction maestro LENSEN

- C { 30734 La Morecha (Tango argentin) X...
 30739 Miss Gibbs. IV. CARYLL.
 Vitesse 78

Orchestre Roumain de Paris

- C { 30732 Fantaisie russe. X...
Orchestre Bohémien de Paris
 30733 Vision de Salomé. X...
 Vitesse 78



Morceaux Caractéristiques

- C { 2-30248 L'Oncle Sammy (Pas redou-
 blé, avec cloches). Par la
 mus. mil. roy^{le}, Londres. HOLLZMANN.
 2-30283 Canigonenca (Sardana). Par
 La Copla Ampurdanesa,
 de Bilbao. SERBA.
 Vitesse 76
- C { 2-30249 Départ du Paquebot (Scène
 imitative, embarquement
 de troupes p^r Transvaal) X...
 35000 Fantaisie Tyrolienne (Piston). A. BÈHME.
 Par M. A. Bøhme.
 Vitesse 75

MM. H. KLAUSER et CAPER

Avec accompagnement d'Orchestre

- C { ~~31326 Le Feu Rire, par M. H. Klausner.~~
~~30030 Il Bacie, siffle par M. Caper, av. orchestre.~~
 Vitesse 76

Soli d'Instruments

VIOLON

Le Professeur WILLY BURMESTER

C {	47984	Arioso	HANDEL.
	47985	Menuet	»
			Vitesse 74
C {	47978	Gavotte	J.-P. RAMEAU
	47979	Menuet	DUSSEK.
			Vitesse 75
M {	047917	Gavotte	BACH.
	047918	Aria	»
			Vitesse 74

M. Mischa ELMAN

C {	37954	Souvenir	BRUIL.
	37955	Sélection de Faust	WIENIAWSKI
			Vitesse 74
M {	037902	Nocturne	CHOPIN.
	037903	Espagnole	BRUIL.
			Vitesse 74

M. Fritz KREISLER

C {	37952	Chanson sans paroles	TSCHAIKOWSKY.
	37953	Air	BACH.
			Vitesse 74

M. LEDRU, de l'Opéra de Paris

Avec accompagnement

de l'Orchestre symphonique du Gramophone.

C {	30724	La Colombe (Entr'acte)	GOUNOD.
	30725	Hymne à Sainte-Cécile	»
			Vitesse 76
C {	30726	Cavalleria Rusticana (Inter- mezzo)	MASCAGNI.
	30741	Martha (Air des larmes)	FLOTOW.
			Vitesse 76

M. LENSEN

M {	037914	Humoreske	DVORAK
	037915	Pailleasse (Paraphrase) ..	LEONCAVALLO.
		Vitesse 78	
M {	037916	Désir	DICK-STON.
	037917	Brise argentine.	DEQUIN.
		Vitesse 74	

M. Joska SZIGETI

M {	037908	Hullamzo Balaton	HUBAY,
	037909	Nocturne en <i>la</i> mineur ..	»
		Vitesse 74	
M {	037912	Zéphir op 35, n° 5	HUBAY.
	037913	a) Menuet.	MOZART.
		b) L'Abeille	SCHUBERT.
		Vitesse 74	
MS	07911	Prélude de la 6 ^e sonate.	BACH.
MS	07914	Romance	RUBINSTEIN.
		Méditation.	G. ARNOLD.
MS	07921	Ungarische Weisen.	LAZLO.
		Vitesse 74	

N. B. — Ces disques "GRAMOPHONE" *Monarch*, simple face, à étiquette noire, se vendent à

7 francs

VIOLONCELLE**M. SQUIRE**

C {	37949	Gavotte n° 2	POPPER.
	37950	a) Papillon	»
		b) Sérénade	SQUIRE.
		Vitesse 75	

M. GRUNFELD

C {	37856	Rêverie	SCHUMANN.
	37857	Largo.	HAENDEL.
		Vitesse 76	

PIANO**M. W. BACKHAUS**

M {	035513	Marche Nuptiale	GRIEG.
	035514	Campanella	PAGANINI-LISZT
		Vitesse 78	
M {	035517	Perpetuo mobile	WEBER.
	035518	Fantaisie impromptu	CHOPIN.
		Vitesse 78	

M. Alfred GRUNFELD,

Pianiste de la Cour Impériale de Vienne

- | | | | |
|---|---|---|-------------|
| C | { | 45562 Menuet | PADEREWSKI. |
| | | 45563 Colibri-Polka | GRUNFELD. |
| | | | Vitesse 76 |
| M | { | 045506 Air | SCHUBERT. |
| | | 045508 La Walkyrie (Incantation du feu) | WAGNER. |
| | | | Vitesse 76 |

CONCERTINA**M. Alexander PRINCE**

- | | | | |
|---|---|--|------------|
| C | { | 39120 The Brooklyn Cake-Walk .. | THURBAN. |
| | | 39121 Cadets autrichiens | |
| | | | Vitesse 77 |
| C | { | 39123 En Liesse ! (Scottisch) .. | X... |
| | | 39124 Aime-moi et le monde m'appar-
tient !.. | X... |
| | | | Vitesse 77 |

**Soli de Clarinette, de Trombone et de Bugle
MM. Verney, Barthélemy et Joseph**

Solistes de la Musique de la Garde Républicaine

- | | | | | |
|---|---|-----------------------------------|---|------------|
| M | { | 030072 | Manon (Fantaisie: 1 ^{re} partie) | MASSENET. |
| | | | Solo de clarinette, par M. VERNEY. | |
| | | Solo de trombone : M. BARTHÉLEMY. | | |
| | | Solo de cornet, par M. JOSEPH. | | |
| | | 030073 | Manon (Fantaisie : 2 ^e partie) | MASSENET. |
| | | | Solo de bugle par M. DELFOSSE. | |
| | | | | Vitesse 76 |

**Soli de Trombone et de Cornet
par MM. Barthélemy et Joseph**Avec accompagnement d'Orchestre,
par la Musique de la Garde Républicaine

- | | | | |
|---|---|-----------------------------------|------------|
| M | { | 030076 Faust (Kermesse et Duo) .. | GOUNOD. |
| | | 030085 Faust (Cavatine) | |
| | | | Vitesse 74 |

CARILLON DE CLOCHES AVEC ORGUE

- | | | | |
|---|---|--|-----------------|
| C | { | 30332 Cloches de Noël | X... |
| | | 30333 Les Cloches de Minuit | X... |
| | | | Vitesse 74 |

Trios d'Instruments

Violon, Violoncelle, Piano

MM. RENARD, FELLOWES et EPSTEIN

- | | | | |
|---|---|---------------------------------------|------------|
| M | { | 048001 Andante du trio op. 85 | REISSIGER. |
| | | 048002 Andante du trio op. 56 | Vitesse 74 |

**MM. Henri GRUNFELD,
Nicolas LAMBINON
et M^{me} HEINEMAN-MARCKS**

- | | | | |
|---|---|---|-----------------------|
| M | { | 038002 Illusion-Valse | SCHUTT. |
| | | MM. RENARD, FELLOWES,
et EPSTEIN | |
| | | 038003 Largetto | MOZART.
Vitesse 80 |

Quatuors d'Instruments

**MM. SOUDANT, 1^{er} Violon,
LIÉGEAIS, Violoncelliste,
DE BRUYNE, 2^{me} Violon et MIGARD, Alto**

- | | | | |
|---|---|---|---------------------|
| C | { | 38004 Invocation des Erinnyes (Scène
religieuse) | MASSENET. |
| | | 38005 Aria | BACH.
Vitesse 75 |

**MM. RENARD, FELLOWES,
EPSTEIN et Eli HUDSON**

- | | | | |
|---|---|---------------------------------|-------------------------|
| M | { | 038004 En badinant | D'AMBROSIO. |
| | | 038005 Sérénade d'Amour | VON BLON.
Vitesse 76 |

Le Double Quintette

Société de Musique de Chambre
pour instruments à cordes et à vent

QUINTETTE POUR INSTRUMENTS A VENT

FLUTE, ADOLPHE HENNEBAINS; HAUTBOIS, LOUIS BAS;
CLARINETTE, HENRI LEFEBVRE; COR, FERNAND REINE;
BASSON, ERNEST VINZENTINI;
PIANISTE, GEORGES DE LAUSNAY.

C {	38086	Chanson du Printemps	MENDELSSOHN
	38087	Menuet	SCHUBERT.
			Vitesse 75

La Meilleure Protection du Disque
La plus belle Audition

LES AIGUILLES

Gramophone "CONDOR"

Une mauvaise aiguille abîme un disque irrémédiablement.
Par conséquent, n'employez que des aiguilles de qualité irré-
prochable sous tous les rapports.

Les Aiguilles "CONDOR" vous donnent la meilleure et la
plus sérieuse des garanties.

Chaque pointe d'Aiguille "CONDOR" est vérifiée.

Exigez la Boîte Rouge
portant notre Marque de Fabrique
"La Voix de son Maître"
et le mot "CONDOR"
sur l'emballage intérieur.



Le mille 7⁵⁰ francs

CHANTS

VOIX D'HOMMES

M. Pierre D'ASSY, ex-Basse de l'Opéra de Paris

Avec accompagnement d'Orchestre

- | | | | |
|---|---------|--|----------------|
| C | 3-32812 | Faust (Ronde du Veau d'Or) | GOUNOD. |
| | 3-32813 | Faust (Sérénade) | " |
| | | Vitesse 77 | |
| C | 3-32814 | La Juive (Anathème) | HALÉVY. |
| | 3-32833 | Robert le Diable (Évocation). | MEYERBEER. |
| | | Vitesse 77 | |
| C | 3-32851 | La Flûte enchantée (Air de Sarastro) | MOZART. |
| | 3-32857 | Les Huguenots (Pif, paf, pouf) | MEYERBEER. |
| | | Vitesse 77 | |
| C | 3-32856 | Le Cor | FLÉGIER. |
| | 3-32858 | Roméo et Juliette (Allons, jeunes gens) | GOUNOD. |
| | | Vitesse 77 | |
| C | 3-32932 | Philémon et Beaucis (Couplets de Vulcain. | GOUNOD. |
| | 4-32030 | Le Soldat de Marsala | G. NADAUD. |
| | | Vitesse 78 | |
| C | 4-32031 | Le Muletier de Castille | H. DE MONTOUR. |
| | 4-32052 | Les Noces de Jeannette (Margot, lève ton sabot) | MASSÉ. |
| | | Vitesse 77 | |
| M | 032080 | Mireille (Si les filles d'Arles sont reines) | GOUNOD. |
| | 032081 | Le Roi de Lahore (Arioso) | MASSÉNET. |
| | | Vitesse 76 | |
| M | 032104 | Les Vêpres Siciliennes (Et toi, Palerme) | VERDI. |
| | 032109 | Patrie (Pauvre Martyr obscur) | PALADILHE. |
| | | Vitesse 77 | |
| M | 032153 | L'Africaine : Scène du Grand Brahmine (avec chœurs) | MEYERBEER. |
| | 032154 | Hérodiade (Air de Phanuel). | MASSÉNET. |
| | | Vitesse 77 | |
| M | 032113 | Le Pardon de Ploermel (Chant du Chasseur) | MEYERBEER. |
| | 032114 | Le Val d'Andorre (Chanson du Chèvre) | HALÉVY. |
| | | Vitesse 77 | |

M. Pierre D'ASSY, ex-basse de l'Opéra de Paris
M. VIGNEAU, Baryton de l'Opéra-Comique de Paris

Avec accompagnement d'Orchestre

- | | | | | |
|---|---|--------|--|----------|
| M | { | 032082 | Le Barbier de Séville (Air de la Calomnie) Vitesse 77 | ROSSINI. |
| | | | M. PIERRE D'ASSY. | |
| | | 032103 | Le Barbier de Séville (Cavatine). M. VIGNEAU. Vitesse 73 | |

M. Léon BEYLE, Ténor de l'Opéra-Comique de Paris

Avec accompagnement d'Orchestre

- | | | | | |
|---|---|---------|---|-----------|
| C | { | 3-32779 | Roméo et Juliette (Cavatine). | GOUNOD. |
| | | 3-32780 | Roméo et Juliette (Salut, tombeau) Vitesse 80 | » |
| C | { | 3-32787 | Carmen (Air de la fleur) .. | BIZET. |
| | | 3-32794 | Sigurd (Esprits gardiens) . . Vitesse 80 | REYER. |
| C | { | 3-32788 | Le Roi d'Ys (Aubade) | LALO. |
| | | 3-32789 | Werther (J'aurai sur ma poitrine) Vitesse 80 | MASSENET. |
| C | { | 3-32790 | Faust (En vain j'interroge). | GOUNOD. |
| | | 3-32797 | Faust (Salut, ô mon dernier matin), <i>avec chœurs</i> Vitesse 80 | » |
| C | { | 3-32791 | Werther (Le Lied d'Ossian). | MASSENET. |
| | | 3-32792 | Werther (Invocation à la Nature) Vitesse 80 | » |
| C | { | 3-32793 | Les Maîtres Chanteurs (L'aube vermeille) | WAGNER. |
| | | 3-32796 | Les Maîtres Chanteurs (O cher foyer) Vitesse 80 | » |
| C | { | 3-32940 | Sigurd (J'ai gardé mon âme ingénue) | REYER. |
| | | 3-32941 | Sigurd (Oui, Sigurd est vainqueur) Vitesse 80 | » |

- | | | | |
|---|---------|---|--------------|
| C | 3-32956 | Dimitri (Invocation) av. cl ^{es} . | V. JONCIÈRES |
| | 4-32012 | Quand même (Chant patriotique) | GABR. GRAS. |
| | | Vitesse 80 | |
| C | 3-32964 | Élégie (Mélodie) | MASSENET. |
| | 3-32965 | Quand l'Oiseau chante | TAGLIAFICO. |
| | | Vitesse 78 | |
| C | 4-32009 | Les Pêcheurs de Perles | BIZET. |
| | | (Romance de Nadir). | |
| | 4-32029 | La jolie Fille de Perth | » |
| | | (Sérénade). | |
| | | Vitesse 78 | |

MM. Léon BEYLE, Ténor

et DUPOUY. Baryton, de l'Opéra-Comique de Paris

Avec accompagnement d'Orchestre

- | | | | |
|---|---------|---|-----------|
| C | 4-32011 | Manon (Fuyez douce image. M. Beyle. | MASSENET. |
| | 4-32086 | Manon (Epouse quelque brave fille), M. Dupouy | » |
| | | Vitesse 78 | |
| C | 4-32047 | La Reine de Saba (Faiblesse de la race humaine) | GOUNOD. |
| | 4-32048 | La Reine de Saba (Inspirez-moi, race divine) | » |
| | | Vitesse 78 | |
| M | 032101 | Lohengrin (Récit du Graâl). | WAGNER. |
| | 032102 | Lohengrin (Les Adieux) | WAGNER. |
| | | Vitesse 74 | |

M. DANGÈS, Baryton de l'Opéra de Paris

Avec accompagnement d'Orchestre

- | | | | |
|---|---------|---|------------|
| C | 4-32022 | Hamlet (Chanson bacchique) | A. THOMAS. |
| | 4-32028 | Le Trouvère : « Son regard son doux sourire » | VERDI. |
| | | Vitesse 74 | |
| C | 4-32023 | La Coupe du Roi de Thulé (Récit : Il est venu ce jour). | DIAZ. |
| | 4-32024 | La Coupe du Roi de Thulé (Arioso : Il aurait vu son amour dédaigné) | DIAZ. |
| | | Vitesse 72 | |
| M | 032103 | Tannhäuser (Air de Wolfram. acte 3) | WAGNER. |
| | 032150 | Tannhäuser (Concours de chant, acte 2) | WAGNER. |
| | | Vitesse 74 | |

M. DANGÈS, Baryton de l'Opéra de Paris**M. Pierre D'ASSY**

ex-Basse de l'Opéra de Paris

Avec accompagnement d'Orchestre

- C** { 4-32021 Sigurd (Invocation : Et toi,
Freia) M. Dangès. Vit. 74. REYER.
4-32032 Sigurd (Au nom du roi Gün-
ther) M. Pierre d'Assy. REYER.
Vitesse 77

M. DUFRANNE, Baryton de l'Opéra de Paris*Avec accompagnement d'Orchestre*

- C** { 3-32815 Lakmé (Stances) LEO DELIBES.
3-32816 Le Freyschütz (Chanson à
boire du 1er acte) WEBER.
Vitesse 77
- C** { 3-32871 Vers l'Avenir (chant national
Belge) GEVAERT.
3-32872 La Brabançonne (chant national
belge) CAMPENHOUT.
Vitesse 77
- M** { 032088 Mignon (Fugitif et tremblant) A. THOMAS.
032089 Le Châlet (Dans le service
de l'Autriche) ADAM.
Vitesse 77

M. GRANAL, Ténor de l'Opéra de Paris*Avec accompagnement d'Orchestre*

- C** { 4-32082 Samson et Dalila (Arrêtez
mes frères) SAINT-SAËNS.
4-32084 Samson et Dalila (Israël romps
ta chaîne)
Vitesse 78
- M** { 032127 Les Huguenots : « Plus blanche
que la blanche hermine » MEYER.
032128 Guillaume Tell : « Asile Héro-
ditaire » ROSSINI.
Vitesse 80
- M** { 032133 Aïda : « Céleste Aïda » VERDI.
032141 La Juive : « Va prononcer
ma mort » HALÉVY.
Vitesse 78
- M** { 0-32142 La Juive (La Paque) HALÉVY.
0-32169 La Juive (Rachel, quand du
Seigneur)
Vitesse 78

M. GRANAL, Ténor de l'Opéra de Paris**M. Henri SYLVAIN,**

Basse du Théâtre Lyrique et de la Galeté de Paris

Avec accompagnement d'Orchestre

- | | | | | |
|---|---|---------|---------------------------------------|---------|
| C | { | 4-32018 | La Juive (Dieu m'éclaire...) | HALÉVY. |
| | | | M. Granal | |
| | { | 34237 | La Muette de Portici (Amour Sacré...) | AUBER. |
| | | | (Duo) | |
| | | | MM. G. Granal et Sylvain. | |
| | | | Vitesse 80 | |

M. Reynaldo HAHN*Avec accompagnement d'Orchestre*

- | | | | | |
|---|---|---------|---|----------------|
| C | { | 4-32013 | Musette du XVIII ^e siècle .. | REYNALDO HAHN. |
| | | 4-32014 | La Barcheta (Chanson Vénétienne) | REYNALDO HAHN. |
| | | | Vitesse 80 | |

M. JOURNET, Basse de l'Opéra de Paris

- | | | | | |
|---|---|--------|--|------------|
| M | { | 032132 | Philémon et Beaucis (Roman- ce du sommeil) | GOUNOD. |
| | | 032158 | La jolie fille de Perth (Air de Ralph) | BIZET. |
| | | | Vitesse 76 | |
| M | { | 032157 | Les Sapins (Prière) | P. DUPONT. |
| | | 032161 | Prière de la Symphonie légendaire) | B. GODARD. |
| | | | Vitesse 77 | |
| M | { | 032159 | La Walkyrie (Les adieux de Wotan, 1 ^e partie) | WAGNER. |
| | | 032160 | La Walkyrie (Les adieux de Wotan, 2 ^e partie) | |
| | | | Vitesse 76 | |

M. PERVAL, Baryton de la Comédie Royale de Paris

- | | | | | |
|---|---|---------|--------------------------------------|-------------|
| C | { | 3-32068 | Même si tu ris | P. CONDINI. |
| | | 4-32089 | Oublions le Passé | DICKSON. |
| | | | Vitesse 80 | |
| C | { | 3-32085 | L'Honneur | G. MAQUIS. |
| | | 3-32086 | Résignation | PETIT-JEAN. |
| | | | Vitesse 80 | |
| C | { | 3-32007 | Les vieilles Larmes | MILLANDY. |
| | | 4-32068 | Les Mèches | PONCIN. |
| | | | Vitesse 80 | |

M. ROCCA, Ténor de l'Opéra-Comique de Paris
M. Pierre D'ASSY, ex-basse de l'Opéra de Paris

- M { 032163 Mireille (Anges du Paradis). GOUNOD.
M. Rocca. Vitesse 76
032164 Mireille (Le Val d'Enfer) .. GOUNOD.
M. Pierre d'Assy. vit. 77

M. SARDET,

Ténor du Théâtre Lyrique et de la Galeté de Paris

Avec accompagnement d'Orchestre

- C { 3-32926 Le Baiser de Mignon (Mélo- die, Valse). SIMON-DEVAUX.
3-32927 Souvenir de Venise (Romance, Valse) FISCHER-DEVAUX.
Vitesse 78
- C { 3-32972 Nuit tragique BOREL-CLERC
3-32973 La Dame de Pique .. CHAUDOIR.
Vitesse 78
- C { 3-32980 Iphigénie eu Tauride « Uis dès la plus tendre enfance .. GLUCK.
3-32983 Pour t'oublier (Romance) .. PIQUET.
Vitesse 78
- M { 032125 Robert le Diable (Ballade : Jadis en Normandie) .. MEYERBEER.
032136 Les Huguenots (Rataplan) .. MEYERBEER.
Vitesse 80

M. Henri SYLVAIN,

Basse du Théâtre de la Galeté de Paris

Avec accompagnement d'Orchestre

- C { 4-32015 Le Flibustier A. GEORGES.
4-32019 Le Siège de Corinthe .. ROSSINI.
(Quà ma voix, la victoire s'arrête). Vitesse 76

M. RÉGIS, Ténor de l'Opéra de Paris

Avec accompagnement d'Orchestre

- C { 3-32841 L'Attaque du Moulin (Air de la Sentinelle) .. BRUNEAU.
3-32859 Mignon (Ah! que ton âme) .. A. THOMAS.
Vitesse 80

- | | | | | |
|---|---|---------|--|------------|
| C | { | 3-32849 | Mignon (Adieu, Mignon, courage) | A. THOMAS. |
| | | 3-32850 | Les Dragons de Villars (Ne parle pas) | MAILLART. |
| | | | Vitesse 80 | |
| C | { | 3-32860 | Sérénade du Passant (Mignonne, voici l'avril) . . | MASSENET. |
| | | 3-32861 | Rappelle-toi (Mélodie) | RUPES. |
| | | | Vitesse 80 | |
| C | { | 3-32922 | Le Beau Rêve | FLEGIER. |
| | | 3-32923 | Ninon, voici des roses | DARIEN. |
| | | | Vitesse 80 | |
| C | { | 4-32054 | Gillette de Narbonne (Couplets du parrain) | AUDRAN. |
| | | 4-32087 | Le Voyage en Chine (La Chine est un pays charmant) . . | BAZIN. |
| | | | Vitesse 78 | |
| C | { | 4-32055 | La Cigale et la Fourmi. (Romance) | AUDRAN. |
| | | 4-32056 | Le Jour et la Nuit. (Sous le regard de deux grands yeux) | LECOCQ. |
| | | | Vitesse 80 | |
| M | { | 032074 | Faust (Cavatine : Salut, demeure chaste et pure) . . | GOUNOD. |
| | | 032075 | Le Barbier de Séville (Sérén.) | ROSSINI. |
| | | | Vitesse 80 | |

M. Maurice **RENAUD**, Baryton de l'Opéra de Paris

Avec accompagnement d'Orchestre

- | | | | | |
|---|---|--------|---|------------|
| M | { | 032091 | Hérodiade (Vision fugitive). | MASSENET. |
| | | 032097 | Don Juan (Sérénade) | MOZART. |
| | | | Vitesse 78 | |
| M | { | 032092 | La Favorite — (Pour tant d'amour) | DONIZETTI. |
| | | 032095 | La Favorite (Léonore, viens) | |
| | | | Vitesse 78 | |
| M | { | 032093 | Tannhauser — (Romance de l'Etoile) | WAGNER. |
| | | 032099 | Guillaume Tell (Sois immobile) | ROSSINI. |
| | | | Vitesse 78 | |

- | | | | | |
|---|---|--------|---|------------|
| M | { | 032094 | La Damnation de Faust (Voici des roses) | BERLIOZ. |
| | | 032100 | La Damnation de Faust (Sérénade) | " |
| | | | Vitesse 78 | |
| M | { | 032096 | Hamlet — (Comme une pâle fleur) | A. THOMAS. |
| | | 032098 | Le Roi de Lahore (Arioso) .. | MASSENET. |
| | | | Vitesse 78 | |

M. VIANNENC, Baryton de l'Opéra-Comique de Paris
Avec accompagnement d'Orchestre

- | | | | | |
|---|---|---------|---|-------------|
| C | { | 3-32890 | La Paimpolaise (Chanson de Pêcheurs d'Islande) .. | TH. BOTREL. |
| | | 3-32891 | Dors mon Gars (Berceuse) .. | " |
| | | | Vitesse 78 | |
| C | { | 4-32004 | Les Violettes (Mélodie) . . . | F. RAMEAU. |
| | | 4-32005 | Prière (Si vous saviez comme on pleure) | GOUNOD. |
| | | | Vitesse 78 | |
| C | { | 4-32016 | Si tu le voulais | TOSTI. |
| | | 4-32017 | Ninon | " |

M. VIANNENC, Baryton de l'Opéra-Comique de Paris
Avec accompagnement d'Orchestre

- | | | | | |
|---|---|--------------------------|--|---------------------|
| C | { | 3-32902 | L'Andalouse . . . | BOURGOULT-DUCOUDRAY |
| | | M. Marcel JOURNET | | |
| | | | Basse de l'Opéra de Paris | |
| | | | <i>Avec accompagnement d'Orchestre</i> | |
| | | 4-32008 | Les Bœufs | PIERRE DUPONT. |
| | | | Vitesse 76 | |

M. VIGNEAU, Baryton de l'Opéra-Comique de Paris
Avec accompagnement d'Orchestre

- | | | | | |
|---|---|---------|--------------------------------|-----------|
| C | { | 3-32708 | Je voudrais pleurer | MATHÉ. |
| | | 3-32709 | O Sole mio | DI CAPUA. |
| | | | <i>Avec chœurs.</i> Vitesse 77 | |

- C** { 3-32776 Charles VI (Guerre aux ty-
rans) HALÉVY.
 3-32778 L'Amour s'en vient, l'Amour
s'en va (Funiculi, funicula) DENZA.
Vitesse 77
- C** { 3-32781 Le Rêve du Prisonnier RUBINSTEIN.
 3-32782 Les Cloches du soir . . . LAURENT DE RILLÉ.
(Mélodie) Vitesse 77
- C** { 3-32804 Le Lac (de Lamartine) . . . NIEDERMEYER.
 3-32805 Jonas le Vieux Sonneur . . . M. NEULAT.
Vitesse 77
- C** { 3-32819 Tannhauser (O douce Etoile) WAGNER.
 3-32827 Faust (Invocation) GOUNOD.
Vitesse 78
- C** { 3-32826 Par Charité (Mélodie) SANCHEZ.
 3-32928 Chanson pour Jean (Berceuse) CHIZAT.
Vitesse 77
- C** { 3-32990 Giralda (Ange des Cieux) . . . ADAM.
 4-32000 L'Aube naît BROCHE.
Vitesse 77
- M** { 032123 Moïse mourant (Peuple qui
m'écoutez) EMILE LOUIS.
 032124 Moïse mourant (Pour moi, ma
destinée) Vitesse 89

MM. VIGNEAU, Baryton, DUPOUY. Baryton
de l'Opéra-Comique de Paris

Avec accompagnement d'Orchestre

- M** { 032126 Sérénade (M. Vigneau) . . . GOUNOD.
 032148 Sérénade (M. Dupouy) . . . BRAGA.
 (avec accompagnement de violon par M. Ledru)
Vitesse 78

M. VIGNEAU, Baryton de l'Opéra-Comique de Paris

M. GAUTHIER, Ténor de l'Opéra de Paris

avec accompagnement d'orchestre

- C** { 032071 Rigoletto (Courtisans, race
vile) VERDI.
M. Vigneau. Vitesse 77
 032072 La Juive (Rachel, quand du
Seigneur) HALÉVY.
M. Gautier. Vitesse 89

M. WEBER, Baryton du Théâtre de la Gaîté de Paris
Avec accompagnement d'Orchestre

- | | | | |
|---|---------|---|---------------|
| C | 3-32753 | Semailles | GOUBLIER. |
| | 3-32754 | Chargez ! Chant patriotique
Vitesse 78 | MERELLY. |
| C | 3-32757 | Les Cuirassiers de Reichshof-
fen (Chant patriotique) . . . | CHASSAIGNE. |
| | 3-32760 | L'Angelus de la Mer
Vitesse 78 | GOUBLIER. |
| C | 3-32906 | Le Clairon de Déroulède . . . | E. ANDRÉ. |
| | 3-32909 | Le Père la Victoire (Marche
française)
Vitesse 78 | L. GANNE. |
| C | 3-32945 | Les Cloches et les Orgues
(Hymne avec cloches) . . . | E. JOUVE. |
| | 3-32954 | L'Angelus du soir, avec cloches
Vitesse 78 | FEAUTRIER. |
| C | 3-32947 | Grand'père le Tambour . . . | BYREC. |
| | 3-32349 | Les Volontaires.
Vitesse 76 | O. METRA. |
| C | 3-32948 | Marianne | A. STANISLAS. |
| | 3-32958 | Elle a cent ans, la Marseillaise !
Vitesse 76 | GOUBLIER. |
| C | 3-32755 | L'Internationale. | DEGEYTER. |
| | 3-32769 | La Carmagnole.
Avec chœurs Vites. 78 | BIRARD. |
| C | 3-32978 | Le Canon | GOUBLIER. |
| | 4-32026 | Le Chant du Forgeron
Vitesse 76 | BRUS. |

VOIX DE FEMMES

M^{lle} ARMELINY, Mezzo-Soprano
Avec accompagnement d'Orchestre

- | | | | |
|---|-------|---|------------|
| C | 33634 | Les Huguenots (Cavatine du
page) | MEYERBEER. |
| | 33635 | La Fille du Régiment (Salut à
la France)
Vitesse 77 | DONIZETTI. |
| C | 33672 | Faust (Faites-lui mes aveux). | GOUNOD. |
| | 33674 | Galathée (Couplets de la
coupe)
Vitesse 77 | V. MASSÉ. |

- | | | | | |
|---|---|-------|--|------------|
| C | { | 33675 | Les Dragons de Villars (Espoir
charmant) | MAILLART. |
| | | 33676 | Mignon (Connais-tu le pays) .
Vitesse 77 | A. THOMAS. |
| C | { | 33707 | La Bohème (Valse de M ^{lle} ette :
D'un pas léger) | PUCCINI. |
| | | 33708 | Boccace (D'abord le cœur
sommelle)
Vitesse 77 | SUPPÉ. |
| C | { | 33709 | Les Cent Vierges (O Paris,
gai séjour) | LECOQ. |
| | | 33710 | La Fille du Régiment (Il faut
partir)
Vitesse 77 | DONIZETTI. |

M^{me} AUGUEZ de MONTALANT, Soprano

Avec accompagnement d'Orchestre

- | | | | | |
|---|---|--------|--|------------|
| C | { | 33695 | Gallia (N ^o 2 : Jérusalem) . . | GOUNOD. |
| | | 33717 | Gallia (N ^o 1 : Ses tribus
plaintives)
Vitesse 78 | » |
| C | { | 33715 | L'Africaine (Air du Sommeil) | MEYERBEER. |
| | | 33716 | Robert le Diable (Va, dit-elle,
va, mon enfant)
Vitesse 78 | » |
| M | { | 033068 | La Juive (Il va venir) . . | HALÉVY. |
| | | 033106 | Roméo et Juliette (Premiers
transports)
Vitesse 78 | GOUNOD. |
| M | { | 033078 | L'Africaine (Prière d'Inès et
Chœur des Matelots) . . | MEYERBEER. |
| | | 033105 | L'Africains (Adieu, mon beau
rivage)
Vitesse 78 | » |

M^{me} BAKKERS

Chanteuse légère de l'Opéra-Comique de Paris

Avec accompagnement d'Orchestre

- | | | | | |
|---|---|-------|---|-------------|
| C | { | 33748 | Les Cloches de Corneville :
« Chanson du Cidre » . . | PLANQUETTE. |
| | | 33749 | Les Cloches de Corneville :
(Chœur des servantes :
« Voyez par ci... »)
Vitesse 78 | PLANQUETTE. |
| C | { | 33751 | La Reine Topaze (Chanson de
l'Abeille) | V. MASSÉ. |
| | | 33778 | Chanson de Musette
Vitesse 78 | F. THOMÉ. |

M^{lle} BROHLY,

Mezzo Contralto de l'Opéra-Comique de Paris

Avec accompagnement d'Orchestre

- | | | | | |
|---|---|--------|---|--------------|
| C | { | 33711 | Carmen (Habanera) | BIZET. |
| | | 33713 | Carmen (Air des cartes) . .
Vitesse 78 | BIZET. |
| C | { | 33712 | Le Prophète (O mon fils) .. | MEYERBEER. |
| | | 33781 | Le Trouvère (La flamme
brille)
Vitesse 78 | VERDI. |
| C | { | 33714 | Carmen (Chanson Bohème) . | BIZET. |
| | | 33732 | Carmen (Seguedille)
Vitesse 78 | BIZET. |
| C | { | 33745 | La Reine de Saba (1 ^{re} partie):
« Me voilà seule, enfin » | GOUNOD. |
| | | 33746 | La Reine de Saba (2 ^e partie):
L'oublier, lui que j'ai pu
voir »
Vitesse 78 | GOUNOD. |
| C | { | 33743 | La Périchole (La lettre) . . | OFFENBACH. |
| | | 33788 | Ronde d'amour (Mélodie) . .
Vitesse 80 | CHAMINADE. |
| C | { | 33782 | Mignon (Connais-tu le pays) | A. THOMAS. |
| | | 33783 | Galathée (Tristes amours) . .
Vitesse 78 | V. MASSÉ. |
| M | { | 033064 | Samson et Dalila (Mon cœur
s'ouvre à ta voix) | SAINT-SAËNS. |
| | | 033065 | Les Saisons (Ah! pourquoi
suis-je revennu)
Vitesse 78 | V. MASSÉ. |
| M | { | 033073 | Samson et Dalila (Printemps
qui commence) | SAINT-SAËNS. |
| | | 033074 | Samson et Dalila (Amour,
viens aider ma faiblesse)
Vitesse 78 | , |
| M | { | 033090 | Cavalleria Rusticana (Vous le
savez...) | MASCAGNI. |
| | | 033094 | Sapho (Stances)
Vitesse 78 | GOUNOD. |
| M | { | 033091 | La Chanson des Gas d'Irlande . | AUG. HOLMES |
| | | 033092 | La Cloche
Vitesse 78 | SAINT-SAËNS. |
| M | { | 033102 | La Favorite (O mon Fernand) | DONIZETTI. |
| | | 033109 | Orphée (J'ai perdu mon Eu-
rydice)
Vitesse 78 | GLUCK. |

M^{me} Victoria FER,

Soprano léger du Théâtre Royal d'Anvers

Avec accompagnement d'Orchestre

- | | | | |
|---|---|---|---------|
| C | { | 33750 Lakmé (Légende des Parias :
Air des clochettes (1 ^{re} p.) | DELIBES |
| | | 33760 Lakmé (Légende des Parias :
Air des clochettes (2 ^e p.) | » |
- Vitesse 80

M^{me} Emmy DESTINN,

Soprano de l'Opéra Royal de Berlin

Avec accompagnement d'Orchestre

- | | | | |
|---|---|--|----------|
| M | { | 043095 Aïda : (O ! Vaterland) | VERDI. |
| | | <i>Chanté en allemand.</i> | |
| | | 053171 Madame Butterfly | PUCCINI. |
| | | <i>Chanté en italien.</i> | |
- Vitesse 74

M^{me} Giuseppina HUGUET,

Soprano de l'Opéra de Berlin

- | | | | |
|---|---|--|----------|
| C | { | 53510 Norma (Casta diva) M ^{me} Hu-
guet | BELLINI. |
| | | 54347 Le Bal masqué (O figlio d'In-
ghilterra). Quatuor : M ^{me}
Huguet, MM. Salvador,
Cigada et Sillich, avec
les Chœurs de la Scala
de Milan) | VERDI. |
- Vitesse 80
- | | | | |
|---|---|--|---------|
| M | { | 053085 Mignon (Air de Philine) | THOMAS. |
| | | 053086 Mignon (Connais-tu le pays?)
<i>Chantés en italien.</i> | » |
- Vitesse 80

*L'Aiguille donne seule l'illusion parfaite
de la réalité; le saphir, par sa forme
et sa nature même, altère et contrefait
tout ce qu'il reproduit.*

M^{lle} KORSOFF,

première chanteuse légère de l'Opéra-Comique de Paris

Avec accompagnement d'orchestre

- | | | | | |
|---|---|--------|---|------------|
| C | { | 33641 | Le Domino Noir, avec chœurs
(La belle Inès fait Florès) | AUBER. |
| | | 33642 | Les Contes d'Hoffmann (Les
oiseaux dans la char-
mille) | OFFENBACH. |
| | | | Vitesse 78 | |
| C | { | 33643 | Le Pré-aux-Clercs (A la fleur
du jeune âge) | HÉROLD. |
| | | 33645 | La Fille du Régiment (Chant
du Régiment) | DONIZETTI. |
| | | | Vitesse 78 | |
| C | { | 33685 | Manon (Je suis encore tout
étourdie) | MASSNET. |
| | | 33686 | Manon (Fabliau) | MASSNET. |
| | | | Vitesse 78 | |
| C | { | 33687 | Manon (N'est-ce plus ma
main) | MASSNET. |
| | | 33690 | Manon (Je marche sur tous
les chemins) | MASSNET. |
| | | | Vitesse 78 | |
| C | { | 33688 | Variations de Proch, 1 ^{re} partie | PROCH. |
| | | 33689 | Variations de Proch, 2 ^e partie | PROCH. |
| | | | Vitesse 78 | |
| C | { | 33694 | Le Trouvère (La nuit calme
et sereine) | VERDI. |
| | | 33697 | Le Trouvère (Brise d'amour) | VERDI. |
| | | | Vitesse 78 | |
| C | { | 33696 | Il Bacio (Valse) | ARDITI. |
| | | 33698 | Valse des Roses | O. MÉTRA. |
| | | | Vitesse 78 | |
| C | { | 33740 | La Flûte Enchantée (Air de
la Reine de la Nuit) | MOZART. |
| | | 33744 | Une Folie à Rome | RICCI. |
| | | | Vitesse 78 | |
| C | { | 33756 | Les Diamants de la Couronne
(Variation 1) | AUBER. |
| | | 33757 | Les Diamants de la Couronne
(Variation 2) | AUBER. |
| | | | Vitesse 78 | |
| M | { | 033049 | Les Noces de Jeannette (Air
du Rossignol, 1 ^{re} partie) | V. MASSÉ. |
| | | 033050 | Les Noces de Jeannette (Air
du Rossignol, 2 ^e partie). | V. MASSÉ. |
| | | | Vitesse 78 | |
| M | { | 033075 | Indiana (Valse chantée) | MARCAILH. |
| | | 033085 | La Vague (Valse chantée) | O. MÉTRA. |
| | | | Vitesse 78 | |

M^{lle} KORSOFF,

première Chanteuse légère de l'Opéra-Comique de Paris

M^{lle} Alice VERLET,

première Chanteuse légère de Paris

- | | | | |
|-----|-------|--|--------------|
| C { | 33690 | Mignon (Polonaise) | A. THOMAS. |
| | | M ^{lle} Korsoff. Vitesse 78 | |
| C { | 33700 | Lakmé (Pourquoi) | LEO DELIBES. |
| | | M ^{lle} Alice Verlet. Vit. 78 | |

M^{lle} LINDSAY, Soprano de l'Opéra de Paris

Avec accompagnement d'Orchestre

- | | | | |
|-----|--------|---|--------------|
| C { | 33650 | Roméo et Juliette (Valse) . . | GOUNOD. |
| | 33651 | Faust (La Coupe du Roi de
Thulé) | GOUNOD. |
| | | Vitesse 78 | |
| C { | 33736 | Lohengrin : « Chant d'amour » | WAGNER. |
| | 33785 | Hérodiade : « Air de Salomé » | MASSENET. |
| | | Vitesse 78 | |
| C { | 33737 | Tannhauser (Prière d'Elisa-
beth, 1 ^{re} partie) | WAGNER. |
| | 32738 | Tannhauser (Prière d'Elisa-
beth, 2 ^e partie) | WAGNER. |
| | | Vitesse 78 | |
| C { | 33741 | Louise (Depuis le jour où je
me suis donnée) | CHARPENTIER. |
| | 33742 | Louise (Au jardin de mon
cœur) | CHARPENTIER. |
| | | Vitesse 78 | |
| C { | 33752 | L'Heure du Mystère (Mélodie) | SCHUMANN. |
| | 33755 | Viens, une flûte invisible... (Mé-
lodie) | BEN. GODARD |
| | | Vitesse 78 | |
| C { | 33753 | Clair de Lune (Menuet) . . . | FAURE. |
| | 33754 | Le Secret (Mélodie) | " |
| | | Vitesse 78 | |
| M { | 033071 | Faust (Air des bijoux) | GOUNOD. |
| | 033108 | La Tosca (D'art et d'amour).
Vitesse 76 | PUCCINI. |
| M { | 033086 | Chanson d'Amour | HOLLMANN. |
| | 033087 | Les Noces de Figaro (Air de
Chérubin : « Mon cœur
soupire... ») | MOZART. |
| | | Vitesse 78 | |
| M { | 033088 | Tannhauser (Acte II ; « Salut
à toi ») | WAGNER. |
| | 033089 | Lohengrin (Acte II ; « Rêve
d'Elsa ») | " |
| | | Vitesse 78 | |

M^{me} MICHAILOWA

Soprano du Théâtre Impérial de Saint-Petersbourg

*Disques chantés en russe, avec accompagnement de flûte par M. SEMENOW,
et de violon par le célèbre violoniste M. HOMOWETSKAYA.*

- CS 23448** Lucie de Lammermoor (Air de la Folie), avec accompagnement de flûte **DONIZETTI.**
Vitesse 74
- CS 23457** La Perle du Brésil (Couplets du Mysoli) **DAVID.**
- CS 23474** Sérénade **BRAGA.**
- CS 23476** Jocelyn (Berceuse), avec accompagnement de violon **GODARD.**
Vitesse 74

N. B. Les quatre disques ci-dessus sont des disques **CONCERT**,
étiquette noire, simple face. Prix : fr. 4.50

M^{lle} Alice VERLET

première Chanteuse légère de l'Opéra de Paris

Avec accompagnement d'Orchestre

- C** { 33677 Hamlet (A vos jeux, mes amis) **A. THOMAS.**
- 33678 Les Huguenots (Au beau pays de la Touraine) **MEYERBEER.**
Vitesse 76

M^{me} VALLANDRI, Soprano de l'Opéra-Comique

- C** { 33772 L'Absence (Mélodie) **BERLIOZ.**
- 33780 Pailleasse (Ballade Nedda) **LEONCAVALLO**
Vitesse 77



CHANTS

Disques mixtes

(Accouplement d'une voix d'homme avec une voix de femme
ou bien d'un solo avec un duo)

M^{me} BAKKERS, Soprano de l'Opéra-Comique de Paris
M. Léon BEYLE, Ténor de l'Opéra-Comique de Paris

- C { 4-32040 Werther (La mort de Werther) M. Léon Beyle .. **MASSNET.**
33729 Werther (Ariette de Sophie :
Du gai Soleil), M^{me} Bakkers
Vitesse 78 et 80

M^{me} BAKKERS, Soprano de l'Opéra-Comique de Paris
M. DUPOUY, Baryton de l'Opéra-Comique de Paris

- M { 032156 Solange (Air du Marquis :
Adieu vieille maison) .. **SALVAYRE.**
034054 François les Bas Bleus (Duo :
Confiance en d'heureux
jours).. .. **BERNICAT et MESSAGER**
Vitesse 80

M^{me} BAKKERS, Soprano de l'Opéra-Comique de Paris
M. ROCCA, Ténor de l'Opéra-Comique de Paris
Avec accompagnement d'Orchestre

- C { 3-32862 La Favorite (Un ange, une
femme), M. Rocca.. .. **DONIZETTI.**
33722 La Favorite (Doux zéphir,
sois-lui fidèle)
M^{me} Bakkers et les chœurs
Vitesse 76

M^{lle} CARLYLE, Soprano de l'Opéra-Comique de Paris
M. Léon BEYLE, Ténor de l'Opéra-Comique de Paris
Avec accompagnement d'Orchestre

- M { 032165 Hérodiade (Air de Jean, a. 4) **MASSNET.**
M. Léon Beyle.
033095 Hérodiade (Il est doux, a. 1)
M^{lle} Carlyle).

M^{me} BAKKERS, Soprano de l'Opéra-Comique de Paris
M. SARDET, Ténor du Théâtre de la Galeté de Paris
Avec accompagnement d'Orchestre

- | | | | |
|---|---|--|-----------|
| C | { | 3-32982 Paul et Virginie (Air de la let-
tre), M. Sardet. | V. MASSÉ. |
| | | 34256 Paul et Virginie (Puisque tu
nous fuiss) | |
| | | Duo : M ^{me} Bakkers et M. Sardet.
Vitesse 80 | |

M^{lle} KORSOFF et M. Léon BEYLE
 de l'Opéra-Comique de Paris

- | | | | |
|---|---|--|-----------|
| C | { | 4-32035 La Muette de Portici (Barca-
rolle) M. Beyle. | |
| | | 34255 Les Dragons de Villars (Moi,
jolie...!) | MAILLART. |
| | | Duo : M. Beyle et M ^{lle} Korsoff. | |

M. Marcel JOURNET, Basse de l'Opéra de Paris
M. DANGÈS, Baryton de l'Opéra de Paris

M^{lle} KORSOFF, Soprano de l'Opéra-Comique de Paris
Avec accompagnement d'Orchestre

- | | | | |
|---|---|---|---------|
| C | { | 4-32044 Don Juan (Air de Leporello,
1 ^e partie), M. Journet | MOZART. |
| | | 34227 Le Trouvère (Sauvés, bon-
heur divin) | VERDI. |
| M | { | 032130 Don Juan (Air de Leporello,
2 ^e partie), M. Journet | MOZART. |
| | | 034029 Le Trouvère (C'est l'ordre que
le fils périsse par la hâche) | VERDI. |
| | | M ^{lle} Korsoff et M. Dangès.
Vitesse 78 | |

M. Georges GRANAL, Ténor de l'Opéra de Paris

M^{lle} LINDSAY, Soprano de l'Opéra de Paris
Avec accompagnement d'Orchestre

- | | | | |
|---|---|--|--------|
| C | { | 4-32092 Sigurd (Un souvenir poi-
gnant, acte 4) | REYER. |
| | | 34236 Sigurd (Duo du 4 ^e acte, 2 ^e p.)
M. Granal. | |
| M | { | 032146 Sigurd (Entrée de Sigurd,
prince du Rhin) | |
| | | 034061 Sigurd (Duo du 4 ^e acte: Des
présents de Gunther) | |

M^{me} INES DE FRATE, Soprano

M. PERELLO DE SEGUROLA, Basso
et Chœurs de la Scala de Milan

- M { 52236 La Norma (Ite Sul colle o
 druidi) BELLINI.
 053191 La Norma (Casta Diva) BELLINI.
 M^{me} Inès de Frate.
 Vitesse 80

M^{me} VALLANDRI, Soprano de l'Opéra-Comique.

M. Léon BEYLE, Ténor de l'Opéra Comique de Paris

- C { 4-32038 L'attaque du Moulin (Adieu,
 Forêt) GOUNOD.
 M. Léon Beyle
 34216 Roméo et Juliette (Madrigal). GOUNOD.
 M. Beyle et M^{me} Vallandri.
 Vitesse 78

DUOS

M^{me} AUGUEZ de MONTALANT, Soprano

et M. Léon BEYLE, Ténor de l'Opéra-Comique de Paris

M^{lle} Alice VERLET, Soprano de l'Opéra de Paris

- C { 33733 Le Cid (Alleluia : Couplets
 de l'Infante. M^{lle} Verlet MASSENET.
 34220 Marie-Magdeleine (Heureux
 ceux qui vivront dans
 l'amour de mon fils)
 M^{me} Auguez de Montalant
 et M. Léon Beyle.
 Vitesse 78

M^{me} AUGUEZ DE MONTALANT, Soprano

M. Léon BEYLE, Ténor de l'Opéra-Comique de Paris

- C { ~~34260 Le Trouvère (Misericorde)~~ VERDI.
M^{lle} BROHLY,
 Contralto de l'Opéra-Comique de Paris
M^{me} BAKKERS,
 Soprano de l'Opéra-Comique de Paris
 34261 Les Contes d'Hoffmann (Bar-
 carolle) OFFENBACH.

M^{me} BAKKERS, Soprano de l'Opéra-Comique de Paris

M. VIGNEAU, Baryton de l'Opéra-Comique de Paris

- C { 34225 Richard Cœur-de-Lion (Un
bandeau couvre les yeux) GRÉTRY.
34226 Xavière (Chanson de la
Grive) TH. DUBOIS.

M^{me} BAKKERS, Soprano de l'Opéra-Comique de Paris

et M. DUPOUY, Baryton de l'Opéra-Comique de Paris

- M { 034047 Le Pré-aux-Clercs (Les ren-
dez-vous de noble Com-
pagnie). HÉROLD.
034074 Les Dragons de Villars (Al-
lons ma chère). MAILLART.
Vitesse 76

M^{me} BAKKERS, Soprano de l'Opéra-Comique de Paris

M. WEBER,

Baryton du Théâtre Lyrique et de la Galeté de Paris

- C { 34224 Par le Petit Doigt BOTREL.
M^{me} TARIOL BAUGÉ,
Mezzo-Soprano des Variétés de Paris
M. DUPOUY,
Baryton de l'Opéra-Comique de Paris
34257 Véronique (Aux Tuileries).. MESSAGER.
Vitesse 76

M^{lle} BROHLY, Contralto de l'Opéra-Comique de Paris

M. Pierre D'ASSY, Ex-basse de l'Opéra de Paris

Avec accompagnement d'Orchestre

- C { 34217 Mignon (Duo des Hiron-
delles). A. THOMAS.
34218 Mignon (Duo : As-tu souf-
fert, as-tu pleuré ?). .. .
Vitesse 76

M^{lle} BROHLY, Contralto de l'Opéra-Comique de Paris

M. Léon BEYLE, Ténor de l'Opéra-Comique de Paris

Avec accompagnement d'Orchestre

- | | | | | |
|---|---|--------|---|-----------|
| M | { | 034038 | Werther (Scène de la déclaration, 2 ^{me} partie) | MASSENET. |
| | | 034042 | Werther (Scène de la déclaration, 1 ^{re} partie) | » |
| | | | Vitesse 78 | |
| M | { | 034039 | Werther (Le retour de Werther, 1 ^{re} partie) | » |
| | | 034071 | Werther (Le retour de Werther, 2 ^e partie) | » |
| | | | Vitesse 78 | |
| M | { | 034040 | Carmen (Je vais danser) . . | BIZET. |
| | | | (Duo du 2 ^e acte, 1 ^e p.) | |
| | | 034041 | Carmen (Non, tu ne m'aimes pas) (Duo du 2 ^e acte, 2 ^e p.) | » |
| | | | Vitesse 78 | |
| M | { | 034077 | Carmen (Duo final, 1 ^e part.) | » |
| | | 034078 | Carmen (Duo final, 2 ^e part.) | » |
| | | | Vitesse 78 | |

M^{lle} BROHLY,

Mezzo-contralto de l'Opéra-Comique de Paris

M. GRANAL, Ténor de l'Opéra-Comique de Paris

- | | | | | |
|---|---|-------|--|--------|
| C | { | 34229 | Aïda (Duo du 4 ^e acte), 1 ^e p.
(Ne crois qu'on m'entende.) | VERDI. |
| | | 34230 | Aïda (Duo du 4 ^e acte), 2 ^e p.
(Ne parle pas d'elle.) | » |
| | | | Vitesse 78 | |

M^{lle} BROHLY,

Mezzo-Contralto de l'Opéra-Comique de Paris

M. VIGNEAU, Baryton de l'Opéra-Comique de Paris

Avec accompagnement d'Orchestre

- | | | | | |
|---|---|--------|---|--------------|
| M | { | 031052 | Henri VIII (Duo du 2 ^e acte,
1 ^e p. : Chère Anne que
j'adore) | SAINT-SAËNS. |
| | | 034053 | Henri VIII (Duo du 2 ^e acte,
1 ^e p. : La reine n'est plus
la reine) | » |
| | | | Vitesse 78 | |

M^{lle} BROHLY,

Mezzo-Contralto de l'Opéra-Comique de Paris

M^{me} BAKKERS, Soprano de l'Opéra-Comique de Paris*Avec accompagnement d'Orchestre*

- | | | | | |
|---|---|--------|---|-------------|
| C | { | 34222 | La Patrie des Hirondelles (Nocturne : Hirondelles légères) | MASINI. |
| | | 34323 | Les Brésiliennes (Trottez gaiement) | L. BORDÈS. |
| | | | Vitesse 78 | |
| C | { | 34228 | Le Roi d'Yvetot | WEKBERLIN. |
| | | 34231 | Le Roi Carotte (Duo des Colporteurs) | OPPENBACH. |
| | | | Vitesse 78 | |
| M | { | 034070 | Werther (Duo de Sophie et de Charlotte, 1 ^{re} partie) | MASSENNET. |
| | | 034073 | Werther (Duo de Sophie et de Charlotte, 2 ^e partie) | • |
| | | | Vitesse 78 | |
| M | { | 034080 | Lakmé (Dômes épais) | LÉO DELIBES |
| | | 034081 | Le Roi d'Ys (En silence, pourquoi souffrir) | LALO. |
| | | | Vitesse 78 | |

M^{me} Victoria FER, Soprano du Théâtre Royal d'Anvers**M. Léon BEYLE,** Ténor de l'Opéra-Comique de Paris

- | | | | | |
|---|---|---------|-------------------------------------|------------|
| M | { | 0-34085 | Manon (Duo de St-Sulpice) | MASSENNET. |
| | | 0-34087 | Manon (Duo de St-Sulpice) | • |
| | | | Vitesse 78 | |

M^{lle} KORSOFF

Première Chanteuse légère de l'Opéra-Comique de Paris

et M. Léon BEYLE

Ténor de l'Opéra-Comique de Paris

Avec accompagnement d'Orchestre

- | | | | | |
|---|---|-------|---|------------|
| C | { | 34189 | Lucie de Lammermoor (Duo : Vers toi toujours s'envolera mon rêve d'espérance) | DONIZETTI. |
| | | 34190 | Les Pêcheurs de Perles (Duo : Ton cœur n'a pas compris le mien) | BIZET. |
| | | | Vitesse 78 | |
| C | { | 34194 | Roméo et Juliette (Duo de la chambre) | GOUNOD. |
| | | 34195 | Roméo et Juliette (Duo final : Juliette est vivante) | • |
| | | | Vitesse 78 | |

- C** { 33691 **Manon** (Gavotte) **MASSENET.**
 M^{lle} Korsoff.
 34196 **Manon** (Duo : Nous vivrons
 à Paris)
 M^{lle} Korsoff et M. Beyle.
 Vitesse 78
- C** { 33644 **Les Pêcheurs de Perles** (Dans
 le Ciel sans voiles) **BIZET.**
 M^{lle} Korsoff et Chœurs.
 34186 **La Traviata** (Duo : Amis, bu-
 vons jusqu'à la lie) **VERDI.**
 M^{lle} Korsoff et M. Beyle.
 Vitesse 78
- M** { 034045 **Roméo et Juliette** (Duo du
 2^{me} acte : 1^{re} partie) **GOUNOD.**
 034046 **Roméo et Juliette** (Duo du
 2^{me} acte : 2^{me} partie)
 Vitesse 78

M^{lle} KORSOFF et M. Léon BEYLE

MM. Léon BEYLE et DUFRANNE

de l'Opéra-Comique de Paris

Avec accompagnement d'Orchestre

- C** { 34198 **Manon** (Duo : Et je sais votre
 nom) **MASSENET.**
 M^{lle} Korsoff et M. Beyle.
 34199 **Carmen** (Duo : Celle que vous
 aimez est ici **BIZET.**
 MM. Beyle et Dufranne.
 Vitesse 78

M^{lle} KORSOFF, Soprano de l'Opéra-Comique de Paris

M. DANGÈS, Baryton de l'Opéra de Paris

- M** { 034072 **Hamlet** (Doute de la Lumière). **A. THOMAS.**
 Vitesse 77
 M^{lle} BROHLY
 Contralto de l'Opéra-Comique de Paris
 M. Léon BEYLE
 Tenor de l'Opéra-Comique de Paris
 034079 **Mignon** (Je suis heureuse). **A. THOMAS.**
 Vitesse 77

M^{lle} KORSOFF et M. DUFRANNE,
de l'Opéra-Comique de Paris
et M. BOYER, Baryton du Grand Théâtre de Marseille

Avec accompagnement d'Orchestre

- C { 34184 Rigoletto (Duo : Ah ! veille ô
Femme) VERDI.
M^{lle} Korsoff et M. Dufranne.
34185 La Fille du Régiment (Duo :
Au bruit de la guerre) . . . DONIZETTI.
M^{lle} Korsoff et M. Boyer.
Vitesse 78

M^{lle} KORSOFF et M. ROCCA,
de l'Opéra-Comique de Paris

Avec accompagnement d'Orchestre

- C { 34201 Faust (Duo : Laisse-moi con-
templer ton visage) . . . GOUNOD.
34202 Faust (Duo : O nuit d'amour)
Vitesse 78

M^{lle} LINDSAY, Soprano de l'Opéra de Paris
et M. Léon BEYLE, Ténor de l'Opéra-Comique

Avec accompagnement d'Orchestre

- M { 034050 Mireille (Duo : O Magali) . . . GOUNOD.
034051 Mireille Duo final : La foi de
son flambeau divin) . . .
Vitesse 80

M^{lle} LINDSAY, Soprano de l'Opéra de Paris
et M. DANGÈS, Baryton de l'Opéra de Paris

Avec accompagnement d'Orchestre

- M { 0-34063 Thaïs (Mort de Thaïs), a. 3. MASSENET.
0-34064 Thaïs (Baigne d'eau mes
mains et mes lèvres), a. 3. ,

M^{lle} LINDSAY, Soprano de l'Opéra de Paris
M. DUPOUY, Baryton de l'Opéra-Comique de Paris

Avec accompagnement d'Orchestre

- C { 34238 Sigurd (Duo du 3^e acte : Je
suis à toi, Gunthor, 1^e p.) REYER.
34239 Sigurd (Duo du 3^e acte, 2^e p.) ,

M^{me} TARIOL-BAUGÉ,

Mezzo-soprano des Variétés de Paris

et M. DUPOUY, Baryton de l'Opéra-Comique de Paris*Avec accompagnement d'Orchestre*

- C** { 34258 Véronique (Duetto de l'Âne). MESSAGER.
 34259 Véronique (Duo de l'Escarpolette)
 Vitesse 78

M^{me} VALLANDRI,

Soprano de l'Opéra-Comique de Paris

M. Léon BEYLE, Ténor de l'Opéra-Comique de Paris*Avec accompagnement d'Orchestre*

- C** { 3-32795 Manon (Le Rêve) M^{me} VALLANDRI, M. BEYLE. MESSANET.
 34197 Manon (Duo : Adieu, notre petite table
 M^{me} Vallandri, M. Beyle.
 Vitesse 78
- M** { 034055 Manon (Duo final, 1^{re} partie) MESSANET.
 034056 Manon (Duo final, 2^e partie)
 Vitesse 78

M VALLANDRI et M. Léon BEYLE,**M. ROCCA, de l'Opéra de Paris***Avec accompagnement d'Orchestre*

- M** { 032090 Carmen (La fleur que tu m'avais jetée) M. ROCCA. BIZET.
 M^{me} Vallandri, M. Rocca. Vitesse 73
 034036 Carmen (Duo : Parle-moi de ma mère
 M^{me} Vallandri et M. Beyle.
 Vitesse 78

M^{me} VALLANDRI, Soprano de l'Opéra-Comique de Paris**et M. ROCCA, Ténor de l'Opéra-Comique de Paris****M^{me} VALLANDRI, Soprano de l'Opéra-Comique de Paris****et M. DUFRANNE,**

Baryton de l'Opéra-Comique de Paris

Avec accompagnement d'Orchestre

- M** { 034020 Lakmé (Duo : c'est le dieu de la jeunesse) LEO DELIBES.
 M^{me} Vallandri et M. Rocca
 034021 Manon (Duo : Pardon, mais j'étais là) MESSANET.
 M^{me} Vallandri et M. Dufranne. Vitesse 76

MM. Léon BEYLE,

Ténor de l'Opéra-Comique de Paris

et M. DUFRANNE,

Baryton de l'Opéra-Comique de Paris

Avec accompagnement d'Orchestre

- | | | | | |
|---|---|-------|---|---------|
| C | { | 34168 | La Bohème (Ah! Mimi s'en est allée) | PUCCINI |
| | | 34169 | Les Pêcheurs de Perles (C'est toi qu'enfin je revois) . . | BIZET. |
- Vitesse 77

MM. RÉGIS et Pierre D'ASSY,

de l'Opéra de Paris

Avec accompagnement d'Orchestre

- | | | | | |
|---|---|--------|---|-------|
| M | { | 034035 | Le Chalet (Duo, 1 ^{re} partie :
Il faut me céder ta mat-
tresse) | ADAM. |
| | | 034037 | Le Chalet (Duo, 2 ^e partie :
Dans ce bois de sapin) . . | ADAM. |
- Vitesse 77

MM. ROCCA, Ténor de l'Opéra-Comique de Paris**et Pierre D'ASSY,**

Ex-Basse de l'Opéra de Paris

Avec accompagnement d'Orchestre

- | | | | | |
|---|---|--------|---|---------|
| M | { | 034024 | Faust (Duo du 1 ^{er} acte,
1 ^{re} partie: Mais ce Dieu). | GOUNOD. |
| | | 034025 | Faust (Duo du 1 ^{er} acte,
2 ^e partie : A moi les
plaisirs) | GOUNOD. |
- Vitesse 76

M. G. GRANAL, Ténor de l'Opéra-Comique de Paris**M. CARLYLE, Soprano de l'Opéra-Comique de Paris**

- | | | | | |
|---|---|--------|---|--------|
| M | { | 034069 | Aïda (Duo du 4 ^e acte, 1 ^e p.). | VERDI. |
| | | 034082 | Aïda (Duo du 4 ^e acte, 2 ^e p.). | • |

TRIOS - QUATUORS

SCÈNES LYRIQUES, ETC.

M^{me} AUGUEZ de MONTALANT, Soprano
M. ROCCA, Ténor de l'Opéra-Comique de Paris
M. Pierre D'ASSY, Ex-Basse de l'Opéra de Paris
M. VIGNEAU, Baryton de l'Opéra-Comique de Paris
et les chœurs

- C { ~~332875~~ Faust (Choral des Épées) .. GOUNOD.
~~34208~~ Faust (Trio final : Anges
purs. M. Vigneau et chœurs. *
Vitesse 76

M^{me} AUGUEZ de MONTALANT, Soprano
M. Pierre D'ASSY, Ex-Basse de l'Opéra de Paris
et les chœurs

Avec accompagnement d'Orchestre

- M { ~~034030~~ Faust (Scène de l'Eglise),
1^{re} partie .. GOUNOD.
~~034031~~ Faust (Scène de l'Eglise),
2^e partie .. *
Marguerite : M^{me} Auguez
de Montalant.
Méphisto : M. d'Assy.
Vitesse 77

M^{lle} BROHLY, Mezzo-Contralto

M^{me} BAKKERS, Soprano

M. PAYAN, Basse

M. Léon BEYLE,

Ténor de l'Opéra Comique de Paris

Avec accompagnement d'Orchestre

- C { ~~34241~~ Faust (Quatuor du Jardin)
1^e partie : Seigneur que
vois-je) .. GOUNOD.
~~34242~~ Faust (Quatuor du Jardin
2^e partie : Prenez mon
bras) .. *
Vitesse 78
~~33789~~ Faust (Faites-mi mes aveux) .. *
C { ~~34243~~ Faust (Quatuor du Jardin)
3^e partie : Eh quoi tou-
jours seule) .. *
Vitesse 78

M^{mes} BROHLY, Mezzo-contralto
BAKKERS, Soprano
 et **M. VIGNEAU**, Baryton, de l'Opéra-Comique de Paris
Avec accompagnement d'Orchestre

34235 *Fatinitza* SUPPE

M^{mes} BROHLY, BAKKERS,
 et **M. DUPOUY**, Baryton
 de l'Opéra-Comique de Paris

34240 *La Sérénade* (trio comique) . . . MOZART.
 Vitesse 78

M^{me} BAKKERS, Soprano de l'Opéra-Comique de Paris
MM. Pierre D'ASSY,
 Ex-Basse de l'Opéra de Paris
 et **BOUSSAGOL**, Baryton
Avec chœurs et accompagnement d'Orchestre

082108 *Les Huguenots* (Bénédiction
 des poignards) MEYERBEER.

M^{me} Bakkers : *Valentine*.

M. P. d'Assy : *Saint-Bris*.

M. Boussagol : *Nevers*.

084082 *Les Huguenots* (Conjuration) . . .
 Vitesse 76

M^{lle} BAKKERS, Soprano de l'Opéra-Comique de Paris
M. Marcel JOURNET, Basse de l'Opéra de Paris
M. ROCCA, Ténor de l'Opéra-Comique de Paris
Avec accompagnement d'Orchestre

034075 *Roméo et Juliette* (Dieu qui
 l'homme à son image) . . . GOUNOD.

M. Rocca, Roméo.

M. Journet, Frère Laurent.

M^{lle} Bakkers, Juliette.

M. JOURNET, Basse de l'Opéra de Paris
M. DUPOUY,
 Baryton de l'Opéra-Comique de Paris

034076 *La Favorite* (Agnès de
 Balthazar) DONIZETTI.
 Vitesse 78

M^{mes} HUGUET, Soprano
ZACCARIA, Mezzo-soprano
MM. CIGADA, Ténor, LANZIROTTI, Baryton
Avec accompagnement d'Orchestre

Chanté en italien

- M** { 054095 **Rigoletto** (Je vais au Ciel) .. VERDI.
 Duo : M^{me} Huguet et M. Minolfi.
 054096 **Rigoletto** VERDI.
 Quatuor : M^{mes} Huguet,
 Zaccaria MM. Cigada,
 Lanzirotti. Vitesse 78

MM. Léon BEYLE, DUFRANNE,
et VIGNEAU, de l'Opéra-Comique de Paris
Avec accompagnement d'Orchestre

- C** { 34187 **Faust** (Trio du Duel, 1^e p) .. GOUNOD.
 34188 **Faust** (Trio du Duel, 2^e p.) ..
 Vitesse 73

QUATUOR

M^{mes} BATTAGLIOLI et SANTORO,
MM. BADINI et BARRERA

- M** { 054251 **Carmen** (Mia tu sei) quatuor BIZET.
 054252 **Carmen** (Duo des cartes) ..
 Vitesse 76

MM. BEYLE, DUPOUY
M^{mes} BAKKERS et BROHLY
de l'Opéra-Comique de Paris

Avec accompagnement d'Orchestre

- C** { ~~34232~~ **Martha** (Quintetto)
~~34235~~ **Martha** (Quatuor du Rouet,
 2^e partie)
M { ~~034057~~ **Martha** (Quatuor nocturne :
 C'est Minuit) FLOTOW.
~~034058~~ **Martha** (Quatuor du Rouet,
 1^e partie)
 Vitesse 76

Chœurs

Avec accompagnement d'Orchestre

MM. RÉGIS, FRÉVILLE, THIBAUT,

Ténors

M. DELPOUGET. Basse de l'Opéra

M. WEBER, Baryton du Théâtre Lyrique

et Chœurs de la Galeté de Paris

- M { 034502 Guillaume Tell (chœur des
Chasseurs) ROSSINI.
034503 Le Freyschutz (chœur des
Chasseurs) WEBER.
Vitesse 76

CHANT RELIGIEUX

M^{me} AUGUEZ de MONTALANT, Soprano

Avec accompagnement d'Orchestre

- C { 33652 La Procession (1^{re} partie) . . CÉSAR FRANCK.
33653 La Procession (2^{de} partie) . . "

Avec chœurs et accompagnement d'Orchestre

- M { ~~033046 Marie-Madeleine (O bien-~~
~~aimé) MASSENET.~~
~~033047 Stabat Mater inflamatus avec~~
~~chœurs ROSSINI.~~
Vitesse 78

M^{me} AUGUEZ de MONTALANT, Soprano

M. Léon BEYLE, Ténor de l'Opéra-Comique de Paris

M. VIGNEAU, Baryton de l'Opéra-Comique de Paris

Avec chœurs, Orgue et Orchestre

- C { 3-32727 Noël ADAM.
M. Léon Beyle.
33648 Noël A. HOLMÉS.
M^{me} Auguez de Monta-
lant. Vitesse 78
3-32842 Ave Maria (sur les motifs de
l'intermezzo de « Caval-
leria Rusticana ») MASCAGNI.
M. Vigneau.
34200 Panis Angelicus CÉSAR FRANCK.
M^{me} Auguez de Monta-
lant et M. Léon Beyle.
Vitesse 78

M^{me} AUGUEZ de MONTALANT, Soprano
M. Léon BEYLE, Ténor de l'Opéra-Comique de Paris
et Chœurs

- C { 3-32994 *Adestes Fideles* (M. Léon
 Beyle).
 33723 Noël (Chantons Noël HOCHSTETTER.
 M^{me} de Montalant et
 Chœurs. Vitesse 78

M^{me} AUGUEZ de MONTALANT, Soprano
MM. Léon BEYLE, Ténor
et DUFRANNE, Baryton

Avec Orgue, Chœurs et Orchestre

- C { 33649 *Ave Maria, avec orgue, violon*
et piano GOUNOD.
 M^{me} de Montalant.
 34191 *Le Crucifix (Duo)* FAURE.
 Vitesse 78

M^{me} AUGUEZ de MONTALANT, Soprano
M. VIGNEAU, Baryton

Avec accompagnement d'Orchestre

- M { 032106 *Les Sept Paroles du Christ*
 (4^e parole : Deus meus). TH. DUROIS.
 033069 *La Charité* ROSSINI.
 M^{me} Auguez de Monta-
 lant et les chœurs.
 Vitesse 78

M^{me} Emmy DESTINN, Soprano de l'Opéra de Berlin

- M { 043098 *Alleluia* HUMMEL.
 043099 *Ave Maria* GOUNOD.
Avec accompagnement d'har-
monium, de piano et de
violon. Vitesse 76

M^{me} MICHALOWA,

Soprano du Théâtre Impérial de Saint-Petersbourg

- CS 23477 *Ave Maria, avec accompa-*
gnement de violon GOUNOD.
 Vitesse 74

M. Léon BEYLE, Ténor*Avec Chœurs et accompagnent d'Orchestre*

- | | | | | |
|---|---|---------|--|--------------|
| C | { | 3-32729 | Noël aux quatre vents, avec cloches. | GOUBLIER. |
| | | 3-32730 | Noël de Samuel Rousseau, avec cloches. | S. ROUSSEAU. |
| | | | Vitesse 78 | |
| C | { | 3-32939 | Agnus Dei. | G. BIZET. |
| | | 3-32942 | Pie Jesu | STRADELLA. |
| | | | Vitesse 78 | |

M. VIGNEAU, Baryton**M. WEBER, Baryton***Avec accompagnement d'Orchestre*

- | | | | | |
|---|---|---------|--|------------|
| C | { | 3-32896 | Célébrons le Seigneur | RUPÉS. |
| | | 3-32902 | L'Angelus du Paysan, avec cloches) | FAURE. |
| | | | M. Weber | Vitesse 78 |

M. VIGNEAU, Baryton et les chœurs*Avec accompagnement d'Orchestre*

- | | | | | |
|---|---|---------|---|-------------|
| C | { | 3-32777 | Le Ciel a visité la Terre . . | GOUNOD. |
| | | 3-32786 | Les Rameaux | FAURE. |
| | | | Vitesse 77 | |
| C | { | 3-32995 | Noël (Antique) | ED. MISSA. |
| | | 3-32998 | Noël (De son Palais de Diamant) | G. PALICOT. |
| | | | Vitesse 78 | |

LA MAITRISE DE L'ABBAYE**DE WESTMINSTER**

- | | | | | |
|---|---|--------|---|--|
| M | { | 054777 | Adeste Fideles (1 ^{re} partie) . . | |
| | | 054778 | Adeste Fideles (2 ^e " ") . . | |
| | | | Vitesse 75 | |

CHANTS GRÉGORIENS

et CHŒURS de la Chapelle Sixtine

Enregistrés à Rome par autorisation spéciale de S. S. PIE X

Enregistrés, il y a quelques années déjà, alors que nous n'avions pas découvert encore notre fameux *nouveau procédé* d'enregistrement, ces chants ne sont pas reproduits par nos disques avec tout le perfectionnement qui caractérise indistinctement tous nos enregistrements actuels. Il n'empêche que ces disques nous valurent cet autographe élogieux de S. E. le Cardinal Mérry del Val, secrétaire particulier de S. S. Pie X.

« MESSIEURS,

» Je suis heureux de vous faire parvenir les chaleureux remerciements de S. S. le Pape pour le plaisir qu'il a éprouvé à entendre le Gramophone offert par votre maison, en précieux hommage.

» L'immense succès obtenu par l'appareil prouve que c'est la reproduction exacte des chants grégoriens et fera, sans aucun doute, la renommée de l'instrument qui, merveilleusement, unit à l'originalité de l'invention, l'absolue exactitude de la reproduction.

» Cette première expérience, pleine de succès, exécutée en présence du Pontife, vous promet, sans aucun doute, une énorme extension, juste résultat de ce travail inauguré sous d'aussi flatteurs auspices.

» Je suis heureux de vous présenter les bienveillants remerciements du Saint-Père pour l'inestimable présent et ses augustes félicitations pour les nouveaux succès obtenus par la Compagnie que vous avez l'honneur de représenter.

» Avec les meilleurs vœux de Saint-Père, j'ai le plaisir de signer moi même. »

MERRY DEL VAL.

DÉCLAMATION

M. LEITNER, Sociétaire de la Comédie Française

C	{	31318 Le Rhin Allemand	A. DE MUSSET.
		31320 La Nuit d'Octobre	, Vitesse 74
M	{	031000 Cyrano de Bergerac (Frag- ment : Tirade des nez)	E. ROSTAND.
		031001 Une soirée perdue	A. DE MUSSET. Vitesse 74

DISQUES

GRAMOPHONE

Artistiques

(DE LUXE)

SIMPLE FACE

Voix d'Hommes

M. BATTISTINI, Baryton

Avec accompagnement d'Orchestre

Disques MONARCH, simple face,

étiquette orange, à **16 francs**

En Italien

- | | | | |
|------|--------|---|------------|
| M or | 052142 | Le Bal Masqué (Alla vita
che l'arride) | VERDI. |
| | | Vitesse 76 | |
| M or | 052145 | Don Sébastien (O Lisbonne) | DONIZETTI. |
| | | Vitesse 76 | |
| M or | 052146 | Le Bal Masqué (Eri tu che
macchiavi) | |
| | | Vitesse 76 | |
| M or | 052147 | Damnation de Faust (Su
queste rose) | BERLIOZ. |
| | | Vitesse 76 | |
| M or | 052141 | Ernani (O dei verd' anni
miei) | VERDI. |
| | | Vitesse 76 | |
| M or | 052144 | La Favorite (A tanto amor) | DONIZETTI. |
| | | Vitesse 76 | |
| M or | 052143 | Martha (Il mio Lionel) . . | FLOTOW. |
| | | Vitesse 76 | |
| M or | 052148 | Zampa (Perché tremar) . . | HÉROLD. |
| | | Vitesse 78 | |

M. Enrico CARUSO, Ténor

Disques CONCERT CARUSO, simple face,
étiquette rose, à 10 ^{francs}/₅₀

C Car 52034 **Mattinata** LEONCAVALLO.
Vitesse 80

Mattinata a été composé spécialement pour le GRAMOPHONE, et fut accompagné pour l'enregistrement par l'auteur lui-même.
La partition gravée pour chant et piano peut être envoyée contre fr. 1.80.
Le texte des paroles est en italien et en français.

C Car 7-52013 **Germania (Studente udite)** FRANCHETTI.
Vitesse 80

C Car 7-52014 **Germania: (Non chinder oli occhi Vaghi)**
Vitesse 80

C Car 52440 **Pailleasse (Vesti la giubba)** LEONCAVALLO.
Vitesse 80

C Car 7-32000 **Pour un baiser (Mélodie)** .. TOSTI.
Chantée en français
Vitesse 80

C Car 2-52641 **Rigoletto (La Donna è Mobile)** VERDI.
Vitesse 80

C Car 2-52642 **Rigoletto (Questa o quella)**
Vitesse 80

C Car 7-52003 **La Regina di Saba (Magiche Note)** GOLDMARK.
Vitesse 82

C Car 52349 **Tosca (E Incan le stelle)** PUCCINI.
Vitesse 80

C Car 7-52002 **La Tosca (Le Ciel luisait d'étoiles)** PUCCINI.
Vitesse 80

C Car 7-52004 **La Tosca (Recondita Harmonia)**
Vitesse 80

C Car 2-52489 **Le Trouvère (Di quella pira)** VERDI.
Vitesse 80

Disques MONARCH CARUSO, simple face,
étiquette rose, à 16 ^{francs}/₅₀

M Car 052157 **L'Africaine (O Paradiso)** .. MEYERBEER.
Vitesse 86

M Car 052224 **Aïda (O céleste Aïda)** .. VERDI.
Vitesse 80

- M Car 052158 **André Chénier** (Un di à l'azzurro spazio) **GIORDANO.**
Vitesse 80
- M Car 052122 **La Bohème** (Che gelida manina) **PUCCINI.**
Vitesse 80
- M Car 2-032000 **Carmen** (Air de La Fleur) **BIZET.**
Vitesse 80
- M Car 2-052007 **Carmen** (Aria : Il fior **BIZET.**
Vitesse 80
- M Car 052200 **Dom Sébastien** (In terra solo). **DONIZETTI.**
Vitesse 80
- M Car 032030 **Faust** (Salut, demeure chaste et pure) *en français* **GOUNOD.**
Vitesse 80
- M Car 052120 **La Favorite** (Spirto gentile) **DONIZETTI.**
Vitesse 80
- M Car 2-052006 **La Forza del Destino** (Oh tu che segno agl' angeli **BIZET.**
Vitesse 80
- M Car 2-052008 **Les Huguenots** (Plus blanche que la blanche hermine). **MEYERBEER.**
Vitesse 80
- M Car 052154 **L'Idéale** **TOSTI.**
Vitesse 80
- M Car 062005 **Lolita** (Sérénade espagnole) **BUZZI-PACCHIA**
Vitesse 80
- M Car 2-052005 **Mama mia che vo sape** (Chanson napolitaine) **NUTILE.**
Vitesse 80
- M Car 052121 **Martha** (M'appari tutt'amor) **FLOTOW.**
Vitesse 80
- M Car 052150 **Pailleasse** (Vesti la Giubba) **LEONCAVALLO.**
Vitesse 80
- M Car 052066 **Les Pêcheurs de Perles** (Mi par di udire ancora) **BIZET.**
Vitesse 80
- M Car 052153 **Triste Ritorno!** **RICHARD BARTHÉLEMY.**
Vitesse 89
- M Car 052210 **Le Trouvère** (Ah si ben Mio) **VERDI.**
Vitesse 80
- M Car 032070 **Valse lente** (Adorables tourments) *en franç.* **CARUSO-BARTHÉLEMY**
Vitesse 80

M. Antonio SCOTTI

Baryton du Métropolitain Opéra de New-York

*Avec accompagnement d'Orchestre**Disque MONARCH, simple face,**étiquette rose, à 16 francs*

MR/ 2-052003 Faust (Dio possente . . . GOUNOD.

Vitesse 77

MR/ 2-052004 Rigolette (Pari Siamo) . . . VERDI.

Vitesse 77

M. Mario SAMMARCO, Ténor*Avec accompagnement d'Orchestre**Disque MONARCH, simple face,**étiquette rose, à 16 francs*

MR/ 2-052010 Othello (Credo) . . . VERDI.

Vitesse 80

M. SCHALIAPINE,

Célèbre Basse du Théâtre Impérial de Saint-Petersbourg

*Avec accompagnement d'Orchestre**Disque MONARCH, simple face,**étiquette rose, à 16 francs**En Russe*

MR/ 022096 Chanson de la Puce . . . MUSORGSKI.

Vitesse 74

MR/ 022094 Méphistofele (Prologue) . . . BOITO.

Vitesse 74

M. TAMAGNO, Ténor*Disque MONARCH, simple face,**étiquette verte, à 25 francs**En Italien*

M Tam 052068 La Mort d'Othello . . . VERDI.

Vitesse 78

M. TITA RUFFO, Baryton*Accompagné par l'Orchestre Carlo Sabaino***Disques CONCERT, simple face,****étiquette rose, à 10 francs**
50

- | | | | |
|------------|---------|--|----------------------|
| CR/ | 2-52625 | Don Juan (Serenata) | MOZART. |
| | | Vitesse 75 | |
| CR/ | 2-52679 | E Canta il grillo (Mélodie). | BILLI. |
| | | Vitesse 75 | |
| CR/ | 2-52678 | E La Mia Dama | STORNELLO. |
| | | Vitesse 76 | |
| CR/ | 2-52621 | Hamlet (Spettro Santo) | THOMAS. |
| | | Vitesse 75 | |
| CR/ | 2-52622 | Hamlet (Spettro infernal). | » |
| | | Vitesse 75 | |
| CR/ | 2-52623 | Malena (Ma tu sfiorata di
rugiada gentil) | ETTORE TITTA. |
| | | Vitesse 75 | |
| CR/ | 2-52624 | Malena (Disse il saggio) | » |
| | | Vitesse 75 | |
| CR/ | 2-52685 | Merigliata | LEONCAVALLO. |
| | | Vitesse 76 | |
| CR/ | 2-52680 | Non penso a Lei | FERRADINI |
| | | Vitesse 75 | |
| CR/ | 2-5-555 | Rigoletto (Miei Signori) | VERDI. |
| | | Vitesse 75 | |
| CR/ | 2-52529 | La Traviata (Di provenza
il mare, il suol) | » |
| | | Vitesse 75 | |
| CR/ | 2-52528 | Le Trouvère (Il balen del
suo sorriso) | » |
| | | Vitesse 75 | |
| CR/ | 2-52687 | Le Trouvère | » |
| | | Vitesse 76 | |

Disques MONARCH, simple face,**étiquette rose, à 6 francs**

- | | | | |
|------------|--------|---|-----------------|
| MR/ | 052132 | Le Barbier de Séville (Cava-
tine). | ROSSINI. |
| | | Vitesse 76 | |
| MR/ | 052249 | Carmen (Air du Toréador). | BIZET. |
| | | Vitesse 76 | |
| MR/ | 052190 | Don Carlos (Per me giunto) | VERDI. |
| | | Vitesse 76 | |

- MR/ 052133 **Faust** (Dio possente). . . GOUNOD.
Vitesse 76
- MR/ 052188 **Hamlet** (Brindisi). . . THOMAS.
Vitesse 76
- MR/ 052189 **Hamlet** (Monologo) . . .
Vitesse 76
- MR/ 052248 **Hamlet** (Comme une pâle
fleur) . . .
Vitesse 76
- MR/ 052192 **Pailleasse** (Prologue) . . . LEOMCAVALLO.
Vitesse 76
- MR/ 052291 **Rigoletto** (Pari siamo). . . VERDI.
Vitesse 76
- MR/ 052251 **Rigoletto** (Coritigiani vil
razza) . . .
Vitesse 76

Avec les Chœurs de la Scalla de Milan

M. ZEROLA, Ténor

Avec accompagnement d'Orchestre

Disques CONCERT, simple face,

étiquette rose, à 10 francs
50

- CR/ 7-52006 **Othello** (Addio sante Me-
morie) . . . VERDI.
Vitesse 80
- CR/ 7-52007 **Il Trovatore** (Di quella
pira) . . .
Vitesse 76
- CR/ 7-52011 **Samson et Dalila** (Figli mei
v'arrestate SAINT-SAENS.
Vitesse 80

Disques MONARCH, simple face,

étiquette rose, à 16 francs

- MR/ 2-052019 **Othello** (Morte Othello) . . VERDI.
Vitesse 78
- MR/ 2-052029 **Aïda** { *a* La fatal pietra. >
b Morir, si pura >
et bella. >
Vitesse 80
- MR/ 2-052030 **André Chénier** (Un di all'
azuro spazzio). . . GIORDANO.
Vitesse 80

Voix de Femmes

M^{me} Célestina BONINSEGNA, Soprano

Avec accompagnement d'Orchestre

Disque **CONCERT**, simple face,
étiquette rouge, à **8** francs

En italien

CR2 13417 **Ernani** (Ernani involami) . VERDI.
Vitesse 78

Disques **MONARCH**, simple face,
étiquette rouge, à **12** francs

- MR2 053172 **Cavalleria Rusticana** (Vous
le savez, ma mère) .. MASCAGNI.
Vitesse 77
- MR2 053235 **(Faust (Ei m'amei))** .. GOUNOD.
Vitesse 77
- MR2 053089 **La Force du Destin** (Madre
pietosa Vergine), avec
les *Chœurs* de la *Scala*
de Milan. VERDI.
Vitesse 76

M^{me} Emma CALVÉ,

Avec accompagnement d'Orchestre

Disque **MONARCH**, simple face,
étiquette rose, à **16** francs

En français

- MR1 033053 **Hérodiade** (Il est doux) .. MASSENET.
Vitesse 76
- MR1 033054 (1) **Ma Lisette**, (2) **Le Prin-**
temps GOUNOD.
Vitesse 76

M^{me} Géraldine FARRAR,*Avec accompagnement d'Orchestre***Disque MONARCH, simple face,****étiquette rose, à 16 francs***En français*

- MR1 033079 Carmen** (Air de Micaëla :
« Je dis que rien ne
m'épouvante ») **BIZET.**
Vitesse 78
- MR1 033080 Manon** (Adieu, notre petite
table) **MASSNET.**
Vitesse 78

M^{me} Maria GALVANY, Soprano**Disques CONCERT, simple face,****étiquette rouge, à 8 francs***En italien*

- CR2 53484 Le Barbier de Séville** (Una
voce poco fa, Cavatine) **ROSSINI.**
Vitesse 76
- CR2 53483 Mireille** (Valse, Oh d'amore) **GOUNOD.**
Vitesse 76

Disques MONARCH, simple face**étiquette rouge, à 12 francs**

- MR2 053162 Hamlet** (Ballade d'Ophélie) **A. THOMAS.**
Vitesse 76
- MR2 053182 Lakmé** (Air des clochettes) **DELIBES.**
Vitesse 76
- MR2 053181 Lucie de Lammermoor** (Rondo) **DONIZETTI.**
Vitesse 76
- MR2 053163 Roméo et Juliette** (Valse) .. **GOUNOD.**
Vitesse 76

M^{lle} Maria GAY

Disques MONARCH, simple face,
étiquette rose, à 16 francs

En italien

- MR/ 053140 Orphée (J'ai perdu mon
Eurydice) GLUCK.
Vitesse 78
- MR/ 2-053018 II Trovatore (Stride la
Vampa) VERDI.
Vitesse 77
- MR/ 2-063003 Carmen (Habanera) .. BIZET.
Vitesse 78
- MR/ 2-033017 Samson et Dalila (Mon cœur
s'ouvre à ta voix) .. SAINT-SAENS
Vitesse 76
- MR/ 2-053011 II Trovatore (Giorni Po-
veri) VERDI.
- MR/ 2-063000 Carmen (Chanson bohème) BIZET.
Vitesse 78

M^{me} Bianca LAVIN de CASAS, Mezzo-soprano

Avec accompagnement d'orgue et de cloches

Disques MONARCH, simple face,
étiquette rouge, à 12 francs

En italien

- MR2 053204 Crépuscule triste GIORDANO.
Vitesse 78

(Composé spécialement pour la Compagnie du GRAMOPHONE).

La partition pour chant et piano de ce morceau peut être obtenue au prix de fr. 1.80.

M^{me} MELBA, Soprano

Disques MONARCH, simple face,
étiquette mauve, à 16 francs

En français

- M. Melba 03033 Ave Maria. GOUNOD.
Vitesse 77

Accompagné au violon par KUBELIK

- M. Melba 033062 La Bohème (On m'appelle
Mimi) PUCCINI.

- M. Melba 033020 Faust (Air des Bijoux). GOUNOD.
Vitesse 76
Vitesse 77

M^{lle} Graziella PARETO, Soprano*Avec accompagnement d'Orchestre*Disque **MONARCH**, simple face,
étiquette rouge, à **12 francs**MR2 053156 La Sonnambule (Ah! non
credea mirati) **BELLINI.**
Vitesse 76**M^{me} Carolina PIETRACEWSKA, Contralto***Avec accompagnement d'Orchestre*Disque **CONCERT**, simple face,
étiquette rouge, à **8 francs***En Italien*CR2 53548 Faust (Quando a te lieta) . **GOUNOD.**Disque **MONARCH**, simple face,
étiquette rouge, à **12 francs**MR2 053201 La Favorite (O mio Fer-
nando) **DONIZETTI.****M^{me} Adelina PATTI,***Avec accompagnement d'Orchestre*Disques **MONARCH**, simple face,
étiquette rose, à **16 francs***En Français*M Patti 03056 Faust (Air des Bijoux) .. **GOUNOD.**
Vitesse 76M Patti 03083 Mignon (Connais-tu le Pays) **THOMAS.**
Vitesse 76M Patti 03060 Si vous n'avez rien à me dire
Baronne **WILLY DE ROTHSCHILD.**
Vitesse 76M Patti 03079 Sérénade **TOSTI.***En Anglais*MR1 03053 Home Sweet Home .. . **SIP. H. BISHOP.**

M^{me} Elena RUSZOWSKA, Soprano
et les Chœurs de la Scala de Milan

Avec accompagnement d'Orchestre

Disque MONARCH, simple face,
étiquette rouge, à 12 francs

MR2 053237 La Force du Destin (Virgine
 dei angeli) VERDI.

M^{me} TETRAZZINI, célèbre Chanteuse légère
Avec accompagnement d'Orchestre

Disques MONARCH, simple face,
étiquette rose, à 16 francs

En Italien

MR/ 053226 Carnaval de Venise (2^e p^{tie})
 Vitesse 80 BÉNÉDICT.

MR/ 053150 Lakmé (Air des Clochettes)
 Vitesse 80 DELIBES.

MR/ 053144 Lucie de Lammermoor (Scène
 de la Folle), avec ac-
 compagnelement de flûte
 par M. Fransella. .. DONIZETTI.
 Vitesse 80

MR/ 053224 Lucie de Lammermoor (Lors-
 que ravie en extase) ..
 Vitesse 80

MR/ 053142 Mignon (Polonaise) A. THOMAS.
 Vitesse 80

MR/ 053147 La Traviata (Ah! force é
 lui)
 Vitesse 80

Duos

M. Remo ANDREINI, Ténor
et M^{me} Maria GALVANY, Soprano

Avec accompagnement d'Orchestre

Disques MONARCH, simple face,
étiquette rouge, à 12 francs

En italien

MR2 054209 La Traviata (Sempre libera
 deggio) VERDI
 Vitesse 76

M. BADINI, Baryton
 et **M^{me} PIETRACEWSKA**, Contralto

Avec accompagnement d'Orchestre

*Disque **CONCERT**, simple face,*
*étiquette rouge à **8** francs*

CR2 054111 Samson et Dalila (Possa il
 sommo) M^{me} PIETRACEWSKA
 M. BADINI.

M. BATTISTINI, Baryton
 et **M^{me} CORSI**, Soprano

Avec accompagnement d'Orchestre

*Disques **MONARCH**, simple face,*
*étiquette orange à **16** francs*

En Italien

M or 054104 Don Juan (La ci darem la
 mano) MOZART.
 Vitesse 76

M or 054103 Ernani (Da quel di he t'ho
 veduta) VERDI.
 Vitesse 76

Avec Chœurs de la Scala de Milan

M or 054106 Ernani (Vieni meco sol di
 rose). . . . VERDI.
 Vitesse 76

MM. BATTISTINI, Baryton
 et **SILLICH**, Basse

Avec accompagnement d'Orchestre

*Disque **MONARCH**, simple face,*
*étiquette orange à **16** francs*

En Italien

M or 054105 Ernani (La vedremo) . . VERDI.
 Vitesse 76

MM. Enrico CARUSO, Ténor
et ANCONA, Baryton

Avec accompagnement d'Orchestre

Disque MONARCH, simple face,
étiquette vert pâle, à 26 francs

En Italien

MV Sp. 054134 Les Pêcheurs de Perles
 (Del tempio al limitar) BIZET.
 Vitesse 80

M. Enrico CARUSO, Ténor
et M^{lle} Francès ALDA et Chœurs

Avec accompagnement d'Orchestre

Disque MONARCH, simple face,
étiquette vert pâle, à 26 francs

MV Sp. 2-054007 Il Trovatore (Miserere). VERDI.

M. Enrico CARUSO, Ténor
et M^{lle} Géraldine FARRAR, Soprano

Avec accompagnement d'Orchestre

Disque MONARCH, simple face,
étiquette vert pâle, à 26 francs

En Italien

MV Sp. 054201 Madame Butterfly (O
 quanti acchi fisi). .. PUCCINI.
 Vitesse 80

M. Enrico CARUSO et M^{me} GADSKI

Avec accompagnement d'Orchestre

Disque MONARCH, simple face,
étiquette vert pâle, à 26 francs

MV 2-054005 Aïda (Duo final, 1^{re} p^{tie}) VERDI.
 2-054006 Aïda (Duo final, 2^e »)

M. Enrico CARUSO et M^{me} HOMER*Avec accompagnement d'Orchestre***Disque MONARCH, simple face,**
étiquette vert pâle, à 26 francs*En Italien*MV Sp. 054198 **Le Trouvère** (Duo : Si
nostri monti). VERDI.
Vitesse 80**. Enrico CARUSO, Ténor**
Marcel JOURNET, Basse de l'Opéra de Paris*Avec accompagnement d'Orchestre***Disque MONARCH, simple face,**
étiquette vert pâle, à 26 francsMV Sp. 2-054010 **Martha** (Solo profugo) . FLOTOW.
Vitesse 80**M. Enrico CARUSO et M^{me} MELBA***Avec accompagnement d'Orchestre***Disque MONARCH, simple face,**
étiquette vert pâle, à 26 francs*En Italien*MV Sp. 054129 **La Bohème** (O soave
Fanciulla) PUCCINI.
Vitesse 80**MM. CARUSO, Ténor et SCOTTI, Baryton***Avec accompagnement d'Orchestre***Disques MONARCH, simple face,**
étiquette vert pâle, à 26 francs*En italien*MV Sp. 054127 **La Bohème** (Ah! Mimi tu
più). PUCCINI.
Vitesse 78

- MV Sp. 054070 **La Force du Destin** (Solenne in quest'ora) .. VERDI.
Vitesse 78
- MV Sp. 2-054013 **Madame Butterfly** (Non ve l'avevo detto).. .. PUCCHINI.
- MV Sp. 2-054014 **Madame Butterfly** (Amor grillo)
Vitesse 78

M. CIGADA, Ténor

et M^{me} **BONINSEGNA**, Soprano

Avec accompagnement d'Orchestre

Disques CONCERT, simple face.

étiquette rouge, à **8** francs

En italien

- CR2 54264 **Le Trouvère** (Mira d'acerbo là-grimo). VERDI.
Vitesse 75
- CR2 54266 **Le Trouvère** (Vivia contendo il giubilo)
Vitesse 75

Disque MONARCH, simple face.

étiquette rouge, à **12** francs

- MR2 054062 **Ernani** (Da quel di che l'ho veduta).. .. .
Vitesse 75

M. Marcel JOURNET, Basso

et M^{me} **Géraldine FARRAR**, Soprano

Avec accompagnement d'Orchestre

Disque MONARCH, simple face.

étiquette chamois, à **21** francs

- MCh 2-034010 **Mignon** (Duo des Hironnelles) A. THOMAS.
Vitesse 77

M. Aristodémo GIORGINI, Ténor
et M^{me} Joséphine HUGUET, Soprano

Disque MONARCH, simple face,
étiquette rouge, à 12 francs

En italien

MR2 (54250) **La Sonnambule** (D'un pen-
 siero) **BELLINI.**
 Vitesse 80

M. Fernando DE LUCIA, Ténor
et M^{me} Maria GALVANY, Soprano

Disque MONARCH, simple face,
étiquette rouge, à 12 francs

En italien

MR2 054217 **La Sonnambule** (Accepte l'an-
 neu que je te donne) .. .
 Vitesse 80

M. Fernand DE LUCIA, Ténor
et M^{me} Joséphine HUGUET, Soprano

Disques MONARCH, simple face,
étiquette rouge, à 12 francs

En italien

MR2 054172 **Carmen** (Ma mère, je la vois) **BIZET.**
 Vitesse 80

MR2 054171 **Lohengrin** (Au loin se perd
 leur voix) **WAGNER.**

MR2 054082 **Les Pêcheurs de Perles** (Non
 hai compreso un cor
 fedel) **BIZET.**
 Vitesse 80

MR2 054081 **La Traviata** (A Paris). .. **VERDI.**
 Vitesse 80

MM. PERELLO DE SERUGOLA, Basso
et TITTA RUFFO, Soprano

Avec accompagnement d'Orchestre

Disque CONCERT, simple face,

*étiquette rose, à 10 francs
50*

En Italien

CR1 54380 Les Puritains (suoni la
tromba intrepida) .. BELLINI.
Vitesse 76

M^{mes} PIETRACEWSKA, Contralto
et TROMBEN, Soprano

Avec accompagnement d'Orchestre

Disque MONARCH, simple face,

étiquette rouge, à 12 francs

MR2 054212 Linda di chamonise (Bel
destin) DONIZETTI.
Vitesse 78

M. Augusto SCAMPINI, Ténor
et M^{me} Cecilia DAVID, Soprano

Avec accompagnement d'Orchestre

Disque MONARCH, simple face,

étiquette rouge, à 12 francs

En Italien

MR2 054179 Les Huguenots (Dille on-
core) MEYERBEER.
Vitesse 78

M. SCOTTI et M^{lle} Géraldine FARRAR

Avec accompagnement d'Orchestre

Disque MONARCH, simple face,

étiquette chamois, à 21 francs

En Italien

MCH 054208 Don Juan (Mon cœur t'at-
tend) MOZART.
Vitesse 76

MCH 2-054002 La Bohème PUCCINI.
Vitesse 78

M. TITTA RUFFO, Baryton
et M^{me} Maria GALVANY

Avec accompagnement d'Orchestre

Disques CONCERTI, simple face,
étiquette rose, à 10 francs
 50

En Italien

CR/ 54313 Rigoletto (Veglia o Donna) VERDI.
 Vitesse 76

CR/ 54316 Rigoletto (Si, Vendetta) ..
 Vitesse 76

Disques MONARCH, simple face,
étiquette rose, à 16 francs

MR/ 054181 Le Barbier de Séville (Dun-
 que o son) ROSSINI.
 Vitesse 76

MR/ 054180 Hamlet (Nega se puoi la
 luce). THOMAS.
 Vitesse 76

MR/ 054100 Rigoletto (Piangi fanciulla) VERDI.
 Vitesse 76

MR/ 054101 La Traviata (Dite alla gio-
 vane)
 Vitesse 76

MM. TITTA RUFFO, Baryton
et ISCHIERDO, Ténor

Avec accompagnement d'Orchestre

Disque MONARCH, simple face,
étiquette rose, à 16 francs

En Italien

MR/ 054102 La Force du Destin (Le mi-
 naccie, i fieri accentie) VERDI.
 Vitesse 76

M. TITTA RUFFO, Baryton
et M^{lle} PARETO, Soprano
et les chœurs de la Scala de Milan

Avec accompagnement d'Orchestre

Disque MONARCH, simple face,
étiquette rose, à 16 francs

En Italien

MR/ 054228 Rigoletto (Lassu nel ciel). VERDI.
 Vitesse 76

Trios

MM. ISCHIERDO, Ténor
TITTA RUFFO, Baryton
et M^{me} TITTA FOSCA
Avec accompagnement d'Orchestre

Disque CONCERT, simple face,
En Italien étiquette rose, à 10 francs
 50

CR/ 54359 *La Trouvère* (Di geloso amor
 spezzato). VERDI.
 Vitesse 76

MM. PAOLI, Ténor, CIGADA, Baryton
et SILLICH, Basse

Avec accompagnement d'Orchestre

Disque MONARCH, simple face,
En Italien étiquette rouge, à 12 francs

MR2 054161 *Guillaume Tell* (Tremar suoi-
 di) ROSSINI.
 Vitesse 78

M^{me} PIETRACEWSKA, Soprano
MM. FEDERICI, TAPERGIE
et les chœurs

Avec accompagnement d'Orchestre

Disque MONARC, simple face,
En Italien étiquette rose, à 16 francs

MR2 054263 *Il Trovatore* (Giorni poveri
 viveat) VERDI.
 Vitesse 76

Quatuors

MM. CARUSO, SCOTTI,
M^{mes} SEMBRICH et SEVERINA

En italien

Disque **MONARCH** spécial, simple,
étiquette bleu pâle, à **32** francs

MB Sp. 054199 Rigoletto (Quatuor) VERDI.
Vitesse 00

MM. CARUSO, SCOTTI,
M^{mes} FARRAR et VIAFORA

Avec accompagnement d'Orchestre

Disque **MONARCH** spécial, simple face,
étiquette bleu pâle, à **32** francs

En italien

MB Sp. 054204 La Bohême PUCCINI.
Vitesse 80

MM. BATTISTINI, COLAZZA,
SILLICH et M^{me} CORSI

*Accompagnés par les chœurs de la Scala de Milan
et orchestre*

Disque **MONARCH**, simple face,
étiquette rouge, à **16** francs

En italien

M or 054107 Ernani (O sommo Carlo) VERDI.
Vitesse 76

Sextuor

MM. CARUSO, SCOTTI, JOURNET,
M^{mes} SEMBRICH, SEVERINA, DADDI

Avec accompagnement d'Orchestre

Disque **MONARCH**, spécial, simple face,
étiquette blanche, à **37** francs
50

En italien

M Bl. 054205 Lucie de Lammermoor DONIZETTI.
Vitesse 76

L'Opéra Chez Soi

Opéras COMPLETS

enregistrés sur disques

GRAMOPHONE

1^o FAUST

Opéra en cinq actes de Ch. GOUNOD

CHANTÉ EN FRANÇAIS, par

M. E. CARUSO (Faust); M. JOURNET (Méphisto);
M. SCOTTI (Valentin); Mme G. FARRAR (Marguerite).

Disque MONARCH, simple face, étiquette verte, à **26 francs**

MVsp 2-034000 O merveille (acte 1^{er}, scène 1),
M. CARUSO.

Disque CONCERT, simple face, étiquette rouge, à **8 francs**

CR2 7-32001 Ronde du Veau d'Or, M. JOURNET.

Disque MONARCH, simple face, étiquette rose, à **16 francs**

MRC 032030 Salut demeure chaste et pure.
M. CARUSO.

Disque MONARCH, simple face, étiquette rose, à **16 francs**

MR1 2-033012 Air des Bijoux, Mlle FARRAR.

Disques MONARCH, simple face, étiquette bleu pâle, à **32 francs**

MB1sp 2-034003 Quatuor du Jardin (1^{re} partie :
Seigneur Dieu !...), MM. CA-
RUSO, JOURNET, M^{mes} FARRAR
et GILIBERT.

MB1sp 2-034004 Quatuor du Jardin (2^{me} partie :
Quoi, toujours seule...), MM.
CARUSO, JOURNET, M^{es} FARRAR
et GILIBERT.

Disque CONCERT, simple face, étiquette rouge, à **8 francs**

CR2 7-32002 Invocation (Il était temps...)
M. JOURNET.

Vitesse 78

Disques MONARCH, simple face, étiquette verte, à **26 francs**

MVsp 2-034011 **Duo du Jardin** (1^{re} partie : Il se fait tard...).

MVsp 2-034012 **Duo du Jardin** : (2^{me} partie : O nuit d'amour...), M. CARUSO et M^{me} FARRAR.

Vitesse 78

Disque MONARCH, simple face, étiquette chamols, à **21 francs**

Mch 2-034007 **Scène du Jardin** (Elle ouvre sa fenêtre...), M. JOURNET et M^{me} FARRAR.

Vitesse 78

Disques MONARCH, simple face, étiquette chamols, à **21 francs**

Mch 2-034008 **Scène de l'Eglise** (1^{re} partie).

Mch 2-034009 **Scène de l'Eglise** (2^{me} partie).

M. JOURNET et M^{me} FARRAR.

Vitesse 78

Disque MONARCH, simple face, étiquette rouge, à **12 francs**

MR2 032036 **Sérénade**, M. JOURNET.

Vitesse 78

Disque MONARCH, simple face, étiquette verte, à **26 francs**

MV 2-034001 **Trio du Duel**, MM. CARUSO, SCOTTI et JOURNET.

Vitesse 78

Disques MONARCH, simple face, étiquette verte, à **26 francs**

MVsp 2-034005 **Scène de la Prison** (Duo 1^{re} partie : Mon âme est prénétré d'épouvante...), MM. CARUSO, JOURNET et M^{me} FARRAR.

Vitesse 76

MVsp 2-034006 **Scène de la Prison** (Duo 2^e partie : Voici la rue...), MM. CARUSO, JOURNET et M^{me} FARRAR.

Vitesse 78

MVsp 2-034002 **Scène de la Prison** (Trio final : Anges purs...), MM. CARUSO, JOURNET et M^{me} FARRAR.

Vitesse 78

N. B. — La collection complète de ces 17 disques **uniques** enregistrés spécialement pour le Gramophone par les célèbres artistes, peut s'obtenir au prix de **369 fr.**, y compris deux albums pour disques Monarch. Nous laissons toutefois aux amateurs la latitude d'acquérir séparément les divers numéros qui composent cette superbe série, au prix habituel catalogué.

2^o **PAILLASSE**

Drame lyrique en deux actes

Paroles et Musique de **R. LEONCAVALLO**

Interprété par les principaux Artistes de la Scala de Milan.

Sous la Direction de l'Auteur

- MS 052163 Prologue (Part. I) : « Bonjour!... c'est moi! ».
M. CIGADA.
- MS 052162 Prologue (Part. II) : « Un jour comme un murmure ». M. CIGADA.
- MR/ 052192 Prologue, par TITTA RUFFO.
- ACTE I*
- CS 54673 Chœur d'ouverture.
- MR2 054156 Un grand spectacle : « Je vous invite ce soir à 7 heures ». MM. PAOLI, CIGADA, PINI, CORSI, ROSCI.
- MR2 052168 Avec moi, vrai, jouer ce jeu serait malsain, amis, je le parie. M. PAOLI et *chœurs*.
- MS 054506 Chœur villageois.
- MS 053130 Ses yeux lançaient la flamme. M^{md} HUGUET.
- MS 054150 Je suis, je le sais un pitre difforme.
Duo par M^{me} HUGUET et M. CIGADA.
- MS 054148 Silvio!... Quel effroi!... Sainte Vierge!...
Duo par M^{me} HUGUET et M. BADINI.
- MS 054149 Tais-toi, tentateur aimable et cruel!...
Trio par M^{me} HUGUET, MM. CIGADA et BADINI.
- MR2 054157 Seigneur, Protégez-le, M^{me} HUGUET, MM. PAOLI, CIGADA et PINI CORSI.
- MRC 052159 M'habiller!... A pauvre Ganio!... M. ENRICO CARUSO

INTERMÈDE

- CS 50544 Orchestre de la Scala de Milan.
- ACTE II*
- MS 054146 Chœur d'ouverture.
- MS 054151 Comédie (1^o partie) : « Sérénade d'Arlequin ».
M^{me} HUGUET et M. PINI CORSI.
- MS 054152 Comédie (2^o partie) : « Scène comique ».
M^{me} HUGUET, MM. CIGADA et PINI CORSI.
- CS 54328 Arlequin!... Colombine!...
Trio par M^{me} HUGUET, MM. CIGADA et PINI CORSI.
- CR2 54338 A ce soir!... verse le narcotique.
M^{me} AUGUEZ, MM. PAOLI, CIGADA et PINI CORSI.
- MR2 052167 Non, Paillasse n'est plus... M. PAOLI.
- MR2 054158 Finale de l'Opéra. M^{me} HUGUET, MM. PAOLI, CIGADA, PINI CORSI et les *chœurs*.

3^e CAVALLERIA RUSTICANA

Drame lyrique en 1 acte et 2 tableaux, par Pietro MASCAGNI

Sanctuzza (jeune paysanne), M^{mes} Boninsegna, Joanna;
Lucia (mère de Turridu), M^{me} Rumbelli; Lola (femme d'Alfio), M^{me} Salvador
Turridu, MM. de Tura; Alfio (voiturier), MM. Cigada et Minolfi.

- MS 0-50523 **Preludio (Le Prélude)**. *Orch. de la Scala de Milan*
- CR2 2-52593 **La Sicilienne**, DE TURA.
- MS 0-54506 **Corso d'Introduzione (Chœur d'introduction)**
Chœurs de la Scala de Milan.
- CS 2-52592 **Il Cavallo Scalpitta (La Chanson du Voiturier)**
MINOLFI ET RENZO.
- MS 0-54145 **Regina Coelli (Reine du Ciel)**
MINOLFI, RUMBELLI et les *Chœurs.*
- MR2 0-53172 **Voi lo Sapeto (Vous le Savez)** M^{me} BONINSEGNA.
- MR2 0-54142 **Premier duo**, M^{me} JOANNA et M. DE TURA.
- MR 2-054143 **Turidu Mi Toisi l'Onore (Turridu m'a pris l'honneur)**, JOANNA et de TURA.
- CS 54336 **Ad essi non perdona (Je ne pardonne pas)**, M^{me}
JOANNA, et M. MINOLFI.
- CS 2-38272 **Intermezzo. orchestre Pryor.**
- CR2 2-52594 **Brindisi (Chœur des Buveurs)**,
DE TURA et les *Chœurs.*
- MR2 0-54144 **A voi tutti salute (Salut à tous)**,
MM. DE TURA, CIGADA et les *Chœurs.*
- MR2 0-54141 **Addio à la madre (Adieu à la mère)**,
M. DE TURA et M^{me} RUMBELLI.
- GS 54337 **Finale. Chœurs de la Scala.**

Prix exceptionnel pour la série complète de 16 disques : 120 FRANCS

LES AIGUILLES "GRAMOPHONE"

Aiguille

"GRAMOPHONE - MELBA"

Boîte mauve de 200 aig. fr. 2

Le mille 10

Aiguille

"GRAMOPHONE"

Boîte rouge de 200 aig. fr. 1

Le mille 4.50

Aiguilles Gramophone
CONDOR

Chaque pointe vérifiée
(BOITES ROUGES)

Le mille . . . fr. 7.50

Aiguille

"GRAMOPHONE-PIANO"

adoucissant le son

Boîte jaune de 200 aig. fr. 1

Le mille 4.50

Aiguille

"GRAMOPHONE-PIANISSIMO"

(recommandée aux personnes
qui désirent jouer un disque
très souvent). Atténuant for-
tement le son.

Boîte verte de 200 aig. fr. 1

Le mille 4.50

Nos Pavillons de bois

Affinent l'audition.
Suppriment toute vibration
S'harmonisent avec tous
les ameublements.



PRIX :

Acajou : **75** francs

Chêne : **70** francs



Meuble à rideau

pouvant servir à la fois comme
bibliothèque pour les disques
et comme **pedestal** pour la
machine.

Très ingénieusement compris.

Extrêmement pratique.

Un tiroir spécial d'en-
fermer les aiguilles et le dia-
phragme.

PRIX :

en chêne, clair ou foncé

75 francs



Marque de Fabrique déposée