

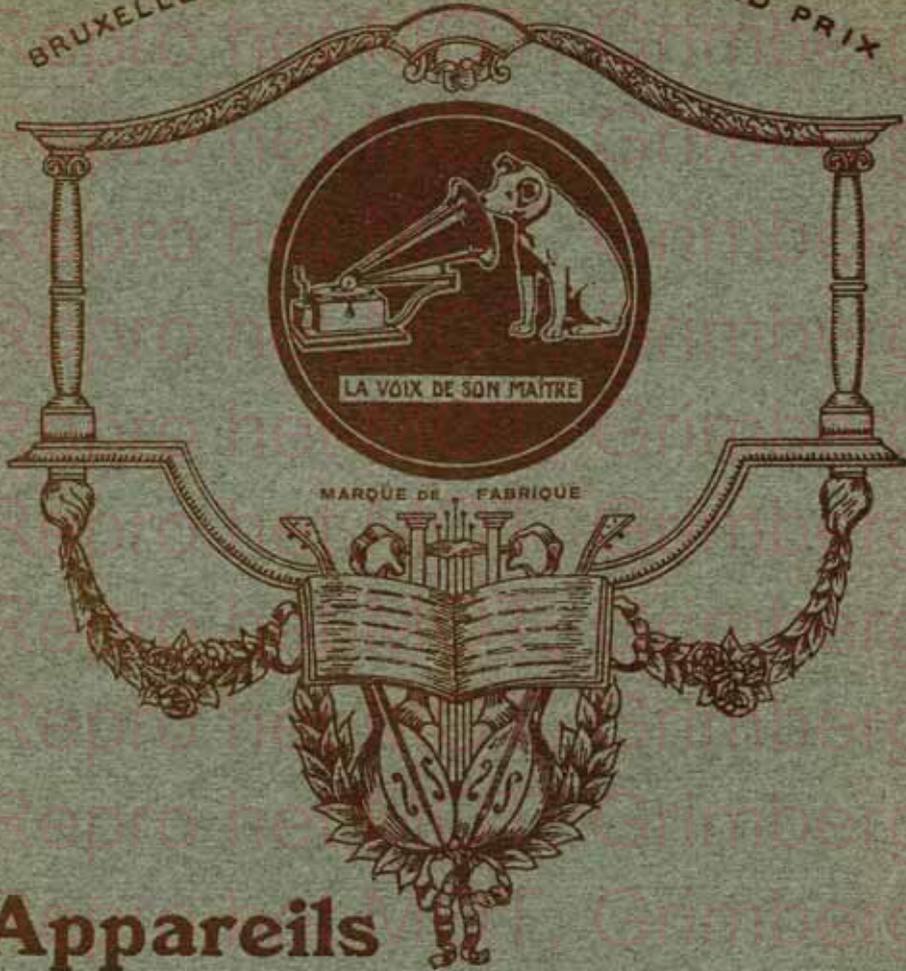
BRUXELLES, MARS 1911

DU A 67 6 -



BRUXELLES 1910

GRAND PRIX



Appareils

“ **GRAMOPHONE** ”

LE “GRAMOPHONE”
65, RUE DE L'ÉCUYER
BRUXELLES

Conditions Générales de Vente

Les marchandises sont prises et payables à Bruxelles. (Nos traites n'opèrent ni novation, ni dérogation à cette clause attributive de juridiction.)

Nos envois se font toujours aux risques et périls du destinataire.

L'EMBALLAGE étant fait avec le plus grand soin, nous ne pouvons accepter aucune responsabilité pour avaries ou casse pendant le trajet; le client est prié de vérifier les envois en présence de l'employé du chemin de fer et de faire ses réserves, s'il y a lieu, avant de signer la feuille du livreur.

Nous exécutons contre remboursement les commandes des clients qui n'ont pas de compte ouvert chez nous.

Les clients sont priés de nous indiquer, dans chaque commande, le **mode d'envoi**; à défaut de quoi, nous en ferons l'expédition de la façon qui nous paraîtra la plus économique.

Aucune indemnité ne pourra être réclamée pour retard dans le cas où les articles demandés ne se trouveraient pas en magasin ou devraient être faits spécialement.

Toute réclamation, pour être valable, devra nous parvenir dans les 24 heures de la livraison.

Les retours doivent être expédiés franco et annoncés par une lettre spéciale indiquant exactement la nature des objets retournés et le motif du retour.

Pour la régularité des écritures, nous ne donnons crédit des marchandises retournées que lorsqu'elles sont rentrées dans nos magasins et que nous les avons acceptées.

Indiquer, en cas de réclamation ou de retour, la date de la facture sur laquelle figurent les articles qui en font l'objet.

Les marchandises retournées ne doivent : ni être avariées, ni démontées, ni avoir été employées ou installées, ni être enfin entre les mains du client depuis plus de vingt-quatre heures, sauf convention spéciale.

Les retours nous adressés sans avis peuvent être renvoyés par nous, non franco et sans aucun avertissement de notre part.

Compagnie Française du Gramophone.

David

AVANT - PROPOS

A NOS CLIENTS

LE Gramophone se doit à lui même et à la réputation d'incontestable supériorité qu'il a acquise, de ne pas se reposer sur les lauriers conquis. *Excelsior*, telle est sa devise... Ne pas se laisser distancer dans la voie du progrès, voilà son plan d'action. C'est pourquoi, sans répit, nos ingénieurs et nos mécaniciens travaillent au perfectionnement de nos divers mécanismes, tandis que, d'autre part, nos ébénistes s'appliquent à moderniser les boîtes et les meubles de nos machines, selon le goût du jour. Les machines Gramophone aujourd'hui, loin de nuire à l'aspect d'un salon, s'harmonisent au mobilier, le rehaussent d'une note originale.

Nous avons, en peu de temps, présenté maints types nouveaux, entre autres : les machines Gramophone Amphion qui, partout, ont reçu l'accueil le plus flatteur.

Les tendances nouvelles vont toutes, d'ailleurs, vers la machine sans pavillon; aussi avons nous dirigé nos efforts vers ce côté, et nous avons réussi à créer quelques types du genre **qui sont la perfection**. D'un prix avantageux, ces machines sont d'ores et déjà désignées à la faveur de la clientèle.

Nous avons réuni, dans la présente brochure, la série complète de tous les appareils GRAMOPHONE, avec et sans pavillon. Le soin le plus méticuleux a présidé à leur fabrication; tous, indistinctement, sont munis de notre bras acoustique "GRAMOPHONE" (*breveté*), ainsi que du diaphragme "EXHIBITION" (*breveté*), éléments indispensables pour la reproduction impeccable et artistique de tout enregistrement. Nous offrons sans crainte notre collection d'appareils "GRAMOPHONE" à l'appréciation des connaisseurs. Qu'ils les comparent à n'importe quelles autres marques actuellement connues. Nous sommes assurés d'un verdict favorable. Tous ceux qui voudront comparer, répéteront avec nous :

IL Y A BEAUCOUP DE MACHINES PARLANTES

:: MAIS IL N'Y A QU'UN GRAMOPHONE ::

celui qui a obtenu le GRAND PRIX (la plus haute récompense) à l'Exposition de Bruxelles 1910.

Compagnie Française du Gramophone.

Exigez sur toutes les machines, la marque ci-dessous :

Sont seuls véritables Gramophone les appareils portant cette marque.

Tous sont munis du Bras acoustique conique "GRAMOPHONE" (*Breveté*) ainsi que du Diaphragme "GRAMOPHONE-EXHIBITION" (*Breveté*).



Le Bras acoustique conique "Gramophone" (breveté)
et le Diaphragme Gramophone "Exhibition" (breveté)

sont la **propriété exclusive**

de la

Compagnie Française

du Gramophone



Se méfier des contrefaçons !

BREVETE S. O. D. O.

Quels sont les grands avantages de ce dispositif spécial, création de la Compagnie Française du Gramophone ?

- 1^o Il empêche que le *poids total* du Bras pèse sur la pointe de l'aiguille.
- 2^o Ménage à la fois le disque et l'aiguille.
- 3^o Garantit la fidélité absolue de la reproduction.
- 4^o Facilite le placement et le déplacement de l'aiguille.
- 5^o Il permet de mettre le diaphragme (accessoire très fragile) à l'abri, lorsque la machine est hors d'usage.
- 6^o L'aiguille conserve toujours le même degré d'inclinaison par rapport au disque, réalisant ainsi, **invariablement** le **maximum d'intensité du son** et le **minimum** de frottement de l'aiguille.



Le diaphragme
"Gramophone EXHIBITION"
BREVETE

SEULS, les instruments munis du bras conique vertical, à coude renversable, avec diaphragme placé horizontalement, sont fabriqués par la
Compagnie Française du Gramophone

L'Auxéto-Gramophone

actionné par l'électricité

Le perfectionnement le plus merveilleux de l'Auxéto-Gramophone est l'invention de l'honorable Charles Parsons, l'inventeur bien connu de la turbine à vapeur. L'Auxéto-Gramophone, par l'adduction de l'air comprimé dans son diaphragme, donne au son une telle ampleur, que tout en conservant et même en affinant sa pureté, il est capable d'emplir la plus grande salle de concert.

Or, ceci n'est pas une simple figure de langage, les faits ont prouvé l'exactitude de ce que nous avançons. Il y a deux ou trois ans, un concert fut donné au moyen de l'Auxéto-Gramophone dans le « Albert Hall » de Londres, la plus vaste salle de concert qui existe. Plus de dix-mille personnes s'y entassaient, et chacune eut l'illusion parfaite de la présence réelle du chanteur qu'évoquait notre appareil. C'est ainsi que plus d'une spectatrice se sentit doucement émue lorsqu'elle entendit la voix pure de « Patti » chanter par l'intermédiaire fidèle de l'Auxétophone, le « Home Sweet Home » si cher à tout véritable Anglais.

Partout où un grand volume de son est requis : sur les yachts, dans les jardins, et ailleurs en plein air, partout enfin où le son doit être amplifié, aucun instrument ne peut rivaliser avec l'Auxéto-Gramophone.

L'AUXÉTO-GRAMOPHONE

se présente sous deux aspects divers :

Spécifications :

En chêne massif, sculpté à la main, style Flamand, pavillon extérieur	PRIX.	2,750 <u>francs</u>
En acajou massif	PRIX.	2,500 <u>francs</u>

L'Auxéto-Gramophone

actionné par l'électricité



Meuble en acajou massif,
d'un ensemble très
sobre et très élégant.

Spécifications :

Mécanisme perfectionné à
triple ressort.

Bras acoustique conique
"Gramophone" (*brev.*)

Diaphragme Auxétophone
(invention de l'honorable
Charles Parsons).
(*breveté*).

Moteur électrique suscep-
tible d'être adapté à
tous les voltages.

BREVETE
S. G. D. G.

Prix : 2,500 francs.

Le Gramophone

”Amphion”

Il est indubitable que les défauts des premières machines parlantes ont causé dans quelques cerveaux un préjudice latent que suffisait à exaspérer la vue du fastidieux cornet des Phonographes, cette crainte une fois éveillée, seule la fidélité merveilleuse de la reproduction du Gramophone pouvait la faire disparaître.

Avec l'**Amphion**, il n'y a pas de préjugé à vaincre.

Extérieurement, c'est un très beau meuble en acajou ou en chêne, dont aucun signe extérieur ne vient révéler l'emploi.

Fermé, il revêt l'aspect d'un petit secrétaire de style.

Or, tout en se présentant sous une forme extrêmement élégante qui dissimule le pavillon, l'ingénieuse disposition de cet appareil a eu pour heureux effet d'augmenter les qualités de douceur du son. Le pavillon passe sous le mécanisme et vient aboutir derrière deux petites portes; suivant que l'on ouvre ou que l'on ferme ces portes, le son a plus ou moins d'intensité.

Dans un salon, où l'acoustique dépend de la disposition des meubles, des tapis et des tentures, ceci constitue une ressource précieuse : elle permet de régler la puissance de sonorité, proportionnellement à l'étendue de la chambre. Ajoutons que mécanisme, plateau, aiguille..., tout ce qui est susceptible de faire quelque bruit, est enfermé, et par là même empêche d'exercer aucune influence nuisible sur le son émis par l'appareil.

L'auditeur n'a le temps ni de s'armer d'hostilité, ni de préparer favorablement son esprit pour écouter la voix de quelque Grand Chanteur, ses fausses conceptions s'évanouissent, son oreille est charmée par la stupéfiante réalité de la reproduction musicale qui le surprend soudain, et sur-le-champ... il est converti « au Gramophone ».

Le Gramophone

”Amphion”

(Chippendale)

Meuble de haut style, en
acajou foncé, artistement
décoré.

Spécifications :

Mécanisme de précision, perfec-
tionné, à triple ressort.

Bras acoustique ”Gramophone”
(breveté).

Diaphragme

”Gramophone Exhibition”
(breveté).

Grand plateau de 30 centimètres.

Indicateur de vitesse.

PRIX :

1,000 francs.



Le Gramophone ”Amphion”
Style
CHIPPENDALE

BREVETÉ S. G. D. G.

Le Gramophone

Amphion "Boudoir"

(ACAJOU)



Le Gramophone
AMPHION *BOUDOIR*
(Acajou)

BREVETÉ S. G. D. G.

Meuble très élégant,
en acajou poli, avec
accessoires et orne-
ments de cuivre, à
portes cintrées.

Spécifications :

Mécanisme nouveau, de
précision, perfectionné,
à triple ressort.

Bras acoustique conique
"Gramophone"
(breveté.)

Diaphragme
"Gramophone-
Exhibition"
(breveté.)

Grand plateau de 30 cent.

Indicateur de vitesse.

Clef à vis.

PRIX :

750 francs

Le Gramophone

"Amphion Boudoir"

(CHÊNE)

Ce meuble, simple de lignes et de tonalité neutre, s'harmonise surtout avec le mobilier des fumoirs, salles de billards, bibliothèques...

Spécifications :

Hauteur : 1^m18.

Mécanisme de précision, dernier modèle, à triple ressort.

Grand plateau de 30 centimètres.

Indicateur de vitesse.

Bras acoustique "Gramophone" breveté.

Diaphragme

"Gramophone-Exhibition" (breveté).

PRIX :

500 francs



Le Gramophone
AMPHION "BOUDOIR"
(Chêne)

BREVETÉ S. G. D. G.

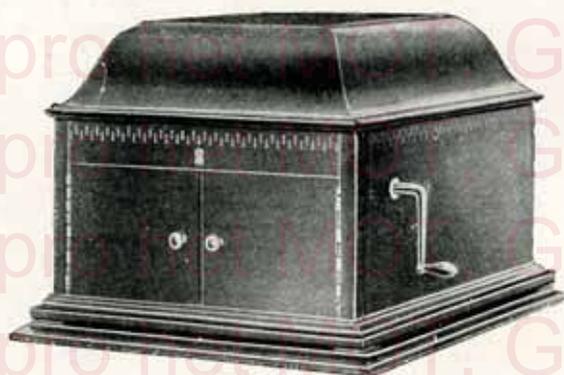
Le Gramophone

” Amphion-Junior ”

(ACAJOU)

CE nouveau modèle, très luxueux, pour lequel nous fournissons une table *ad hoc*, lorsque le client le désire, est aussi élégant que l'AMPHION, malgré ses dimensions plus réduites. La boîte en acajou massif, très pure

de lignes, et décorée très artistement avec une grande sobriété de détails, sera à sa place dans les salons les plus élégants.



BREVETÉ S. G. D. G.

Specifications :

Boîte, belle ébénisterie en acajou massif, accessoires en cuivre doré.

Grillage antérieur en bois.

Mécanisme de précision, perfectionné, à double ressort.

Bras acoustique conique "Gramophone" (breveté).

Diaphragme "Gramophone Exhibition".

Plateau de grandes dimensions avec indicateur de vitesse.

Prix : 375 francs.

Avec table : 425 francs.

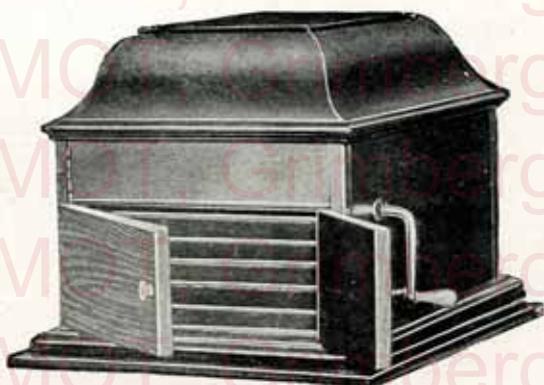
Le Gramophone

„Amphion-Junior“

(CHÈNE)

CET appareil est en tous points semblable à l'AMPHION-JUNIOR acajou, en ce qui concerne le mécanisme et le dispositif intérieur, et aussi la forme extérieure. Seule l'ébénisterie change; l'acajou est remplacé par du chêne fumé dont la teinte douce et neutre s'harmonise avec le caractère des petits salons, des fumoirs et des bibliothèques.

Tout comme l'Amphion Junior acajou, cet appareil se place sur une table, sur un meuble quelconque ou bien sur un piédestal spécial, que nous pouvons fournir au gré du client.



BREVETÉ. S. G. D. G.

Spécifications :

- Boîte en chêne poli, accessoires en cuivre.
- Grillage intérieur en bois.
- Mécanisme de précision, perfectionné, à double ressort.
- Bras acoustique conique **Gramophone** (breveté).
- Diaphragme "**Gramophone Exhibition**" (breveté).
- Grand plateau avec indicateur de vitesse.

Prix : Francs 312⁵⁰

Avec table : Francs 362⁵⁰

Le Gramophone

"Barde" N° 3

Ce type nouveau, la plus récente de nos créations, réunit le maximum de perfection quant à la valeur et à l'ampleur du son, et aussi quant au cachet à la fois ingénieux et élégant de l'ensemble.

Cet appareil reproduit les sons avec la même puissance que n'importe laquelle de nos machines à pavillon. Il a été construit d'après un principe breveté, découvert et appliqué récemment par nos ingénieurs, résultant à avoir un pavillon intérieur dont les dimensions atteignent celles de la boîte entière. C'est là un perfectionnement inconnu avant 1910. — La boîte est en chêne poli, à panneaux harmonieusement dessinés. Agréments et accessoires de nickel. Grillage intérieur en bois.



Aspect de l'appareil ouvert.



Aspect de l'appareil fermé.
BREVETÉ S. G. D. G.

Spécifications :

Mécanisme nouveau et perfectionné, à double ressort.

Bras acoustique conique "Gramophone" (brev.)

Diaphragme "Gramophone-Exhibition" (brev.)

Grand plateau de 30 cent.

Indicateur de vitesse.

PRIX :

225 francs.

Le Gramophone

"Barde" N° 2

PLUS petit que le N° 3, le Barde N° 2 est, en raison même de ses dimensions réduites, très facilement portable et, par conséquent, particulièrement recommandable pour les excursions champêtres, pique-niques, garden-parties, parties de canotage, etc.

D'aspect extérieur très simple, sans prétention au grand luxe, cet appareil présente néanmoins un caractère à la fois pimpant et coquet, infiniment agréable, qui lui valent les suffrages des familles.

La boîte, de tonalité claire, est rehaussé discrètement d'un motif ornementatif en incrustation d'un goût discret, mais charmant.

Quant au dispositif intérieur, il est identique à celui du Barde N° 3; le pavillon occupe toute la boîte. Aussi le son émis est-il parfait de sonorité et de netteté.



BREVETÉ S. G. D. G.

Specifications :

Boîte en chêne poli avec accessoires de nickel.

Mécanisme à simple ressort.

Bras acoustique "Gramophone" (breveté).

Diaphragme "Gramophone Exhibition" (breveté).

Plateau permettant de jouer les disques Concert et Monarch.

PRIX :

150 francs.

Le Gramophone

” Barde ” N° 1

Tout ce qui a été dit concernant les appareils BARDE N° 3 et N° 2 peut être répété au sujet de la machine BARDE N° 1, représentée ci-contre, laquelle, construite d'après les mêmes principes, est garantie quant au



BREVETE S. G. D. G.

rendement et quant à la supériorité du mécanisme. Si l'on tient compte de son prix très modeste, on peut affirmer que cet appareil constitue une véritable merveille. Le son ample et pur qu'il produit peut rivaliser avec celui des anciens appareils *sans navillon* de haut prix. La boîte, de grandes dimensions est, en dépit d'une grande simplicité, très harmonieuse de lignes et très riante d'aspect. Le nickel brillant des divers accessoires ajoute une note plaisante à l'ensemble très soigné de cet appareil exceptionnellement avantageux.

PRIX :

105 francs.

Spécifications :

Boîte en bois vernis, accessoires de nickel.

Mécanisme à simple ressort.

Bras acoustique "Gramophone" (*breveté*).

Diaphragme "Exhibition-Junior".

Plateau pouvant jouer les disques Concert et Monarch.

Le Gramophone

„Monarch-Senior“

N° 13

Le Gramophone "Monarch" avec pavillon, moins luxueux que l'Amphion, est, en raison même de ses dimensions et de son aspect extérieur, d'un maniement plus pratique.

Son rendement est aussi parfait que celui de l'Amphion; le son reproduit est d'aussi bonne qualité, et l'emporte même en intensité, par le concours du pavillon.

C'est l'appareil idéal pour les salles de bal et pour les fêtes en plein air.

PRIX :

300 francs.



Gramophone "MONARCH-SENIOR"

N° 13 — Modèle A

BREVETÉ S. G. D. G.

Specifications :

Jolie boîte en chêne clair, décorée avec goût, de panneaux et de colonnettes.

Mécanisme nouveau, perfectionné, à triple ressort.

Grand plateau de 30 centimètres. — Indicateur de vitesse.

Bras acoustique conique "Gramophone" breveté.

Diaphragme "Gramophone Exhibition" breveté.

Grand pavillon "Volubilis" (orifice 57 cent.) rouge, vert ou noir.

Le même appareil avec pavillon cuivre, fr. 320

chêne, fr. 340

Le Gramophone

"Monarch" N° 7

LE Gramophone MONARCH N° 7 marque une heureuse transition entre le Monarch N° 9 et le Monarch 5b. Moins luxueuse d'aspect que la première, elle n'a pas la grande simplicité d'allure de la seconde.



Le Gramophone "Monarch No 7"

BREVETÉ S. G. D. G.

Construite en chêne poli, la boîte du Monarch N° 7 est aussi grande que celle du N° 9, et est infiniment agréable à l'œil, avec ses panneaux bien dessinés. L'ensemble est d'une élégance sobre et discrète.

Muni d'un pavillon de grandes dimensions, cet appareil est d'une très grande sonorité. Son mécanisme, perfectionné, à ressort très résistant, lui assure un rendement impeccable.

PRIX :

150 francs.

Spécifications :

Grande boîte en chêne poli, bien décorée.

Plateau de grande dimension.

Mécanisme de précision, perfectionné, à simple ressort.

Bras conique "Gramophone" (breveté).

Diaphragme "Gramophone Exhibition" (breveté).

Grand pavillon rouge, vert ou noir.

Le Gramophone

”Monarch Junior”

N^o 5^B



BREVETE S. G. D. G.

Spécifications :

PRIX :

Francs 137⁵⁰

Boîte en chêne.

Mécanisme perfectionné, à simple ressort.

Bras acoustique "Gramophone" (breveté).

Diaphragme "Gramophone Exhibition" (breveté).

Pavillon volubilis vert, rouge ou noir.

Plateau pouvant jouer les disques Concert et Monarch.

Nos Pavillons de bois

Affinent l'audition,
Suppriment toute vibration,
S'harmonisent avec tous
les ameublements.



PRIX :

Acajou : **75** francs

Chêne : **70** francs



Meuble à rideau

pouvant servir à la fois comme **bibliothèque** pour les disques et comme **piédestal** pour la machine.

Très ingénieusement compris.

Extrêmement pratique.

Un tiroir spécial permet d'enfermer les aiguilles et le diaphragme.

PRIX :

en chêne, clair ou foncé

75 francs

DES PRESSES
DE
A. DEREUME
BRUXELLES-N.
R. DU MARCHÉ
69
TEL. 5276

