

---



---

**SPECIALITÉS POUR LES ARTS DÉCORATIFS**


---



---

Articles Anglais, Français et Allemands

**M<sup>SON</sup> V<sup>VE</sup> DAMMAN**

FONDÉE EN 1880

71, RUE BERCKMANS

ST-GILLES-BRUXELLES.

Articles pour la peinture de Tableaux, Décors et Bâtiments

**COULEURS EN TUBES**

*pour la peinture à l'huile, l'aquarelle, la gouache, la porcelaine, etc.*

SPÉCIALITÉS DE TOILES ET COTONS

pour Tableaux et Décors

PAPIERS ANGLAIS, FRANÇAIS & BELGES

pour le dessin, le fusain, l'aquarelle, la gouache, etc.

*Blocs de papiers Anglais et Français*

ALBUMS A DESSINER

PANNEAUX & CARTONS

Modèles pour l'Aquarelle, le Dessin, et le Tableau

CHEVALETS ET BOÎTES DE CHAMPAGNE

Location de Chevalets pour Expositions

ARTICLES POUR LA PYROGRAVURE

Parasols, Sièges et Tentes pour Artistes

## BOITES POUR LA PEINTURE A L'HUILE

Boite de 12 couleurs assorties . . . . .	2.95
Boite réclame, en bois teinté 24×16 avec accessoires et couleurs, depuis	5.75
Boite paysage 29 1/2×21, noyer foncé, vide . . . . .	6.75
Boite paysage 29 1/2×21, noyer foncé, garniture en fer blanc contenant 12 tubes couleurs, 6 brosses, 3 pinceaux, godets, couteau, huile, téré- benthine, punaises . . . . . depuis	15.50
Boite, toile de 4, 36 1/2×27, noyer foncé, garniture complète fer blanc à poignée, serrure et crochets, vide . . . . .	13.00
Boite pour décoration 38 1/2×30 1/2 à poignée, serrure et crochets avec planchette . . . . .	9.25

## TOILES ET COTONS A PEINDRE

### Peinture à l'aquarelle

Grand assortiment de boites pour aquarelle de 1.25 franc à 25 francs.

Couleurs en briques, tubes et godets.

Couleurs Lefranc, Rowney, Paillard (Lambertye).

Couleurs extra-fines Bérilot, au prix unique de 0.30 le tube.

Godets en porcelaine	50 <sup>m/m</sup>	60 <sup>m/m</sup>	70 <sup>m/m</sup>	80 <sup>m/m</sup>
	0.10	0.15	0.20	0.30

Série de 5 godets, dont un formant couvercle à 1.25, 1.50, 2.00, 2.25, 3.00

### PINCEAUX POUR LAVIS

En petit gris, montés sur plumes de cygne, (n<sup>os</sup> 1 à 12) de 0.25 à 1.25 pièce.

### PINCEAUX POUR LAVIS ET AQUARELLE

En petit gris superfin et en martre rouge, montés sur bois :

N<sup>os</sup> 1 2 3 4 5 6 8

Putois 0.15 0.25 0.30 0.40 0.45 0.50 0.95

En martre extra 0.40 0.45 0.50 0.55 0.60 0.65 0.70 0.90 0.95

## CHEVALETS

Chevalet réclame . . . . .	3.95
" à cheville en bois blanc . . . . .	4.50
" à tige fixe et crémaillère . . . . .	7.50
" d'Artiste en sapin teinté, à roulettes . . . . .	26.00
" de cours en bois blanc avec tablette de repos et autres accessoires	9.50
" de campagne, en hêtre . . . . .	3.75
" tige montante de campagne . . . . .	6.50
" tige à ressort . . . . .	5.75
" à coulisse . . . . .	12.00

Grand choix de chaises et pliants. — Parasols de campagne. — Chaises et banc d'atelier.

**BROSSES A TABLEAUX**

N <sup>os</sup>	BROSSES	PINCEAUX	PINCEAUX	N <sup>os</sup>	BROSSES	PINCEAUX	PINCEAUX
	SOIES	PUFOIS	MARTE		SOIES	PUFOIS	MARTE
	1 <sup>re</sup> QUALITÉ	1 <sup>re</sup> QUALITÉ	1 <sup>re</sup> QUALITÉ		1 <sup>re</sup> QUALITÉ	1 <sup>re</sup> QUALITÉ	1 <sup>re</sup> QUALITÉ
1 et 2	0 10	0 25	0 25	13	0 30	0 40	1 20
3	0 10	0 25	0 25	14	0 35	0 50	1 50
4	0 15	0 30	0 30	15	0 40	0 60	1 90
5	0 15	0 30	0 40	16	0 50	0 60	2 00
6	0 15	0 30	0 40	17	0 60	0 65	"
7	0 20	0 30	0 50	18	0 65	0 65	2 50
8	0 20	0 30	0 60	19	0 70	0 75	"
9	0 20	0 35	0 70	20	0 75	0 75	3 00
10	0 25	0 35	0 80	21	0 80	"	"
11	0 25	0 35	0 90	22	0 95	"	"
12	0 25	0 35	1 10	23	1 10	"	"

Pour chaque catégorie, les Brosses sont fourales plates ou rondes, aux mêmes prix.

**Essences, Huiles, Vernis, Siccatifs, Médiums**

Exiger la Marque de la Maison

DÉSIGNATION				DÉSIGNATION			
	le facon 32 gr.	le facon 65 gr.	le litre		le facon 32 gr.	le facon 65 gr.	le litre
Huile de lin extra vieille clarifiée . . . . .	0 25	0 50	3 00	Vernis au mastic pur .	1 00	1 25	15 00
Huile d'œillette . . . . .	0 25	0 50	3 00	- à retouch. Vibert	1 25	2 50	"
Huile blanche . . . . .	0 25	0 50	3 00	- à peindre Vibert	1 25	2 50	"
Essence térébenthine . . . . .	"	"	2 00	Siccatif de Courtrai .	0 30	0 60	3 00
" rectifiée . . . . .	0 25	0 50	4 00	- blanc . . . . .	0 25	"	"
Vernis à tableaux . . . . .	0 50	0 75	2 00	- de Harlem Duronier .	"	1 25	"
				- flamand . . . . .	0 60	1 00	"

Vernis Soehnée à tableaux ou à aquarelle.

Medium Rowney . . . . . le tube 0,60

<b>Papier Whatman</b> grain fin ou torchon	61 x 50 fort . . . . .	la feuille	0 35
"	61 x 50 extra fort . . . . .		0 70
"	100 x 68 fort . . . . .		1 10
"	100 x 68 extra fort . . . . .		2 25
"	150 x 76 extra fort . . . . .		5 00
<b>Papier teinté</b> en toutes nuances	65 x 50 . . . . .		0 15

**Papier Canson** . . . . . 0 15 et 0 25

**Papiers Ingres, Lalanne, Allongé, Gillot.** — Papier dioptique, végétal.

**Bristols** blancs et teintés de tous formats.

Blocs et Albums en papier à dessin et en Whatman.

**Crayons Gilbert, A.-W. Faber, Conté, Roherson et Wolf.**

Maison U<sup>o</sup> Damman, 71, Rue Berckmans, St-Gilles-Bruxelles

# TARIF DES COULEURS EXTRA FINES A L'HUILE POUR TABLEAUX

N <sup>o</sup> des tubes	2	3	4	6		2	3	4	6		2	3	4	6		2	3	4	6	
BISTRE . . . . .		35		50	GOMME gut'e . . . . .	40	80			LAQUE pourpre . . . . .	50				ROUGE de Naples . . . . .				30	
BITUME . . . . .			25		JAUNE d'antimoine . . . . .	60				" Robert n <sup>o</sup> 7 . . . . .	75				" " Prusse . . . . .				20	40
" tube n <sup>o</sup> 8 0,50					" Je baryte . . . . .	75	150			" de Smyrne . . . . .	50	100			" " Saturne . . . . .	30				
BLANC d'Argent . . . . .		25			" brillant clair . . . . .	30	60			" verte, claire, f <sup>e</sup> . . . . .	40	80			" Vandyck . . . . .				20	40
" tubes n <sup>o</sup> 8 0,50					" foncé rosé . . . . .	30	60			" violette . . . . .	40				" de Venise . . . . .				20	40
" " n <sup>o</sup> 10 1,10					" cadmium clair f. . . . .	90	180			MOMIE . . . . .	40				" " Vésuve . . . . .	75				
" de Cremlitz . . . . .		25			" citron . . . . .	90	180			NOIR bouchon . . . . .	30				STIL de grain brun, jaune, Vert	35	70			
" tubes n <sup>o</sup> 8 0,50					" de chrome cl'm <sup>e</sup> . . . . .		25	50		" bougie . . . . .	30			TEINTE neutre . . . . .	20					
" " n <sup>o</sup> 10 1,10					" Orange . . . . .		25	50		" d'ivoire . . . . .	20		40	TERRE de Cassel . . . . .				20	40	
" " neige . . . . .					" Indien . . . . .	90	180			" d'os . . . . .	30			" " Cologne . . . . .				20	40	
" tubes n <sup>o</sup> 8 0,50					" du Japon . . . . .		75			" de pêche . . . . .	30			" " Sienne nat <sup>l</sup> ie . . . . .				20	40	
" " n <sup>o</sup> 10 1,10					" de Mars . . . . .	75				" de velours . . . . .	30	60		" " brûlée . . . . .				20	40	
BLEU céleste . . . . .	50	100			" Naples clair . . . . .	20	40	80		" de vigne . . . . .	20		40	" " d'ombre nat <sup>l</sup> ie . . . . .				20	40	
" cendre d'outremer	175				" " foncé . . . . .	20	40	80		OCRE brune . . . . .	20	40		" " brûlée . . . . .				20	40	
" de Chine . . . . .	50				" outremer (Lemouyellow)	40	80			" " brûlée . . . . .	25	50		" verte . . . . .				20	40	
" Cobalt 0 . . . . .	50				" de Rome . . . . .	40	80			" " transparente . . . . .	25	50		" " brûlée . . . . .				20	40	60
" " n <sup>o</sup> 1 . . . . .	50	100			" Zine . . . . .	30	60			" " verdâtre . . . . .	30	60		" " de Vérone . . . . .				20		
" " clair . . . . .	50				LAQUE carminée fine . . . . .	40	80			" de chair . . . . .	25	50		TÊTE MORTE rouge f <sup>e</sup> . . . . .				20		40
" " indigo . . . . .	50				" fine brûlée . . . . .	50		50		" d'or . . . . .	25	50		VERMILLON carminé . . . . .	40	80				
" minéral . . . . .	25		50		" ordinaire . . . . .		25			" jaune pâle n <sup>o</sup> 1 . . . . .	20	40		" clair (de Holl <sup>e</sup> ) . . . . .	40	80				
" outremer clair . . . . .	40	80			" cramoisie . . . . .	75				" " n <sup>o</sup> 2 . . . . .	20	40		" de chine . . . . .	40	80				
" " foncé . . . . .	40	80			" écarlate . . . . .	75				" " brûlée . . . . .	25	50		" foncé (français) . . . . .	40	80				
" de Prusse fin . . . . .	30	60			" garance de Boettkober . . . . .	75				" orange . . . . .	25	50		VERT anglais clair et f <sup>e</sup> . . . . .	25					
" " ordinaire . . . . .	25		50		" bleue . . . . .	75				" de Ru . . . . .	25	50		" de chrome " " . . . . .	30	60				
BOL d'Arménie . . . . .	30	60			" brûlée . . . . .	75				" rouge . . . . .	20	40		" cinabre " " . . . . .	30			60		
BRUN de Bruxelles . . . . .	50	100			" bruno . . . . .	75				ORANGE de Mars . . . . .	75			" " jaune " . . . . .	30			60		
" " Florence . . . . .	50				" crist. foncée . . . . .	75	150			OXYDE bleu . . . . .	150			" cobalt clair et fon <sup>e</sup> . . . . .	50					
" " Mars . . . . .	75				" pourpre n <sup>o</sup> 8 . . . . .	150				" brun . . . . .	75			" émeraude . . . . .	60	120				
" " Madder . . . . .	50	100			" rose . . . . .	75	150			" rouge . . . . .	75			" de gris . . . . .	35					
" Rouge . . . . .	25		50		" " dorée . . . . .	75				" vert . . . . .	75			" minéral . . . . .	25					
" Sépia . . . . .	50				" Rubens . . . . .	75				" violet . . . . .	75			" malachite . . . . .	60					
" de Prusse . . . . .	50				" Steiner . . . . .	100				" violet de Cobalt . . . . .	75			" olive . . . . .	60					
" Vandyck . . . . .	25		50		" Vandyck . . . . .	75				PIGMENT . . . . .	50			" perroquet . . . . .	30			60		
CARMIN . . . . .	100				" violette . . . . .	75				POURPRE . . . . .	100			" de Scheel . . . . .	40					
" de garance . . . . .	100				" de Gaude . . . . .	40	80			ROUGE anglais cl <sup>r</sup> et f <sup>e</sup> . . . . .	20		40	" Véronèse . . . . .	30			60		
" fixe de garance . . . . .	200				" Florence . . . . .	50				" de chrome . . . . .	30			" de Vessie . . . . .	40					
CINABRE rouge . . . . .	40				" jaune, claire, f <sup>e</sup> . . . . .	40		80		" indien . . . . .	20		40	" de Zinc . . . . .	30					
										" de Mars . . . . .	75			VIOLET de Mars . . . . .	75					

ENCADREMENTS EN TOUS GENRES

Les couleurs de la Maison se recommandent par le choix minutieux des matières premières et la perfection de leur broyage qui offrent toute sécurité désirable aux artistes qui les emploient.

Couleurs extra-fines à l'huile marque Schoenfeld, Lefranc, Mulard de Paris & Blockx fils, d'Anvers.

**Pastels.**

Boîtes, demi-boîte et quart de boîte marque, Roché, Lefranc-Bourgeois et Golyard.

Papier primitif, papier feutre et toile préparés pour pastels.

Pastels tendre et dur (800 tons différents) fixatif spécial pour pastels.

**Couleurs en tube pour Porcelaine.**

Tubes de couleurs Lacroix.

Crayons pastels vitrifiables pour décorer les faïences et porcelaine se cuisant aussi bien que les couleurs.

**Collection d'essal**, contenant les pastels sanguine et violet, un petit flacon de pastelline, un porte-mine, un pinceau plat et des instructions, le tout fixé sur un carton fort . . . fr. 2,50

**Collection complète**, de 18 pastels, un porte-mine, un pinceau plat pour la pose de la pastelline, la brochure, le tout dans une boîte forte . . . . . fr. 13,00

**GRAND CHOIX D'ARTICLES EN VERRE ET PORCELAINE A PEINDRE**

Fournisseur des principaux Pensionnats de Belgique.

**Plâtres**

Grand assortiment de modèles de plâtres pour dessin. Bustes, fleurs, solides, fragments décoratifs, etc.

Collection graduée, adoptée dans les principaux établissements enseignants, 32 modèles différents . . . . . fr. 25,00

Selles pour modeleurs et sculpteurs.

Terre à modeler, cire et plastaline. — Ebauchoirs, mirettes et accessoires.

**Divers**

Grand choix d'articles divers pour peintures à l'huile, l'aquarelle, le dessin, la pyrogravure, la photo-miniature.

Boîte complètes pour photo-miniature depuis . . . . . 13,00

" " " pyrogravure " . . . . . 10,00

" " " Lefranc . . . . . 16,00

« Sur demande la maison se charge d'envoyer A VUE un assortiment d'objets à peindre ».

On est pr.<sup>é</sup> de renvoyer les objets endéans les huit jours.

**FOURNITURES POUR ARCHITECTES**

**Planches à dessin.**

Depuis . . . . .	1,25
Spécialité pour académie, avec pied . . . . .	5,00
Planche de 60 × 45 . . . . .	2,25
"    70 × 55 . . . . .	4,00
"    105 × 75 . . . . .	6,50

Tréteaux fixes et mobiles pour planches à dessin. — Armoires pour plans.

**Articles de 1<sup>er</sup> choix.**

Tés. — Equerres. — Rapporteurs et compas garantis.

Fournitures complètes d'instruments pour ingénieurs et géomètres.

Couleurs Paillard (Lambertye). — Couleurs conventionnelles et encres indélébiles.

Papier blanc extra fort pour dessin 0,70 le m. c <sup>l</sup>	1,30	le kg.
Papier jaune " " " 0,50 "	1,10	"
" " demi-fort " " 0,30 "	1,10	"
Papier blanc fort pour dessin 0,45 × 0,60 à 0,10 la feuille, 7,50 f. le 1 0.		
" " demi-fort " 0,45 × 0,60 à 0,05 "	4,00	"

Papier Ingres en toutes nuances 0,45 × 0,60 à 0,10 la feuille.

Papier Canson et Wathman.

Papier calque depuis 2,50 le rouleau de 20 mètres.

Crayons Gilbert, Faber, Hardmull, Roberson, etc., etc.

Crayons Conté avec et sans bois.

Crayons à écrire et pour détails à 0,60 la douzaine, 5,50 la grosse.

Blocs et albums pour dessin et aquarelle.

Bristols blanc et teintés.

Grand choix de pinceaux de toutes grosseurs, pour aquarelles.

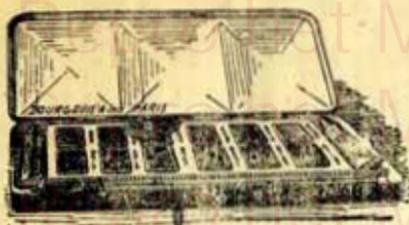
Fusains vénitien, 0,50 la boîte ; Fusains comprimés, 1,00 fr. la boîte.

Fusain ordinaire, 0,05 et 0,10 la boîte.

**Encre de chine** liquide, extra, indélébile et imputrescible Bourgeois.

le petit flacon . . . . .	0,50	fr.
le flacon grand modèle . . . . .	0,75	"
"    Paillard, le flacon . . . . .	0,25	"

REPRODUCTION ET VENTE DE  
 SPECIMENS  
 DE NOS  
**BOITES POUR PEINTURES**  
 AQUARELLES

N<sup>o</sup> 1.N<sup>o</sup> 2.N<sup>o</sup> 3.

*Couleurs broyées à l'eau pour faux-bois*

**Boîtes en noyer pour décors, paysages et études**

**Papiers et Cartons préparés pour Etudes à l'huile**

*Spécialité de bronzes en poudre de toutes couleurs*

*pour faire les fonds et peintures sur bois, métaux et tissus*

**COQUILLES OR ET ARGENT**

**FIXATIF A BRONZER POUR MÉLER AU BRONZE**

**Couleurs Vitrifiables (Lacroix)**

**Couleurs Émaillées (Ripolin)**

*Chevalets d'ateliers, de campagne et de table*

**POTERIE ARTISTIQUE EN TOUS GENRES**

*Tambourins et Fantaisies à peindre*

**COULEURS CONVENTIONNELLES POUR ARCHITECTES**

**ÉQUERRES, TÉS, COMPAS, PAPIERS ET CALQUES**