

DA 2095

MANUFACTURE GÉNÉRALE  
D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE  
FABRICATION ARTISTIQUE



Récompenses obtenues aux Expositions Universelles



Médaille d'Or, PARIS 1889



Médaille Industrielle de 1<sup>re</sup> classe 1902



Médaille d'Or, BRUXELLES 1910

MAISON FONDÉE EN 1840

**D. & P. LEBRUN Frères**

BREVETÉS

Successieurs

Fournisseurs de l'Armée, des Conservatoires et Académies de Musique

Rue de la Prévoyance, 23

... BRUXELLES ...



## AVIS IMPORTANT

POUR TOUTE COMMANDE, PRIÈRE DE BIEN INDIQUER LES NUMÉROS  
DE CATALOGUE, LE NOM DES INSTRUMENTS ET LEUR TONALITÉ.

SOIT A L'ANGÈRE, SOIT AU NOUVEAU DIAPASON ... ..

LE COÛT DE L'EMBALLAGE ET DU PORT SERONT PORTÉS EN COMPTE  
POUR TOUTE FACTURE D'UN IMPORT INFÉRIEUR A 50 FRANCS... ..

LES FACTURES SONT PAYABLES A BRUXELLES ... ..

LES EXPÉDITIONS SE FONT AUX RISQUES ET PÉRILS DES DESTINATAIRES.

CEUX-CI SONT INSTAMMENT PRIÉS D'INDIQUER LA VOIE A SUIVRE  
POUR LES LOCALITÉS DÉPOURVUES DE CHEMINS DE FER ET D'INDIQUER

LA GARE LA PLUS RAPPROCHEE PAR LAQUELLE LES EXPÉDITIONS  
DOIVENT SE FAIRE ... ..



Tous les instruments sont  
soumis avant livraison à l'exa-  
men de Professeurs-Artistes  
compétents.    ❧    ❧    ❧

# Atelier spécial de Réparations

◆════════◆  
**TRAVAIL SOIGNÉ** ◆ ◆ ◆ ◆

◆ ◆ ◆ **PROMPTE EXÉCUTION**

**Prix modérés**

◆════════◆  
ON EST PRIÉ D'INDIQUER LE GENRE DE RÉPARATION QUE L'ON

DÉSIRE : REMISE A NEUF OU SIMPLE RÉPARATION ... ..

LA MAISON RÉPARE TOUS LES INSTRUMENTS QUELQUE SOIT LEUR

PROVENANCE... ..

LES RÉPARATIONS SE PAIENT AU COMPTANT ET LES INSTRUMENTS

SONT RENVOYÉS CONTRE REMBOURSEMENT ... ..

POUR ÉVITER TOUTE PERTE DE TEMPS OU CORRESPONDANCE INUTILE

LA MAISON REMPLACE, SAUF AVIS CONTRAIRE, TOUTE PIÈCE

DÉFECTUEUSE OU USÉE ... ..



*L'emballage et le port sont compris dans le prix de toute facture  
de plus de 50 francs.*

## CLAIRONS

- |   |      |
|---|------|
| 1. <b>Clairon</b> en <i>si b</i> , cuivre jaune . . . . .   | 14.— |
| 2. Id. id. id. qualité supérieure . . . . .   | 16.— |
| 3. Id. id. cuivre rouge . . . . .   | 21.— |
| 4. <b>Clairon</b> en <i>si b</i> , cuivre rouge, modèle réglementaire de l'armée belge ou hollandaise, qualité supérieure . . . . . | 24.— |



## TROMPETTES DE CAVALERIE

- |  |      |
|--|------|
| 5. <b>Trompette</b> de cavalerie, en <i>mi b</i> , avec coulisse d'accord. . . . .                         | 16.— |
| 6. <b>Trompette</b> de cavalerie, en <i>mi b</i> , avec coulisse d'accord, qualité supérieure . . . . .    | 20.— |
| 7. <b>Trompette</b> basse de cavalerie, en <i>mi b</i> , . . . . .   | 48.— |
| 8. <b>Trompette</b> basse de cavalerie, en <i>mi b</i> , qualité supérieure . . . . .                      | 56.— |
| 9. <b>Trompette</b> basse de cavalerie, en <i>mi b</i> , de forme circulaire, qualité supérieure . . . . . | 60.— |



## Accessoires

- |                                 |      |
|---------------------------------|------|
| Embouchure de clairon . . . . . | 2.—  |
| Id. id. nickelée. . . . .       | 2.50 |
| Id. de trompette . . . . .      | 2.50 |
| Id. id. nickelée. . . . .       | 3.—  |
| Id. de basse. . . . .           | 3.—  |
| Id. id. nickelée. . . . .       | 3.50 |





12



13



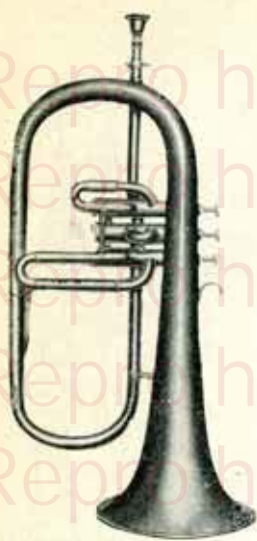
14

**CORNETS**  
(Système BESSON)

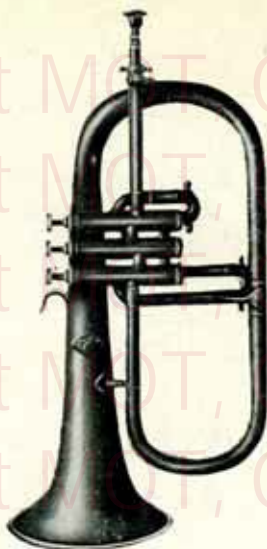
- |   |       |
|---|-------|
| 10. Cornet, tons de <i>si b</i> et <i>la</i> . . . . .  | 65.—  |
| 11. Cornet, tons de <i>si b</i> et <i>la</i> , modèle avec crochet 1 <sup>re</sup> qualité . . . . .  | 80.—  |
| 12. Cornet, tons de <i>si b</i> et <i>la</i> , modèle de l'armée, avec clef d'eau et crochet, embouchure nickelée . . . . .                   | 100.— |
| 13. Cornet, tons de <i>si b</i> et <i>la</i> , pour artistes, embouchure argentée (syst. Besson) . . . . .                                    | 120.— |
| 14. Cornet, tons de <i>si b</i> et <i>la</i> , pour artistes, embouchure argentée, qualité supérieure, très soigné (système Besson) . . . . . | 130.— |

**Accessoires**

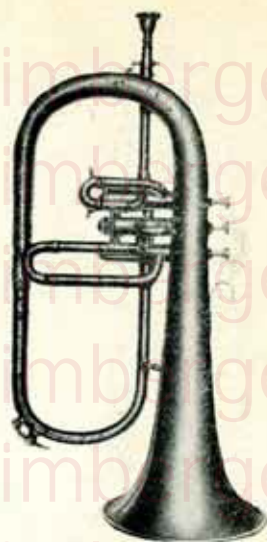
Embouchure . . . . .	2.—
Id. nickelée . . . . .	2.50
Id. argentée . . . . .	3.—
Pupitre . . . . .	2.—
Etui de cornet, en bois garni toile fine, très léger . . . . .	7.50
Valise en cuir noir . . . . .	15.—
Sac en cuir . . . . .	7.50
Ton de <i>si b</i> . . . . .	1.25
Ton de <i>la</i> . . . . .	1.25
Ton de <i>la b</i> . . . . .	3.—
Coulisse au nouveau diapason . . . . .	3.50
Transpositeur . . . . .	25.00



15



16



17

### PETITS BUGLES

- |  |       |
|--|-------|
| 15. Petit bugle, en <i>mi b.</i> , à trois pistons.  | 65.—  |
| 16. Petit bugle, en <i>mi b.</i> , à trois pistons, modèle avec crochet et embouchure nickelée, 1 <sup>re</sup> qualité. | 80.—  |
| 17. Petit bugle, en <i>mi b.</i> , à trois pistons, pour artiste, embouchure argentée, qualité supérieure                | 100.— |

### BUGLES

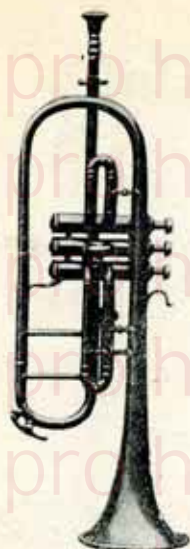
- |   |       |
|---|-------|
| 18. Bugle, en <i>si b.</i> , à trois pistons.   | 65.—  |
| 19. Bugle, en <i>si b.</i> , à trois pistons, modèle de l'armée avec crochet, embouchure nickelée, 1 <sup>re</sup> qualité. | 80.—  |
| 20. Bugle, en <i>si b.</i> , à trois pistons, pour artiste, embouchure argentée   | 100.— |
| 21. Bugle, en <i>si b.</i> , à trois pistons, pour artiste, embouchure argentée, qualité supérieure, très soigné.           | 110.— |

### Accessoires

Embouchure	2.—
Id. nickelée	2.50
Id. argentée	3.—
Pupitre.	2.—
Sac en cuir noir, pour petit bugle en <i>mi b.</i>	7.50
Id. id. pour bugle en <i>si b.</i>	9.—
Coulisse au nouveau diapason	3.—

**Instruments spéciaux pour Solistes**

6



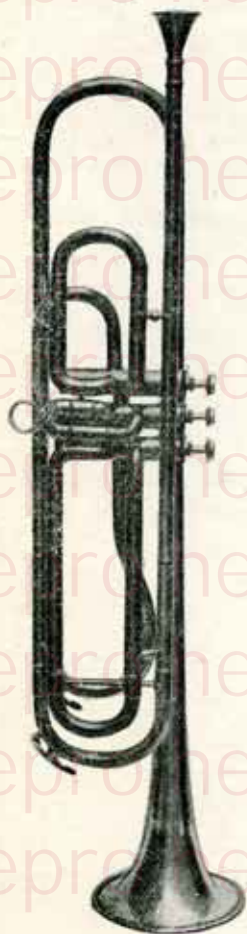
24



25



23



28

## TROMPETTES

- |   |       |
|---|-------|
| 22. Trompette soprano, en <i>si b</i> et <i>la</i> , à 3 pistons, 1 <sup>re</sup> qualité . . . . .   | 80.—  |
| 23. Trompette soprano, en <i>si b</i> et <i>la</i> , à 3 pistons, qualité sup., embouch. argentée, modèle adopté par M. Duquesne et M. Griard, professeurs. . . . . | 100.— |
| 24. Trompette en <i>si b</i> (nouveau modèle). . . . .  | 105.— |
| 25. Trompette, modèle adopté par M. De Herve, professeur au Conservatoire du Grand-Duché de Luxembourg et trompette solo au théât. royal de la Monnaie. . . . .     | 110.— |
| 26. Trompette, en <i>fa</i> et <i>mi b</i> , à trois pistons, 1 <sup>re</sup> qualité. . . . .  | 90.—  |
| 27. Trompette, en <i>fa</i> et <i>mi b</i> , à trois pistons, pour artiste, qualité supérieure, embouchure argentée. . . . .  | 100.— |
| 28. Trompette basse en <i>si b</i> nouvelle proportion adoptée par M. Blangenoit, professeur à l'Académie de Verviers . . . . .                                     | 130.— |

## Accessoires

- |  |      |
|--|------|
| Embouchure . . . . .                   | 2.50 |
| Id. nickelée . . . . .                 | 3.—  |
| Id. argentée . . . . .                 | 3.50 |
| Sac en cuir noir . . . . .             | 10.— |
| Pupitre. . . . .                       | 2.—  |
| Ton de <i>si b</i> . . . . .           | 1.25 |
| Id. <i>la</i> . . . . .                | 1.75 |
| Id. <i>fa</i> . . . . .                | 1.60 |
| Id. <i>mi b</i> . . . . .              | 3.—  |
| Coulisse au nouveau diapason . . . . . | 7.—  |

*N. B.* — Toutes les Trompettes peuvent être fabriquées en *ut*.

Un transpositeur adopté aux trompettes en *ut* et *si b* augmente le prix de ces instruments de 25 francs.



ALTOS

- 29. **Alto**, en *mi b*, à trois pistons . . . 76.—
- 30. *Id. id. id.* . . . . . 90.—
- 31. **Alto**, en *mi b*, à trois pistons,  
pour artiste, embouchure argen-  
tée, qualité supérieure. . . 100.—

Accessoires

- Embouchure . . . . . 2.—
- Embouchure nickelée . . . . . 3.—
- Id. argentée . . . . . 3.50
- Pupitre . . . . . 2.—
- Sac en cuir noir . . . . . 11.50
- Coulisse au nouveau diapason . . . 4.—

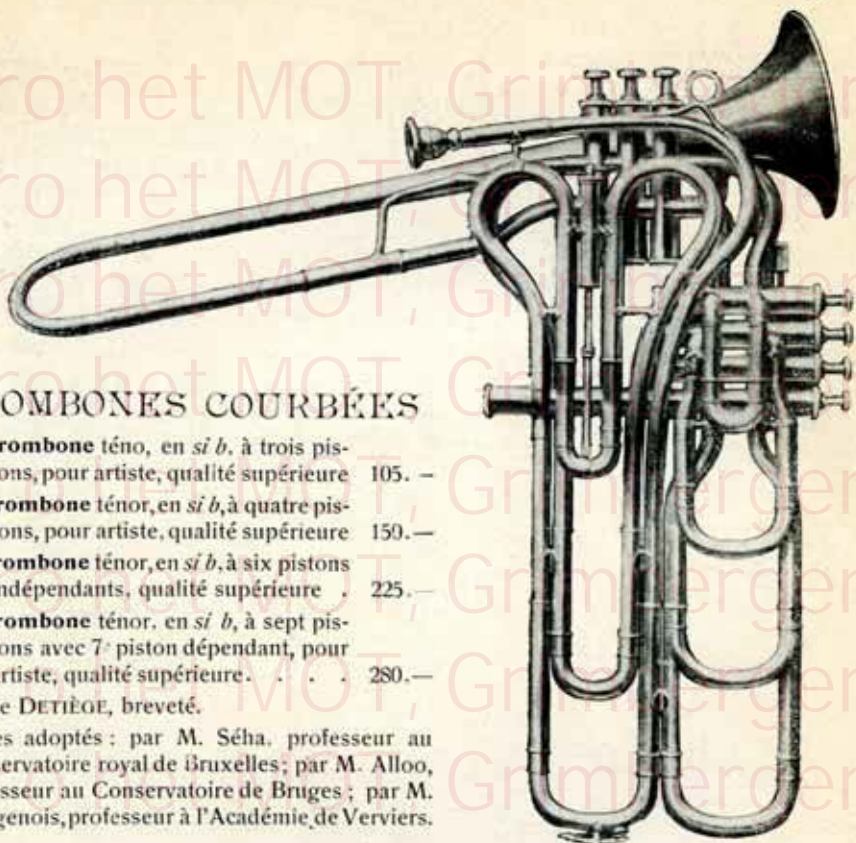
BARYTONS

- 32. **Baryton**, en *si b*, à trois pis-  
tons . . . . . 86.—
- 33. **Baryton**, en *si b*, à trois pis-  
tons, 1<sup>re</sup> qualité . . . . . 96.—
- 34. **Baryton**, en *si b*, à trois pis-  
tons, pour artiste, qual. sup.,  
embouch. argentée. . . . . 104.—

Accessoires

- Embouchure . . . . . 3.—
- Id. nickelée . . . . . 3.50
- Id. argentée . . . . . 4.—
- Pupitre . . . . . 2.—
- Sac en cuir noir . . . . . 13.50
- Coulisse au nouveau diapason . . . 4.—





TROMBONES COURBÉS

- 35. Trombone ténor, en *si b.*, à trois pistons, pour artiste, qualité supérieure 105. —
- 36. Trombone ténor, en *si b.*, à quatre pistons, pour artiste, qualité supérieure 150. —
- 37. Trombone ténor, en *si b.*, à six pistons indépendants, qualité supérieure 225. —
- 38. Trombone ténor, en *si b.*, à sept pistons avec 7<sup>e</sup> piston dépendant, pour artiste, qualité supérieure. . . . 280. —

Système DETIÈRE, breveté.

Modèles adoptés : par M. Séha, professeur au Conservatoire royal de Bruxelles; par M. Alloo, professeur au Conservatoire de Bruges; par M. Blangenois, professeur à l'Académie de Verviers.



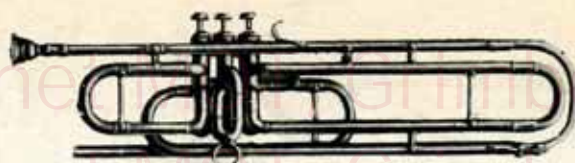
Accessoires

Embouchure . . . . .	3. —
Embouchure nickelée . . . . .	3.50
Embouchure argentée . . . . .	4. —
Pupitre . . . . .	2. —
Sac en cuir noir . . . . .	14. —
Coullisse au nouveau diapason avec clef d'eau . . . . .	8. —



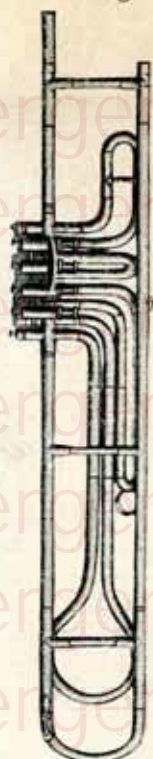


40



## TROMBONES

- |  |       |
|--|-------|
| 39. Trombone ténor, en <i>si b</i> , à trois pistons   | 80.—  |
| 40. Trombone ténor, en <i>si b</i> , à trois pistons première qualité, nouveau modèle                    | 96.—  |
| 41. Trombone ténor, en <i>si b</i> , à trois pistons modèle court, qual. supérieure, embouchure argentée | 110.— |
| 42. Trombone ténor à trois cylindres droits.   | 120.— |
| 43. Trombone ténor, à quatre cylindres droits pour artistes.   | 150.— |
| 44. Trombones à coulisse en <i>si b</i> ,  | 75.—  |



41



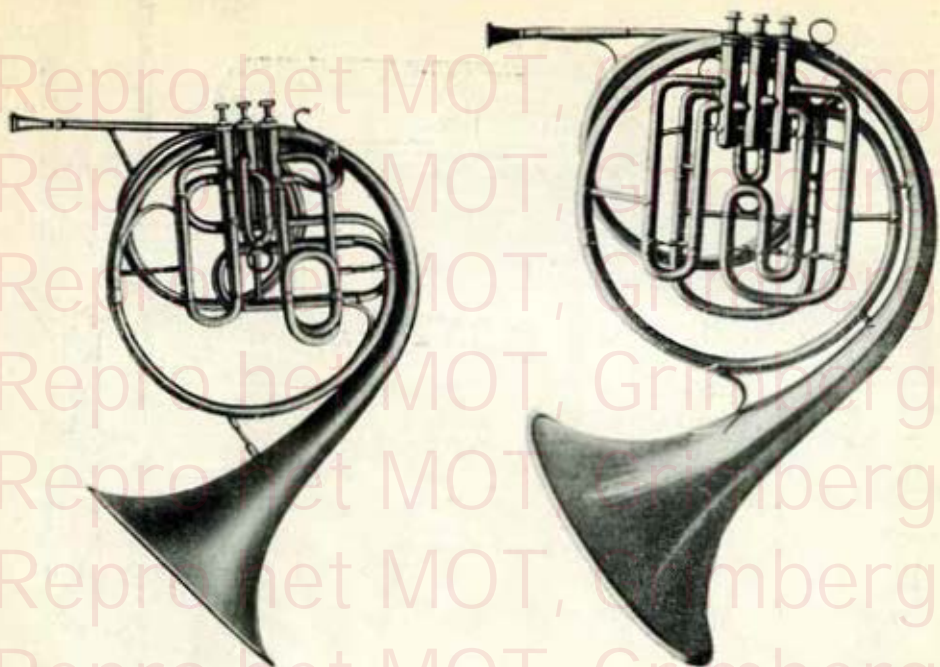
41 et 42



39



24

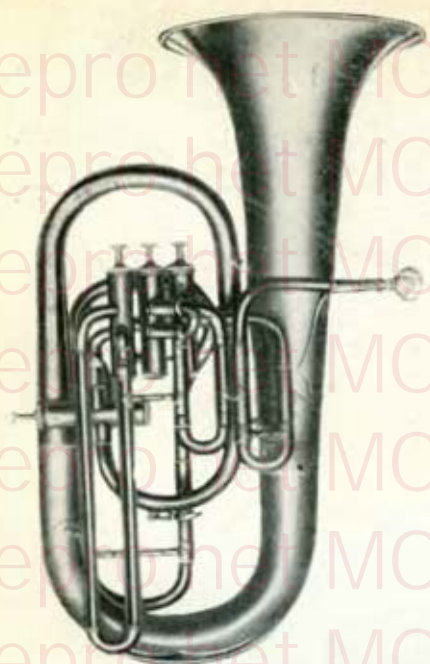


CORS

Accessoires

45. Cor à 3 pistons, ton de *fa* et *mi b.*, pour artiste, qualité supérieure, embouchure argentée . . . . . 150.—
46. Cor à 3 pistons, ton de *fa* et *mi b.*, même que le précédent, pour artiste, qualité supérieure, embouchure argentée, très soigné . . . . . 160.—
47. Cor d'amateur ou cor alto, à trois pistons, en *fa* et *mi b.*, qualité supérieure, embouchure argentée . . . . . 110.—
48. Cor de chasse, 3 1/2 tours. . . . . 35.—
49. Cor de chasse, modèle de maître . . . . . 40.—

Embouchure. . . . .	2.50
Id. nickelée . . . . .	3.—
Id. argentée . . . . .	3.50
Id. cor de chasse . . . . .	2.—
Id. id. . . . .	3.50
Id. id. . . . .	2.—
Sac en cuir noir . . . . .	16.—
Pupitre . . . . .	2.—
Coulisse au nouveau diapason . . . . .	4.—
Ton de <i>si b.</i> . . . . .	3.—
Id. <i>la</i> . . . . .	4.—
Id. <i>la b</i> . . . . .	4.—
Id. <i>sol</i> . . . . .	5.—
Id. <i>fa</i> . . . . .	6.50
Id. <i>mi</i> . . . . .	7.—
Id. <i>mi b</i> . . . . .	7.—
Id. <i>ré</i> . . . . .	10.—
Id. <i>d'ut</i> . . . . .	10.—



53



51



55

## TUBAS

50.	Tuba, en <i>si b</i> , à trois pistons . . . . .	105. —
51.	Id. id. à quatre pistons . . . . .	124. —
52.	Id. id. à trois pistons, 1 <sup>re</sup> qualité. . . . .	120. —
53.	Id. id. à quatre pistons, 1 <sup>re</sup> qual. . . . .	140. —
54.	Tuba, en <i>si b</i> , à quatre pistons superposés, qualité choisie, pour artiste. . . . .	160. —
55.	Tuba, en <i>si b</i> , à quatre pistons, pour artiste, modèle de l'armée, qual. supérieure, embouchure argentée (modèle Besson), instrument pour soliste . . . . .	180. —

## Accessoires

Embouchure . . . . .	3. —
Id. nickelée . . . . .	3.50
Id. argentée . . . . .	4. —
Pupitre . . . . .	2. —
Sac en cuir noir . . . . .	15. —
Coullisse au nouveau diapason . . . . .	5.50

## BOMBARDONS

(de forme circulaire)

- |   |       |
|---|-------|
| 56. Bombardon, en <i>mib</i> , à trois pistons  | 200.— |
| 57. Bombardon, en <i>si b</i> , à trois pistons, forme circulaire, modèle de l'armée, qualité supérieure, embouchure argentée | 280.— |



56

### Accessoires

Embouchure	3.—
Id. nickelée	3.50
Id. argentée	5.—
Pupitre	2.—
Courroie	2.50
Coulisse au nouveau diapason	7.—

BOMBARDONS DROITS

58. Bombardon, en *mi b*, à trois pistons. 200.—  
 59. Bombardon, en *si b*, à trois pistons, forme circulaire, modèle de l'armée, qualité supérieure, embouchure argentée. 280.—



59

Accessoires

- Embouchure . . . . . 3.—  
 Id. nickelée . . . . . 3.50  
 Id. argentée . . . . . 5.—  
 Pupitre . . . . . 2.—  
 Sac en cuir noir, pour bombardon de *mi b* et *si b*, de forme tuba . . . . . 24.—  
 Courroie . . . . . 2.50  
 Coulisse au nouveau diapason . . . . . 7.—

## TAMBOURS, GROSSES CAISSES

60. Caisse-claire en cuivre, tirage à cordes, avec baguettes, nouveau modèle	40.—
61. Caisse-claire avec double réglage de timbre	45.—
62. Grosse-caisse en bois, tirage à cordes, avec maloche	95.—
63. Grosse-caisse en cuivre, tirage à cordes, avec maloche	105.—
64. Tambour de basque, cercle en cuivre	18.—

### Accessoires

Baudrier de grosse-caisse, avec mousquetons	5.50
Id. de tambour, avec porte baguettes	6.—
Maloche de grosse-caisse, tête feutre	6.—
Baguettes de tambour, la paire	2.—
Id. id. bois d'ébène, la paire	4.—
Peau de caisse-claire (batterie ou timbre)	3.50
Pupitre de grosse-caisse	7.50
Id. de caisse-claire	3.—
Support de grosse-caisse	6.—
Id. de caisse-claire	9.—
Corde de boyau, timbre de caisse-claire, 1 mètre de longueur	0.60
Corde de tension, le mètre (indiquer la longueur)	0.15
Tirant de grosse-caisse ou caisse-claire	0.25
Peau de 90 centimètres	14.—
Id. de 80 id.	12.—
Id. de 70 id.	10.—
Supports, la paire	15.—
Baguettes en bois, la paire.	4.—
Id. baleine, id.	14.—

## CYMBALES DE TURQUIE

### Importation directe

65. Grande dimension avec lanières, 13 pouces, la paire	200.—
66. Dimension moyenne avec lanières, douze pouces et demi, la paire	95.—
67. Dimension ordinaire avec lanières, douze pouces, la paire	85.—

## CYMBALES INDIENNES

68. La paire avec lanières	46.—
----------------------------	------

## TRIANGLE

Triangle en acier, avec battant (grand modèle)	6.50
--	------

## MÉTRONOMES

Métronomes en palissandre, sans sonnerie	14.—
Id. id. avec sonnerie	21.—



## ACCESSOIRES DIVERS

Ressorts argentés, la pièce	0.15
Boutons en cuivre. id.	0.15
Boutons argentine, id.	0.35
Boutons en argentine pour couvercle sans liège.	0.40
Batte de triangle	1.25

## BATONS DE DIRECTION

Bâton ébène ordinaire, avec boucles	4.—
Id. id. garni argentine.	7.—
Bâton ébène garni argentine, quatre filets se démontant.	15.—
Bâton garni argent gravé	30.—
Etui en gainerie	3.—

## ARGENTURE, NICKELURE, GRAVURE

Les prix suivants sont fixés pour les instruments neufs à fournir nickelés ou argentés.

Pour les instruments en usage, la nickelure ou argentine nécessite forcément une remise à neuf et les frais de cette réparation doivent être payés supplémentaires.

	Nickelure	Argenture
Clairon	4.50	15.—
Trompettes de cavalerie	4.50	15.—
Cornets, petits-bugles, trompettes	10.—	30.—
Bugles	12.—	30.—
Altos	14.—	30.—
Barytons	15.—	35.—
Trombones	15.—	35.—
Tubas	22.—	45.—
Cors de chasse	15.—	30.—
Cors	18.—	35.—
Bombardons en <i>fa</i>	22.—	70.—
Id. en <i>mi b</i>	30.—	100.—
Caisse-claire (fut)	5.—	
Grosse-caisse (fut)	15.—	

## ORNEMENTS GRAVÉS

Gravures et ornements sur un pavillon de cornet, bugle soprano, bugle ténor, trombone ou trompette 8.50

Gravure et ornements sur un pavillon de cor, de basse en *si b*, de basse en *mi b* ou de contre-basse en *si b* 10.—

Gravure d'un écusson avec initiales sur pavillon 5.—

La gravure des lettres se compte en caractères ordinaires ou italiques, l'une. 0.50

En gros caractères 0.10

Les gravures plus importantes sont exécutées sur demande; le prix est à convenir selon l'importance du travail à exécuter.



Tous nos instruments sont soumis avant livraison, à l'examen de professeurs-artistes compétents.

-- -- GARANTIE ABSOLUE -- --



