

Gemeet **R O N I X** Gemeet

Zelftintend Papier

NORMAAL — Voor gewone negatieven;
HARDWERKEND — Voor zwakke negatieven.

SOORTEN	NORMAAL		HARDWERKEND	
	Papier	Karton en Briefkaarten	Papier	Karton en Briefkaarten
Wit mat glad	1 N	K 1 N	1 V	K 1 V
Chamois mat glad	5 N	K 5 N	5 V	K 5 V
Glanzend pensee	8 N	K 8 N	8 V	K 8 V

NOTA — Hardwerkend Ronix heeft een geelachtige tint. Deze is van geen betekenis en verawijnt geheel in de baden.

GEBRUIKSAANWIJZING

BEWAREN — Zooals voor alle afdrukpapieren is het aan te raden het Ronix papier in zijne oorspronkelijke verpakking, op eene droge plaats tegen daglicht beschut en onder eene lichte drukking te bewaren. Deze eenvoudige voorzorgen dragen veel bij tot het lang goed blijven van het papier.

NEGATIEVEN — Voor normaal Ronix zijn goed doorgeteekende negatieven het best geschikt. Zwakke negatieven worden op hardwerkend Ronix afgedrukt.

AFDRIJEN — Men plaatst het drukraam in het daglicht en laat dit inwerken tot het beeld iets donkerder is, dan het eindresultaat wordt gewenscht.

SEPIA EN BRUINE TINTEN — Men spoelt de afdrukken gedurende 10 à 15 minuten in zuiver water.

Eerst vertoont het water eene melkachtige tint; het uitspoelen wordt voortgezet tot het geheel helder blijft.

Daarna legt men de afdrukken gedurende 10 à 15 minuten in het volgende fixeerbad:

Water : : 1 liter { Hoeveelheid voldoende voor
 Fixeersout : 100 gr. { maxim. 60 afdrukken 9x12.

Men fixeert niet langer dan 10 minuten voor papier (of 15 minuten voor kartonsoorten) en houdt de afdrukken in beweging, zoodat ze gelijkmatig en grondig gefixeerd worden. Daarna spoelt men ze gedurende 1 uur in loopend of gedurende 2 uren in dikwijls hernieuwd water. Door middel van chemisch zuiver filtreerpapier worden de afdrukken van aanhangend water ontdaan en vervolgens op gewone wijze verder gedroogd.

DONKERBRUINE EN VIOLET-BRUINE TINTEN — De afdrukken worden eerst grondig uitgespoeld, zooals hierboven is aangeduid, en daarna gedurende 5 à 10 minuten in het volgend gewoon zoutbad gelegd:

Water 1 liter
 Keukenzout (natrium-chloride) : : : : 100 gr.

Daarna spoelt men in zuiver water, fixeert, wast en droogt, zooals hierboven is aangeduid.

N.B. De fixeer- en keukenzoutbaden mogen slechts eenmaal gebruikt worden. Indien men de beelden niet onmiddellijk na het afdrukken wepcht te fixeren, bewaart men ze onder eene lichte drukking.

NOTA — Men kan ook afdrucken verkrijgen in eene donker-bruine, blauw-zwarte tint zonder het zoutbad te bezigen en wel door gebruik van een sterker fixeerbad, waarin de afdrucken langer verblijven. Het is nochtan niet aan te raden, een bad te gebruiken, dat meer dan 20 percent hypo inhoudt, noch de afdrucken langer dan 10-15 minuten te fixeeren, daar zich eene zwaveling kan voordoen, die de witte gedeelten en de halve tinten geelachtig zou doen worden.

ONVOLDOENDE UITSLAGEN EN MIDDELEN OM DIE TE VERMIJDEN

De natte afdrucken rollen ineen — Om bij behandeling in de baden het ineenkrullen te vermijden der afdrucken op Ronix (en andere celloidin-papieren), is het raadzaam bij het begin van het uitspoelen vóór het kleuren of fixeeren slechts weinig water te nemen en de fotos met de beeldzijde naar onder zachtjes tegen den bodem der schaal te drukken, totdat ze goed doorwekt zijn. Het ineenrollen blijft dan bij verdere behandeling geheel achterwege. (Zie onderstaande schetsen.)



Fig. 1 Slechte behandeling

Fig. 2 Goede behandeling

Geelworden van witte en halve tinten (Zwaveling) — Hieraan zijn afdrucken die enkel gefixeerd werden meer onderhevig dan die, welke de behandeling met het zoutbad voor koude tinten ondergingen. Meestal is de oorzaak van de zwaveling onvoldoend spoelen vóór het fixeeren. Het geelworden kan zich ook voordoen door gebruik van een te sterk fixeerbad.

Roode vlekken en punten — Deze komen alleen voor, wanneer de afdrucken niet voldoende in beweging gehouden werden in de verschillende baden, en vooral in het fixeerbad. Behandel niet te veel afdrucken ineens. De beste manier om de beelden voortdurend in beweging te houden, is, den zich van onder bevindenden afdruk steeds boven te leggen. Indien de afdrucken in de baden aaneenklevan, zijn punten en vlekken onvermijdelijk.

Afdrucken in Wintertijd — Wanneer het koud is, en vooral wanneer het vriest, is het aan te raden niet in de open lucht te drukken, daar dan soms krachteloze afdrucken ontstaan.

Ontkleuren van onbewerkt papier — Het kan voorkomen dat het papier na gedurende zekeren tijd in magazijn te zijn geweest, lichtelijk vergeelt. Dit is van geen belang, want de gele kleur verdwijnt geheel in het fixeerbad en laat op de afdrucken geen sporen na.

Zendt, in geval van slechte resultaten, waarvan men de oorzaak niet kan nagaan, aan de N.V. GEVAERT PHOTO-PRODUCTEN, Oude God, Antwerpen, of aan haren vertegenwoordiger in Uw land, zorgvuldig verpakt en op de rugzijde met potlood geteekend: een voltooiden afdruk, eenige normaalgedrukte maar niet gefixeerde beelden, alsook eenige onbedrukte vellen papier, met aanduiding van het emulsienummer. De oorzaken der slechte uitslagen, alsook de middelen om deze te verhelpen, zullen U dan onmiddellijk worden medegedeeld.

Het Gevaert Handboek bevat uitgebreide voorschriften I

Gestetner **R O N I X** Gestetner

Papier Auto-Vireur

NORMAL — Pour négatifs moyens
VIGOUREUX — Pour négatifs faibles.

SORTES	NORMAL		VIGOUREUX	
	Papier	Carton et Cartes post.	Papier	Carton et Cartes post.
Blanc mat lisse	1 N	K 1 N	1 V	K 1 V
Chamois mat lisse	5 N	K 5 N	5 V	K 5 V
Brillant pensée	8 N	K 8 N	8 V	K 8 V

NOTE — Le Ronix vigoureux présente une teinte jaunâtre. Celle-ci est sans importance car elle disparaît entièrement dans le bain de fixage.

MODE D'EMPLOI

CONSERVATION — Comme pour tout papier à impression directe, il est bon de conserver le Ronix dans son emballage original en un lieu sec, à l'abri de la lumière et sous une légère pression. Ces précautions favorisent sensiblement la bonne conservation du papier.

NÉGATIFS — Les négatifs bien fouillés s'impriment sur Ronix normal. Pour clichés faibles, on se sert du Ronix vigoureux.

IMPRESSION — Imprimer jusqu'à ce que l'image ait atteint un ton un peu plus foncé que celui qu'on veut obtenir.

TONS SEPIA ET BRUN — On lave d'abord les épreuves de 10 à 15 minutes à l'eau pure. Au début de cette opération l'eau devient trouble mais elle ne tarde pas à reprendre sa limpidité.

On fixe ensuite les épreuves 10 à 15 minutes dans le bain d'hyposulfite suivant :

Eau	1 litre	}	Un litre de cette solution suffit pour 30 épreuves 13 x 18.
Hyposulfite de soude	100 gr.		

Ne pas fixer au delà de 10 à 15 minutes pour les papiers (15 minutes pour les cartons) et tenir les épreuves en mouvement de façon à ce qu'elles soient fixées uniformément et à fond. Après cela laver pendant 1 heure à l'eau courante ou pendant 2 heures dans l'eau fréquemment renouvelée. Enlever l'humidité excessive au moyen de papier à filtrer chimiquement pur et achevez le séchage de la manière habituelle.

TEINTES BRUN FONCÉ ET BLEUÂTRE — On rince les épreuves comme indiqué plus haut, puis on les met de 5 à 10 minutes dans le bain de sel ordinaire suivant :

Eau	1 litre
Sel de cuisine (chlorure de sodium)	100 gr.

Après cela rincer dans de l'eau pure, fixer, laver et sécher comme il a été dit ci-dessus.

N. B. Les bains de fixage et de sel de cuisine ne peuvent être employés qu'une seule fois. Si on ne désire pas fixer les épreuves immédiatement après les avoir imprimées, il y a lieu de les conserver sous une légère pression.

NOTE — Il y a moyen d'obtenir des tons brun-foncé jusque bleu noir, sans employer le bain de sel. On utilise alors un bain de fixage plus concentré et on fixe plus longtemps. Il n'est pourtant pas à conseiller de faire usage d'un bain contenant plus de 20 pour cent d'hypo, ni de fixer

Les épreuves pendant plus de 10 à 15 minutes, une sulfuration pouvant se produire. Celle-ci amènerait un jaunissement des blancs et des demi-tons.

RÉSULTATS DÉFECTUEUX ET MOYENS D'Y REMÉDIER

Les épreuves mouillées s'enroulent. — Les épreuves sur papier Ronix (et autres papiers à la celloidine) ne s'enrouleront pas dans les bains, à condition de ne prendre que peu d'eau pour le premier lavage précédant le virage ou le fixage. On placera les épreuves avec la couche en dessous, en les pressant doucement contre le fond de la cuvette, jusqu'à ce qu'elles soient suffisamment imbibées. De cette façon, les copies ne s'enrouleront plus durant les manipulations ultérieures. (Voir croquis ci-dessous.)

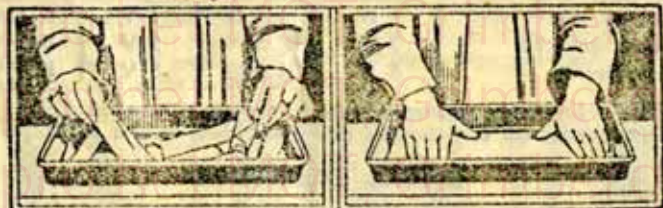


Fig. 1 Traitement défectueux

Fig. 2 Bon traitement

Jaunissement des blancs et des demi-teintes (Sulfuration) — Les épreuves qui ont été seulement fixées sont plus sujettes à cette détérioration que celles qui ont subi le traitement au bain de sel pour tons froids. La cause la plus probable de la sulfuration est un lavage insuffisant avant le fixage. Ce jaunissement peut également se produire par l'emploi d'un bain de fixage trop concentré (voir remarques concernant les tons froids) ou en essayant de fixer trop d'épreuves dans le même bain. Ne jamais employer deux fois le même bain de fixage.

Taches et points rouges — Se produisent seulement lorsque les épreuves ne sont pas tenues en mouvement dans les différents bains, spécialement dans le bain d'hyposulfite. Ne pas traiter trop d'épreuves à la fois. La meilleure manière de tenir les épreuves constamment en mouvement est de mettre toujours au-dessus l'épreuve qui se trouve au fond. Si les épreuves adhèrent les unes aux autres dans les solutions, ces points et taches sont inévitables.

Impression en hiver — Quand il fait froid, et surtout lorsqu'il gèle, il est à conseiller de ne pas imprimer en plein air, des épreuves peu vigoureuses pouvant en résulter.

Décoloration du papier non exposé — Il arrive que le papier, après avoir été emmagasiné pendant un certain temps, se jaunisse légèrement. Ceci n'est pas de grande importance car la couleur jaune disparaît entièrement dans le bain de fixage et les épreuves n'en sont point affectées.

En cas de résultats défectueux dont on ne peut pas trouver la cause, envoyez une épreuve achevée, quelques épreuves imprimées normalement, mais non virées, ainsi que quelques feuilles de papier non imprimées, signées au dos au crayon, avec indication du numéro de l'émulsion, le tout soigneusement emballé, à notre représentant en votre pays, ou directement à la Soc. An. PHOTO-PRODUITS GEVAERT, Vieux Dieu, Anvers, et celle-ci s'empresse de vous faire connaître la cause du mauvais résultat et le remède à apporter au traitement.

Le Manuel Gevaert contient des instructions détaillées !