

M S



Merbes-Sprimont



MLC

le
marbre

SOMMAIRE :

| | |
|---------------|--|
| PAGE 3 | HISTORIQUE |
| PAGE 5 | LE MARBRE |
| PAGES 7 A 21 | QUELQUES RÉALISATIONS EN MARBRE |
| PAGE 22 | QUEL MARBRE CHOISIR ? |
| PAGES 23 A 49 | QUELQUES ÉCHANTILLONS DE MARBRES |
| PAGE 51 | PETIT GRANIT DIFFÉRENTES TAILLES |
| PAGES 52 A 53 | TRAVAUX EXÉCUTÉS EN PETIT GRANIT |
| PAGE 54 | CONSIDÉRATIONS GÉNÉRALES |
| PAGE 55 | RENSEIGNEMENTS TECHNIQUES |
| PAGES 56 A 59 | NOS MOYENS DE PRODUCTION ET DE TRAVAIL |
| PAGES 60-61 | VARIÉTÉS ET ORIGINES DU MARBRE |
| PAGES 62-63 | LES PAVEMENTS |
| PAGES 64-65 | LES ESCALIERS |
| PAGE 66 | LES PLINTHES |
| PAGE 67 | LES LAMBRIS |
| PAGE 68 | LES PORTES |
| PAGE 69 | TABLETTES DE FENÊTRES |
| PAGE 70 | REVÊTEMENTS DE FAÇADES |
| PAGE 71 | LES CHEMINÉES |



Notre Salle de présentation

70 tranches de différents marbres, toutes de 1 m 50 de hauteur sur 0,75 m de largeur, représentant un poids total de 5 tonnes, constituent l'échantillonnage mis à la disposition des visiteurs.

Un petit transbordeur permet de grouper plusieurs tranches de marbres sur un fond neutre où la clientèle peut juger de l'effet que donnent les marbres sélectionnés suivant ses goûts.

Ils sont également exposés avec plinthes sur différents modèles de pavements. Cette présentation donne au visiteur le grand avantage de se rendre compte de l'effet d'ensemble que donneront dans le travail de marbrerie les variétés de coloris qu'il a choisis.

La Société de Merbes-Sprimont

Son Histoire

La Société Anonyme de Merbes-Sprimont est née le 27 juin 1922, de la fusion de la S. A. de Merbes-le-Château (anciennement, Maison Puissant, Frères) et de la S. A. Carrières de Sprimont (anciennement, Etablissements Mathieu Van Roggen). Les origines de ces deux firmes remontent respectivement à 1782 et 1884.

Dès les premières années, la S. A. Merbes-Sprimont s'est développée très rapidement, à la fois en s'assurant le contrôle de plusieurs exploitations marbrières belges et étrangères et en participant à la constitution de sociétés filiales.

Grâce à ses puissantes installations, elle constitue actuellement le plus important groupement marbrier d'Europe.

Les centres d'extraction se trouvent, en Belgique : pour le marbre, dans les Provinces de Namur et du Hainaut ; pour le petit granit, dans le bassin de l'Ourthe et dans le Condroz.

Les usines pour le travail du marbre et de la pierre, sont situées à La Buissière, Onoz, Poulseur et Vilvorde.

La Société est intéressée dans des affaires qui ont des Carrières et Usines en France, en Italie, en Allemagne, au Portugal, en Afrique du Nord. Elle a pour objet d'exploiter des gisements de marbre et de pierre ; d'en œuvrer la matière première ; d'en vendre les blocs et les tranches ainsi que les produits finis sous toutes leurs formes ; d'en effectuer la pose, le nettoyage et l'entretien.



*Une tranche suspendue
au transbordeur présentée
avec plinthe et pavement.*

le marbre

e temps, les choses, les actes, les hommes passent..... les œuvres demeurent.

Des les temps les plus reculés, l'homme a éprouvé le besoin de créer des œuvres qui transmettent à ses descendants la preuve de son art, de son génie ou de sa foi.

Les voulant durables, il les a édifiées dans la pierre et, lorsqu'il la possédait, dans la pierre la plus noble : Le MARBRE.

De l'admirable PARTHENON, aux monuments les plus imposants de ROME, tous les chefs-d'œuvre anciens l'attestent.

Employé peu au moyen âge, le MARBRE, depuis la Renaissance n'a cessé d'être à l'honneur. Des splendeurs de VERSAILLES au PALAIS DE CHAILLOT, de la simple église aux superbes basiliques, de la modeste cheminée aux autels richement ornés, tout le passé nous parle de lui.

La gamme infinie de ses coloris le place au premier rang des matériaux décoratifs. Son emploi ennoblit les intérieurs, donne aux façades une incontestable harmonie et permet à l'architecte et à l'artiste de réaliser, avec l'aide du technicien, les conceptions de leur esprit.

Aux ouvrages en fer et en béton de notre siècle, le marbre qui les recouvre, apporte sa noblesse et son incomparable prestige ; il se prête à toutes les conceptions architecturales en répondant toujours à notre inlassable besoin de beauté, d'élégance et de durée.



SOCIÉTÉ ANONYME DE

MARBRES - SPRIMONT

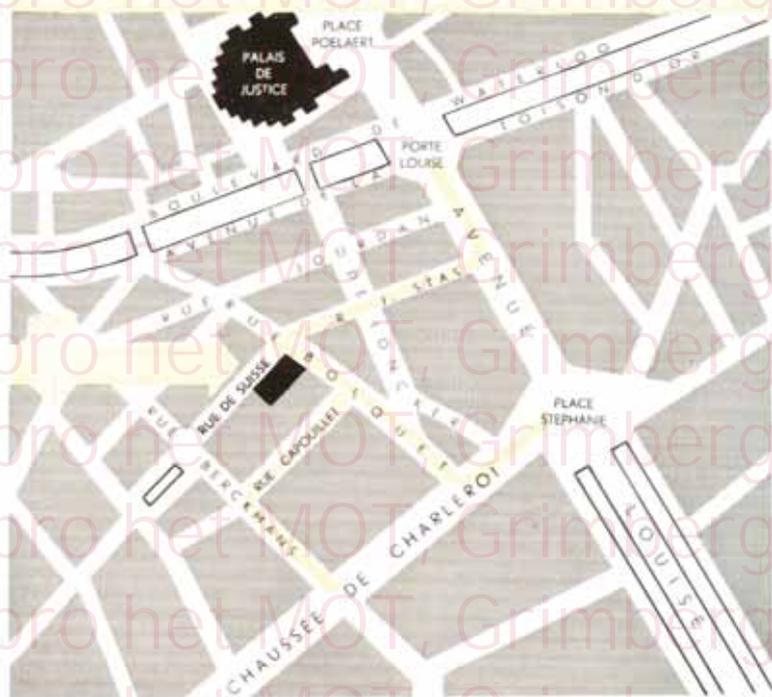
MARBRES - PETIT GRANIT (PIERRE BLEUE)
GRANITS DURS - ONYX

TOUS TRAVAUX DE MARBRERIE
PLACEMENT - ENTRETIEN - EXPORTATION

SIÈGE SOCIAL
DIRECTION GÉNÉRALE
SALLES D'EXPOSITION
2, RUE DE SUISSE
BRUXELLES
BELGIQUE (BELGIUM)

TELEGRAM : MARS-PRIMONT-BRUSSEL
TELEPHONE : 38.15.05 (13 LIGNES)
A. B. C. 5TH & 6TH EDITION
CODES : LIEBERS'S
BENTLEY'S
MASTER-SCHOFFIELD
BANQUE SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DE BELGIQUE
C. C. P. N° 115.49
REG. DU COMM. DE BRUXELLES N° 637

CAPITAL : FRs 30.000.000



Repro het MOT, Grimbergen
Repro het MOT, Grimbergen
Repro het MOT, Grimbergen
Repro het MOT, Grimbergen
Quelques
Repro het MOT, Grimbergen

réalisations
Repro het MOT, Grimbergen

en
Repro het MOT, Grimbergen

Marbre
Repro het MOT, Grimbergen
Repro het MOT, Grimbergen



Quelques références

Société Générale de Belgique — Banque Nationale de Belgique — Caisse Générale d'Épargne et de Retraite. — Banque de Paris et des Pays-Bas — Banque du Congo Belge — Les Assurances Générales — La Royale Belge — Union de Paris — La Halte Centrale — Air Terminus Sabena.

Les Grands Magasins à l'Innovation — Grand Bazar et Galeries Anspach — Société Générale des Minerais — Géomines — Pétrofina.

La Maison des Entrepreneurs — Les Sociétés Nationales d'Habitations à Bon Marché.

Basilique de Koekelberg (Autel majeur) — Abbaye d'Hekelgem — Notre-Dame de la Compassion à Jolimont — Institut St Jean-Baptiste.

Revêtements de façades, de salles de bains, escaliers, pavements, lambris, cheminées, dans de nombreux immeubles à appartements, cinémas, magasins et maisons particulières.



Living, cheminée.



Escalier et clostra aux
ASSURANCES GENERALES



*Hall d'entrée immeuble
boul. Général Jacques*



Maitre Autel
BASILIQUE DE
KOECKELBERG

Repro het MOT, Grimbergen
Repro het MOT, Grimbergen

Hall d'un appartement privé
Avenue de Broqueville
VERT RINGBORG





Cheminée rustique en MOELLONS
de Marbre ROUGE BELGE



Décoration salle de bain
privée - Avenue Louise
PARON VERT et
VERT DES ALPES



Devanture d'un magasin
boulevard E. Jacquemain
LABRADOR VERT NACRE

Que choisir dans la gamme des Marbres ?

- Ceux que nous vous présentons en échantillons.
- Ceux que vous pouvez admirer chez nous présentés en grandes plaques :

à Fond Noir Uni - Ramagé ou Veinage blanc ou or :

*Noir de Mazy, Bleu Belge de Bioul, Portor
Noir Jaspé, Grand Antique.*

à Fond Noir, Gris, Ramagé ou Moucheté :

*Petit Granit de l'Ourthe, St Edouard,
Ste Anne belge, Ste Anne des Pyrénées.*

à Tonalités Rouges à Ramages Divers :

*Tous les Rouges Belges : Royal Byzantine,
Royal Clair, Rouge Griotte, Rouge St Remy,
Rouge de Vérone, Rouge Vif de l'Ariège.*

à Tonalités jaunes :

Jaune : du Portugal, de Siègne, de Provence (Coquillé).

à Fond Rose plus ou moins clair, veinages et ramages variés :

*Rosé : de Bourgogne, de Brignoles, du Portugal,
de Roumanie, de Bavière et Perlé ;
Almiscado, St Vincent, Morelena, St Florient.*

à Tonalités Vertes :

*Vert : St Denis (Reo), des Alpes, d'Estours,
de Suède, Patricia.*

Tonalités à Fond Beige :

*Lune] Uni et Fleuri, Rubané et Notre Dame,
Loupines, Napoléon, Longchamps Veiné, Comblanchien,
Rocherons, Mirabeau, Hauteville, Bianco del Mare, Lido,
Botticino, Faron Vert ou Crème, Lioz à chainettes.*

à Fond Bleu, Uni ou Ramagé :

Bleu : Turquin, Fleuri, du Portugal.

Blanc ou à Fond Crème :

*Blanc de Carrare, Statuaire, Piastraccia, Arabescato,
Brèches diverses.*

Les Travertins :

Romain, Doré, Marocain.

Les Onyx :

Rouge, Doré, Vert, Blanc, Stalattite.

Les Granits Durs nacrés :

Labrador Vert Foncé - Labrador Bleu Clair.



ROUGE BELGE FONCÉ



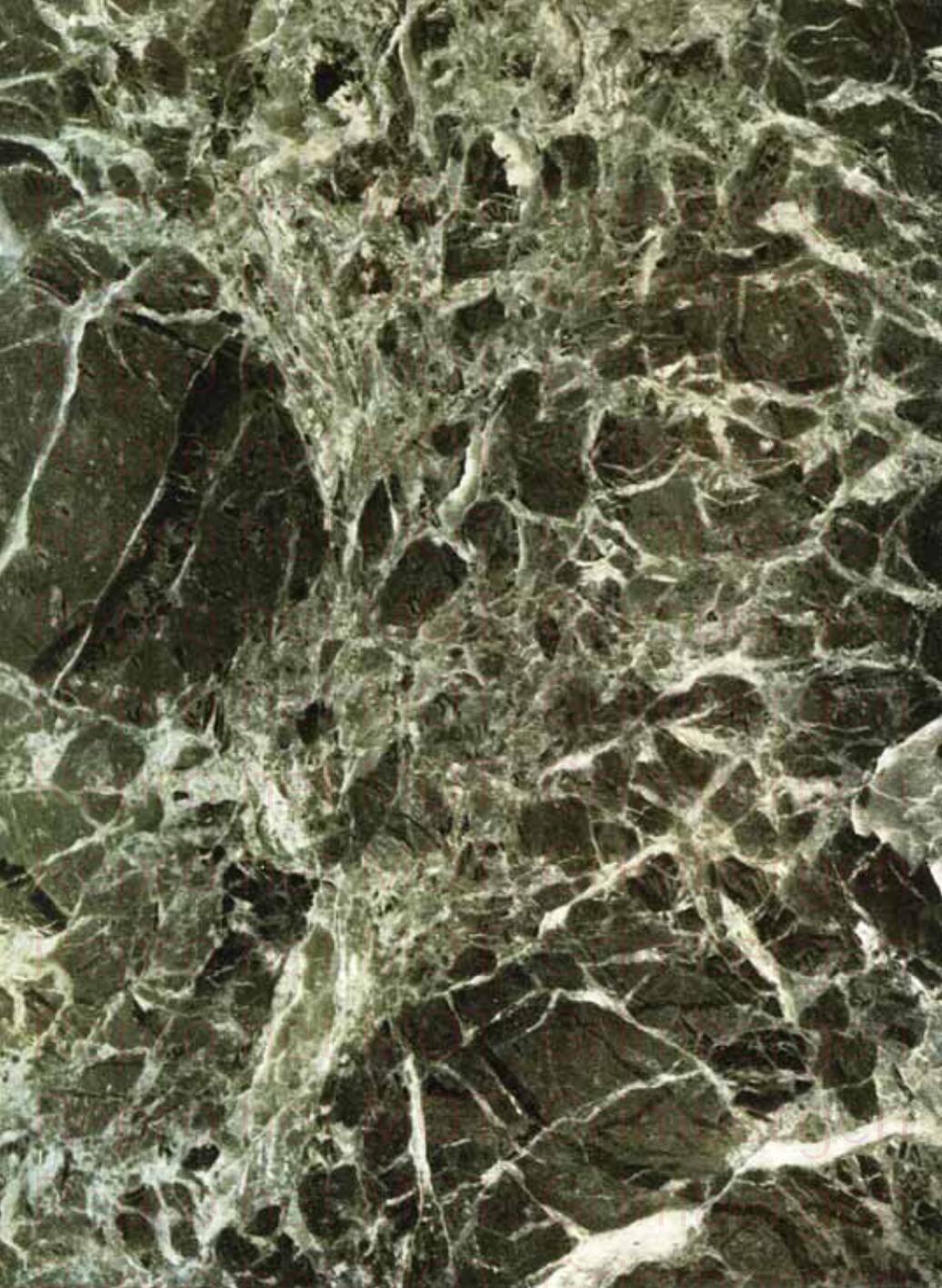
JAUNE DE PROVENCE



Repro het MOT, Grimbergen



NAPOLÉON



Repro het MOT, Grimbergen
Repro het MOT, Grimbergen
Repro het MOT, Grimbergen

VERT DES ALPES



Repro het MOT, Grimbergen
Repro het MOT, Grimbergen
LABRADOR NACRE VERT - EMERALD PEARL
Repro het MOT, Grimbergen



Repro het MOT, Grimbergen
LABRADOR NACRE BLEU BLUE PEARL
Repro het MOT, Grimbergen

LE PETIT GRANIT

dit « Pierre bleue »



DIFFÉRENTES
TAILLES

PETIT GRANIT

La Société a exécuté de nombreux travaux en petit granit de l'Ourthe et du Condroz produit dans ses carrières de Sprimont, d'Anthisnes et de Les Avins (Province de Liège).

La préférence lui a été donnée dans l'exécution de nombreux travaux dont nous citerons entre autres :

Les monuments du Roi Albert (Canal Albert) à Liège, de l'Infanterie, à Bruxelles, des Gens de Mer, à Ostende, etc...

Les Banques de la Société Générale de Belgique : à Liège, à Vielsalm, à Malmédy, à Pepinster, etc...

Les Banques de Bruxelles, à Bilsen, du Congo Belge, à Bruxelles.

La Société A. John Cockerill à Seraing, la Fabrique National d'Armes de Guerre à Herstal, la Compagnie Belge Chemins de Fer et Entreprises à Bruxelles, les Usines de Lixhe, la Centrale des Awirs, les Charbonnages Limbourg-Meuse à Eysden, Ecole à Kinkempois, la Mutuelle des Administrations Publiques à Liège, la Maison Libérale à Tirlemont, le Casino à Elsenborn, les Châteaux d'Abée, de Grunne, de Bois St-Jean, la Résidence Prince de Liège, le Couvent à Bilsen, l'Eglise de Laroche, etc...

et ci-dessous, les façades des Assurances Générales à Bruxelles.

Façades des Assurances Générales à Bruxelles.



Généralités

- Tout calcaire qui est un carbonate de chaux (CaCO_3) n'est appelé « Marbre » que s'il est susceptible de prendre un poli brillant.
- Son poids spécifique est généralement de 2.700 Kgs. au M^3 .
- Sa résistance à l'écrasement varie entre 1.200 et 1.800 Kgs. au cm^2 .
- Sa résistance à l'usure est sensiblement la même que celle bien connue du PETIT GRANIT.
- Son poids au m^2 est d'environ 50,55 Kgs. en 20 mm., 80 à 85 Kgs. en 30 mm., 110 Kgs. en 40 mm. d'épaisseur.
- La durée technique nécessaire au sciage d'un bloc de marbre de dureté moyenne est de une semaine pour un mètre de hauteur. Toutefois, ce temps doit être pratiquement au moins doublé pour tenir compte des opérations d'entrée et sortie d'armures et de la disponibilité de celles-ci. Les plaques obtenues s'appellent tranches.
- L'épaisseur de tranche la plus utilisée en BELGIQUE est 20 mm.
- Un m^3 de bloc scié produit 40 m^2 de tranches en 20 mm.
- Le débitage et le façonnage entraînent l'utilisation d'une surface de marbre supérieure d'environ 30 % à celle du travail fini.
- On admet par face polie une tolérance d'environ 1 à 2 mm. sur l'épaisseur spécifiée.
- Les différentes pièces de marbre constituant un ensemble, doivent être appareillées, appareillage qui a pour but de raccorder harmonieusement les différents dessins et tonalités.
- Certains marbres fins, assez fragiles par nature, mais non défectueux, peuvent présenter des risques de casse spécialement à l'endroit des veinages particulièrement décoratifs. Il est d'usage, pour permettre de réaliser un bon travail, de les consolider en les collant sur « doublures » de 10 mm. d'épaisseur d'un marbre solide et bon marché. L'épaisseur totale finie devient environ 30 mm. Lorsque la doublure ne peut être acceptée à cause de l'espace insuffisant pour le placement, le renforcement des pièces fragiles se fait au moyen d'agrafes en cuivre incrustées au dos des pièces de marbre.
- Certains marbres présentent à l'état brut de légères veinures plus tendres que le marbre, dites « terrasses ». Lors du polissage, cette matière est enlevée et remplacée par un mastic de gomme laque et de poussier de marbre coulé à chaud. Ce produit fait corps avec le marbre comme la soudure avec le tuyau de plomb. Ce masticage effectué dans les règles de l'art est admis dans les marbres polis dont il n'altère en rien la solidité ni l'aspect décoratif.

POSE.

Les pièces de marbre susceptibles de recevoir un choc, sont posées à plein bain de mortier. Il s'agit notamment des pavements, semelles de marches, contremarches, gradins, limons, socles et tablettes de fenêtres. Les pièces placées en position verticale ou oblique posées à plein mortier, sont solidement fixées au moyen de crochets appropriés. Tous les autres éléments de revêtement, sont maintenus au moyen de crochets invisibles dans la maçonnerie avec remplissage partiel de mortier à l'endroit des joints.

Les pièces de dimensions normales sont fixées dans les travaux intérieurs à l'aide de crochets de fil de zinc de 4 mm. de diamètre ; dans les travaux extérieurs, au moyen de crochets de cuivre de 5 mm. de diamètre.

Une bonne composition de mortier consiste en un mélange de 2/3 de sable avec 1/3 de ciment.

On emploie du sable demi-doux, exempt d'éléments ferreux. Pour les marbres blancs ou de teinte claire, on emploie de préférence le sable blanc.

Le ciment Portland peut être employé dans tous les cas, excepté pour le marbre blanc ou clair qui demande un ciment blanc.

Ne jamais utiliser le ciment de laitier qui provoque des efflorescences persistantes d'un effet déplorable.

ENTRETIEN.

Pour les marbres adoucis : lavage à l'eau claire ; de temps à autre mélanger une poignée de pierre ponce en poudre. En cas de nécessité, employer une savonnée de savon blanc ou Sunlight suivie d'un rinçage à l'eau claire. Ne jamais utiliser le savon vert, le sel de soude ou liquide mordant.

Les pavements en marbres adoucis peuvent être également cirés très légèrement sans devenir glissants.

Pour les marbres polis, enlever la poussière et faire à intervalles assez longs un léger encausticage avec de la cire diluée dans la térébenthine jusqu'à consistance mi-pâte, mi-liquide. Etendre une très légère couche sur le marbre en ayant soin de ne pas la laisser sécher. Frotter immédiatement avec un linge doux ; donner le brillant final au moyen d'une chamollette.

Les marbres situés à l'extérieur et exposés aux intempéries doivent être protégés par une légère pellicule de cire. Le nettoyage et l'encausticage renouvelés une ou deux fois par an, permettent de conserver la couleur, la vie et le poli. Notre Maison a des équipes de spécialistes qui entreprennent à forfait ce travail d'entretien.

Nos moyens de

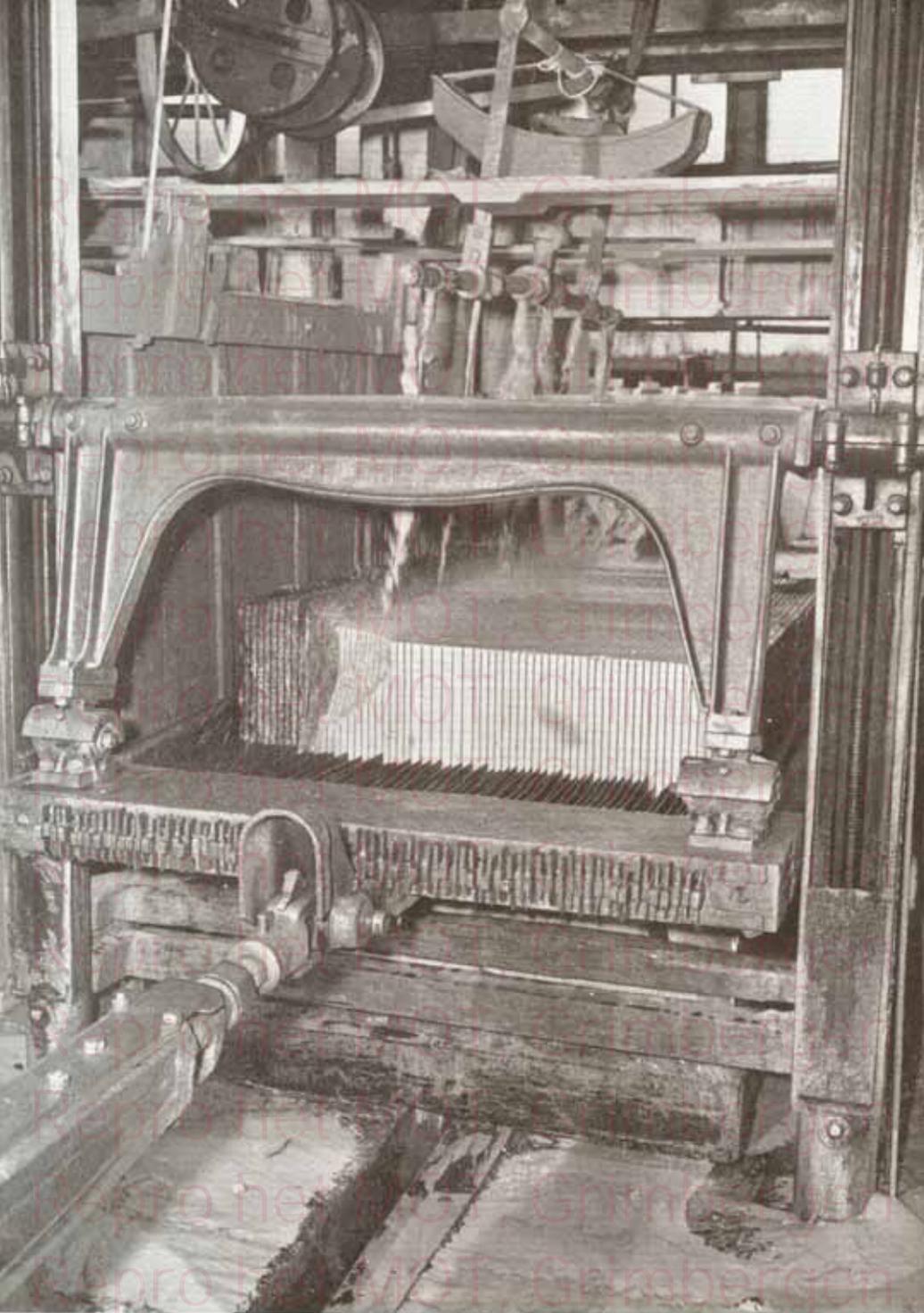
Productions

et de

Travail



Une carrière de marbre.



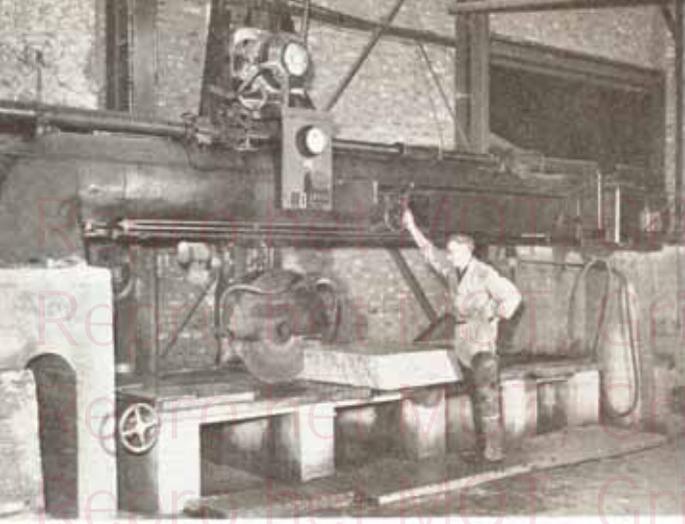
Armure de sciage.

Repro het MOT, Grimbergen
Repro het MOT, Grimbergen

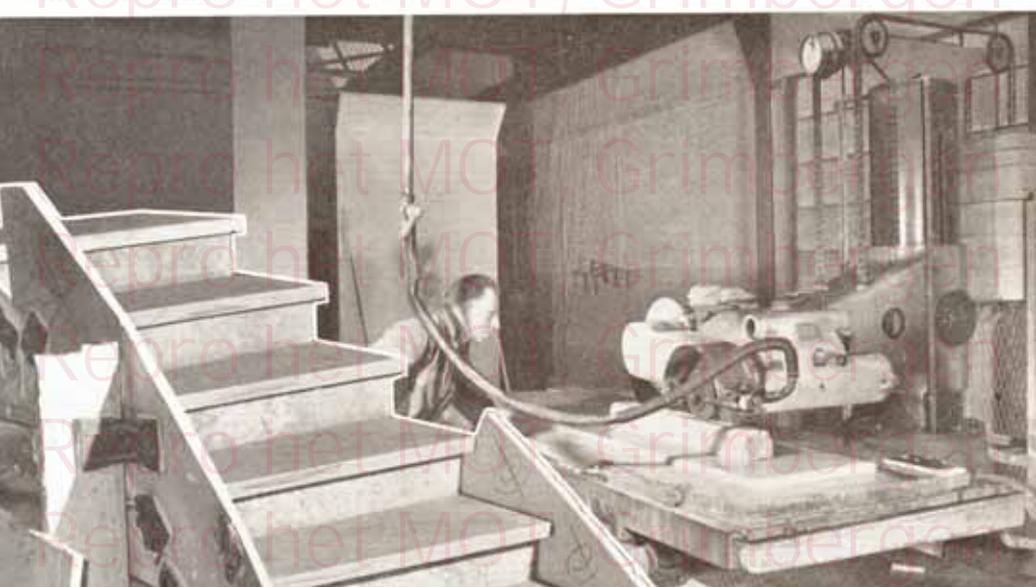


Au-dessus :
Grands polissoirs à plateaux.

En-dessous :
Polissoir à genouillère.



Ci-contre :
Débiteuse.



Ci-dessus :
Mouleuse.



Ci-contre :
*Montage et appareillage
dans un de nos ateliers.*



Variétés, origines et caractéristiques des principaux marbres

| Pays | Tonalités | Dénominations | Région d'exploitation | Résistance à l'écrasement Kg. au cm ² |
|--------------------------------------|-----------|--|---------------------------------|--|
| Belgique | Rouge | Royal, Griotte, Byzantin | Philippeville | 1000 à 1400 |
| | | St Remy | Rochefort | 1600 |
| | Gris | des Ardennes, St Edouard | Philippeville | 1500 |
| | | Ste Anne, Grand, Moyen, Petit Mélange | La Buisserie, Biosme et Gougnes | 1550 |
| | | Petit Granit | Basin de l'Ourthe et du Hainaut | 1900 |
| | Bleu | Antique | Philippeville | |
| | | Bleu Belge | Bioul-Fontaine-l'Evêque | 1900 |
| | Noir | Fin et demi-fin | Mazy-Rhines | 2000 |
| | | Courant | Mazy et Basècles | |
| France | Beige | Lunei Uni, Rubané, Notre Dame A et B, Fleuri | Pas-de-Calais | 1600 |
| | | Henriette Blonde, Brun Fleuri, Lunel Fleuri, Napoléon Grand Mélange, Tigre | Pas-de-Calais | 1275 et 1560 |
| | | Comblanchien Uni, Moucheté et Légèrement Moucheté | Côte d'Or | 1200 à 1500 |
| | | Rocherons Doré, Rubané | Côte d'Or | 1300 |
| | | Hauteville | Ain | |
| | | Mirabeau, Larrys, Mereuil, Mansart, Langchamps | Yonne | |
| | | Beige d'Evenos, Faron Vert | Toulon | 1400 à 1600 |
| | Rouge | Languedoc, Incarnat | Aude | |
| | | Rosé Hortensia, Rose vil | Ariège | |
| | | Rosé de Bourgogne | Côte d'Or | |
| | | Rosé de Brignoles | Var | 1400 |
| | Jaune | de Provence, Coquillé | Toulon | 1400 |
| | | Escalette | Ariège | |
| | Gris | Brèche Orientale d'Espéra | Pyrénées Orientales | |
| | | Bois Jourdan | Sarthe | |
| Paloma | | Pyrénées (Arudy) | | |
| Grand Antique des Pyrénées | | Pyrénées (Arudy) | | |
| Ste Anne des Pyrénées | | Ariège | | |

| Pays | Tonalités | Dénominations | Région d'exploitation | Résistance à l'écrasement Kg. au cm ² |
|----------------------|-------------|---|---------------------------------|--|
| Portugal | | Grand Antique d'Hestrud | Nord | |
| | | Campan Vert et Mélange | Hautes Pyrénées | |
| | Vert | d'Estours | Ariège | |
| | Rosé | Aurore : Nuageux et Veiné | Villa Viçosa | |
| | | Rosé Perlé, Rosé du Mont, Lioz à chainettes, Jaune Rosé | Pero Pinheiro | |
| Balkans et Allemagne | | Almiscado, Morelena, St Vincent, Incarnat, St Florient | Pero Pinheiro | |
| | Bleu | du Portugal | Villa Viçosa | |
| | Noir | Grand Antique de Biscaye | Pyrénées Espagnoles | |
| | Beige clair | Bianco del Mare, San Stefano | Yougoslavie | |
| | Doré | Travertin Doré | Yougoslavie et Tchéco-Slovaquie | |
| Afrique du Nord | | Bèche Bleu Jaune Caucasiens | Roumanie | |
| | Rosé | de Roumanie | Allemagne | |
| | | de Bavière | Maroc | |
| | Beige | Travertin Marocain | Maroc | |
| | Brun | Lido | Maroc | |
| Pays Scandinaves | Gris | Gris du Maroc | Maroc | |
| | Saumon | Skyros Africain | Maroc | |
| | Onyx | Rouge, Doré, Nuageux et Rubané | Algérie | |
| | Vert | de Suède, Vert Ringborg | Suède | |
| | Vert foncé | Labrador Vert Nacré | Norvège | |
| Italie | Bleu clair | Labrador Bleu Nacré | Norvège | |
| | Rosé | de Norvège | Norvège | |
| | Blanc | Clair de Carrare, Calacata | Carrare | |
| | | Blanc P | Massa | |
| | | Statuaire | Seravezza | |
| | | Arabescato, Piastraccia | Seravezza | |
| | Beige | Botticino | Lombardie | |
| | Brun | Stalattite | Carso | |
| | Rouge | de Verone | Verone | |
| | | Levanto | Liguria | |
| | Violet | Bèche Médicis, Stazzema et Violette | Seravezza | |
| | Jaune | de Sienne, Brocatelle | Sienna | |

Les Pavements



Fig. 1. — Pavement en damier.



Fig. 2. — Damier sur pointes.



Fig. 3. — Dallage sur pointes avec bouchons, filet et bordure de pourtour.

Les pavements sont généralement en 0,02 d'épaisseur et adoucis. Lorsqu'on les place dans un local à usage intensif ou lorsqu'on désire des dalles de grandes dimensions (au-dessus de $0,50 \times 0,50$) il convient d'employer le 0,03 d'épaisseur.

Un pavement ouvragé (fig. 3, 4, 5) doit au préalable être monté en atelier pour permettre l'appareillage et les retouches aux endroits nécessaires. Toutes les pièces y sont numérotées et orientées de façon à être placées, au bâtiment, dans le même ordre.

Il est nécessaire d'avoir pour la pose un vide de 0,03 à 0,04 entre le marbre et le hourdis. C'est dans ce vide que se logent notamment les tubes d'électricité qui traversent les locaux. Si le vide est plus important, il y a lieu d'ajouter un peu de ciment au sable pour former une bonne sous-couche de remplissage.

Après la pose, les joints sont remplis au ciment liquide et le marbre est protégé pendant la durée des autres travaux du chantier, par une couche de plâtre.

Le marbre se prête admirablement à tous genres de pavement, même au « plancher chauffant ». Pour ce genre de travail, l'installateur devra se mettre en rapport avec le technicien marbrier.

Repro het MOT, Grimbergen
Repro het MOT, Grimbergen
Repro *Le Marbre*, permet
Repro het MOT, Grimbergen
à *l'Architecte*
Repro het MOT, Grimbergen
de mettre en valeur
Repro het MOT, Grimbergen
tout son art *décoratif*
Repro het MOT, Grimbergen
Repro het MOT, Grimbergen
Repro het MOT, Grimbergen
Repro het MOT, Grimbergen
Repro het MOT, Grimbergen

Fig. 4. — Damier avec bordure
ornementée.

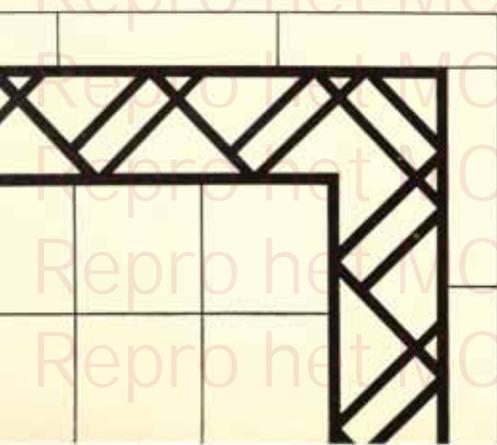
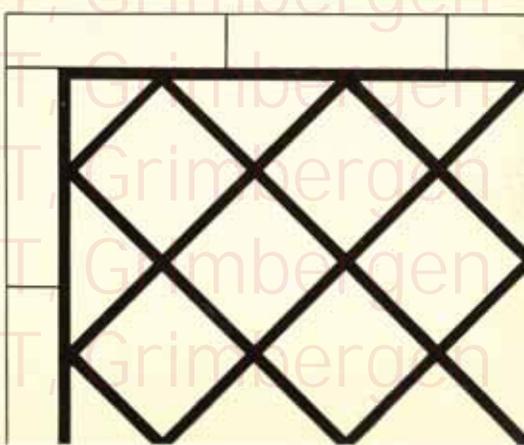


Fig. 5. — Damier sur pointes avec filet au
pourtour des dalles et bordure contre mur.





Les Escaliers

Les escaliers se font à crémallières (fig. 5) ou avec limon du jour (fig. 14) ou entre 2 murs.

Les semelles de marches peuvent avoir des épaisseurs diverses.

Fig. 10. — Nez carré, arêtes arrondies, épaisseur minimum 0,03.

Fig. 11. — Nez carré, arête supérieure arrondie, applique moulurée en 0,02 d'épaisseur, la semelle en 0,03 cm. épaisseur minimum.

Fig. 12. — Nez taluté, arête supérieure arrondie, épaisseur minimum 0,04.

Fig. 13. — Bec de corbin avec filet, épaisseur minimum 0,05.

Les contremarches droites sont en général en 0,02 d'épaisseur ; les courbes sont en épaisseurs plus fortes pour permettre le cintrage.

Les gradins contre mur, qui sont généralement en 0,02 d'épaisseur, se posent sur les marches et sont entaillés.

Fig. 7. — Gradins contre mur « en rustiques » contournant les marches.

Fig. 7

Fig. 8

Fig. 6

Fig. 9

Fig. 8. — Gradins contre mur « en rustiques » de la hauteur des marches et gradins côté jour.

Fig. 9. — Gradins rampants côté mur et côté jour.

Fig. 6. — Vue en plan d'un escalier simple à crémaillère.

Fig. 14. — Vue en plan d'un escalier ouvragé avec limon du jour.

Fig. 15. — Vue de face de cet escalier.

Fig. 16. — Coupe d'un limon massif, mouluré, avec entaille pour recevoir les marches et la paillasse en béton. Les joints sont perpendiculaires à la montée (pointillé fig. 15).

Fig. 17. — Coupe d'un limon en placage. Les parties droites sont en 0,02, les courbes sont en épaisseurs plus fortes pour permettre le cintrage. Les joints sont verticaux (trait plein fig. 15).

Un vide de 0,01 à 0,02 entre le marbre et le gros œuvre est nécessaire pour le mortier.

Les escaliers ouvragés, droits ou cintrés, doivent être montés au préalable en atelier.

Le dessus des semelles est adouci, tout le reste est poli.

Fig. 10

Fig. 17

Fig. 16

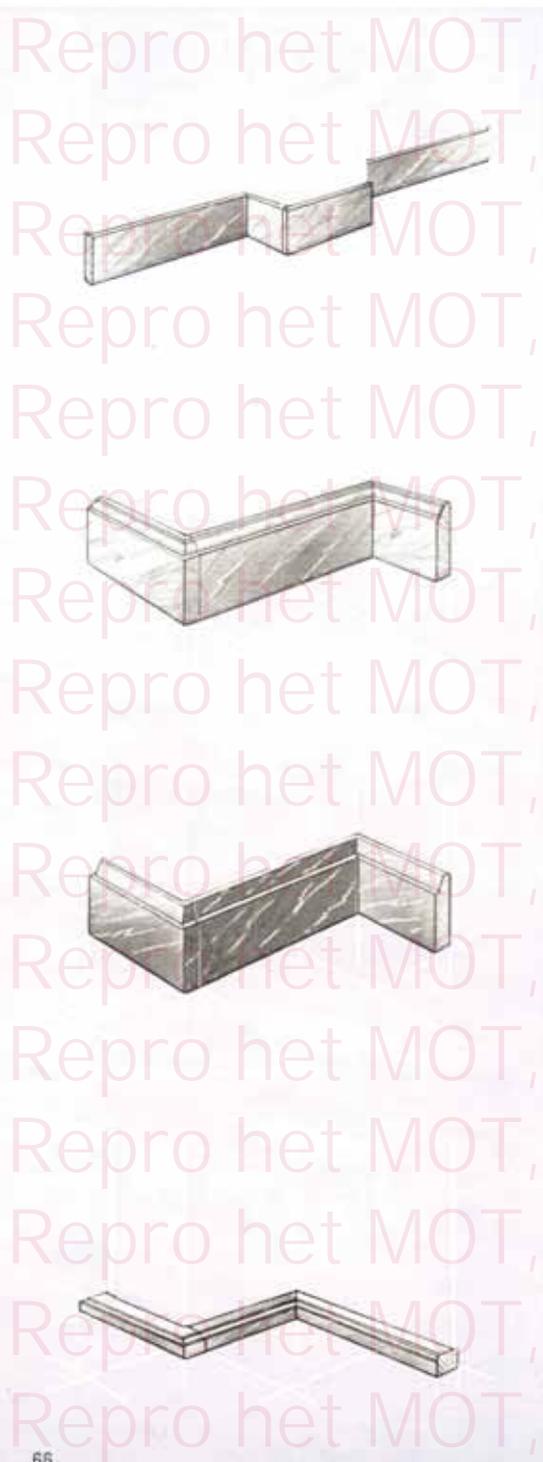
Fig. 14

Fig. 11

Fig. 15

Fig. 12

Fig. 13



Les Plinthes

Les plinthes unies sont en 0,02 d'épaisseur, les plinthes moulurées en 0,03 au minimum, les courbes en épaisseurs plus fortes pour permettre le cintrage. Les angles sortants des plinthes moulurées sont avec bouts reprofilés sur l'épaisseur. Les angles rentrants peuvent être en onglets. Les faces vues sont polies.



Ci-contre :
Différents modèles de plinthes.



Les Lambris

Les lambris sont généralement en 0,02 d'épaisseur avec ou sans cymaise. Les courbes sont pour permettre le cintrage. Aux emplacements des portes les lambris interrompus seront de préférence recouverts par les chambranes pour cacher le joint en cas de retrait du bois.

Ci-dessous :

Fig. 1. Lambris à hauteur de porte et sur escalier.

Les revêtements de colonnes sont d'épaisseurs variables suivant la conception désirée. Les revêtements des piliers en 0,02 ou en 0,03 d'épaisseur, avec joints vus ou avec angles en « bec d'oiseau ». Les faces vues sont polies.

Fig. 2. Colonnes unies ou à cannelures.

Fig. 3. Piliers unis ou à cannelures avec angles en « bec d'oiseau ».

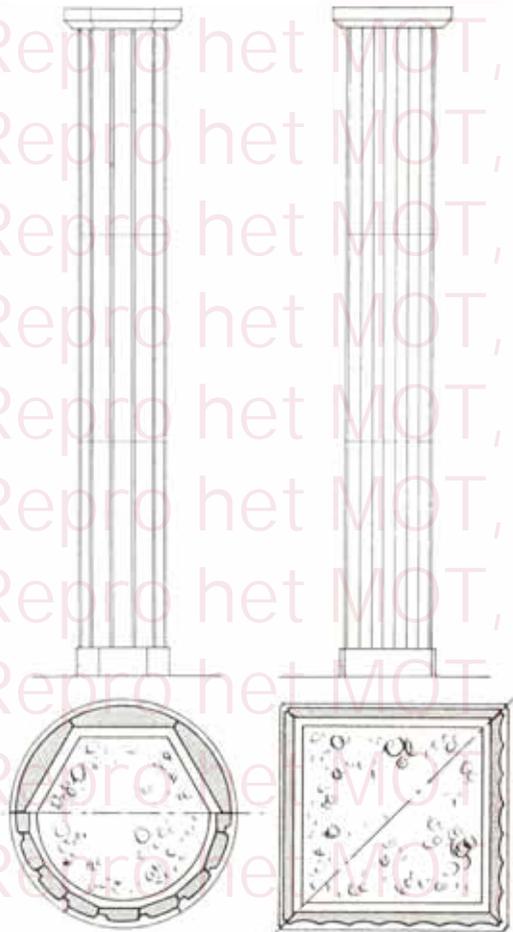
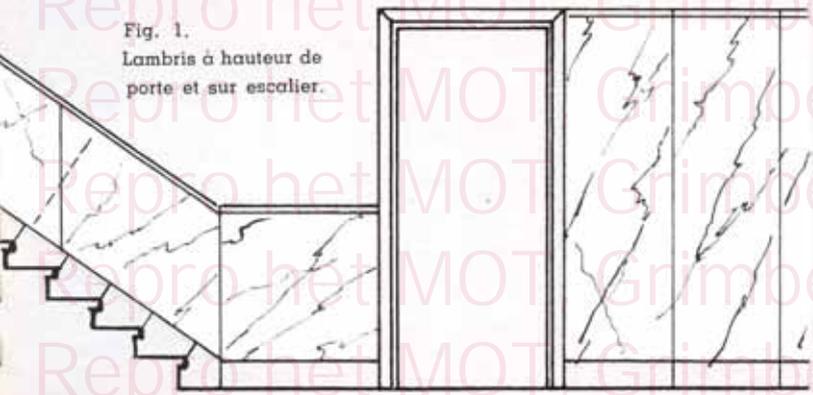


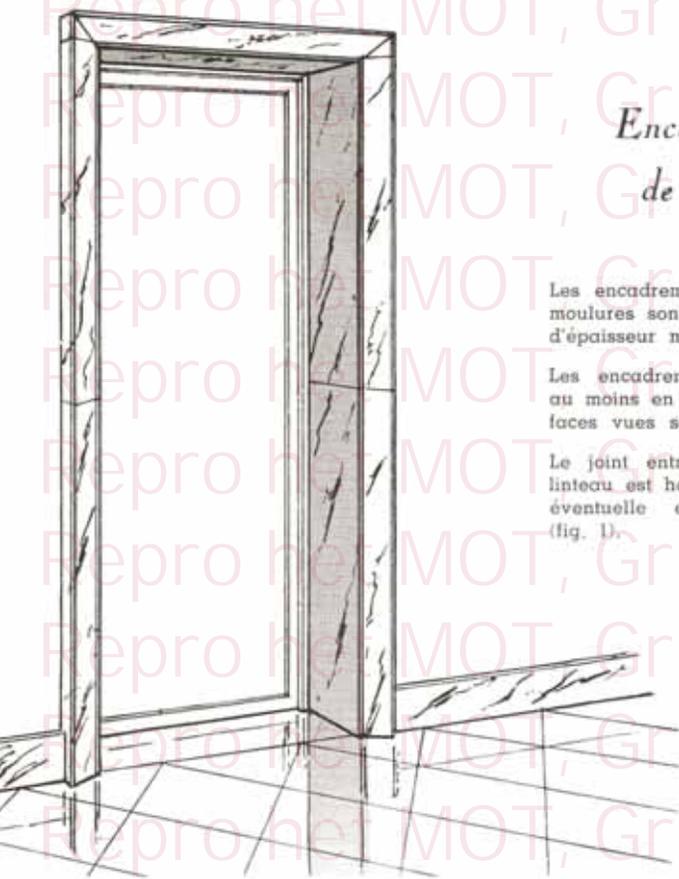
Fig. 2.

Fig. 3.

Coupes lambris

Fig. 1. Lambris à hauteur de porte et sur escalier.





Encadrements de Portes

Les encadrements de portes sans moulures sont en général en 0,02 d'épaisseur minimum.

Les encadrements moulurés sont au moins en 0,03 d'épaisseur. Les faces vues sont polies.

Le joint entre le montant et le linteau est horizontal : la moulure éventuelle est donc reprofilée (fig. 1).

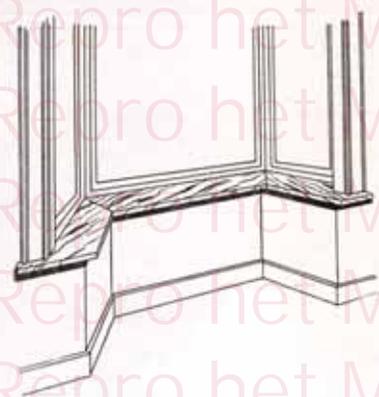
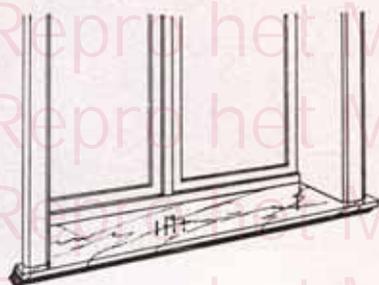
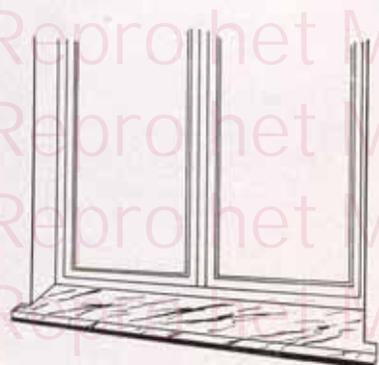
Ci-contre :

Un modèle d'encadrement de porte.

Ci-dessous :

Coupes de différents types d'encadrements.

Fig. 1



Tablettes de Fenêtres

Les tablettes de fenêtres sont généralement en 0,02 ou 0,03 d'épaisseur, unies ou avec moulures, avec ou sans applique, les faces vues sont polies.

Les tablettes sont généralement posées sur maçonnerie ou sur béton ; dans certains cas, elles sont posées sur consoles ou supports métalliques. Elles sont alors fragiles et ne peuvent supporter que des charges légères.

Ci-contre :
Différents types de fenêtres.

Ci-dessous :
Différents profils de tablettes.

Revêtements de Façade

Les revêtements de façade sont en 0,02 ou en 0,03 d'épaisseur. Les faces vues sont généralement polies. Les éléments suspendus, tels que plafonds et garnissage de linteaux sont supportés par des T et des cornières avec docques d'allègement aux joints lorsque la hauteur du linteau dépasse 0,50 (fig. 1, coupe A).

Les installateurs de tentes, volets ou grilles rétractiles doivent s'entendre avec le marbrier pour étudier le moyen d'éviter au marbre chocs et vibrations.

Les retours étroits sont fixés aux faces au moyen de noyaux pour consolider l'ensemble (fig. 2, coupe B).

Pour les revêtements dépassant une hauteur de 4 à 5 mètres on doit conseiller d'employer une épaisseur de 3 cm, et de les alléger par des docques appropriés en fer étamé ou en cuivre.

On doit laisser un vide de 1,5 à 2 cms. derrière le marbre pour ne pas être gêné par le gros œuvre lors du placement et obtenir une couche d'air derrière le revêtement.



Fig. 1.
Coupe A

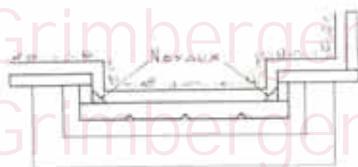
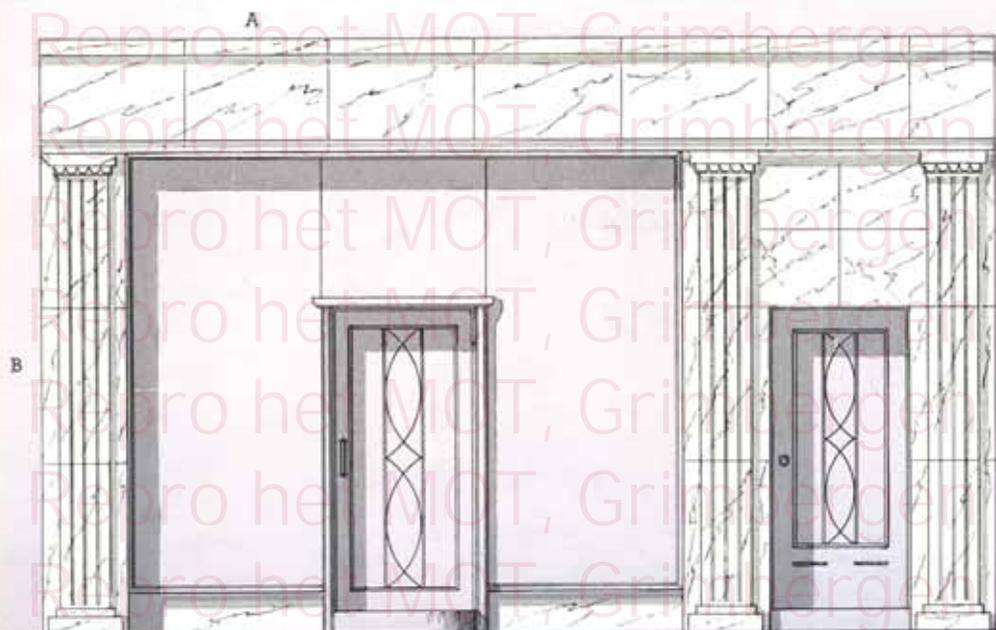


Fig. 2.
Coupe B





Les Cheminées

Les cheminées simples se traitent en 0,02 d'épaisseur avec les socles en 0,03, les cheminées avec moulures ou sculptures en épaisseurs plus fortes selon la nécessité. Les faces vues sont généralement polies. Un bon montage se fait au moyen de noyaux (pièces en terre cuite ou en pierres tendres sur lesquelles sont collées les pièces de marbres qui doivent être consolidées dans les ensembles susceptibles de se dissocier).

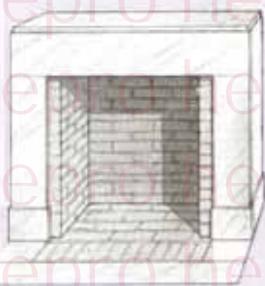


Fig. 1

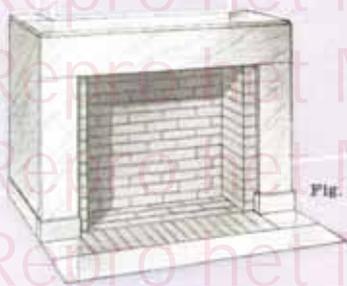


Fig. 2

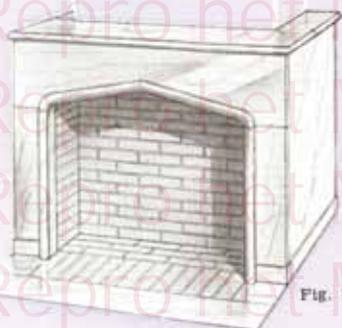


Fig. 3

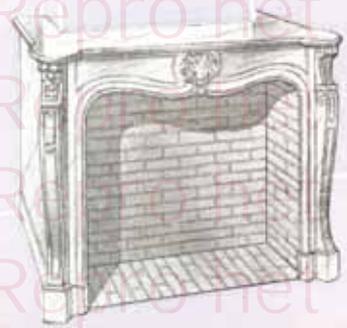


Fig. 4



Fig. 1. — Cheminée simple « à la française » (contre trumeau).

Fig. 2. — Cheminée simple avec revêtements sur les côtés du trumeau.

Fig. 3. — Cheminée ornementée.

Fig. 4. — Cheminée de style.

REALISÉ PAR ORGAP

4, BOULV. AUGUSTE REYERS

BRUXELLES - Tél. 54.66.99

Printed in Belgium by E.-A. WANDESTRICK, Bruxelles