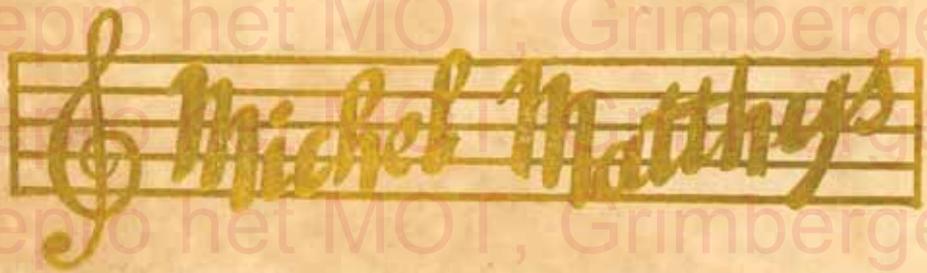


Repro het MOT, Grimbergen

Repro het MOT, Grimbergen

Repro het MOT, Grimbergen

*z. de col. 1. 188.*  


Repro het MOT, Grimbergen

PIANOS :

RÖNISCH

FEURICH

16

*Rue de Stassart*

**BRUXELLES**

Je ne vends que des

INSTRUMENTS DE "CLASSE"

L'examen de ce catalogue

VOUS EN CONVAINCRA

M. M.

**RÖNISCH - Modèles 6 et 7**



*La maison Rönisch se livre à la construction des pianos depuis 1845. C'est une garantie d'expérience acquise.*

*Jusqu'à présent 75.000 instruments sont répandus dans le monde entier. C'est une preuve de la qualité de la fabrication.*

Cordes croisées,  
cadre métallique.

*Modèle 6*

Hauteur 1<sup>m</sup>32

Largeur 1<sup>m</sup>57

7 1/4 octaves

*Modèle 7*

Hauteur 1<sup>m</sup>28

Largeur 1<sup>m</sup>45

7 octaves

**RÖNISCH - Modèles 6<sup>A</sup> et 7<sup>A</sup>**



Cordes croisées,  
cadre métallique.

**Modèle 6<sup>A</sup>**

Hauteur 1<sup>m</sup>32  
Largeur 1<sup>m</sup>57  
7 1/4 octaves

**Modèle 7<sup>A</sup>**

Hauteur 1<sup>m</sup>28  
Largeur 1<sup>m</sup>45  
7 octaves

*On reconnaît la valeur d'un piano au caractère de son jeu, à l'égalité du son et à la sûreté du mécanisme.*

*Les pianos Rönisch permettent, suivant la force du toucher, des nuances de sonorité très variées depuis le caractère solennel jusqu'au charme lyrique le plus délicat : ils possèdent la poésie du clavier.*

**RÖNISCH**  
à queue



*Parmi les nombreux artistes qui ont joué le piano Rönisch et ont exprimé leur jugement en des lettres élogieuses, se trouvent Hans de Bülow, Antoine Rubinstein, Joseph Wienawski, Joseph Hofmann, Giacomo Puccini, etc.*

En toutes grandeurs :  
1<sup>m</sup>65; 1<sup>m</sup>80; 1<sup>m</sup>95;  
2<sup>m</sup>05; 2<sup>m</sup>30; 2<sup>m</sup>74.

Largeur :  
1<sup>m</sup>50 et 1<sup>m</sup>59



7 1/4 octaves

*FEURICH - Modèle 8<sup>B</sup>*



Cordes croisées,  
cadre métallique,  
mécanisme à  
répétition,  
clavier d'ivoire,  
7 octaves.



Hauteur 1<sup>m</sup>28

*Je suis heureux de constater l'exquise  
beauté des instruments de Julius Feurich  
qui possèdent la sonorité pleine et douce  
à la fois, le toucher léger, égal, qu'on  
ne rencontre que dans les pianos de  
marque réputés.*

LÉONCAVALLO.

*FEURICH - Modèle 7<sup>A</sup>*



*L'instrument Feurich sur lequel j'ai  
joué aujourd'hui m'a donné la plus entière  
satisfaction tant au point de vue beauté  
du son que sensibilité du toucher.*

*ROUL PUGNO.*

Cordes croisées,  
cadre métallique,  
mécanisme à  
répétition,  
clavier en ivoire,  
7 1/3 octaves.

Hauteur 1<sup>m</sup>32

*FEURICH - Style Moderne*



En toutes grandeurs:  
1<sup>m</sup>65; 1<sup>m</sup>85; 2<sup>m</sup>10;  
2<sup>m</sup>30; 2<sup>m</sup>75.

—  
Cordes croisées,  
cadre métallique,  
mécanisme à  
répétition,  
clavier en ivoire,  
7 1/3 octaves.

*Il m'a été particulièrement agréable  
d'avoir l'occasion de jouer les instruments  
de Julius Feurich.*

*Je me plais à reconnaître que leur sono-  
rité et leur mécanisme sont de tout premier  
ordre.*

*FRÉDÉRIC LAMOND.*

**DUCANOLA**

**DUCA**

**DUCARTIST**

16

*Rue de Stassart*

**BRUXELLES**

**DUCANOLA-FEURICH - Buffet**



Le Ducanola  
réunit en lui-même  
deux instruments :

Un piano automa-  
tique avec méca-  
nisme à pédale ou  
à transmission

Et un piano à  
main ordinaire de  
tout premier choix.

*J'exprime mon admiration au Ducanola,  
le digne enfant du Duca : c'est absolu-  
ment parfait dans son genre.*

**FERRUCCIO BUSONI.**

**DUCANOLA-  
FEURICH**  
*à queue*



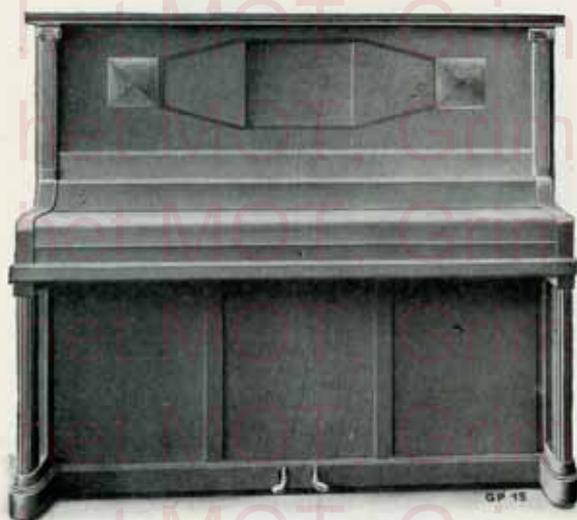
*Le Ducanola est très facile à jouer, à la portée de tout le monde et du meilleur effet comme reproduction des œuvres pianistiques.*

**CAMILLE SAINT-SAËNS.**

Un Ducanola n'est ni plus grand ni plus large qu'un piano ordinaire.

Il peut être fabriqué spécialement dans le style de n'importe quel mobilier.

**DUCA-FEURICH - Buffet**



Hauteur 1<sup>m</sup>41  
Largeur 1<sup>m</sup>58  
Profondeur 0<sup>m</sup>68



EN TOUS STYLES  
ET EN TOUS BOIS

*Il est impossible de n'être pas impressionné par cette invention stupéfiante. L'intérêt qu'il y aura à conserver indéfiniment l'interprétation des meilleurs artistes, les services que ce fait rend à l'art musical sont tellement évidents qu'ils n'exigent aucun commentaire.*

*Hélas! pourquoi n'y avait-il pas de Duca du temps de Beethoven, Chopin, etc.*

**ED. RISLER.**

**DUCA-FEURICH - à queue**



*Je suis émerveillé de ce que je viens d'entendre. Je ne croyais pas que l'ingéniosité humaine puisse venir en aide au sentiment artistique.*

*Ce n'est pas un instrument, c'est Raoul Pugno lui-même que j'ai entendu, avec toutes les caractéristiques de son jeu.*

*Le Duca est ce qu'il y a de plus parfait comme instrument de reproduction.*

*ALFRED CORTOT.*

Hauteur 1<sup>m</sup>08  
Largeur 1<sup>m</sup>53  
Profondeur 2<sup>m</sup>05



Moteur et soufflerie sont placés séparément dans une armoire spéciale.

**DUCARTIST-FEURICH - Buffet**



Hauteur 1<sup>m</sup>41  
Largeur 1<sup>m</sup>62  
Profondeur 0<sup>m</sup>77

*C'est le « Duca » et le « Ducanola »  
ingéniusement et heureusement combinés !*

**DUCARTIST-FEURICH - à queue**



**4** instruments en **1**

- a) Piano ordinaire;
- b) Duca reproduisant le jeu de l'artiste;
- c) Duca avec interprétation personnelle;
- d) Ducanola automatique avec mécanisme à pédale ou à transmission.

Pas plus grand  
qu'un  
piano ordinaire.



Soufflerie :

Hauteur 1<sup>m</sup>36  
Largeur 0<sup>m</sup>40  
Profondeur 0<sup>m</sup>47

Repro het MOT, Grimbergen

Repro het MOT, Grimberge

Repro het MOT, Grimbergen

CRÉE ET ÉDITÉ par

**Max HAUTIER**

Ingénieur Commercial

(A. I. C. M.)

Conseil en Publicité

27, av. Jean Volders

Bruxelles.