

1930

MATERIEL POUR
LA PHOTOGRAPHIE
ARTISTIQUE
ET
INDUSTRIELLE



Beeckmans & Veys

43, Longue rue d'Argile, ANVERS

Registre du Commerce d'Anvers 2190

Compte Chèques 324.17

Téléphone 585.18

A. WEICKMAN



Spécialités photographiques

ETABLISSEMENTS

BEECKMANS & VEYS

43, LONGUE RUE D'ARGILE — ANVERS

Compte Chèques Postaux 324 17

Registre du Commerce 2190

Téléphone 585.18

●
AGENTS GÉNÉRAUX

POUR LA BELGIQUE ET LE GRAND DUCHÉ
DE

A. P. e M

Waford

Plaques et papiers photographiques.

Curt Bentzin

Görlitz

Appareils à miroir et chambres de voyage de
précision.

Etablissements Gilles Faller Paris

Ebénisterie photographique de premier ordre.

Etablissements Hermagis Paris

Optique photographique de grande renommée.

Etablissements Union Paris

Matériel perfectionné pour éclairage des Studios.



A. WEECKMANS

17, rue des Bruxelles-Midi

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

PRIX

Nos prix s'entendent nets et sans escompte pour marchandises prises à Anvers, emballage et port à facturer. (Sauf spécification contraire.)

PAIEMENTS

Une première affaire se traite au comptant, par la suite nous sommes disposés à ouvrir un compte à toute personne pouvant fournir des références sérieuses. Le crédit habituel est alors de 30 jours. Il peut être allongé à la demande du client et après accord avec nous.

EXPEDITIONS

Sauf autre indication, nous expédions par la voie qui nous semble préférable ; les marchandises voyagent aux risques et périls du destinataire. Les réclamations ne sont admises que 3 jours après la réception de la marchandise. Aucun retour n'est accepté sans notre assentiment. Les prix portés au prix-courant inclus peuvent être modifiés sans autre avis.

MODIFICATIONS

Les illustrations du présent catalogue ne nous engagent pas à fournir une marchandise conforme, celle-ci étant parfois modifiée et perfectionnée.

Il est de toute évidence que nous portons tous nos efforts à donner la plus entière satisfaction à nos clients, et que les meilleurs soins seront pris à l'exécution conforme et rapide de leurs ordres.

1 JANVIER 1930

Beckmans & Veys

Anvers

A p e m

LTD.

WATFORD

(Herts)

LEUR PLAQUE

Iso Record

LA REINE
DES PLAQUES

REPUTATION

Les plaques Marion ont mérité leur réputation et l'ont maintenu par leurs qualités toujours incontestées depuis la découverte des plaques sèches.

La fabrique de Southgate date des premiers temps de cette industrie et la longue expérience acquise assure aux plaques sortant de cette usine une régularité parfaite dans l'émulsion, une grande facilité dans les manipulations et l'absence complète de voiles.

Ces qualités sont appréciées par les meilleurs photographes du monde entier.

Il est intéressant de remarquer que la fabrique de Southgate fut la première à se servir de la désignation H & D pour la rapidité des plaques, système qui fut bientôt universellement adopté.

CURT

BENTZIN

GÖRLITZ



APPAREILS A MIROIR

CHAMBRES DE VOYAGE

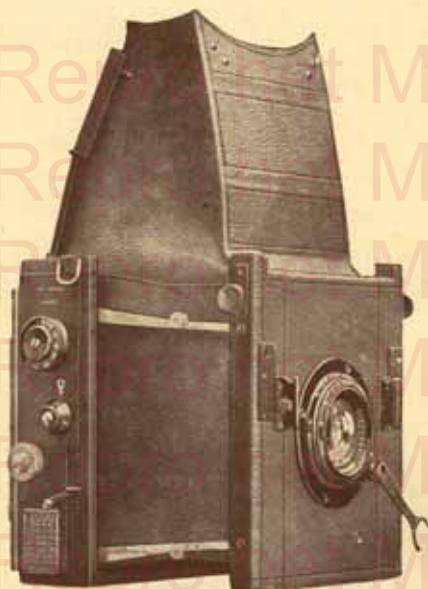
**ACCESSOIRES SPÉCIAUX
POUR LA PHOTOGRAPHIE**

INDUSTRIELLE



Klapp-Reflex-Primar

Appareil à miroir, pliant et de volume réduit. La partie arrière est mobile et tournant pour vues en hauteur ou en largeur. La planchette porte-objectif se déplace par crémaillère vers le haut et vers le bas.



KLAPP-REFLEX OUVERT



KLAPP-REFLEX FERMÉ

Permet des instantanés de

1/5 1/4 1/4 1/3

6 1/2 × 9 (9×9) — 3 1/4 × 4 1/4 — 9 × 12 — 10 × 15 de seconde jusqu'au 1/1000 de seconde.

Accessoires : 3 chassis doubles à volets métalliques, 1 déclencheur, 1 courroie cuir.

Nos - Formats - Poids

Format en cm .. en inch	6 1/2 × 9 (9×9) 2 1/2 × 3 1/2 (3 1/4 × 3 1/4)	— 3 1/4 × 4 1/4	9 × 12 —	10 × 15 4 × 6
	Foyer en cm.	Foyer en cm.	Foyer en cm.	Foyer en cm.
avec Zeiss-Tessar 1 : 2.7	16.5 No 1	16.5 7	16.5 12	21.- 16
avec Zeiss-Tessar 1 : 4.5	13.5 2	15.- 8	18.- 13	— 17
avec Zeiss-Tessar 1 : 4.5	15.- 3	16.5 9	16.5 14	—
avec Zeiss-Tessar 1 : 3.5	13.5 4	15.- 10	—	—
avec Zeiss-Tessar 1 : 3.5	15.- 5	—	—	—
avec Zeiss-Teletessar 1 : 6.3	25.- 6	25.- 11	32.- 15	—
	No	No	No	No
Chassis double la pièce	18	21	23	28
Chassis film-pack (*) la pièce	19	22	24	29
Chassis magasin pour 12 plaques ou 24 portrait-films	20	—	25	30
Chassis métallique la pièce	—	—	26	31
Adaptateur pour l'emploi de chassis métalliques	—	—	27	32
FORMAT de l'appareil fermé	8.5 × 16 × 17	9 × 17.5 × 18.5	9 × 19 × 20	11.5 × 21.5 × 22.5
POIDS de l'appareil sans objectif et sans chassis	1300 grs.	1500 grs.	1800 grs.	2300 grs.

(*) non livrable en 9×9

Reflex-Primar

“Bentzin”



A mise au point variable par crémaillère. Modèle recommandé pour la photographie professionnelle permettant l'usage de divers objectifs.

Appareil de précision à miroir réflecteur permettant de suivre le sujet dans ses déplacements et de faire des clichés coïncidant exactement à la vision sur le dépoli. De forme carrée, son arrière-cadre est réversible permettant d'opérer dans les deux sens, en hauteur et en largeur, sans avoir à modifier la position de l'appareil.

Le tirage du Reflex-Primar s'effectue par quatre crémaillères mues par un bouton. Un parallélisme rigoureux existe ainsi entre l'objectif et la glace dépolie. On peut faire usage sur cet appareil des objectifs les plus lumineux et de longs foyers grâce au long tirage du soufflet et à la planchette l'objectif facilement démontable et décentré dans les deux sens. L'obturateur est identique à celui du Focal-Primar.

Accessoires : 3 chassiss doubles à volets, 1 déclencheur, 1 courroie cuir.

Nos - Formats - Poids

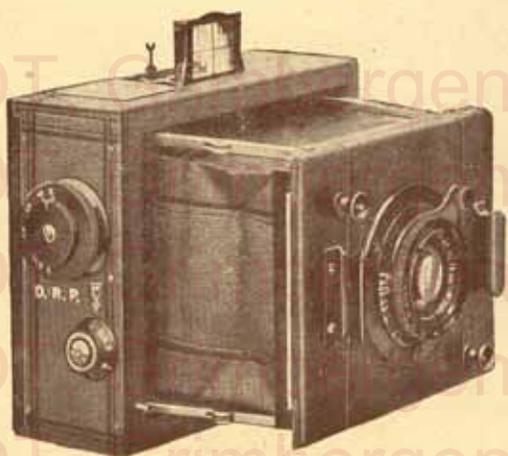
Format en cm. en inch	6 1/2 x 9 (9 x 9) 2 1/2 x 3 1/2 (3 1/4 x 3 1/4)	— 3 1/4 x 4 1/4	9 x 12	10 x 15 4 x 6
	Foyer en cm.	Foyer en cm.	Foyer en cm.	Foyer en cm.
avec Zeiss-Tessar 1 : 2.7	14.5 No 33	—	—	—
avec Zeiss-Tessar 1 : 2.7	16.5 34	16.5 37	16.5 42	—
avec Zeiss-Tessar 1 : 4.5	13.5 35	16.5 38	—	—
avec Zeiss-Tessar 1 : 4.5	—	18.- 39	18.- 43	21.- 45
avec Zeiss-Tessar 1 : 3.5	13.5 36	15.- 40	16.5 44	21.- 46
avec Zeiss-Teletessar 1 : 6.3	—	25.- 41	—	—
	No	No	No	No
Chassis double la pièce	47	51	54	60
Chassis film-pack (*) la pièce	48	52	55	61
Chassis magasin pour 12 plaques ou 24 port-films	49	—	56	62
Chassis métallique la pièce	—	—	57	63
Adaptateur pour l'emploi de chas. metall.	—	—	58	64
Planchette supplémentaire	50	53	59	65

Sur demande prix de l'appareil au format 12 x 16 1/2 et 13 x 18.

(*) non livrable en 9 x 9

Focal - Primar

POUR VUES
D'ACTUALITÉS.
CLICHÉS SPORTIFS

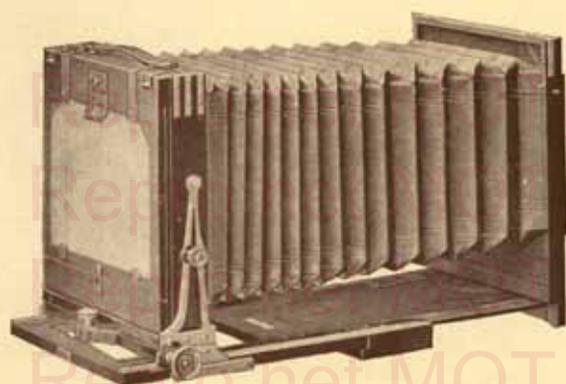


De volume très réduit le Focal-Primar possède un obturateur à rideau ne démasquant pas en armant, faisant la pose et les instantanés très rapides jusqu'au 1/1000^e de seconde. Grâce à un frein spécial breveté il permet également les instantanés lents à 1/5^e et 1/10^e de seconde. L'ouverture du rideau et les vitesses sont variables et réglables de l'extérieur. Le Focal-Primar est l'appareil à main par excellence, il est d'un emploi courant pour tous usages.

Nos - Formats - Poids

Format en cm. " en inch.	6 1/2 x 9 2 1/2 x 3 1/2	— 3 1/4 x 4 1/4	9 x 12 —	10 x 15 4 x 6
	Foyer en cm.	Foyer en cm.	Foyer en cm.	Foyer en cm.
avec Zeiss-Tessar 1 : 2.7	12.- No 66	—	—	—
avec Zeiss-Tessar 1 : 2.7	14.5 67	—	—	—
avec Zeiss-Tessar 1 : 4.5	10.5 68	13.5 72	—	—
avec Zeiss-Tessar 1 : 4.5	12.- 69	15.- 73	15.- 76	15.5 79
avec Zeiss-Tessar 1 : 3.5	10.5 70	12.- 74	13.5 77	16.5 80
avec Zeiss-Teletessar 1 : 6.3	18.- 71	25.- 75	25.- 78	32.- 81
	No	No	No	No
Chassis double la pièce	82	85	87	92
Chassis film-pack la pièce	83	86	88	93
Chassis magasin pour 12 plaques ou 24 portrait-films	84	—	89	94
Chassis métallique	—	—	90	95
Adaptateur pour l'emploi de chassis métalliques	—	—	91	96
FORMAT de l'appareil fermé	7 x 11.5 x 16	7 x 13.5 x 17.5	7 x 14.5 x 19	8 x 15.5 x 22
POIDS de l'appareil sans objectif et sans chassis	700 grs.	850 grs.	900 grs.	1200 grs.

Sur demande prix de l'appareil au format 13 x 18.



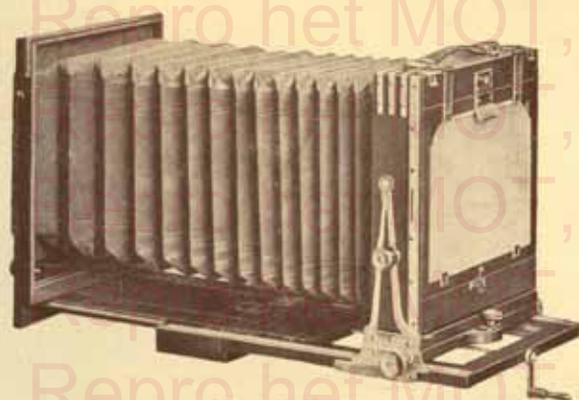
Modèle VII

Modèle VII

Double tirage ! Planchette porte-objectif décentrable dans les deux sens. Le verre dépoli se place à volonté, dans les deux sens pour prise de vues en hauteur ou largeur.

Chambres de Voyage Carrées

	10 x 15	13 x 18	18 x 24
Chambre modèle VII sans objectif avec 3 chassis doubles à volets	97	98	100
" " " à rideau	—	99	101
Chambre modèle VIIa sans object. avec 3 chassis doubles à volets	102	103	105
" " " à rideau	—	104	106
Chassis doubles à volets suppl.	107	108	110
" " à rideau	—	109	111
Tirage (environ)	35 cm.	45 cm.	65 cm.



Modèle VII A

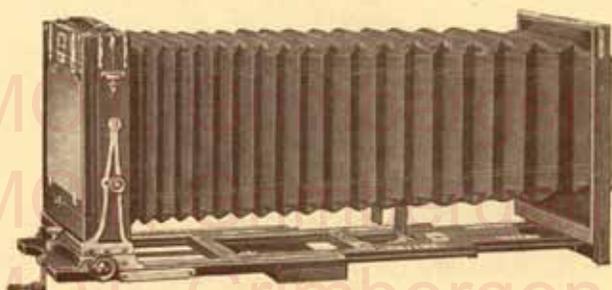
Sur demande prix des chambres en 24x30-30x40.

Construction en acajou avec garnitures cuivre verni, le tirage peut s'effectuer vers l'arrière et vers l'avant. Les chassis renforcés de coins en métal sont numérotés. Soufflet en toile forte avec coins en cuir. Le modèle VII A est en outre muni d'une vis d'Archimède actionnée par une manivelle.

Modèle VIIc

Chambre carrée de précision

Modèle de luxe. Spécialement établi pour pays chauds et expéditions scientifiques. Construite en bois de teck avec coins en cuivre nickelé. Le porte-objectif se déplace par vis d'Archimède et manivelle. La chambre est munie d'un pendule et d'un niveau. Convient particulièrement aux objectifs de très longs foyers. Fournie avec planchette supplémentaire.



Modèle VII c

SUR DEMANDE prix de la chambre au format 24x30

Sans objectif	13 x 18	18 x 24
	No	No
avec 3 chassis doubles à volets	112	116
avec 3 chassis doubles à rideau	113	117
chassis doubles à volets, supplémentaires	114	118
chassis doubles à rideau, supplémentaires	115	119
Tirage environ	60 cm.	80 cm.

PIEDS BOIS PRIMAR

EXTRA SOLIDE, A TETE DETACHABLE



Pied No 6

N° 0 (voir fig.) Léger et robuste en frêne pour chambres 10 x 15. N° 1 pour chambres 13 x 18. N° 6 pour chambres 13 x 18 et 18 x 24.

Les prix comprennent un étui en toile

Numéro	0	1	6

Pied N 0

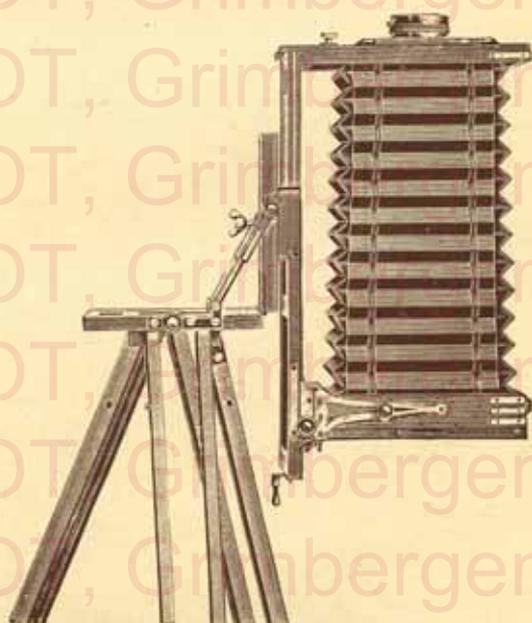


SUPPORT ARTICULÉ



Permet la position de la chambre à angle droit pour la reproduction d'objets à terre, de plans, etc., etc.

No 1	Pour pieds Primar No 6 No 120
No 1a	Pour pieds légers jusque 13 x 18 No 121
No 2a	Pour pieds de chambres 18 x 24 et 24 x 30 No 122



ETABLISSEMENTS
UNION
P A R I S

Matériel d'éclairage par lampes
intensives pour Studios photo-
graphiques modernes

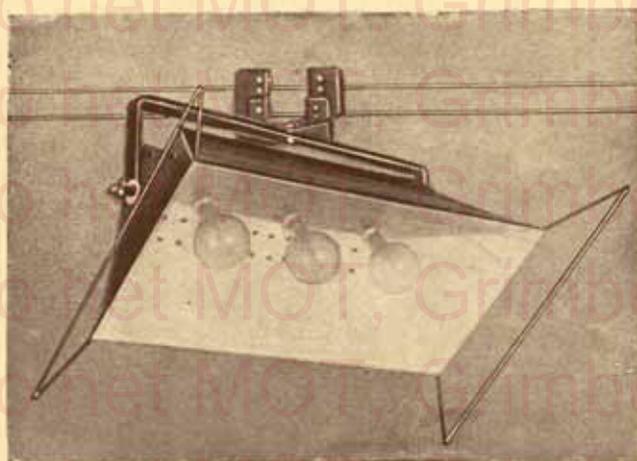
Etudiés et construits spécialement pour l'obtention des divers éclairages indispensables dans les studios modernes, ces quatre modèles d'un emploi facile et de construction pratique, toujours prêts à opérer sans manipulation préalable, permettent d'effectuer tous travaux d'atelier dans les meilleures conditions.

Facilement déplaçables, avec réflecteurs extensibles, inclinables et pouvant s'orienter en toutes directions :

le Plafonnier,
la Herse Lumineuse,
le Projecteur,
le Scenic-réflecteur

permettent d'obtenir le maximum de rendement au point de vue artistique : éclairages directs, latéraux, diffusés, effets de lumière contre-jour etc.

Plafonnier mobile " UNION "



Appareil d'éclairage se déplaçant horizontalement, indispensable dans tout atelier moderne pour éviter les contrastes trop violents et donner plus de modelé et de douceur aux clichés.

Il se compose essentiellement d'un réflecteur en forme de trapèze inclinable à volonté, pivotant en toutes directions avec porte-diffuseur.

La mobilité est assurée par 4 roulettes métalliques à gorges glissant sur 2 câbles d'acier tendus transversalement dans l'atelier.

L'éclairage est obtenu par 3 lampes intensives de 500 watts satinées, fonctionnant directement sans résistance sur courant de 110 ou 220 volts. N° 123.



Scénic - Réflecteur

Union

(Puissance 2.000 bougies)

Pour travaux industriels et toutes reproductions

Appareil élégant et transportable à forte intensité et faible ampérage avec réflecteur à inclinaison variable et volets mobiles. (Poids: 2 k. 250).

Avantages : Peut se poser à terre ou sur un pied photographique au pas du Congrès. Il est immédiatement prêt à opérer, s'emploie sans résistance et se branche directement sur le courant et s'emporte facilement.

C'est l'appareil indispensable à tout professionnel pour suppléer au jour insuffisant, pour les prises d'intérieur, travaux à domicile, en usine, pour les reproductions industrielles et collections. A recommander également pour des éclairages spéciaux de vitrines, exposition et mise en valeur d'œuvres d'art.

Le Scénic-Réflecteur est livré avec lampe de projection de 450 watts, à miroir formant réflecteur, verres diffuseurs (bleu et dépoli), 5 mètres de fil souple et prise de courant. N° 124.

Herse lumineuse

Union

Pour portraits en pied

Appareil mobile et peu encombrant, monté sur roulettes et d'un déplacement facile. D'une grande utilité pour les portraits buste, portraits en pied et toutes reproductions. Il se compose d'un socle en fonte très stable monté sur roulettes et d'un support télescopique à coulisse extensible au sommet duquel pivote un réflecteur inclinable en tous sens, avec porte-diffuseur (hauteur maxima 2^m50).

Son pouvoir éclairant est obtenu par 3 lampes de 450 watts, à miroir argenté fonctionnant directement sans résistance sur 110 volts ou 220 volts et pouvant s'allumer séparément.

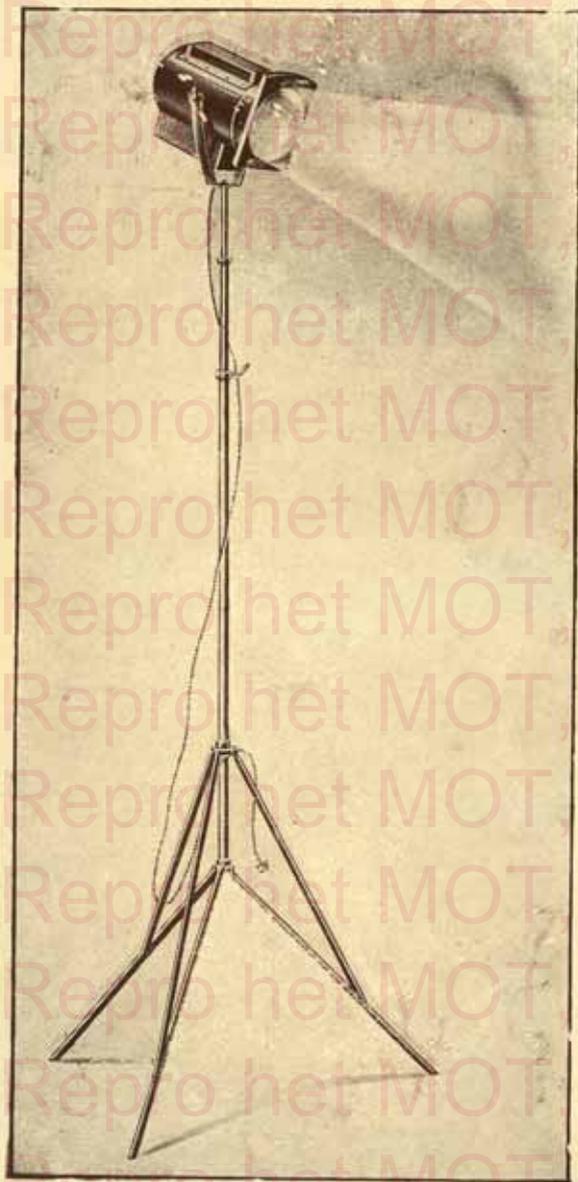
Son fonctionnement fort simple le met à la portée de tout opérateur. N° 125.



Projecteurs Union A - B - C

Pour effets de lumière et home portrait

Appareils d'éclairage destinés à mettre en valeur une partie du sujet ou de l'objet à photographier. Ils complètent l'éclairage ordinaire de l'atelier (lumière du jour ou éclairage artificiel) et permettent de mettre en évidence certains détails ou expression d'une figure: coiffure, nuque, profil, etc. Ils rendent de grands services pour les reproductions: ameublements, objets d'art, collections, tableaux ou décorations murales, prise de mannequins, mise en valeur de robes, chapeaux, bijoux, éclairages spéciaux de vitrine, d'exposition, etc.



Projecteur UNION A



Petit modèle transportable pouvant s'utiliser en atelier ou en appartement et pour les déplacements en ville pour les reproductions.

L'appareil complet, prêt à opérer, se compose :

du projecteur inclinable avec lampe de projection à miroir réflecteur mobile, donnant un faisceau lumineux plus ou moins étendu, lentille plan convexe de 115 millimètres, porteverres diffuseurs bleu et dépoli, fournis avec le projecteur), 5 mètres de fil souple, prise de courant et socle spécial pour les éclairages de bas en haut ; du pied-support en cuivre nickelé à branches extensibles, élégant, rigide, pliable et transportable. Indépendamment de son emploi spécial comme support de projecteur et de réflecteur, il peut servir de pied d'appareil, de support de lampe de manésium, de porte-fond, porte-écran réflecteur. Sa hauteur maximum est de 2 m. 75.

N° 126.



Projecteur UNION B

Cet appareil possède les mêmes avantages que le modèle précédent, mais sa construction est plus robuste et sa puissance lumineuse plus considérable. *Il est spécialement destiné à l'atelier.*

Par suite du plus grand dégagement de chaleur de la lampe de projection le corps du projecteur est plus grand de façon à assurer une bonne ventilation et le réflecteur comportant un miroir sphérique de 120 mm. est indépendant et réglable à volonté.

Ce modèle étant spécialement destiné à l'atelier le pied-support «UNION» modèle B. fourni avec cet appareil est constitué avec un socle en fonte monté sur roulettes à tiges extensibles coulissantes en cuivre nickelé avec fortes poignées de serrage et platine supérieure avec pas du congrès. No 127.

**Projecteur UNION C**

Modèle à grande puissance. Recommandé pour studios importants disposant d'un fort ampérage pour donner des effets d'éclairage très accentués, si appréciés dans la photo d'art moderne, pour les scènes cinématographiques salles de spectacle, music-halls etc. Il comprend un projecteur à grande capacité, inclinable à volonté et recevant une lampe intensive de 1500 watts fonctionnant directement sur courant de 110 volts muni d'un rhéostat d'allumage avec réflecteur indépendant, à miroir sphérique de 200 mm. à argenture cuivrée, réglable à volonté.

A l'avant du projecteur une lentille plan convexe de 150 mm. avec cadre, pour recevoir verres diffuseurs (bleu et dépoli) livrés avec l'appareil.

Pied télescopique pliant et transportable à 3 coulisses, avec roulettes caoutchoutées permettant le déplacement facile dans l'atelier (hauteur totale: 3 m.)

No 128.



Pour éclairage d'ambiance et
travaux de reproduction

Nouveauté
Lampe Intensive

Union-Lux

Cet appareil portatif d'un principe absolument nouveau se compose de 7 lampes à bas voltage montées en série et *survoltées à l'aide d'une résistance*.

Le pouvoir éclairant de chaque lampe se trouve considérablement accru et l'on obtient ainsi une lumière très actinique d'un blanc parfait et on recommande tout particulièrement cet appareil pour l'emploi des émulsions ortho et panthro. Chaque lampe est munie d'un miroir réflecteur à facettes, assurant une pleine utilisation des rayons lumineux en même temps qu'une élimination presque complète des ombres portées de sorte que l'ensemble constitue vraiment une source d'ambiance.

Des volets latéraux permettent de limiter à volonté le champ éclairé et le corps de l'appareil est monté sur un étrier permettant de donner l'inclinaison voulue. Une forte poignée permet de le porter facilement à la main. Un écrou au pas du congrès permet de fixer la lampe « UNION-LUX » sur n'importe quel pied d'appareil photographique suffisamment robuste ou sur notre pied spécial à tiges extensibles.

La faible consommation de cet appareil, 2 ampères sur 110 volts et 2 amp. 5 sur 220 volts permet son utilisation sur n'importe quel compteur. Son petit volume (55 cm. x 44 cm. x 18 cm.) et son poids réduit (7 kgs 200) le recommandant tout spécialement pour les travaux industriels et les reproductions en ville.

La lampe « UNION-LUX » dont le pouvoir éclairant est d'environ 3000 bougies permet les clichés instantanés dans les intérieurs et prises de vues cinématographiques de portraits bustes avec des objectifs de grande ouverture de l'ordre F:2.7 par exemple. L'utilisation d'un groupe de plusieurs lampes « Union-Lux » est tout indiqué pour la prise de vues cinématographiques en appartement et permet à l'amateur cinégraphiste de ne pas rester inactif pendant la mauvaise saison. No 129.



Projecteur de theatre

Union

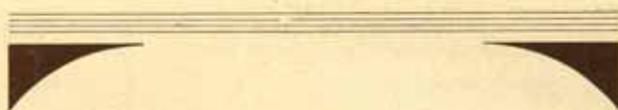
Appareil de grande puissance fonctionnant directement sans résistance sur courant de 110 ou 220 volts en donnant un très bon rendement à 25 et 30 mètres de distance.

Possède le grand avantage de ne nécessiter aucun réglage pendant la projection, la lampe étant réglée une fois pour toutes.

Se compose d'une lanterne avec disques tournants à l'avant muni d'ocilletons de différentes couleurs et monté sur un support spécial en fonte orientable en tous sens, pouvant se fixer sur table, au moyen de deux vis.

L'éclairage est fourni par une lampe de projection intensive de 1.500 watts avec réflecteur indépendant à miroir sphérique de 200 m/m à argenture cuivrée réglable à volonté.

Recommandé pour théâtres cirques, effets de lumière dans les danses, présentation artistique de mannequins dans la haute couture, dans les expositions dans les vitrines de grands magasins, mise en valeur d'oeuvres d'art, fêtes de nuit, éclairage et projection sur monuments etc. No 130.



ETABLISSEMENTS
GILLES - FALLER
P A R I S

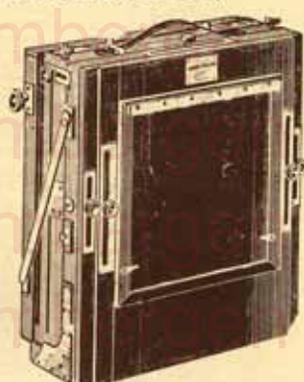
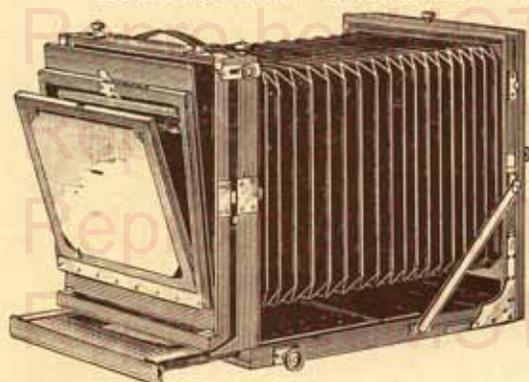
La première maison française
d'ébénisterie photographique

Depuis leur création en 1855, les Etablissements GILLES-FALLER se sont attachés à construire une ébénisterie photographique impeccable, qui leur a valu la première place dans cette spécialité. Ils sont les inventeurs brevetés du châssis simple et double à rideau, de la chambre carrée à grands décentrement et arrière réversible, aujourd'hui adoptés par tous les Constructeurs et utilisés par tous les Photographes professionnels. Les milliers d'appareils construits depuis 75 ans et répartis parmi tous les ateliers de Photographes, attestent les qualités de précision et de solidité de leur fabrication et leur font la meilleure des publicités.



MATERIEL DE VOYAGE

CHAMBRE CARRÉE MIXTE "HUILLARD,"



Cette chambre carrée, de notre fabrication exclusive, est entièrement différente de tous les modèles. C'est le type de la chambre destinée aux travaux industriels. Tous les points faibles des autres chambres sont soigneusement écartés par construction.

La chambre HUILLARD est d'une précision et d'une solidité sans égales.

Elle doit son nom de mixte à une stabilité remarquable qui permet de l'utiliser aussi bien à l'atelier qu'au dehors.

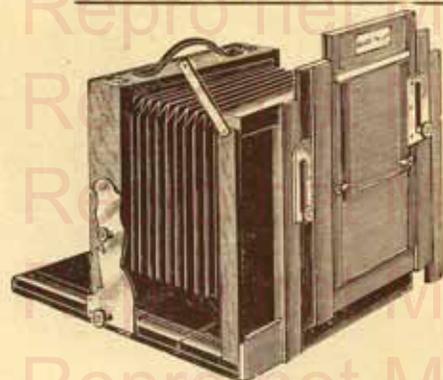
DESCRIPTION. — Construite en noyer verni, elle possède un triple décentrement, maximum dans les deux sens. Double et très long tirage. Départ direct par chariot, doubles pignons sur crémaillères intérieures parallèles à dents obliques. La mise au point rapide est facilitée par un dispositif de tirage libre qui comporte en outre l'avantage d'assurer la fixation du corps arrière sur la base par 2 tiges verticales de serrage à platines : d'où, immobilisation absolue et précise au point choisi du chariot, la mise au point étant terminée par le mouvement des pignons. A l'avant-bras de force, équerres et compas de renforcement qui, en concourant à la stabilité générale, permettent l'emploi des objectifs les plus lourds. Double bascule arrière par dispositif perfectionné. Arrière réversible. Soufflet peau doublé toile, écrous congrès. Livrée avec 3 châssis doubles à rideaux.

Chambre Huillard 13 x 18, tirage 58 cm. — 18 x 24, tirage 68 cm.

No 131

No 132

CHAMBRE CARRÉE "GILLES,"



Construite en noyer verni. Triple décentrement. Double tirage. Chariot doubles pignons par crémaillères parallèles à dents obliques. Bascule verticale arrière, arrière réversible. Soufflet pegamoïd, doublé toile. Livrée avec trois châssis doubles à rideaux.

13 x 18 tirage 48 cm. n° 133

18 x 24 tirage 58 cm. n° 134

24 x 30 tirage 68 cm. n° 135

CHAMBRE GILLES - FALLER C. 24 x 24

A 2 CORPS



Description. — Cette chambre se fait en ciré ou verni. Corps en noyer, chariot en chêne. De construction plus simple que les précédentes, elle possède cependant la plupart des perfectionnements utiles et les mêmes qualités de construction. Le corps avant est mobile par glissement, le corps arrière par chariot doubles pignons sur crémaillères parallèles. Les deux corps se fixent par pattes et boutons de serrage. Le chariot est droit sans dédoublement (tirage 65 cm.). Soufflet toile coins peau extra-fort. Bascule verticale arrière. Le multiplicateur fixé sur l'appareil est du même type que ceux des chambres de 30x30, mais le dépoli s'enlève pour placer le châssis. Ce multiplicateur permet de faire 2 poses album sur 18x24, 2 visites sur 13x18, en hauteur et en largeur, ainsi que le plein dans chaque format et dans chaque sens. La chambre est livrée avec le multiplicateur fixe et un châssis 18x24. N° 136.

Pied Salon No 137

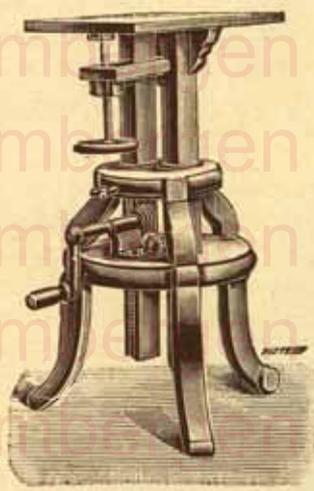
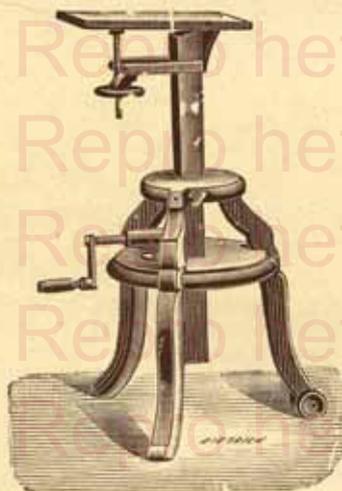
Ce pied salon, élégant et stable, se construit en chêne demi-verni. Il convient pour toutes les chambres 24x24 et 18x18. Mouvement de montée par crémaillère et vis de blocage. Inclinaison par volant et vis sans fin.

PIED UN MONTANT.

En chêne demi-verni. Mouvement par manivelle, pignon et crémaillère. Vis de blocage. Inclinaison par volant et vis sans fin. Convient pour chambre 24x24 ou 18x18. N° 138.

PIED DEUX MONTANTS.

En chêne demi-verni. Mouvement par manivelle, doubles pignons et doubles crémaillères. Vis de blocage. Inclinaison par volant et vis sans fin. Pour chambre 30x30 et 24x24. N° 139.



AGRANDISSEUR VERTICAL

18 x 24

A lumière directe diffusée par lampes à vapeur de mercure, ou 1/2 Watts. Dimensions maximum du cliché 18 x 24, de l'agrandissement 100 x 150. Seul procédé permettant d'obtenir des agrandissements ayant l'aspect d'épreuves directes et nécessitant le minimum de retouche.

AVANTAGES DE LA DISPOSITION VERTICALE.

Minimum d'encombrement. Maximum de facilité, de rapidité et de précision dans les différentes manœuvres. L'appareil se fixe au mur à l'aide de 4 pattes à glace, 2 en haut, 2 en bas de chaque côté du chariot. Pour tous les plafonds égaux ou inférieurs à 3 m., la meilleure position est celle qui place le haut du chariot à 0 m. 35 du plafond. L'appareil est parfaitement stable puisqu'il fait corps avec le mur. Il est toujours centré par rapport à la table de projection. Il exige un minimum de place pour l'emploi et est d'un encombrement nul lorsqu'il est remonté à la partie supérieure de son chariot. C'est pour cette raison que nous n'avons pas construit de table de projection solidaire de l'appareil, qui l'aurait rendu beaucoup plus encombrant. N'importe quelle table sert pour la projection, elle peut servir entre temps pour n'importe quel usage et en tous autres endroits.

Description. — Un chariot en chêne de 1 m. 60 de longueur, dans lequel coulisse la chambre en noyer, composée elle-même de la boîte à lumière, du corps porte-cliché, du soufflet et du porte-objectif, avec son dispositif de mise au point. Cette chambre est équilibrée par un contre-poids en fonte, au moyen d'un câble métallique et d'une poulie. Le porte-objectif reçoit des planchettes interchangeables et est décentré dans les deux sens. Il est déplacé par rapport au cliché par une vis à long filet, manœuvrée par une manivelle avec renvoi de pignons. Soufflet toile, coins peau (tirage 60 cm.). Verre jaune pivotant, permettant la mise en place du papier sensible. Circulation d'air assurant une bonne aération. Même avec les lampes 1/2 watts, il n'y a pas de danger pour le cliché.

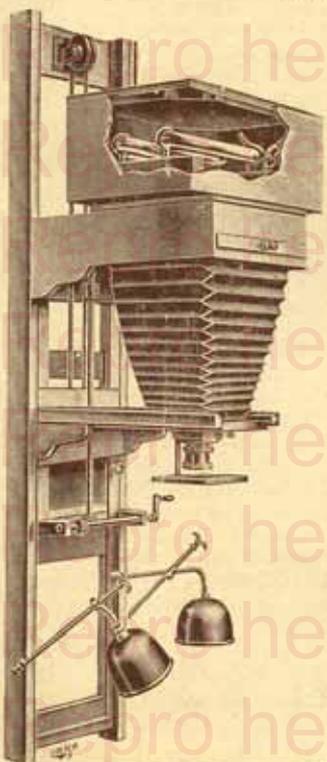
Mise au point. — La grandeur de l'image se détermine en déplaçant l'ensemble de la chambre au moyen du contre-poids. La netteté, en déplaçant l'objectif à l'aide de la vis.

Eclairage et rapidité d'impression. — L'éclairage, absolument uniforme sur toutes les parties du cliché et diffusé par verre douci, donne des agrandissements nécessitant peu de retouche et semblables aux épreuves obtenues par contact.

Réductions. — Le soufflet est assez long pour permettre la réduction d'un cliché 13 x 18 en 4 x 5 cm., avec un 18 cm. de foyer. Réductions plus grandes avec foyer plus court.

Reproduction. — Nous fournissons sur demande, en supplément, 2 bras de reproduction, composés de tiges inclinables à rotules pour l'éclairage du document à reproduire. Un exemple fera comprendre le caractère idéalement pratique du procédé. Pour reproduire par exemple un document 21 x 27 sur plaque 13 x 18, projeter un cliché 13 x 18 quelconque à la dimension 21 x 27 (par exemple sur le dos du document) et mettre au point. Le porte-cliché étant étanche, il suffit d'interchanger le cliché avec une plaque vierge et de retourner le document en éteignant les lampes du haut et allumant celles du bas, pour opérer dans les conditions de rapidité, de précision et de commodité maximum.

Note importante. — La lampe à vapeur de mercure peut s'adapter sur tout agrandisseur 18x24, fourni précédemment avec lampes 1/2 watts, en changeant simplement la boîte à lumière. No 140

**Agrandisseur****Vertical 13 x 18**

Cet appareil, pour cliché maximum 13x18, a les caractéristiques générales de l'agrandisseur 18x24.

Les seuls différences sont : Chariot de 1 m. 20, tirage du soufflet 0 m. 50. Commande de l'objectif par vis sans fin et manivelle sans renvoi de pignons. L'éclairage ne peut être que de 4 lampes de 100 bougies. Les dimensions de l'appareil ne permettent pas d'adapter la lampe à vapeur de mercure, ni les lampes de 200 bougies.

No 141.

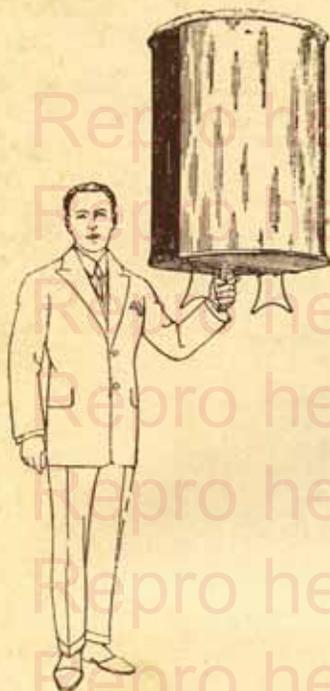
LUMIÈRE ÉCLAIR

Appareil Éclair "Lucifer"

Lampe Capte Fumée (Brevet Stra)

Seul système qui supprime totalement l'inconvénient de la fumée et de la poussière et permettant de faire un nombre illimité de clichés successifs, sans vider la fumée et sans diminution du pouvoir éclairant. La fumée se dépose en poussière, à la base de l'appareil, et se vide de loin en loin par un orifice spécial.

Les anciens capteurs, qu'il fallait vider à chaque fois, étaient de plus, tellement incommodes que, dans beaucoup de cas, l'on renonçait à leur emploi et que l'on préférerait employer le magnésium à feu nu. Or, si dans les bals, les intérieurs, les banquets, le Client ne manifeste pas toujours son mécontentement du dépôt de poussière sur les toilettes, sur les ameublements, dans les assiettes (même avec les poudres dites « sans fumée ») et de l'atmosphère intolérable qui oblige à aérer abondamment, il hésite cependant, dans bien des cas, à convoquer une seconde fois le photographe.



Tout en étant portatif grâce à sa forme spéciale, l'appareil LUCIFER diffuse admirablement l'éclair, à l'égal des meilleures cabines.



LE LUCIFER vous conservera votre Clientèle après vous avoir permis de l'augmenter, car il permet d'utiliser le magnésium partout dans les salons, réunions, etc., il est donc l'auxiliaire indispensable de tous les Photographes qui apprécient la supériorité énorme de pouvoir faire, dans tous les cas, un instantané. Tous les travaux sont rendus possibles au dehors : Portraits à domicile, Intérieurs, Banquets, Mariages, Reportage, Travaux industriels, etc., d'où source importante de revenus supplémentaires.

C'est aussi le complément indispensable du Studio moderne qu'il transforme instantanément en un atelier au magnésium. L'appareil LUCIFER se compose d'un cylindre en toile diffusante à plafond mobile, maintenu rigide par un mécanisme ingénieux.

Il reçoit à sa base, spécialement disposée à cet effet, un inflammateur à amorce ou un inflammateur électrique. La lampe à amorces, pièce mécanique en cuivre très bien étudiée, se déclanche à la main ou à l'aide d'un déclancheur pneumatique de 5 mètres. L'inflammateur électrique peut se brancher sur un obturateur à contact électrique.

Contrairement aux anciens capteurs encombrants, longs à monter, longs à démonter: En quelques secondes, il est ouvert, prêt à fonctionner et en quelques secondes, remis dans son étui.

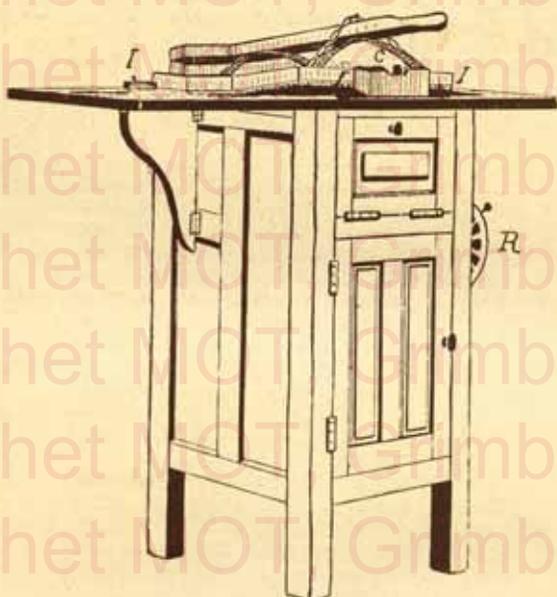
L'Appareil LUCIFER est simple, sûr, solidement construit, quoique léger et extrêmement portatif. Il est livré dans un étui en toile forte imperméable. Dimensions en étui: Diamètre, 65 cm. Epaisseur, 8 cm. Poids, 3 kgs. La construction et l'emploi possèdent différents principes de sécurité qui en font un appareil sans danger. N° 142.



TIREUSE ELECTRIQUE

30 x 30

A RHÉOSTAT



EBENISTERIE. — Extrêmement robuste en chêne. Le plateau de pression, à la partie supérieure, est en deux parties avec feutre épais et fin, le montage en est à biseau de façon à assurer une pression parfaite, sans coincement du cliché, la pression s'obtient par un levier double-ponté et quatre ressorts forts, un verrou d'accrochage maintient le levier.

ECLAIRAGE. — Par 4 lampes en étoile, autour d'une lampe jaune et placées sur un axe mobile verticalement. Chaque lampe s'éteint ou s'allume séparément par bouton extérieur. Le contact se fait à volonté par la pression du levier de fermeture, ou par un commutateur au doigt. La tireuse peut donc recevoir de fortes intensités pour le tirage des chloro-bromures.

RHEOSTAT. — Permettant le réglage gradué de la lumière et l'utilisation des rayons jaunes seulement, pour le tirage des clichés faibles avec plus de contraste. Une porte permet d'accéder à 6 rainures, à la partie supérieure, permettant de placer tous caches ou dépolis. Dépoli mobile verticalement de l'extérieur et se plaçant contre la glace.

Glace forte 30x30, œillette rouge pour surveiller l'éclairage. — Hauteur totale 87 cm. Table ouverte 1 m. 10.

N° 143.

ETABLISSEMENTS

HERMAGIS

PARIS

OPTIQUE ET
Mécanique de Précision

ses objectifs

Magir-Aplanastigmat
Hellor-Dellor

Spéciaux à Portraits
et

L'EIDOSCOPE

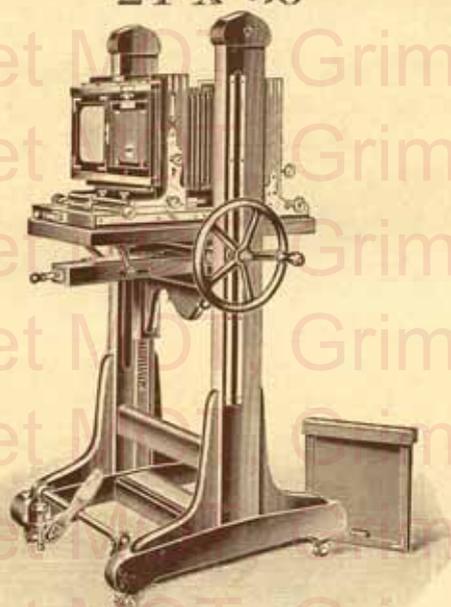
* L'Objectif qui dessine ..
Spécial pour le flou artistique

Vu la grande variété des articles Hermagis
nous envoyons un catalogue spécial traitant
l'optique et les caractéristiques des
objectifs, franco sur demande

Materiel d'atelier

CHAMBRE D'ATELIER

24 X 30



Cet appareil, de fabrication irréprochable, possède tous les perfectionnements indispensables pour effectuer dans les meilleures conditions tous les travaux d'atelier, portraits, groupes et reproductions.

Modèle recommandé, construit en acajou, ferrures nickelées avec bascules et décentremets.

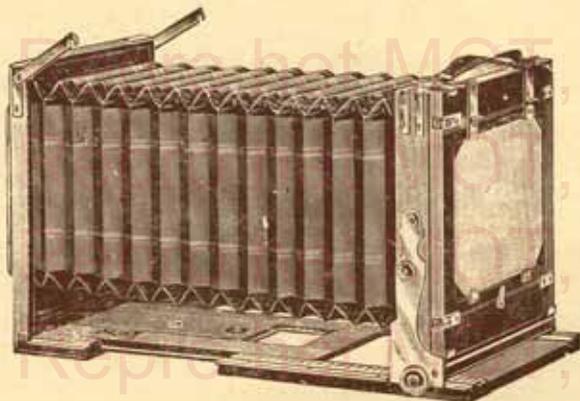
Livré avec un châssis au format de la chambre et un multiplicateur, recevant 2 châssis 18 x 24 avec intermédiaires. Pied à double colonne monté sur roulettes avec levier d'immobilisation. N° 144.



CHAMBRE DE VOYAGE " BÉVÉ "

MODÈLE III A

à double tirage.



Construction. Chambre en acajou poli. Renforcements extra en cuivre. Verre dépoli fixé à la chambre au moyen de charnières doubles. Dos réversible. Partie arrière inclinable, soufflet calicot.

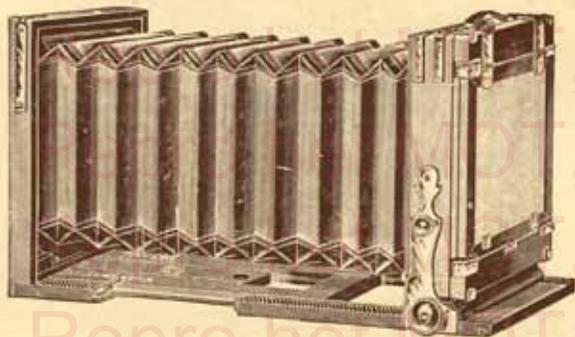
La chambre 10x15 est livrée avec 3 chassis métalliques. Accessoires des chambres 13x18 et 18x24 : 3 chassis doubles, 1 planchette supplémentaire.

Format	Tirage	Poids de l'appareil en Ko	Poids des 3 chassis	Nos
10 x 15	39 cm.	1.5	0.315	145
13 x 18	45 cm.	2.—	0.700	146
18 x 24	57 cm.	3—	1.300	147
Chassis supplémentaires				
13 x 18				148
18 x 24				149

CHAMBRE DE VOYAGE " BÉVÉ "

à double tirage.

MODÈLE I A.



Construction: Chambre et chassis en noyer poli. Verre dépoli fixé à la chambre au moyen de charnières en cuivre. Dos réversible pour photos en largeur et en hauteur. Partie arrière inclinable. Soufflet calicot.

MODÈLE I

Construction : De fabrication semblable à la chambre modèle Ia, la chambre I est pourvue des renforcements en cuivre, qui en rehausse l'aspect. Accessoires: 3 chassis doubles, 1 planchette supplémentaire.

	Format	Tirage	Poids de l'appareil en Ko	Poids des 3chassis en Ko	Nos
I a	13 x 18	45 cm.	2.200	1.—	150
I a	18 x 24	57 "	3.300	1.800	151
I	13 x 18	45 "	2.200	1.—	152
I	18 x 24	57 "	3.300	1.800	153
Chassis supplémentaires					
	13 x 18				154
	18 x 24				155

LE MAGNESIUM POUR LE STUDIO PHOTOGRAPHIQUE

SIMPLEX & MODERNA

" LE SIMPLEX "

Installation simplifiée à la lumière artificielle

Permet au Photographe de transformer à peu de frais un local quelconque en un studio photographique répondant à toutes les exigences de l'art photographique moderne. Le «SIMPLEX» est établi selon les principes des meilleurs appareils à éclair magnésique.

Nos appareils permettent deux poses successives avec deux éclairs d'intensité différente pour chaque opération. Le montage en est des plus simples et peut-être exécuté par le photographe lui-même sans aide d'aucun électricien.

Le «SIMPLEX» fonctionne branché sur accus, ou directement sur le courant de la ville, celui-ci étant alternatif ou continu.

Accessoires composant l'installation «SIMPLEX» pour courant alternatif :

- 1) Un tableau chêne comprenant : 1 transformateur spécial ; 1 interrupteur bipolaire de sécurité ; 2 interrupteurs unipolaires commandant les deux allumages ; 3 bornes à raccorder à la barre ; 2 bornes à raccorder au secteur ; 1 prise de courant.
- 2) Une barre garnie de 8 supports pour 4 lampes et munie de fils à 3 conducteurs se raccordant aux bornes du tableau.
- 3) 4 lampes brûleurs de poudre.
- 4) 5 mètres de fils à 2 conducteurs avec fiche et poire électrique.
- 5) 1 m. 25 de fils à 2 conducteurs avec fiche pour le raccordement au secteur.
- 6) 100 fusibles, 100 grs Poudre Eclair, 1 mesure pour poudre, 1 pince coupante, 1 brosse.

SIMPLEX B. POUR COURANT CONTINU

No 156

Supplément : 1 batterie d'accus No 157

" LE MODERNA "

Travaille sans fusibles ; donne 5 poses successives à 2 éclairs chacune sans recharge ; se commande à l'aide de 5 leviers bipolaires (supprimant les inconvénients des manettes à plots) ; se branche indistinctement sur courant alternatif, continu ou sur accus ; travaille en fonction directe avec l'obturateur de la chambre ; ne craint pas l'humidité ; présente le maximum de sécurité ; rend superflu le nettoyage des lampes ; ne connaît pas les ratés ; est solide ; de présentation luxueuse ; est le

SUMMUM DE L'INSTALLATION MAGNESIQUE
à l'usage du professionnel.

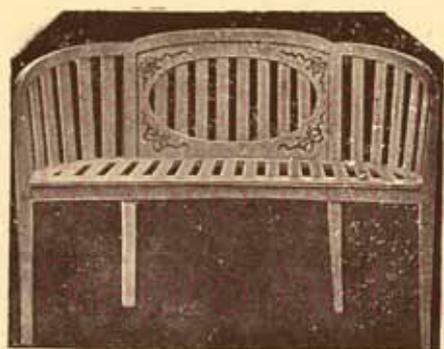
Avis très important. — Les résultats artistiques dépendent particulièrement de la forme de la cabine qui doit être de dimensions et formes différentes selon l'atelier de pose où l'installation doit être faite. — Nous sommes à cet effet des mieux documentés et en mesure de garantir le rendement parfait et intégral de nos appareils grâce aux connaissances approfondies d'opérateurs expérimentés

LE " MODERNA " COMPREND

- 1) Un tableau marbre turquin d'un aspect très luxueux muni de : 4 bornes pour raccordement au secteur ou aux accus ; 1 interrupteur bipolaire de sûreté et 2 interrupteurs unipolaires servant respectivement au raccordement au secteur ou aux accus ; 1 coupe circuit bipolaire de sûreté ; 1 lampe témoin signalant la mise sous tension ; 1 transformateur pour courant alternatif ; 1 prise de courant ; 5 interrupteurs bipolaires servant à l'allumage des lampes.
- 2) 2 barres de 2 m. 50 supportant 8 lampes pour 4 éclairages à 45°. Une barre de 80 cm. supportant 2 lampes pour éclairage à contre jour.
- 3) 5 mètres de fils à double conducteur pour le raccordement du tableau à l'obturateur électrique.
- 4) Une mesure pour Magnésium. 100 grammes Poudre Fulga.
- 5) Appareillage électrique pour l'installation. No 158

MEUBLES D'ATELIER

"BEVE"



Banc - Corbeille

Les meubles que nous soumettons ont été établis spécialement pour la photographie. Ils possèdent des mesures appropriées aux besoins du métier et la construction en est soignée et élégante.

La teinte grise trianon a été choisie comme donnant les meilleurs résultats.

Banquette, 2 accoudoirs, longueur 0 m. 60.

Banquette, très élégante, à 6 pieds, long. 1 m. 05.

Table ovale, long. 0 m. 60, larg. 0 m. 40.

Table rectang, long. 0 m. 60, larg. 0 m. 40.

Sellette, 3 pieds, haut. 1 m. 15.

Coiffeuse, Psyché, p^r poses et cabinet de toilette.

Fauteuil « Baby », pour poses de Bébés. Profondeur 0 m. 25, haut. 0 m. 23.

Banc-corbeille, genre pour groupes, long. 1 m. 20, haut. 0 m. 90, haut. siège 0 m. 50.

Banc de parc cintré, Banc de parc droit, imitant parfaitement le banc de pierre.

Barrières, Prie-Dieu, Assortiment de meubles pour poses d'enfants.

No 159.

FONDS D'ATELIER « BEVE » : Salon, paysage, nuageux, église. No 160.

Nos fonds sont peints à l'huile et à la glycérine sur forte toile d'un long usage garanti.

Ils sont livrables en 5 x 5, 5 x 2,50, et 2 x 1,50 m.

Spécialité de fonds pour 1ère Communion.

FONDS FRANÇAIS E. L. C., très artistiques peints par des spécialistes et signés DARBOIS et BILLON.

PORTE - FONDS

"LE RAPIDE"

Bréveté S. G. D. G.

Soigneusement et solidement construit, ce nouveau porte-fonds présente sur tous les autres systèmes le grand avantage de permettre à l'opérateur l'emploi facile et rapide de quatre fonds avec tapis sans le secours d'aucune aide.

Un autre avantage non moins important est d'assurer aux toiles une parfaite conservation.

Composé d'un châssis monté sur roulettes pour fonds mesurant 2 m. 50 de largeur avec tapis.

Les deux cylindres placés à la partie supérieure, sont actionnés par une chaîne de transmission en fonction de deux manivelles. No 161.

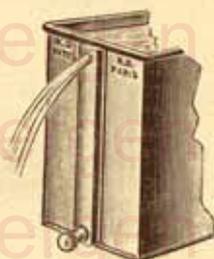
Materiel

de laboratoire

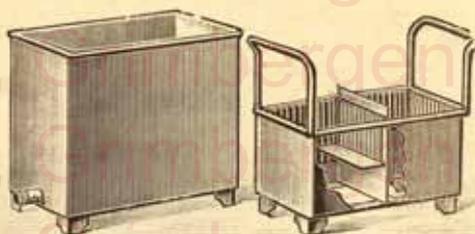
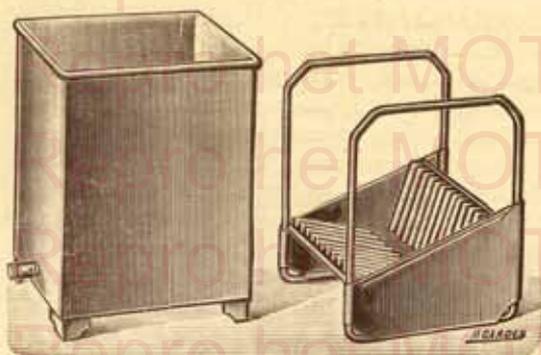
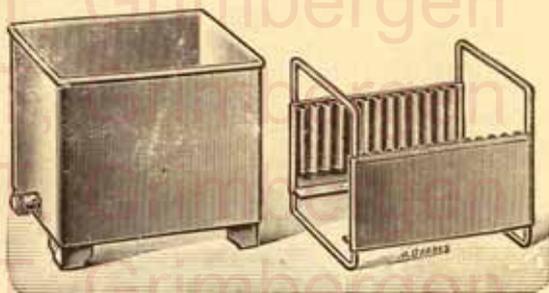
Cuves de lavage et Essorage «La Parfaite»

Nos cuves de lavage, construites en forte tôle d'acier, n'ont rien de commun comme soin apporté à la disposition des rainures, profondeur et solidité avec celles qui se trouvent sur le marché.

Nos cuves sont munies du dispositif «LA PARFAITE». Le syphon trop-plein évite le réglage du robinet d'arrivée d'eau avec le vidange et facilite l'opération du lavage. Quand celle-ci est terminée il suffit de dévisser légèrement le bouchon-robinet de façon que la cuve se vide très lentement. Il se produit ainsi dans la descente du liquide et par capillarité, une sorte de succion de l'eau qui imbibé la gélatine et quand la cuve est vide les clichés sont déjà secs. Il ne faut plus ensuite qu'un temps très court pour que leur dessiccation soit complète. On gagne ainsi un temps précieux et on évite tous les inconvénients qui résultent d'un séchage trop lent des négatifs, surtout en hiver ou par temps humide. No 162.

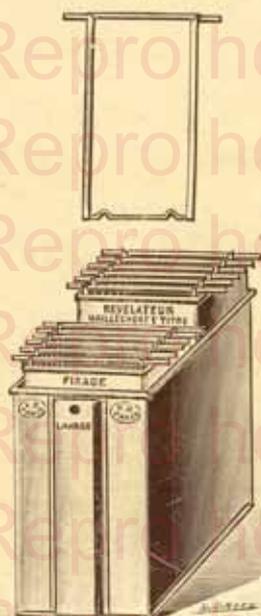


Cuves pour le lavage des clichés



MATERIEL DE DEVELOPPEMENT LENT PAR CADRES

Cadre droit pour Plaques



Recommandé par les grands spécialistes dans la matière, tel que Monsieur Charles Duvivier, dont les articles sur la photographie font autorité dans les grandes Revues et qui est l'auteur de « La Pratique du Développement en Photographie ».

Les cadres contenant les plaques révélées passent dans la cuve de fixage, puis, toujours sans sortir les clichés des cadres, ceux-ci passent dans la cuve à l'eau courante. Tous les ennuis des cuves à rainures pour développement sont évités et font que le développement vertical est le plus parfait tant en pratique qu'en théorie.

Pour les formats 18x18 et 18x24 le Matériel complet est composé de :

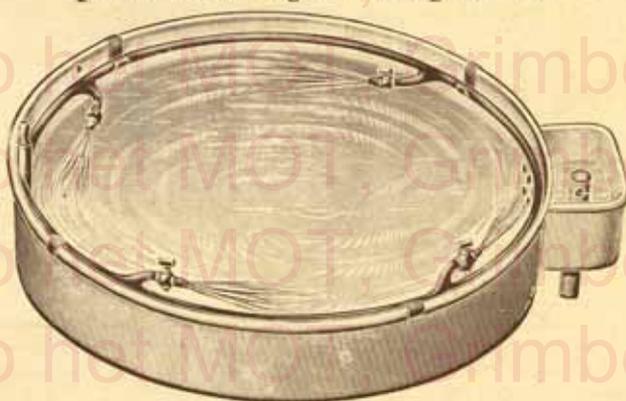
- 1 Cuve maillechort (Développement) pouvant recevoir 12 cadres.
- 1 Cuve émail (Fixage) pouvant recevoir 12 cadres.
- 1 Cuve zinc (Lavage) pouvant recevoir 36 cadres.
- 12 Cadres.

Le Matériel complet 24x30 est composé de :

- 1 Cuve maillechort (Développement) pouvant recevoir 6 cadres.
- 1 Cuve acier vitrifié (Fixage) pouvant recevoir 6 cadres.
- 1 Cuve zinc (Lavage)
- 6 Cadres. No 163.

CUVE A JET CONTINU

pour le lavage des épreuves



De forme circulaire en tôle d'acier émaillée, avec tube intérieur en cuivre nickelé, muni de 4 robinets placés horizontalement dans une même direction.

Cette disposition imprime au liquide un mouvement de rotation qui entraîne les épreuves et assure un lavage parfait et rapide.

Un coffre extérieur reçoit les impuretés et assure le nivellement de l'eau, des trous placés à diverses hauteurs permettent une élimination parfaite des sels provenant du lavage.

La cuve est en outre légèrement bombée vers le centre, de façon à obliger les épreuves à passer sous les jets.

La vitesse et la consommation d'eau sont réglables à volonté, Diamètre : 600 et 700 mm.

No 164

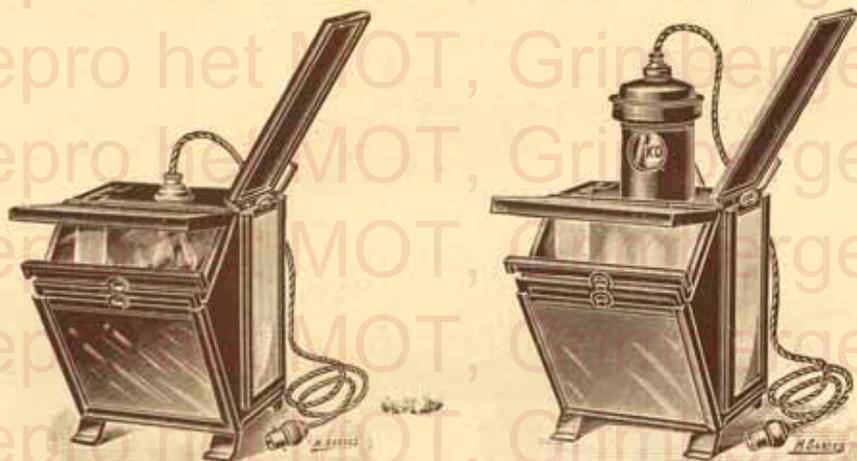
NOUVELLE CUVETTE PROFONDE
“ LA PROFESSIONNELLE ”
 en tôle émaillée extra-forte emboutie d'une seule pièce



Cette cuvette, fabriquée sur la demande des Photographes, est à bords très hauts et possède un fond plat et uni. Construite en tôle émaillée extra-forte, emboutie d'une seule pièce, elle est solide et résistante. Se livre dans les formats 13x18, 18x24, 24x30, 30x40, 40x50, 50x60.

“ Lanternes Electriques ”

No 165



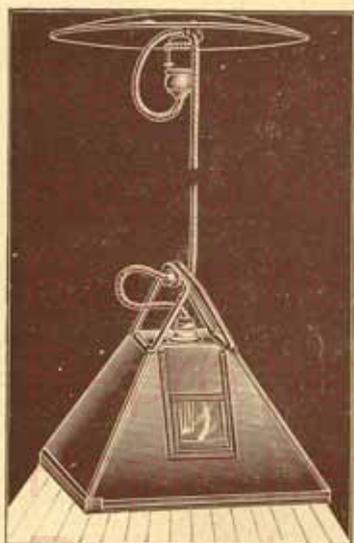
Lanterne électrique, modèle incliné, format 18 x 20, tôle forte émaillée, 1 verre rouge et 1 verre jaune devant (encadrés), sur dessus 1 verre jaune dépoli sous volet, 1 verre rouge sur côté gauche, sur côté droit 1 verre blanc dépoli sous volet se démasquant à volonté, équipement électrique complet sans la lampe. Verres de rechange.

Lanternes électriques éclairant par réflexion. Ces modèles convenant parfaitement pour tous les travaux du laboratoire, sont particulièrement indiqués pour la manipulation des émulsions très sensibles, les rayons étant réfléchis n'ont aucune action et les risques de voile ne sont pas à craindre. En cas de manque de courant, on peut se servir dans ces lanternes de n'importe quelle lampe à pétrole comme éclairage de secours. Se munir pour cela de notre fumivore supplémentaire No 67.

Modèle incliné, format 18 x 20, tôle forte émaillée, 1 verre rouge et 1 verre jaune devant (encadrés), sur dessus 1 verre jaune dépoli sous volet, 1 verre rouge sur côté gauche, sur côté droit 1 verre blanc dépoli sous volet se démasquant à volonté. Phare tôle et cuivre. Réflecteur émaillé blanc. Equipement électrique complet sans la lampe. Verres de rechange.

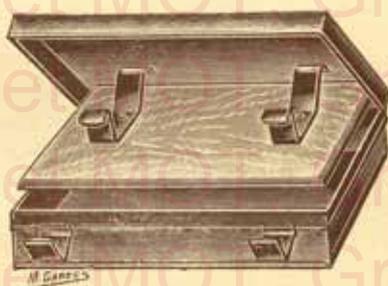
No 166

Plafonnier électrique



Construit de façon à donner une très grande surface d'éclairage sous un volume de lanterne très réduit, il possède des avantages multiples sur le globe rouge ordinaire. La disposition du corps en forme de réflecteur concentre la lumière où elle est nécessaire. Ses doubles coulisses permettent tous les éclairages par simple changement de verres. La trappe mobile sur le côté, munie d'un verre rouge, sert de viseur et donne la lumière blanche par une manœuvre simple et rapide. Enfin, une disposition de fermeture absolument nouvelle lui assure une étanchéité parfaite. On peut s'en servir aussi sur table comme lanterne droite ou inclinée ou l'accrocher au mur. C'est le véritable passe-partout électrique.

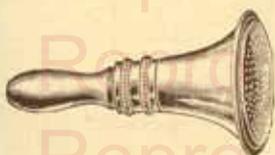
Format unique 18x24, 1 verre rouge et 1 verre jaune (encadrés) sans lampe. No 167.



Boîtes à ressorts

pour la conservation des papiers, films-packs et films-portraits

Formats	18 x 24	24 x 30
	No 168	No 169



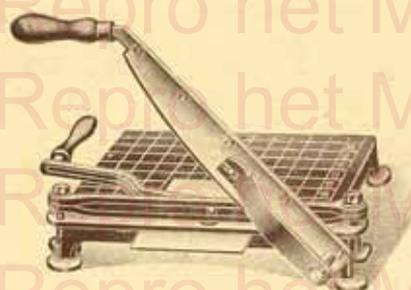
Pomme d'arrosoir cuivre nickelé

avec olive pour adopter un tuyau en caoutchouc. No 170

CISAILLE MÉTALLIQUE " UNIVERSELLE "

avec pression à ressort, tablette quadrillée en centimètres. Coupe extrêmement juste pour papiers et cartons

Longueur de coupe 13-19-26-32 cm. No 171



Cisaille Universelle
exécution spéciale

Exécution spéciale et solide pour couper les cartons, étoffes, etc.

Longueur de coupe :
26 32 36 53 66 cm.

Poids environ :
3 4.8 6.5 18 32 Kg.

No 172



MODÈLE " C "

CISAILLE MODELE " C "

Nouveauté : Permet de voir ce que l'on coupe. Indication pour calibrage des épreuves avec marge blanc de 2 ou 4 mm.

Longueur de coupe :
13 21 25 31 Cm.

Poids environ :
0.5 1.15 1.8 3.8 Kg.

No 173



Cisaille Pupitre " IDEAL "

On fait glisser le papier sous une règle d'acier, on appuie sur le plateau pour couper l'épreuve à la dimension désirée.

Longueur de coupe 15 21 25 31 41 66 cm.

Poids environ: 0.9 1.5 1.7 2.5 3.8 10 Kg. No 174.

Exécution nickelée supplément 10 %

Presse Col de Cygne

A VOLANT

Grande rapidité de collage

GARANTIE ABSOLUE.



Avantages : Permet le collage de tous agrandissements sans aucune démarcation, assure une planéité absolue, serrage rapide. Fourni au format : 37 x 46.

Les presses sont livrés avec chauffe-rie au Gaz ou à l'Electricité, thermomètre, deux plaques de montage en zinc et un carton épais. No 175.

Ideal - Tireur, Crayssac

“ PRINTING STANDARD ”

BREVETÉE S. G. D. G.

Cette tireuse, d'un principe nouveau, est spécialement étudiée pour le tirage des épreuves à marge blanche jusqu'au format 8 x 14.

Fixation du négatif par pression. Tirage d'une seule épreuve avec marge sur bande de pellicule entière.

Bûteé du papier pour obtenir automatiquement la marge autour de l'épreuve.

Eclairage blanc par une lampe de 100 watts commandée par un rhéostat permettant de varier l'intensité lumineuse de 5 watts à 100 watts, pour le tirage des papiers bromures rapides ou chloro-bromures.

Déplacement de la lampe blanche à la demande du négatif. Il a été adapté une deuxième pince spéciale pour maintenir en place le papier positif, pendant la fermeture ou l'ouverture du volet.

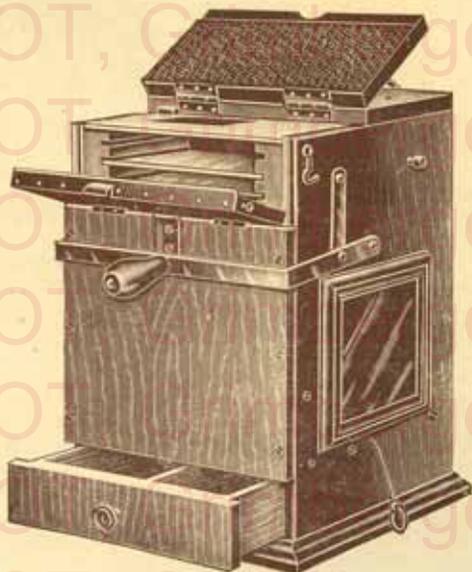
Devant à bascule, permettant de dégrader ou marquer le cliché sous la glace.

Sur le côté droit une fenêtre avec verre rouge permet d'employer la lumière de la tireuse pour le développement des positifs ou négatifs.

Eclairage rouge à la rupture du blanc, permettant les manipulations.

ALLUMAGE. — L'allumage de la lampe blanche se fait automatiquement par la fermeture du volet, et l'allumage de la lampe rouge à l'ouverture du volet, qui est automatique.

Elle permet l'adaptation du compte-pose électrique sans aucune modification. Elle est fournie avec 6 caches métalliques format V. P. 6x9; 6½x11; 8x10½; 7¼ x 12¼ 8x14 et à la demande avec des caches supplémentaires. No 176.

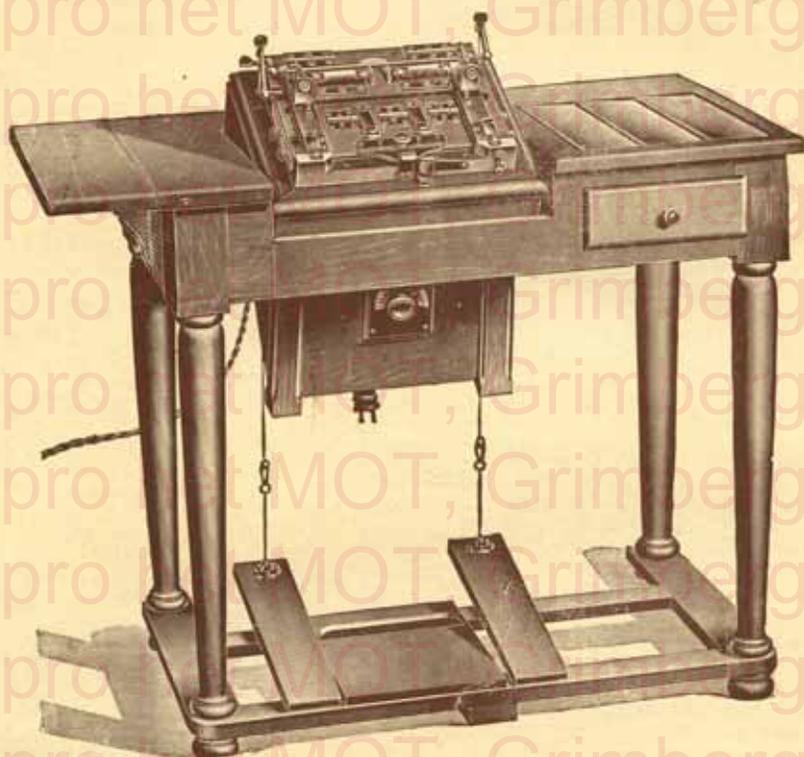


Ideal - Tireur Crayssac

TYPE COMMERCIAL

BREVETÉ S. G. D. G. (France et Etranger)

Exposition Internationale de Turin : deux Médailles d'argent dont une offerte par le
Ministre du Commerce et de l'Industrie Italienne



L'IDEAL-TIREUR PERMET :

- 1^o De fixer rapidement sur le cache métallique, les négatifs, (plaques ou films) et positifs papiers, par des pinces actionnées par des pédales, et d'obtenir automatiquement des épreuves avec marge blanche.
- 2^o De prendre un petit positif avec une marge blanche égale et régulière sur un grand négatif.
- 3^o Le tirage d'un négatif en plusieurs exemplaires sur une même bande.
- 4^o Le tirage des rouleaux de pellicule sur une bande de papier positif sans découper la bande négative.
- 5^o Le tirage des positifs séparés avec une marge blanche sur bande négative.
- 6^o D'être employé très avantageusement par n'importe quel mutilé pourvu qu'il ait une main et un pied.

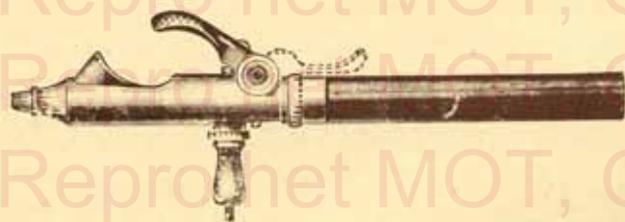
La boîte à lumière montée avec ceinture à chicane permet l'évacuation de l'air chaud se dégageant des lampes, ce qui évite la buée sur la glace.

Le commutateur adapté sur la boîte à lumière permet d'allumer instantanément une, deux ou trois lampes et d'obtenir de ce fait 10, 100, 110 ou 210 bougies, et le tirage des papiers gaslight ou bromure indistinctement.

L'allumage des lampes blanches s'obtient par la pression du doigt, ou automatiquement par la fermeture du volet. La table à crémaillère permet l'emploi de la boîte à lumière à plat, pour le tirage des bandes Cartes-Postales, ou relevée en pupitre pour faciliter les manipulations dans les tirages des travaux d'amateurs.

Les pinces étant actionnées par les pédales, laissent les deux mains libres, ce qui permet de travailler rapidement sans fatigue, et d'exposer et développer en même temps si on le désire. Il est fourni avec 10 caches métalliques. L'Idéal-Tireur est l'appareil le plus complet existant sur le marché. Modèle 13 x 18 et 18 x 24. Modèle 18 x 24 avec 3 rhéostats commandant chacun une lampe blanche ; ce qui permet d'obtenir une intensité lumineuse pouvant varier de 5 à 300 Watts. « Très recommandé ». No 177.

Appareil à retouche "Ideal,"



Nouveau pinceau à air perfectionné servant à peindre, dessiner, orner, nuager ou colorer à l'aide de couleurs liquides. Sans égal pour retouche et coloration d'épreuves et d'agrandissements photographiques. Permet de travailler rapidement et de donner un

fondu remarquable et des dégradés parfaits, impossible d'obtenir avec les moyens ordinaires. L'ancien bouton des autres systèmes est remplacé par une gachette à pression légère qui permet une grande sûreté.

La soupape d'air est sur le côté de l'appareil, qui évite tout écoulement de couleur, taches à élaboussures si fréquentes avec les autres appareils. No 178.

Appareil à fixer FIXOGRAPHE

Appareil servant à passer des couches de vernis pour les impressions au bromure d'argent, platine, pigment, fixer les dessins au pastel et à la craie uniformément sans aucune trace de raie ou de taches. No 179.



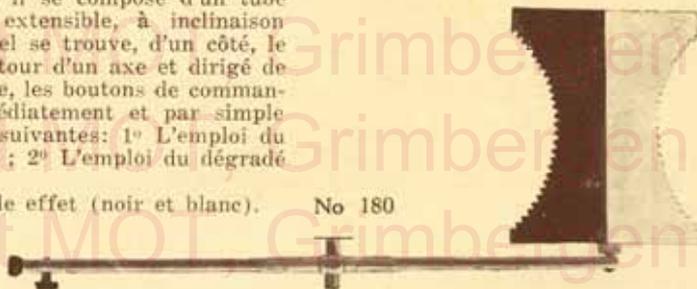
Dégradateur "Vanas,"

Élégant, robuste, pratique, il peut se fixer sur n'importe quelle chambre d'atelier.

De construction très soignée, il se compose d'un tube en cuivre nickelé coulissant, extensible, à inclinaison variable, aux extrémités duquel se trouve, d'un côté, le porte-dégradateur pivotant autour d'un axe et dirigé de l'arrière à l'avant, et de l'autre, les boutons de commande permettant d'obtenir immédiatement et par simple rotation, les deux opérations suivantes: 1° L'emploi du dégradé fond blanc ou cellulo; 2° L'emploi du dégradé fond noir.

Livrable avec dégradé à double effet (noir et blanc).

No 180



Pied-Echelle

Echelle pliante et portable d'encombrement minimum.

Construite en acier étiré avec plateau-support inclinable à bascule, permettant de donner à la chambre toutes les positions désirables.

C'est l'instrument indispensable aux Professionnels pour les travaux d'édition, en usine, dans les musées, le reportage, reproductions d'architecture, etc...

De poids et de volume extrêmement réduits, le Pied-Echelle UNION est très robuste et d'une stabilité parfaite. Il peut supporter facilement une chambre 24x30 et même 30x40. No 181.

Lanterne d'Aggrandissement à Condensateur " BEVE "



Construction solide, la lanterne est en tôle lustrée extra-forte, avec cheminée de forme ovale, assurant une parfaite aération. Sur les côtés se trouvent deux portes latérales permettant de placer des verres rubis pour le développement. L'ensemble repose sur une tablette en bois verni sur laquelle coulisse le corps arrière afin de permettre très facilement l'enlèvement du condensateur. Le soufflet possède un tirage de 38 à 40 cm. L'allongement s'opère au moyen de tubes en cuivre nickelé s'emboîtant les uns dans les autres avec bouton de fixation. Le réglage final a lieu par vis micrométrique placée à l'avant. La lanterne est livrée avec condensateur, sans optique.

Le condensateur est de :

160 mm.	pour le format	9x12.
230 mm.	—>—	13x18
320 mm.	—>—	18x24

Prix sans éclairage No 182

Lanterne verticale d'agrandissement " IDEAL "

Permet l'agrandissement de tous négatifs jusqu'à 9x12, et en partie 10x15, sans condensateur avec lumière directe diffusée. Mise au point automatique. Aération parfaite, 3 mètres de fil souple et prise de courant. Aggrandissement jusqu'à 30x40. C'est la lanterne préférée de tout amateur par son exécution soignée et la facilité de maniement.

Livrée avec objectif :

F : 6.8 F : 135 mm.

F : 4.5 F : 135 mm.

No 183.



OBJECTIF PERIGRAPHE " BERTHIOT " 1 : 14

Meilleur anastigmat grand angulaire réalisé à ce jour, couvre 106°. Remarquable égalité d'éclairage. Recommandé pour tous les cas de manque de recul. No 184

Formats	13 x 18	18 x 24	21 x 27
Foyer en mm.	90	120	135.



Obturbateur silencieux



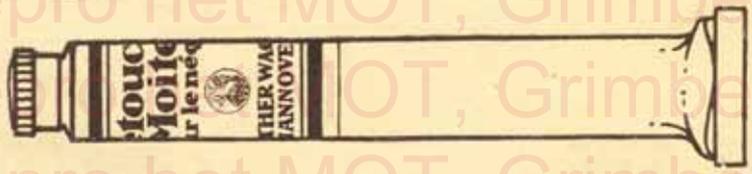
Obturbateur métallique, se plaçant sur le parasoleil de l'objectif, recommandé surtout pour la pose. Il permet également l'instantané jusqu'au 1/10^e de seconde environ. Il fonctionne sans bruit et sans secousse. Livré avec déclencheur métallique.
Modèles de 20 à 100 mm. d'ouverture totale No 18^e

Accessoires Professionnels

Adhésif	Fusibles
Balance de précision	Grattoirs
Chauffe bain	Lampe de poche à arc
Coupe éprouves	Matolin
Couteaux à rogner	Pinceaux en poils de martre
Colle Pélikanol	Poires caoutchouc
Couleur pour pinceau d'air	Poudre « Stella » de Ch. Martel
Cuillères en corne	Pupitre de retouche
Cuvettes en émail	Porte-mines
Cuvettes en celluloid	Punaises en verre
Cuvettes en faïence	Rondelles universelles
Fixe-voiles	Thermomètres
Eprouvettes (en verre)	Toile architecte pour cabine
Entonnoirs (en verre)	Vernis mat
Egouttoirs professionnels	Vernis pour agrandissements
Fer à adhésiver	

Retouche Moite

Pour couvrir les parties du négatif qui ne doivent être copiées. No 186

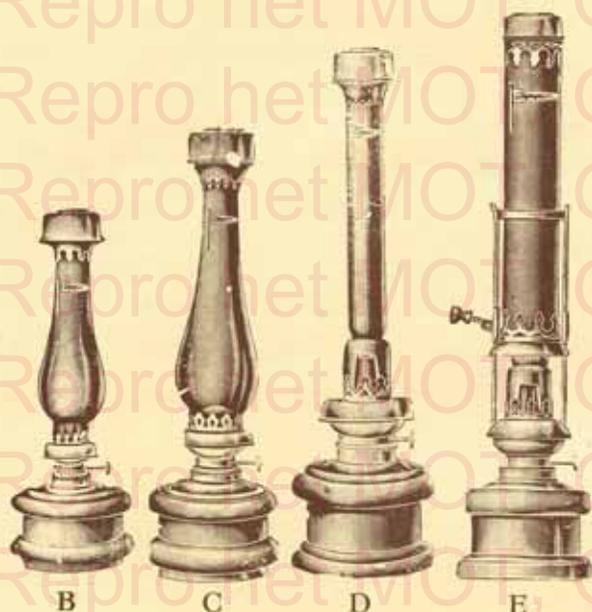


Produits Chimiques

de première qualité

Acide Acétique	Prix sur demande	Hyposulfite de Soude	Prix sur demande
Acide Chloridrique	→	Métabisulfite de Potasse	→
Acide Phosphorique	→	Sulfite de Soude	→
Alun	→	Sulfure de Sodium	→
Bisulfite de Soude	→	Prussiate Rouge	→
Bichlorure de Mercure	→	Permanganate de Potasse	→
Bromure de Potasse	→	Ainsi que tous les produits photo-chimiques en emballages originaux des Maisons Agfa, Merck, etc.	
Carbonate de Potasse	→		
Carbonate de Soude	→		
Foie de Soufre	→		

Lanternes à Pétrole



Fabrication très solide, corps
entièrement en verre.

mod. B 2"	N° 187
" C 5"	188
" D 10"	189
" E 2 verres	190



Globe

N° 191

En verre Rouge ou Jaune de première
qualité, monture métallique isolée pou-
vant s'adapter à toute lampe électrique
ordinaire.

LAMPE OSRAM - NITRAPHOT



LA LUMIÈRE IDEALE POUR LA PHOTOGRAPHIE
La lampe Osram donne une lumière tranquille et uniforme
de rendement incomparable et de consommation très réduite.

Volts	Consommation Watts	Dimensions		N°
		Diamètre m/m	Longueur m/m	
100-130	500	100	175	No 192
200-230				

SPÉCIALITÉS " SOLOR "

Les causes générales d'insuccès en photographie doivent être attribuées le plus souvent à l'impureté des produits employés, qui sont parfois d'une fabrication secondaire, ou mal conservés et partiellement décomposés.

Des erreurs, même minimes, dans les pesées ainsi que des mélanges faits inconsidérément et conservés trop longtemps, amènent aussi des résultats des plus médiocres.

De plus, les cas d'intoxication sont fréquents, causés par la respiration d'émanations dangereuses telles que les poussières toxiques de ferrieyanure, métol, sulfure, etc.

Pour répondre aux vœux des meilleurs praticiens, nous avons créé des laboratoires spéciaux pour la fabrication unique de spécialités photographiques de premier ordre, dont l'emploi offre les plus sérieuses garanties de résultats, et d'économie : grande économie du temps consacré aux préparations, plus grand rendement de nos produits préparés scientifiquement, qualité supérieure, conservation parfaite, d'où résultats incomparables par manipulations simplifiées et très économiques.

En employant notre série de produits « SOLOR » le laboratoire photographique est entièrement pourvu et le praticien assuré de ses résultats supérieurs, sans plus chercher ni tâtonner à ses propres frais par suite d'erreurs de préparations insoupçonnées par lui.

Tous nos produits, avant leur mise en vente, subissent des essais. Ils sont soumis à un contrôle permanent et sont fabriqués par des préparateurs autorisés disposant d'un outillage spécialement parfait, leur usage constitue sans conteste la plus grande défense des praticiens contre la hausse constante des produits photographiques.

No 193.

SOLOR N° 0	Pour lavage rapide et complet.
SOLOR N° 1	Décolorant.
SOLOR N° 2	Virage pour ton Sépia.
SOLOR N° 5	Décolorant pour ton Noir Chaud.
NEO-TINTOR.	Correcteur du ton jaune dans le virage au sulfure. Obtention des tons bruns-poupres.
ORIOL.	Virage à l'or pour tons sanguines et noir-bleu inaltérables.
ROZINOL.	Développateur très concentré pour clichés.
RHODOR.	Virage pour ton Brun et rouge pourpré.
PARINOL	Révélateur idéal pour professionnels.
FULGA.	Poudre éclairante. La meilleure. La moins chère.



A. WEICKMAN

Koninklijke Fabriek voor de

Repro het MOT, Grimbergen

▲
Type
Van Tilborg & Kenens
Rue Coeberger, 35-37
Anvers

Repro het MOT, Grimbergen

Repro het MOT, Grimbergen