


20 A 1874

Waterman's  Fountain Pen



Écrivez
avec
la

PLUME

"IDÉAL" WATERMAN

NIAS FRÈRES

59, Rue Neuve — BRUXELLES

Noir uni ou guilloché
ou uni marbré.

Noir uni ou guilloché avec bagues
unies ou ciselées.



3 Grandeurs N° 23 24 26
15 25 35



5 Grandeurs N° 13 14 15 16
17,50 22,50 25 30 35



3 Grandeurs N° 22 24 26
22,50 32,50 40



5 Grandeurs N° 12 13 14 15 16
25 30 32,50 37,50 45

Modèles en Or et Argent toujours en stock. — Demander Prix-Courant spécial.

TOUT RENSEIGNEMENT PAR RETOUR DU COURRIER

PLUME "IDÉAL" WATERMAN

CHATELAINE N° 16 A
pour renfermer un des trois modèles ci-dessous.

En argent. frs. 35. »
" or. » 180. »

n° 16 A n° 132 n° 32 g.m. n° 32

Argent. . frs. 36. » frs. 22.00 frs. 15. »
Or. . . . » 175. »

Detailed description: The advertisement features a central illustration of a fountain pen case and three fountain pens. On the left is a long, cylindrical silver case labeled 'n° 16 A' with a chain and a ring at the top. To its right are three fountain pens. The first is labeled 'n° 132' and is a simple silver pen. The second is labeled 'n° 32 g.m.' and has a textured, possibly mother-of-pearl or enamel, barrel. The third is labeled 'n° 32' and has a similar textured barrel. Below the pens, there are two rows of prices. The first row lists 'Argent. . frs. 36. »', 'frs. 22.00', and 'frs. 15. »'. The second row lists 'Or. . . . » 175. »'. The entire advertisement is framed by a decorative border.

PLUME "IDÉAL" WATERMAN



N° 12. 61, frs. 36. * — Plus grand, n° 11, fil, frs. 48. *
argent seulement



N° 122 F, argent, frs. 36. * — Plus gros, n° 122 F, frs. 54. *
* or, * 200. * * 250. *



N° 22 C, argent, frs. 30. * — Plus gros, n° 22 C, frs. 48. *
* or, * 120. * * 175. *



N° 122 F, argent, frs. 36. * — Plus gros, n° 122 F, frs. 54. *
* or, * 200. * * 250. *



N° 402 CD, argent, frs. 36. * — Plus gros, n° 402 CD, frs. 54. *
* or, * 200. * * 250. *

Tous les modèles, en un', gu'loché, azur ou à côtes
sont livrés en écrin.

PLUME "IDÉAL" WATERMAN

Le choix d'une Plume

se fait de préférence par la personne qui doit s'en servir. Nous faisons les plumes en quatre pointes bien distinctes : fine, moyenne, grosse et large et en 3 longueurs : courte, demi-longue et longue, pouvant convenir à toutes les écritures.



Aux commandes par correspondance prière de joindre plume habituelle en acier et spécimen d'écriture.

Toutes les plumes ne convenant pas sont changées jusqu'à entière satisfaction et à titre gracieux.

Prix des Réparations :

Toute Réparation

est faite à Paris dans les 48 heures.

Toutes les pièces abîmées peuvent être remplacées aux prix ci-contre.

Tout Porte-Plume étant GARANTI nos vérifications sont faites gracieusement.

N°	Capuchon	Placettes	Plume en or	Flançais et plumes fines d'outre-mer
2	1.25	4.25	8. —	1.75
3	1.25	4.25	9.50	2. —
4	1.25	6. —	11. —	2.50
5	1.50	7. —	14. —	3. —
6	2.10	8.50	16.25	3.75

Conduits pour eux les N° 4.25
Jonctions » » 4.25

L'Encre

de n'importe quelle provenance est bonne pourvu qu'elle soit fluide et fraîche.

Nous tenons à la disposition de notre Clientèle de l'encre spéciale "Waterman" en bleu-noir, noir fixe, rouge et violet en PETITS FLACONS DE BUREAU.

Nous recommandons tout spécialement pour le voyage le flacon "IDÉAL" incassable.



FLACON DE VOYAGE
1.50

Fac-Similé d'une Lettre de Maître LABOIR.

*Pour improviser il faut écrire
C'est dire quel prix j'attache
à la plume idéale de
Waterman*

Laboir

Les Porte-Plume "Idéal" Waterman

à réservoir d'encre
avec le nouveau
FEED qui évite
taches d'encre et
l'encre jusqu'à la



cre sont moisis
conduit SPOON
absolument. Les
permet d'utiliser
dernière goutte.

Le PORTE-PLUME à Réservoir "IDÉAL" est le plus simple et le plus pratique.
Il ne possède ni valve ni autres complications. La plume écrit dès qu'elle touche
le papier sans avoir secoué le porte-plume préalablement.

Fac-Similé d'une Lettre de l'Artiste bien connu M. Paul RENOARD.

*Avec votre foli' petit instrument
on peut faire, n'importe où,
un Croquis à la plume d'art tenant —
mais c'est le rêve réalisé !
Ces mes compliments
Paul Renouard*