

CLASSE 17

Manufacture Générale d'Instruments de Musique

Médaille d'or



Liverpool 1886

Médaille d'or



Sydney 1888

Diplôme de mérite



Port Adelaide 1887



Décoration industrielle 1887

Médaille d'or



Liège 1892

Douze médailles d'or et d'argent aux expositions Décoration Industrielle de 1^{re}

classe en 1903 pour perfectionnements apportés à la fabrication des Instruments de musique

A. P. SENECAUT Fils

Prix avec distinction du Conservatoire Royal de Bruxelles 1903

P. SENECAUT

MAISON FONDÉE EN 1881

FOURNISSEUR DE L'ARMÉE & DES CONSERVATOIRES

Rue Saint-François, 24

BRUXELLES (NORD)

Ce catalogue annule les précédents

1901

Imp. VANBUGGENHOUDT, 42, rue d'Isabelle, Bruxelles.

6818

Manufacture Générale d'Instruments de Musique

Médaille d'or



Liverpool 1886

Diplôme de mérite



Port Adelaide 1887

Médaille d'or



Sydney 1888



Décoration industrielle 1887

Médaille d'or



Liège 1892

Douze médailles d'or et d'argent aux expositions

Décoration Industrielle de 1^{re} classe en 1903 pour perfectionnements apportés à la fabrication des Instruments de musique

A. P. SENECAUT Fils

1^{er} prix avec distinction du Conservatoire Royal de Bruxelles 1903

P. SENECAUT

MAISON FONDÉE EN 1881

FOURNISSEUR DE L'ARMÉE & DES CONSERVATOIRES

24, Rue Saint-François, 24

BRUXELLES (NORD)



Ce catalogue annule les précédents



1901

Imp. VANBUGGENHOUDT, 42, rue d'Isabelle, Bruxelles.

JDavid

AVIS IMPORTANT



Afin de prévenir la contrefaçon, nous avons l'honneur de faire connaître à notre clientèle qu'aucun instrument ne sort de nos ateliers sans porter la firme et la marque de la maison.

Pour faciliter et accélérer l'exécution des commandes, il est expressément recommandé de désigner exactement le numéro d'ordre de l'instrument choisi, et de bien indiquer le diapason que l'on désire, soit le nouveau de 870 vibrations en une seconde pour le *la*³, soit l'ancien de 902.

Aucun ordre ne sera exécuté pour compte d'un tiers sans l'autorisation écrite de celui-ci.

Le coût de l'emballage sera porté en compte pour toute facture d'**accessoires** d'un import inférieur à 50 francs.

Les expéditions se font aux frais, risques et périls des destinataires; ceux-ci sont priés d'indiquer la voie à suivre ainsi que la gare de chemin de fer où les envois doivent être adressés.

La maison ne reconnaît aucune quittance donnée par des intermédiaires.

Les factures sont payables à Bruxelles; on n'emploie les traites que pour faciliter les rentrées.

Les personnes qui ne sont pas en compte-courant avec la maison, sont priées de joindre à leur commande le montant en timbres ou en un mandat-poste, faute de quoi il ne sera pas donné suite à la commande.

Ce prix-courant annule tous les précédents.

A VIS. — Les bureaux et magasins sont fermés à midi les dimanches et jours fériés.



Atelier spécial de réparations

QUELLE QUE SOIT L'ORIGINE OU LA PROVENANCE DES INSTRUMENTS

Les réparations sont l'objet de soins spéciaux et sont promptement exécutées, quelle que soit la provenance ou l'origine des instruments.

Les réparations se paient au comptant et les instruments restaurés sont renvoyés contre remboursement.

L'on est prié, pour éviter les accidents qui pourraient provenir du transport, d'expédier dans des caisses tous les instruments à réparer. Pour le retour, l'emballage sera ajouté à tous les envois qui en manqueraient et la facture sera majorée du coût, ainsi que des frais de transport payés à l'arrivée, si l'affranchissement n'avait pas été fait par l'expéditeur.

Il est instamment recommandé de ne joindre aux instruments que les accessoires qui doivent eux-mêmes être réparés et, dans tous les cas, de bien énumérer dans la lettre d'envoi tous les accessoires qui accompagnent l'instrument à réparer, tels que sac, embouchure, tons, pupitre, etc., etc., ceci pour le cas où ces objets viendraient à s'égarer dans le cours du transport. La maison n'accepte de responsabilité que pour les accessoires mentionnés dans la lettre d'envoi et dont la présence est constatée à l'entrée dans les ateliers.

Les instruments arrivés sans lettre d'avis resteront forcément en souffrance jusqu'à la réception de cette dernière.

L'on est prié d'indiquer le genre de réparation que l'on désire : remise à neuf ou simple réparation. Pour éviter une correspondance inutile et une perte de temps considérable, la maison remplacera, sauf ordre contraire, toute pièce défectueuse ou usée.



☞ NOTICE ☞

Notre catalogue de 1897 étant épuisé, nous en présentons à nos clients une nouvelle édition entièrement révisée, avec les modifications et additions rendues nécessaires par l'expérience acquise et par une étude approfondie de la facture instrumentale.

Le but que nous visons est toujours le perfectionnement de notre fabrication; c'est seulement ainsi que nous comprenons la lutte contre l'invasion des instruments à vil prix et de qualité inférieure, la plupart de fabrication étrangère, lesquels, après un usage de courte durée, ne causent que déboires et regrets; bien souvent la mauvaise qualité des instruments arrête les progrès d'une jeune société, ou cause sa chute.

Se méfier des contrefaçons

Refuser, comme ne provenant pas de notre maison, tout instrument qui ne porterait pas notre marque de fabrique qui est :

POUR LES INSTRUMENTS EN BOIS

I. — *La seconde classe*

P. SENECAUT
BRUXELLES

II. — *La première classe*

☆
P. SENECAUT
BRUXELLES



POUR LES INSTRUMENTS EN CUIVRE

I. — *La seconde classe*

P. SENECAUT
BRUXELLES

II. — *La première classe*



☆
P. SENECAUT
BRUXELLES



Les instruments de second choix ont le numéro d'ordre précédé d'un.*

Les instruments de musique, par leur nature essentiellement artistique, ne peuvent pas être médiocres (comme c'est le cas pour certains produits vendus par des maisons peu sérieuses); ils doivent, avec le goût musical, suivre un progrès constant; une bonne fabrication nécessite de grands soins, car, de la perfection dans les moyens, dépend nécessairement la perfection de l'interprétation.

Tous nos instruments sont fabriqués avec les plus grands soins et matières premières de tout premier choix. Les pistons (pompes intérieures) sont fabriqués en tube sans soudure.

Avant livraison, les instruments sont soumis à l'examen de professeurs et d'artistes du plus grand mérite, tels que :

- MM. GOEYENS, professeur de trompette au Conservatoire royal de Bruxelles;
 HENRI SEHA, professeur de trombone au Conservatoire royal de Bruxelles ;
 PONCELET, professeur de saxophone au Conservatoire royal de Bruxelles;
 THÉO MAHY, professeur au Conservatoire royal de Bruxelles, cor solo au théâtre royal de la Monnaie ;
 GRILLAERT, moniteur au Conservatoire royal, trompette solo de la musique particulière de S. M. Léopold II et du 1^{er} régiment de guides ;
 MICHEL, cornet solo au régiment des grenadiers ;
 HENRI STRAUWEN, ex-trompette solo au théâtre royal de la Monnaie;
 BLANGENOIS, second trombone solo au théâtre royal de la Monnaie;
 P. ALDERSON, tuba solo de la musique particulière de S. M. Léopold II et du 1^{er} régiment de guides ;
 MARCEL DEMONT, flûte solo de la musique particulière de S. M. Léopold II et du 1^{er} régiment de guides.

Ceci explique pourquoi, voulant toujours mieux faire, il nous a fallu apporter une légère augmentation à certains prix pour ne pas sacrifier la qualité, — tandis que partout où ce motif n'existait pas et où nous étions en mesure de réaliser des économies, nous n'avons pas manqué d'en faire profiter nos clients.

Le succès constant de nos instruments, en Belgique et à l'étranger, prouve que nous sommes dans la bonne voie et que les artistes et amateurs de musique savent apprécier nos efforts, récompensés d'ailleurs par les plus hautes distinctions à toutes les expositions où nous nous sommes présentés.

Si nous insistons sur ces points, c'est uniquement pour démontrer que nous possédons les moyens de produire des instruments pouvant rivaliser **sous tous les rapports** avec les produits des meilleures maisons connues.

En général, notre fabrication est conduite de manière à assurer à nos clients des avantages sérieux, tant sous le rapport des prix que sous celui de la bonne qualité.

P. SENECAUT.

Bruxelles, le 30 septembre 1901.

Méthodes solfège par M. W. Van Perck,

compositeur, 20, rue Emmanuel Hiel, Bruxelles

La méthode se compose de deux parties et est écrite pour tous les instruments à vent en clef de sol et clef de fa

Instruments spécialement construits pour les musiques d'opéras et concerts classiques

N ^{os}			
148	Tuben tenor en <i>si b</i> à 4 pistons	(Wagner)	fr. 125,00
149	Tuben basse en <i>fa</i> à 4 pistons	"	145,00
151	Contrebasse <i>si b</i> grave à 4 pistons	"	350,00
152	Trombone contrebasse en <i>si b</i> grave à 4 pistons	"	325,00
145	Trompette basse à 3 pistons	"	130,00
153	Stierhorn en <i>re</i> — <i>re b</i> ou <i>ut</i> , respectivement	"	30,00
154	Trompette du Roi en <i>ut</i> ou <i>si b</i> sans pistons (<i>Lohengrin</i>)	"	24,00
155	Trompette en <i>ut</i> aigu sans pistons (Verdi, <i>Othello</i>)	"	24,00
156	Trompette thébaine en <i>si b</i> à 1 piston (Verdi, <i>Aida</i>)	"	38,00
157	Trompette thébaine en <i>la b</i> à 1 piston	"	38,00
134	Trompette thébaine à 3 pistons en <i>si b</i>	"	75,00
146	Buccine romaine en bronze en <i>mi b</i> sans pistons (<i>Hérodiade</i>)	"	50,00
147	Buccine romaine en bronze sans pistons (<i>Les Pyrénées</i> , F. Pedrell)	"	50,00
142	Trompe de chasse en <i>mi b</i> (<i>Sainte Godelieve</i> , de Ed. Tinel)	"	40,00
158	Sourdine de cor	"	7,00
159	Sourdine de trompette	"	5,00
160	Sourdine de trombone	"	7,00

Clairons, Trompettes et Trompes de chasse

N ^{os}			
1	Clairon <i>si b</i> , cuivre rouge, modèle de l'armée, avec coulisse d'accord	fr.	24,00
*2	Clairon <i>si b</i> , cuivre rouge, sans coulisse d'accord		20,00
3	Trompe droite en <i>si b</i> (bazuyin flamand du xiv ^e siècle)		12,50
150	Appendice chromatique pour clairon		35,00
4	Trompette de cavalerie avec coulisse d'accord		20,00
*5	Trompette de cavalerie		12,50
6	Trompette basse en <i>mi b</i>		60,00
*7	Trompette basse en <i>mi b</i>		50,00
8	Trompette de cavalerie (ronde), forme de bombardon		70,00
9	Trompette d'apparat ou trompette de héraut du xv ^e siècle		24,00
134	Trompette thébaine en <i>si b</i> , à 3 pistons		75,00
10	Trompe de chasse, 3 1/2 tours, modèle de maître		40,00
10 ^{bis}	Trompe de chasse, 3 1/2 tours, modèle de maître (instrument de luxe)		75,00
*11	Trompe de chasse ordinaire		28,00
175	Lampe Orphée pour cortèges		15,00

Hautbois

Indiquer si on désire les instruments à l'ancien ou au nouveau diapason ;
l'emballage est compris dans les prix de ces instruments, mais l'étui,
l'écouvillon et le pupitre sont facturés à part.



Nos 85 à 87

N ^{os}			
85	Hautbois bois palissandre ou violette à 11 clefs, 2 anneaux argentine	fr.	150.00
86	Hautbois bois palissandre ou violette à 13 clefs, 2 anneaux argentine		190.00
87	Hautbois bois palissandre ou violette à 15 clefs, double effet, clef <i>mi b</i>		225.00

Hautbois d'amour en *la*

88	Hautbois d'amour bois violette ou palissandre à 13 clefs	250.00
----	--	--------

Cor Anglais



Nos 89 et 90

89	Cor anglais à 13 clefs argentine	fr.	290.00
90	Cor anglais, même instrument que le précédent, avec clef pour le trille <i>fa #</i> à <i>sol #</i>		300.00

Accessoires

HAUTOIS

Anche	fr.	1.60
Étui-valise avec acces- soires		22.00 et 26.00
Étui pour 2 anches		2.00
Pupitre en argentine		4.50

COR ANGLAIS

Anche	fr.	1.60
Étui-valise avec accessoires		30.00
Étui pour 2 anches		2.00
Pupitre en argentine		4.50
Bocal		5.00
Courroie		2.00

Bassons

N ^{os}			
91	Basson bois palissandre ou érable à 17 clefs argentine	fr.	325.00
92	Basson bois palissandre ou érable à 20 clefs argentine		375.00
93	Contrebassons en cuivre à 17 clefs		350.00

Accessoires

	BASSON	CONTREBASSON
Anche	fr. 1.80	fr. 2.50
Bocal	5.00	8.00
Courroie	2.50	2.50
Pupitre en cuivre	2.00	2.00

Flûtes (système Boehm)

Indiquer si on désire les instruments accordés à l'ancien ou au nouveau diapason; l'emballage est compris dans les prix de ces instruments, mais l'étui, l'écouvillon et le pupitre sont facturés à part.

Nous recommandons tout spécialement les flûtes Boehm construites en métal; elles sont de beaucoup supérieures aux flûtes en bois pour la précision et la sécurité du mécanisme.

N^{os} 94 à 97.

Grandes flûtes en métal (système Boehm)

N ^{os}	Description	Argentine	Argent
94	Flûte en <i>ut</i> , perce cylindrique à patte d' <i>ut</i> . fr.	350.00	520.00
95	Flûte en <i>ut</i> , la même que la précédente avec patte de <i>si</i> .	400.00	575.00
96	Flûte en <i>ut</i> , la même que la précédente avec patte de <i>si b</i> .	450.00	645.00
97	Flûte en <i>ut</i> , la même que la précédente avec patte de <i>la</i> .	525.00	725.00

Grandes flûtes en bois (système Boehm)

N ^{os}	Description	Garnit. argentine	Garnit. argent
98	Flûte en <i>ut</i> , perce cylindrique à patte d' <i>ut</i> . fr.	350.00	450.00

Les grandes flûtes (système Boehm) se construisent moyennant un supplément avec des pattes *si* — *si b* et *la*.

Petites flûtes (système Boehm)

N ^{os}	Description	Garnit. argentine	Garnit. argent
99	Petite flûte bois ébène ou grenadille, <i>ut</i> ou <i>ré b</i> , perce conique . fr.	140.00	200.00
100	Petite flûte <i>ut</i> ou <i>ré b</i> , perce cylindrique, entièrement en métal.	225.00	320.00

Accessoires pour flûtes Boehm

Description	Pour 1 ^{re} flûte	Description	Pour 2 ^{de} flûte
Etui-valise en gainerie . fr.	8.50	Etui-valise en gainerie . fr.	17.50
Ecouvillon de petite flûte. .	0.75	Ecouvillon de grande flûte avec tournevis à l'intérieur	5.00
Pupitre brassard	4.00	Pupitre brassard	4.00

Flûtes (système ordinaire) bois ébène ou grenadille



101	Grande flûte en <i>ut</i> à 8 clefs, patte d' <i>ut</i> , garniture argentine fr.	80.00
102	Grande flûte en <i>ut</i> à 10 clefs, patte d' <i>ut</i> , garniture argentine .	110.00
103	Grande flûte en <i>ut</i> à 13 clefs, patte <i>si b</i> grave, garniture argentine.	150.00
104	Grande flûte en <i>ré b</i> ou <i>mi b</i> à 6 clefs argentine.	60.00

Saxophones

Tous nos saxophones sont faits avec clefs supplémentaires permettant de faire le trille de si à do.

Indiquer si on désire les instruments accordés à l'ancien ou au nouveau diapason. — La courroie de suspension et le pupitre sont compris dans les prix de ces instruments ; l'emballage n'est pas porté en compte.

N^{os} 66 et 67N^o 68

Petites flûtes bois ébène ou grenadille

N ^{os}			
105	Petite flûte <i>ut</i> ou <i>ré b</i> à 6 clefs argentine	fr.	45.00
106	Petite flûte <i>ut</i> ou <i>ré b</i> à 5 clefs argentine		40.00

Instruments de second choix

*107	Grande flûte <i>mi b</i> (flûte tierce) à 5 clefs argentine	fr.	38.00
*108	Petite flûte <i>ré b</i> ou <i>ut</i> à 5 clefs argentine		26.00
109	Fifre en <i>si b</i> à 1 clef argentine		5.00

Accessoires pour flûtes ordinaires

Sac en cuir pour petite flûte	fr. 1.50	Pour grande flûte	fr. 2.50
Etui gainerie (boîte) pour petite flûte	8.50	Pour grande flûte avec tourne-vis et boîte à graisse	13.00 et 17.50
Ecouvillon	fr. 0.50		
Pupitre brassard en cuivre			3.00
Pupitre brassard en argentine			4.00

Saxophones (Suite)

62	Saxophone soprano <i>mi b</i>	fr.	200.00
63	Saxophone soprano <i>si b</i>		205.00
64	Saxophone alto <i>mi b</i>		230.00
65	Saxophone alto <i>mi b</i> perfectionné		245.00
66	Saxophone alto <i>mi b</i> perfectionné à une clef d'octave, clefs pour les trilles <i>si</i> à <i>do</i> — <i>fa</i> à <i>fa</i> dièse descendant au <i>si b</i> grave, modèle adopté par M. G. Poncelet, professeur au Conservatoire royal de Bruxelles		300.00
67	Saxophone alto <i>mi b</i> , le même que le précédent avec système de clef double <i>si b</i> , se faisant comme sur la clarinette Boehm avec l'index droit et gauche		325.00
68	Saxophone ténor <i>si b</i>		240.00
69	Saxophone baryton <i>mi b</i>		290.00
70	Saxophone basse <i>si b</i>		350.00

Le système perfectionné à une clef d'octave supprime l'emploi de la seconde clef d'octave, coûte 10 francs en plus pour soprano et ténor.

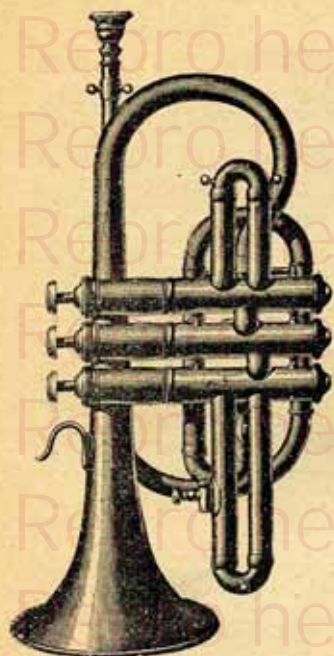
Accessoires

	Soprano et Soprano	Alto	Ténor	Baryton	Basse
Anches supérieures (la douzaine)	fr. 2.50	5.00	6.00	7.00	7.00
Bec en bois	4.00	6.00	8.00	10.00	10.00
Bec en métal argentine	18.00	20.00	25.00	30.00	30.00
Couvre bec	2.00	2.00	2.50	3.00	3.00
Ligature	2.00	2.00	2.00	2.00	2.00
Courroie		2.00	2.00	2.00	2.00
Pupitre	2.00	2.00	2.00	2.00	2.00
Sac en cuir noir	7.50	9.50	10.50	15.00	20.00

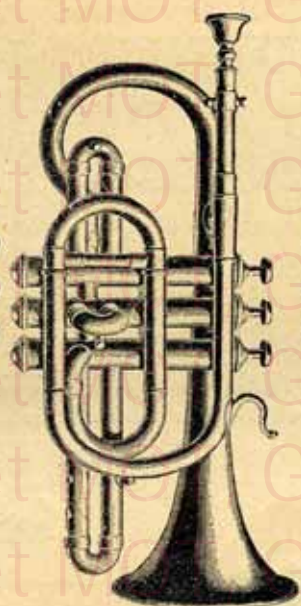
Par des lettres de félicitations des artistes des plus compétents du pays et de l'étranger reconnaissent la supériorité de nos saxophones pour la sonorité, la douceur, le son superbe et la bonne fabrication en comparaison des produits similaires.

Cornets

Tous nos instruments en cuivre sont construits avec les pompes (pistons) intérieur en tube sans soudure



No 12



No 14



No 21

Les prix sont cotés avec embouchure et pupitre; l'emballage n'est pas porté en compte.

Nos			
* 12	Cornet en <i>si b</i>	fr.	60.00
* 13	Cornet <i>si b</i> , modèle anglais		70.00
* 14	Cornet <i>si b</i> et <i>la</i>		80.00
19	Cornet <i>mi b</i> soprano remplaçant le petit bugle		100.00
20	Cornet <i>si b</i> et <i>la</i> avec clef à eau et 2 diapasons		100.00
21	Cornet <i>si b</i> et <i>la</i> perce pleine avec clef à eau et 2 diapasons		120.00
22	Cornet de soliste <i>si b</i> et <i>la</i> , grande justesse, émission facile		130.00
143	Cornet de virtuose <i>si b</i> et <i>la</i> , avec écusson aux initiales du propriétaire, ornements et gravure sur le pavillon argenté, valise en cuir fort		235.00
144	Cornet Excelsior, instrument de grand luxe, grande qualité, gravure de luxe et écusson aux initiales et chiffre du propriétaire, argenté et doré, très grande justesse et émission très facile, avec valise en cuir fort		290.00

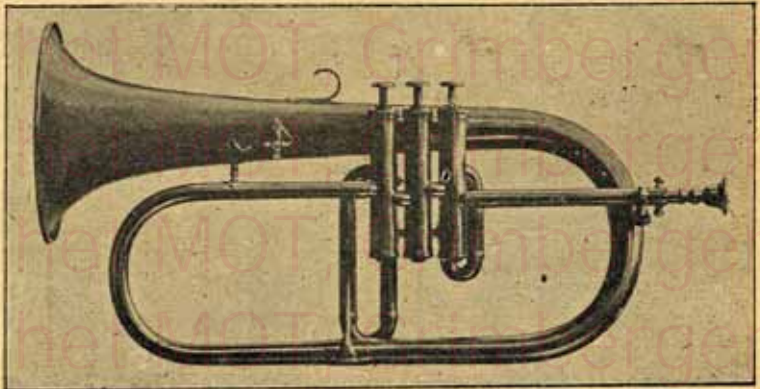
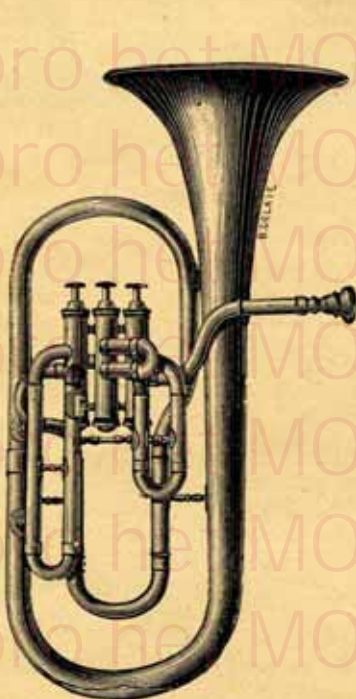
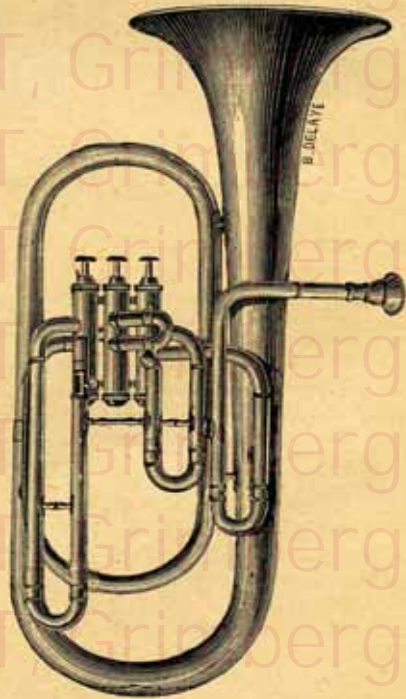
Cornets avec écho se font sur modèles 20 — 21 — 22 et 143 moyennant une majoration de 55 francs, argenture et gravure non comprises.

Accessoires

Embouchure	fr.	2.00	Ton <i>si b</i>	fr.	1.50
Pupitre		2.00	Ton <i>la</i>		1.50
Sac en cuir noir		7.50	Ton <i>la b</i>		3.00
Valise en cuir fort		15.00	Sourline écho		5.00
Etui forme		7.00			

Bugles, altos et barytons

*Tous nos instruments en cuivre sont construits avec les pompes (pistons)
intérieur en tube sans soudure.*

N^{os} 15, 23 et 24N^{os} 26 et 27N^o 29N^o 32

Bugles

Les prix sont cotés avec embouchure et pupitre; l'emballage ne se porte pas en compte.

N ^{os}			
* 15	Bugle sopranino <i>mi b</i>	fr. 60,00
23	Bugle sopranino <i>mi b</i>	80,00
24	Bugle sopranino de soliste, très doux et facile à jouer	90,00

Bugles sopranos en *si b*

N ^{os}			
* 16	Bugle <i>si b</i>	fr. 60,00
25	Bugle <i>si b</i>	80,00
26	Bugle <i>si b</i> de soliste, timbre très doux et émission facile	90,00
27	Bugle <i>si b</i> de soliste virtuose, timbre très doux, facilité d'émission surprenante	95,00
135	Bugle <i>si b</i> , même qualité que le n ^o 27; instrument de grand luxe, belle gravure et écusson au chiffre du propriétaire, avec valise en cuir fort	200,00
28	Bugle modèle court en <i>si b</i>	100,00

Bugles altos *mi b*

N ^{os}			
* 17	Alto <i>mi b</i>	fr. 70,00
29	Alto <i>mi b</i> , perce pleine	90,00
30	Alto <i>mi b</i> de soliste, grande justesse et facile à jouer	100,00
31	Alto <i>mi b</i> de soliste, grande justesse, timbre doux, émission du son très facile	110,00

Bugles barytons *si b*

Tous nos instruments en cuivre sont construits avec les pompes (pistons) intérieur en tube sans soudure.

N ^{os}			
* 18	Baryton <i>si b</i>	fr. 80,00
32	Baryton <i>si b</i> , perce pleine, facile à jouer	100,00
33	Baryton <i>si b</i> , perce pleine, de soliste, grande justesse, émission du son très facile, excellente voix d'accompagnement et de solo	135,00

Accessoires

	Sopranino	Soprano	Alto	Baryton
Embouchure fr.	2,00	2,00	2,50	3,00
Pupitre	2,00	2,00	2,00	2,00
Sac en cuir.	7,00	9,00	11,00	15,00

Trompettes



Nos 34 et 130

Trompettes

Le pupitre et l'embouchure sont compris dans les prix ; l'emballage ne se porte pas en compte.

N°		
34	Trompette <i>si b</i> d'amateur, grande justesse, timbre brillant.	fr. 100.00
130	Trompette <i>si b</i> et <i>la</i> de soliste, 2 diapasons, grande justesse, timbre brillant, émission très facile.	110.00
133	Trompette <i>si b</i> et <i>la</i> de soliste virtuose, instrument de luxe avec ornements et gravure, écusson et chiffre du propriétaire, argenté et doré, timbre brillant, émission très facile.	200.00
137	Trompette <i>si b</i> de virtuose, nouveau modèle, facilité surprenante d'émission, timbre brillant	125.00
137 ^{bis}	Trompette <i>si b</i> , la même que le n° 137, instrument de grand luxe avec ornements et gravure, écusson au chiffre du propriétaire, argenté et doré	210.00
131	Trompette en <i>ré aigu</i>	100.00

Cet instrument procure aux exécutants le moyen d'aborder facilement les œuvres de Haendel et de J.-S. Bach, modèle adopté par M. Goeyens, professeur au Conservatoire royal de Bruxelles.

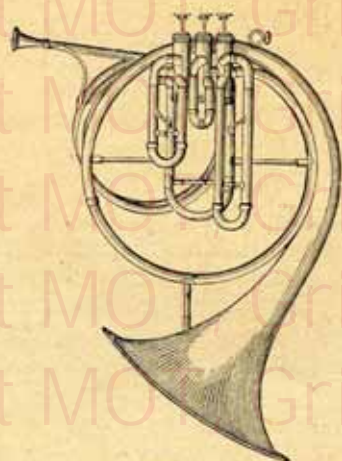
136	Trompette de soliste <i>mi b aigu</i> ; cet instrument remplace le petit bugle et le cornet soprano <i>mi b</i> ; il se joue plus facilement que ce dernier	100.00
134	Trompette thébaine <i>si b</i> à 3 pistons.	75.00
35	Trompette en <i>fa</i> et <i>mi b</i> .	95.00
36	Trompette d'artiste en <i>fa</i> et <i>mi b</i> , nouveau modèle, timbre puissant et émission très facile	125.00
145	Trompette basso en <i>si b</i> à 3 pistons (modèle Blangenois)	125.00

Cet instrument est d'une grande justesse et d'émission très facile, timbre remarquable, d'un grand effet dans l'exécution des œuvres du grand maître Wagner.

Accessoires

Embouchure	fr. 2.50	Sac en cuir noir	fr. 10.00
Pupitre	2.00	Gravure selon l'importance du travail	

Par des lettres de félicitations les artistes les plus compétents du pays et de l'étranger reconnaissent la supériorité de nos trompettes pour le brillant du timbre, la sonorité et l'émission facile du son, ainsi que leur bonne fabrication en comparaison des produits similaires.



N° 46



N° 48

CORS

Tous nos instruments en cuivre sont construits avec les pompes (pistons) intérieur en tube sans soudure.

Le pupitre et l'embouchure sont compris dans les prix; l'emballage ne se porte pas en compte.

N ^{os}			
45	Cor simple à 10 tons.	fr.	120.00
46	Cor à 3 pistons, ton de <i>fa</i> et <i>mi b</i> , 2 diapasons, modèle de l'armée		160.00
47	Cor à 2 pistons, ton de <i>fa</i> et <i>mi b</i>		130.00
48	Cor à 3 pistons d'artiste virtuose, ton <i>si b</i> aigu — <i>la</i> — <i>la b</i> — <i>sol</i> et <i>fa</i> , 2 diapasons, instrument adopté par les artistes, émission de son très facile, timbre puissant		185.00
49	Cor à 3 pistons <i>si b</i> aigu d'artiste virtuose; tous les tons: <i>si b</i> — <i>la</i> — <i>la b</i> , <i>sol</i> et <i>fa</i> , sont montés sur coulisse, timbre très puissant et remarquable, émission du son très facile et très douce, pose de l'embouchure invariable, grande sécurité de l'attaque		250.00
50	Cor d'amateur ou cor alto à 3 pistons en <i>fa</i> et <i>mi b</i>		110.00

Le cor d'amateur est un instrument remplaçant très bien le cor dans les sociétés d'harmonie et de fanfares; les parties écrites pour le cor servent au cor d'amateur sans changement.

Accessoires de cor

Embouchure	fr. 2.50	Ton <i>mi b</i>	fr. 7.00
Pupitre	2.00	Ton <i>ré</i>	10.00
Ton <i>si b</i>	3.00	Ton <i>ut</i>	10.00
Ton <i>la</i>	3.50	Demi ton	3.50
Ton <i>la b</i>	3.50	Allonge de <i>si b</i> sur le ton d' <i>ut</i>	
Ton <i>sol</i>	4.50	grave	3.00
Ton de <i>fa</i>	6.00	Sac en cuir noir	16.00
Ton <i>mi</i>	7.00		

Des lettres de félicitations des artistes les plus compétents du pays et de l'étranger reconnaissent l'excellence de nos cors pour la sonorité, le timbre superbe et l'émission facile du son; elles affirment bien haut la supériorité de notre fabrication sur les produits similaires.

TrombonesN^o 132***Trombone à six pistons indépendants***

(Modèle adopté par M. Henri SEHA, professeur au Conservatoire royal de Bruxelles.)

Trombones

*Tous nos instruments en cuivre sont construits avec les pompes (pistons)
intérieure en tube sans soudure.*

*Le pupitre et l'embouchure sont compris dans les prix ;
l'emballage ne se porte pas en compte.*

N ^o			
37	Trombone alto <i>mi b</i> à 3 pistons	fr.	85,00
*38	Trombone ténor <i>si b</i> à 3 pistons.		75,00
39	Trombone ténor <i>si b</i> à 3 pistons, timbre puissant, émission facile		90,00
40	Trombone ténor <i>si b</i> à 3 pistons, nouveau modèle d'artiste, très facile.		100,00
41	Trombone ténor <i>si b</i> à 3 pistons, de virtuose, timbre très puissant, émission très facile, particulièrement recommandé aux artistes solistes, avec 2 diapasons		120,00
41 ^{bis}	Trombone <i>si b</i> à 4 pistons, pour soliste virtuose, timbre puissant et émission très facile, 2 diapasons		150,00
42	Trombone <i>si b</i> à 3 cylindres, perfectionné, émission très facile et timbre puissant		110,00
43	Trombone <i>si b</i> à 4 cylindres, pour soliste, émission très facile et timbre superbe.		145,00
132	Trombone <i>si b</i> à 6 pistons indépendants, modèle adopté par M. Henri Saha, professeur au Conservatoire royal de Bruxelles		250,00
138	Trombone <i>si b</i> à 5 pistons dépendants, modèle d'artiste, timbre très puissant et émission très facile		200,00
44	Trombone basse en <i>fa</i> à 3 pistons		125,00
152	Trombone contrebasse en <i>si b</i> grave, 4 pistons		325,00

Accessoires

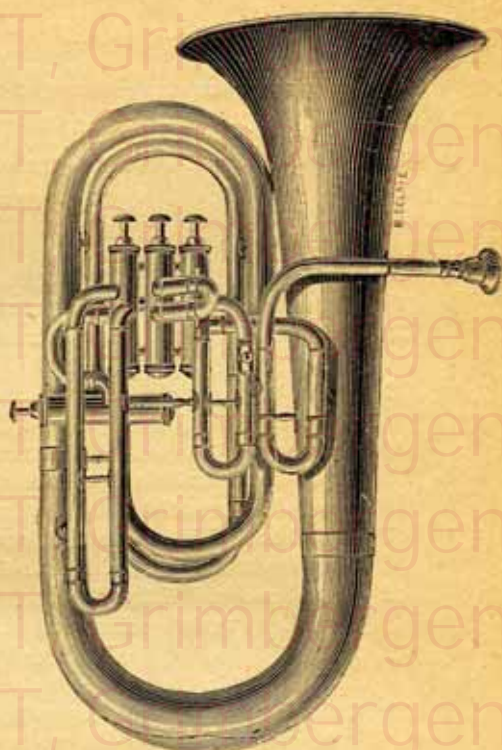
	Trombone alto	Trombone ténor	Trombone basse
Embouchure . . . fr.	2,50	3,00	3,00
Pupitre.	2,00	2,00	2,00
Sac en cuir noir . . .	10,50	14,00	16,00

Les attestations des artistes les plus compétents du pays et de l'étranger établissent par des lettres de félicitations la supériorité de nos instruments, pour la sonorité, la justesse et la bonne fabrication.

Tous nos instruments en cuivre sont construits avec les pompes (pistons) intérieurs en tube sans soudure.



N° 54



N° 52 et 53

Tabas en *si b*

Le pupitre et l'embouchure sont compris dans les prix ;
l'emballage ne se porte pas en compte.

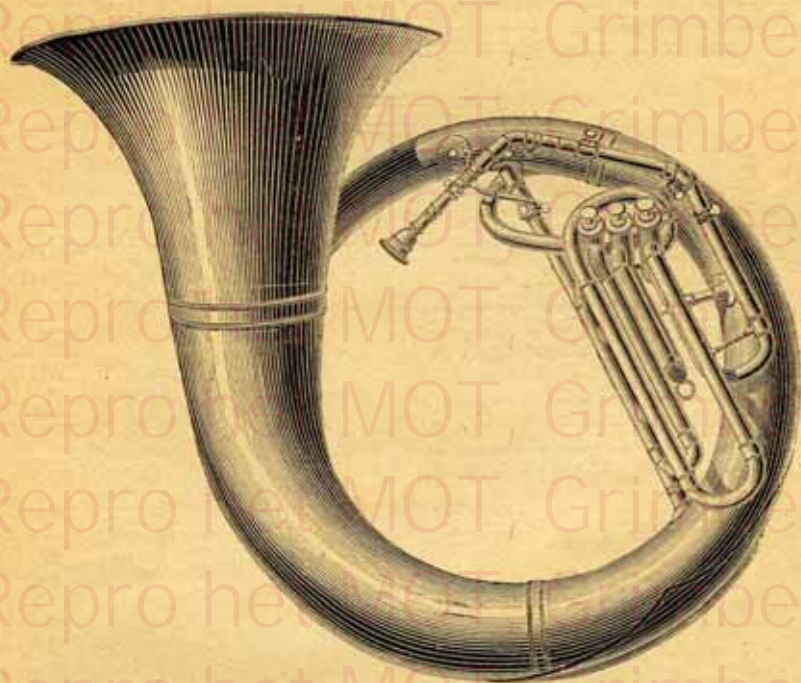
N°	Description	fr.	
51	Tuba <i>si b</i> à 4 pistons,	120.00	
52	Tuba à 4 pistons en <i>si b</i> , perce pleine,	135.00	
53	Tuba <i>si b</i> à 4 pistons, émission de son très douce et facile à jouer	150.00	
54	Tuba <i>si b</i> à 4 pistons pour soliste, émission de son très douce et facile, ampleur de son remarquable, fabrication extra soignée	175.00	

Accessoires

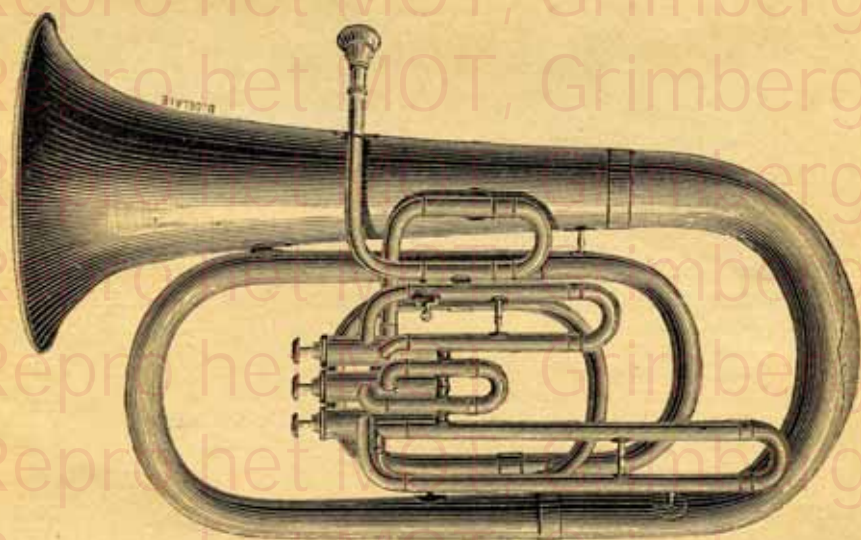
Embouchure	fr.	3.00
Pupitre		2.00
Sac en cuir noir		15.00

Bombardons et contrebasses

*Tous nos instruments en cuivre sont construits avec les pompes (pistons)
intérieur en tube sans soudure.*




N^{os} 61, 60 et 59



N^{os} 57 et 58

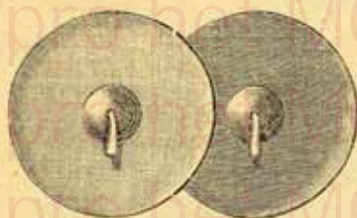
Basses ou Bombardons et Contrebasses

Le pupitre et l'embochure sont compris dans les prix des instruments ;
l'emballage ne se porte pas en compte.

N°			
*55	Bombardon <i>mi b</i> à 3 pistons	fr.	170.00
*56	Bombardon <i>si b</i> à 3 pistons		215.00
140	Basse d'orchestre à 6 pistons dépendants, basse de 1 ^{er} ordre, étendue de		360.00
57	Bombardon <i>mi b</i> , perce large, à 3 pistons, émission du son très facile et sonore		220.00
58	Bombardon contrebasse <i>si b</i> 3 pistons, perce large, émission du son très facile, très sonore et juste.		280.00
139	Contrebasse <i>si b</i> , proportions monstres, très sonore et juste, émission de son facile et douce		475.00
59	Bombardon <i>mi b</i> à 3 pistons, forme circulaire, perce large.		225.00
60	Contrebasse <i>si b</i> à 3 pistons, forme circulaire, perce large.		280.00
61	Contrebasse <i>si b</i> à 3 pistons, forme circulaire, perce large, modèle de l'armée.		325.00
141	Contrebasse <i>si b</i> à 3 pistons, grosses proportions, très facile à jouer, très juste et doux, sans éclats		475.00

Accessoires

Embochure, fr. 3.00; pupitre, fr. 2.00; courroie, fr. 2.50.



N°s 124 à 127



N°s 110, 111 et 112

Instruments à percussion

Le prix de ces instruments ne comprend que les accessoires indiqués

*110	Caisse claire en cuivre, avec baguettes	fr.	28.00
111	Caisse claire en cuivre très légère, avec baguettes ébène		50.00
112	Caisse claire en cuivre, petit modèle, très légère, avec baguettes ébène		45.00
113	Caisse claire (platte), tirage à vis, cercle tout cuivre		65.00
114	Grosse caisse en bois, tirage à cordes, avec mailloche		95.00
115	Grosse caisse en cuivre, tirage à cordes, avec mailloche		100.00
116	Grosse caisse en aluminium, très légère, tirage à cordes, avec mailloche.		115.00
117	Tambour de basque, modèle ordinaire		15.00
118	Tambour de basque, grand modèle.		20.00
119	Triangle en acier fondu		7.00

Accessoires des instruments à percussion

Baudrier de tambour avec porte-baguettes	fr.	8.00
Baudrier de grosse caisse avec crochets		7.50
Mailloche tête feutre		5.00
Baguettes de tambour en ébène, la paire		3.50
Peau de caisse claire ou roulante		3.50
Peau de grosse caisse		14.00
Pupitre de grosse caisse (très fort, grand modèle)		10.00
Pupitre de caisse claire		3.20
Support pour grosse caisse		16.00
Support pour petite caisse		9.00
Corde de boyaux pour timbre de caisse claire		0.60
Corde de tension (indiquer la longueur), le mètre		0.15
Tirant de grosse caisse ou de caisse claire		0.25

La maison ne peut assumer aucune responsabilité quant à la solidité des peaux de tambours, timbales ou grosses caisses. Elle certifie, toutefois, qu'elles sont de première qualité.

Tam-Tam

N°			
120	Tam-Tam avec batte et poignée de suspension	fr.	105.00
	Le même, avec support en bois		130.00

Timbales

N°			
121	Timbale avec support et baguettes, diam. 75 et 67 centim.		400.00
122	Timbale avec support et baguettes, dimension moyenne 67 et 61 centim.		360.00
123	Timbale de cavalerie, avec baguettes, diam. 57 et 53 centim.		320.00

Accessoires

Peau de 70 centimètres	fr.	10.00
Peau de 80		12.00
Peau de 90		14.00
Supports, la paire		15.00
Couvercles, la paire		16.00
Baguettes, la paire		10.00

Cymbales

N°			
124	Égyptiennes, dimensions ordinaires	fr.	40.00

Cymbales turques (importation directe)

N°			
125	Grandes dimensions avec lanières, la paire		95.00
126	Dimensions moyennes avec lanières, la paire		88.00
127	Dimensions ordinaires avec lanières, la paire		80.00

Les cymbales et les tams-tams, quelle que soit l'excellence de leur qualité, sont sujets à se briser sans cause apparente ; la maison ne peut donc assumer aucune responsabilité à l'égard de la durée de ces instruments.

ARGENTURE, NICKELURE & GRAVURE

DES INSTRUMENTS DE MUSIQUE EN CUIVRE

Les prix suivants sont fixés pour les instruments neufs à fournir nickelés ou argentés.

Pour les **instruments en usage**, la nickelure ou l'argenture nécessite une remise à neuf et les frais de cette réparation devront être payés supplémentairement.

La nickelure et l'argenture sont des opérations extrêmement délicates ; mal faites, elles peuvent détruire complètement les bonnes qualités d'un instrument. En conséquence, nous engageons fortement notre clientèle à se défier des opérateurs inexpérimentés, car nous déclinons toute responsabilité pour nos instruments qui auraient été nickelés ou argentés par d'autres que nous.

Argenture

Saxophone soprano	fr. 35.00
— alto	55.00
— ténor	75.00
— baryton ou basse	100.00
Cornets, bugles sopranos	40.00
Trompettes, bugles contraltos	40.00
Altos	55.00
Barytons	90.00
Trombones	65.00
Cors, pseudo-cors	80.00
Tubas	90.00
Bombardons <i>mi b</i>	120.00
Bombardons <i>si b</i>	150.00
Ladorure de l'embouchure, des boutons et des couvercles inférieurs et supérieurs des pistons est comptée en plus.	9.00

Nickelure

La nickelure appliquée aux instruments de musique, sans avoir la durée de l'argenture, se fait néanmoins de manière à satisfaire toutes les exigences. Elle préserve l'instrument de l'oxydation et empêche la formation du vert de gris.

Saxophone soprano	12.00
— alto	20.00
— ténor	24.00
— baryton	30.00
— basse	40.00
Clairons	4.50
Trompettes de cavalerie	4.50

Nickelure (suite)

Cornets, bugles, trompettes	11.00
Altos, barytons	18.00
Trombones (altos ou ténors)	18.00
Cors de chasse	15.00
Cors, pseudo-cors	18.00
Tubas	22.00
Bombardons <i>mi b</i>	30.00
Bombardons <i>si b</i>	40.00
Bombardons <i>mi b</i> ou <i>si b</i> de forme circulaire	40.00
Caisses claires, tirage à cordes	6.00
— tirage à vis	12.00
Grosses caisses, tirage à cordes	20.00
— tirage à vis	28.00

Ornements gravés

Gravures et ornements sur un pavillon de cor, bugle alto, baryton, trombone ou trompette	8.50
Gravures et ornements sur un pavillon de cor, tuba ou bombardon	10.00
Gravure d'un écusson avec initiales sur un pavillon	5.00
La gravure des lettres se compte : En caractères ordinaires ou italiques, l'une	0.05
En gros caractères, l'une	0.10

Des gravures plus importantes sont exécutées sur demande ; le prix est à convenir selon l'importance du travail à exécuter.

LAMPE ORPHÉE



N° 175 Lampe orphée pour cortège fr. 15.00



