

IMPRIMERIE

J.-E. GOOSSENS

BRUXELLES

LILLE



PARIS



SPÉCIMEN

DES

CARACTÈRES



1898

IMPRIMERIE

J.-E. GOOSSENS

BRUXELLES

LILLE



PARIS



SPÉCIMEN

DES

CARACTÈRES



1898

Bruxelles, 15 Août 1898.

Monsieur,

J'ai l'avantage de vous soumettre
mon nouveau spécimen des caractères
de labour et de fantaisie.

Vous trouverez également
contre un Tableau indiquant les
Signes des Corrections typogra-
phiques.

Agreez, Monsieur, mes bien
sincères salutations.

J.-E. Poossens

Signes des Corrections typographiques

Folio recto

/i /u /r L'ILLUSTRE voyageur italien, M. Elio Lettres ou mots à changer.
/a fait Modigliani, vient de publier à Milan le
(d (a (e résultat de ses explorations dans l'île Lettres gâtées à changer.
(de (île Nias. Cette ~~île~~ est située au nord ~~de~~
/o /e l'équateur à ~~environ~~ 30 milles de la côte A mettre en italique.
/ital. occidentale de Sumatra. Sa superficie
est est de 4,576 ~~1/2~~ kilomètres carrés, soit Supérieure à rehausser.
/r /z 1,766 milles carés. Modigliani explora Lettres ou mots à ajouter.
/le /an l'île en 1885, pendant un; il visita/mont
/8 /8 Sabegno, puis le district de Bawo Lettres ou mots à supprimer.
/8 /8 Lowalani, ~~habité~~ habité par ~~des~~ des
/9 /9 guerriers farouches avec lesquels je Lettres ou mots à retourner.
/9 /9 voyageur parvins cependant à nouer des
/N /N relations amicales. Les maisons de ~~ces~~
Lettres ou mots à transposer.
/L villages sont (bien/très) construites et
Lignes à transposer.
 élevées sur une substruction de poutres,
 féroces, irritables et belliqueux, de haute
transposez. du midi de l'île ont des caractères tout
 différents de ceux du nord; ils sont
Addition à remonter.
 à environ 4 mètres du sol. Les habitants

Signes des Corrections typographiques

Folio verso

Lignes à remanier.	taille et robustes; leurs cheveux sont cré-	
Blanc à jeter.	pus et leurs pommettes sont saillantes, tan-	///
Blanc à diminuer.	dis que les habitants du nord sont une	()
A espacer.	race douce et faible. Les natifs de Nias a-	#
A rapprocher.	dorent les esprits et croient aux proprié-	— — —
Alignés.	tés d'a mul ette s, etc .	voir copie.
Corrections d'accents.	Il ^s ont pour médecins ceux des leurs qui	∩ / a /
Blanc à supprimer.	sont nés les pieds en avant. L'auteur a	é / i / e /
Espaces à baisser.	visité aussi les îles de Nacos, situées le	∩
Ponctuation à changer.	long de la côte occidentale de Nias;	x / x /
Ligne à redresser.	elles ont un aspect enchanteur, une	, / a /
Lettres à nettoyer.	richesse inouïe de végétation. De vastes	=====
Corrections d'apostrophe.	jardins de co ² tiers coupés par des	∩ / ∩ /
Lettres basses.	plantations de riz et de patates douces.	6 / l / r /
Lettres hautes.	Sa direction est de l'est à l'ouest. Le sol	x /
Grandes et petites Capitales.	En 186 /, un grand tremblement de terre	∩ / ∩ / ∩ - c /
Bourdon.	changea complètement la physionomie	
	de ce petit archipel. f. / <u>schoeffler</u> .	

est de corail rouge.



NONPAREILLE

NONPAREILLE NON INTERLIGNÉE

On observe dans le centre de la Belgique des roches schisteuses et quartzées qui sont généralement recouvertes par des dépôts plus récents. Elles apparaissent dans le fond des vallées du Brabant et sur quelques points isolés qui sont, d'après l'heureuse expression de d'Omalius, « comme les sommets d'un ancien monde enseveli sous des dépôts plus nouveaux ».

Les affleurements de ces roches quartzées et schisteuses sont plus apparents dans le voisinage de la Sambre et de la Meuse.

On y rapporte les roches provenant du fond des puits artésiens de Bruxelles, de Laeken, de Louvain, de Saint-Trond, de Menin et d'Ostende. Dans ce dernier qui est le point le plus septentrional où leur présence a pu être constatée, il a fallu atteindre, comme il a déjà été dit, à la profondeur de 300 mètres pour les rencontrer; de sorte qu'on peut considérer les dépôts crétacés, tertiaires et quaternaires qui les recouvrent dans la moyenne et dans la basse Belgique, comme reposant sur un terrain formé de roches schisteuses et quartzées dont la surface est inclinée vers le Nord.

Ces roches ont été confondues longtemps avec les dépôts dévoniens de l'Ardenne, qui seront étudiés plus loin et que Dumont comprenait sous la dénomination de *terrain rhénan* à cause de l'immense développement qu'elles prennent sur les deux rives du Rhin.

En 1860, M. Gossélet reconnut que les fossiles dont Dumont avait déjà signalé la présence dans les roches schisteuses de Grand-Manil près de Gembloux et de Fosses, appartenaient à la faune silurienne. Des lors, comme les roches qui renferment ces fossiles étaient considérées par Dumont comme les moins anciennes de son terrain rhénan, il est permis de se demander si les autres roches dans lesquelles on n'a pas encore trouvé de fossiles ne seraient pas plutôt, au moins en partie, une dépendance du terrain cambrien que du terrain silurien. On remarquera, à ce sujet, que les roches schisteuses provenant des puits dont il vient d'être fait mention présentent aussi de grandes analogies avec les roches noires pyritifères de Revin sur la Meuse.



NONPAREILLE INTERLIGNÉE DE DEUX POINTS

Assise I. — De Blanmont. — L'assise I est constituée par le quartzite dont on fait des pavés à Blanmont et qu'on a exploité comme pierre de macadam à Haysingen. Lorsque les grains de quartz hyalin dont est formé ce quartzite atteignent à peu près le grossier d'un pois, la roche passe à un poudingue quartzéux. Par altération ce quartzite passe au grès et à un sable blanchâtre. Les roches de cette assise sont généralement fissurées et lorsque la stratification est apparente, les couches sont le plus souvent séparées par des lits phylladeux. Dumont regardait ces roches comme représentant dans le Brabant la partie inférieure de son système gredinnien de l'Ardenne. On n'a pas encore rencontré de fossiles dans cette assise. Le quartzite de l'assise de Blanmont sert à faire des pavés, principalement dans la grande carrière de Nil-Saint-Vincent qui a fourni de superbes cristaux de quartz.

Assise II. — De Tubize. — L'assise de Tubize est formée par les quartzites et phyllades animantifères qui, en devenant feldspathiques, passent à l'arkose. Cette arkose s'observe généralement entre les quartzites qui prédominent à la base et les phyllades qui paraissent être plus développés à la partie supérieure de l'assise.

Les principaux affleurements d'arkose sont dans la vallée de la Senne, à Hal, à Lembeek et à Clabecq. Dans la grande carrière de Rodenon au sud de Hal, on voit à plusieurs reprises les passages de l'arkose grossière à l'arkose sableuse, au grès et aux phyllades.

MIGNONNE

NON INTERLIGNÉE

La meilleure réponse à faire aux craintes que le climat du Congo soit peu ou point propice à sa culture, c'est que le café a passé de l'Éthiopie en Arabie. Il a trouvé dans les provinces de l'Yemen, aux environs de Moka, des conditions si favorables, qu'il s'y est complètement acclimaté et que l'on a pu croire que c'était là sa véritable patrie.

Les Hollandais eurent les premiers l'idée de le cultiver dans leurs colonies; ils en transportèrent quelques pieds à Java et, par curiosité, en élevèrent dans leurs serres chaudes du continent.

On le vit ensuite arriver à la Martinique, aux Antilles, à Cayenne, à Bourbon, et, de nos jours, il n'existe pas de colonies européennes, dans les pays chauds, où la plante ne soit l'objet d'immenses cultures. On le trouve en Afrique, depuis Madère et le Cap Vert jusqu'au Gabon, dans l'Afrique Orientale, à Mozambique, à Madagascar, à l'île de la Réunion, à Mayotte, etc.

On sait que des plantations de plusieurs milliers d'hectares de caféier existent déjà au Congo. L'avenir de cette colonie est intimement lié à cette culture, dont la récolte se renouvelle chaque année, de plus en plus abondante et sans jamais s'épuiser.

Le caféier et le cacaoier, étant des plantes perpétuelles, suppriment les défoncements périodiques du sol. Cet avantage est considérable, attendu que toute culture, dans une contrée tropicale, et notamment dans une région chaude et humide qui obligerait à remuer le sol profondément, verserait dans l'atmosphère les miasmes paludéens que renferme toute terre restée vierge depuis des milliers d'années.



INTERLIGNÉE DE QUATRE POINTS

732 Dans cet ordre d'idées nous affirmons que c'est à la plantation du caféier ou du cacaoier que l'on doit avoir recours pour ne pas multiplier les effluves de la « Malaria ».

Il ne peut être question ici, ni de dénier, ni d'exagérer les dangers inhérents aux régions tropicales, mais bien de se conformer aux leçons de l'expérience et d'éviter, par là, de retomber dans les errements qui ont rendu les climats chauds plus meurtriers qu'ils ne l'étaient par eux-mêmes.

L'action de planter ouvre le sol, mais une seule fois; et les forêts de caféier ont pour résultat immédiat de diminuer les émanations telluriques. On peut conclure de là que, même si le caféier ne produisait pas un fruit rémunérateur, il faudrait encore le planter dans tous les districts, comme moyen d'assainissement.

Le caféier, comme l'oranger, porte en même temps des fruits qui passent par les localités vertes, jaunes et rouges, et des fleurs abondantes aux parfums les plus suaves.

De sorte que l'atmosphère des régions privilégiées du Congo, où il serait cultivé, serait constamment embaumée et, par là même, débarrassée de toute impureté.

PETIT-TEXTE

PETIT-TEXTE NON INTERLIGNÉ

Bien que nous nous propositions de faire aujourd'hui une simple promenade sur le fleuve, il convient cependant d'être matinal. C'est de 6 1/2 heures à midi que le soleil inonde de ses rayons la rive droite, que la ville se montre dans toute sa splendeur. Une voiture à deux chevaux nous conduit rapidement à l'embarcadère de Daceswamed. Installés sur la plate-forme d'une jolie gondole comme aux fauteuils d'orchestre, nous commençons notre excursion sur le fleuve. Quel spectacle!

Un léger voile de vapeurs, étalé sur le Gange, se lève lentement, tel que le rideau de l'Opéra un jour de grande première, et nous laisse voir, d'un seul coup d'œil, la ville se développant en quart de cercle et se reflétant dans les eaux grises et moirées.



PETIT-TEXTE INTERLIGNÉ DE DEUX POINTS

Cette partie de la rive est d'un caractère grandiose avec ses nombreux palais bâtis en amphithéâtre et autour desquels sont groupées de gracieuses pagodes, surmontées de pyramides dont les fleurons couverts d'or bruni s'illuminent comme des phares.

Le panorama se déroule et se colore : voici la façade du Mân-Munder, d'un style sobre, sévère et rappelant nos anciennes constructions de la renaissance flamande par ses fenêtres en saillie que soutiennent de larges consoles en encorbellement.



PETIT-TEXTE INTERLIGNÉ DE QUATRE POINTS

Le Mân-Munder est le grand observatoire construit en 1860 par le Maharaja Jey-Sing de Jeypore, le célèbre législateur et astronome dont nous avons visité le splendide palais d'Amber.

Continuons. Ici le décor se transforme ou plutôt se déforme : plus rien n'est d'aplomb; une effroyable bousculade de faisceaux de colonnes, de grands escaliers effondrés et de blocs de maçonnerie suspendus au-dessus de l'abîme, nous donne une idée de ce que peut le fleuve béni dans un accès de colère.

PETIT-ROMAIN

PETIT-ROMAIN NON INTERLIGNÉ

Commençons par exposer les particularités de ce mode d'assurance, relativement peu connu et vraiment trop peu apprécié. Moyennant un versement annuel d'une certaine somme (sous la forme d'une cotisation ou prime), un père de famille s'assure un certain capital, payable après l'expiration d'un nombre déterminé d'années. Les primes annuelles sont dues jusqu'à l'échéance du contrat, tant que l'assuré est vivant. S'il meurt dans l'intervalle, la Compagnie n'exige plus aucune prime et, néanmoins, elle payera le capital



PETIT-ROMAIN INTERLIGNÉ DE DEUX POINTS

Thierry Maertens n'avait que vingt ans lorsqu'il fit paraître son premier ouvrage : c'est le *Speculum conversionis peccatorum*. L'impression de ce livre est soignée sous tous les rapports ; il est imprimé sur du papier d'une blancheur admirable et avec une encre d'un noir d'ébène parfait. Les pages ont un foulage égal et une teinte uniforme : on dirait une bonne impression du commencement du XIX^e siècle. Le caractère qui a servi à ce livre est en gothique cicéro sur



PETIT-ROMAIN INTERLIGNÉ DE QUATRE POINTS

Au Fossé-aux-Loups, près de l'emplacement occupé aujourd'hui par le théâtre, se trouvait au XVI^e siècle un couvent où le public s'amusait à des représentations de mystères et de pièces mythologiques. C'était d'ailleurs, outre les farces jouées par les Chambres de rhétorique, les seuls spectacles de l'époque. Le peuple se contentait des plaisirs de la rue et surtout de la sortie de l'*Ommegang*. Le Théâtre de la Monnaie fut donc fondé par les jésuites.

PETIT-ROMAIN

UN CRAN NON INTERLIGNÉ

Si l'imprimerie, subissant l'influence des besoins nouveaux, est arrivée à des moyens de production tels, que l'on en vient à se demander comment nos anciens s'y prenaient pour publier tant de chefs-d'œuvre, il convient de reconnaître que la fonderie typographique a largement contribué aux résultats obtenus. Et sous ce rapport, il n'est pas sans intérêt de voir



UN CRAN INTERLIGNÉ DE DEUX POINTS

On grave d'abord le *poinçon*. Le poinçon est une tige d'acier sur le bout de laquelle est gravée la lettre ou le signe qu'il s'agit de reproduire. A l'aide du poinçon on frappe la *matrice*, petit bloc de cuivre que l'on a d'abord bien poli, afin que l'empreinte de la lettre soit aussi nette que le poinçon.

Cette opération, fort délicate, en amène une autre, et pas



UN CRAN INTERLIGNÉ DE QUATRE POINTS

La matrice est ensuite présentée devant le *moule*, qui doit donner le *corps* à la lettre. Après la fonte, les lettres sont *frottées* sur une pierre de meule ou d'émeri pour en enlever le talus du poinçon, les aspérités et les bavures. Toutes les lettres étant frottées, on les range sur de longs composteurs en bois que l'on porte au *coupoir*, pour enlever aux caractères les aspérités produites par la rupture du jet, et les mettre de hauteur. Les caractères sont ensuite portés à l'*apprêteur*.

CICÉRO

CICÉRO INTERLIGNÉ DE DEUX POINTS

Les opinions sont partagées relativement à la manière de diviser les mots à la fin des lignes. Nous exposons ici en deux mots notre système, sans avoir la prétention de le faire prévaloir ; mais nous devons dire que nous n'avons jamais pu nous résoudre à adopter un système dans lequel les exceptions sont plus nombreuses que les règles.



CICÉRO INTERLIGNÉ DE QUATRE POINTS

Dans le grec et le latin, il ne faut pas l'oublier, les divisions étymologiques sont toutes des divisions heureuses, parce que dans ces deux langues tous les *e* se prononcent comme des *e* ouverts. Il n'en est pas ainsi dans le français, de sorte que



CICÉRO INTERLIGNÉ DE SIX POINTS

Les difficultés pour l'emploi des lettres majuscules et minuscules sont innombrables ; souvent même elles se présentent sous des formes tellement compliquées, que ce n'est qu'à force de raisonnement qu'on parvient à les résoudre. Les difficultés d'un autre genre que l'on rencontre à

CICÉRO

UN CRAN INTERLIGNÉ DE DEUX POINTS

En France, en Allemagne, notre art se propagea comme par enchantement. En moins de quinze années, plus de quatre-vingts imprimeries s'élevèrent dans ces deux pays et produisirent une foule de livres consacrés à toutes les branches des connaissances humaines : philosophie, sciences et arts, tous les trésors du génie et de la pensée.



UN CRAN INTERLIGNÉ DE QUATRE POINTS

La Belgique ne resta pas indifférente à la marche triomphante de l'art chez ses voisins; elle prit aussi une part active, tant dans le pays qu'à l'étranger, à cette croisade civilisatrice de la presse contre les vestiges d'ignorance et de barbarie.



UN CRAN INTERLIGNÉ DE SIX POINTS

C'est vers l'année 1473, qu'un de ces hommes d'élite, nommé Thierry Maertens, érigea, en la ville d'Alost, son lieu de naissance, la première imprimerie que la Belgique vit naître chez elle, et qui, en peu de temps, devint une des plus célèbres typographies de l'époque.

GROS-ROMAIN ELZÉVIR

Non interliné

La large façade, en style de la seconde moitié du XVI^e siècle, en pierre blanche et bleue, est décorée sur les trumeaux de motifs en forme de fuseau, tandis que les parapets portent des cartouches de différentes



Interliné de six points



LA maison à côté de la précédente est conçue dans le même style. Les trumeaux et les parapets sont ornés de motifs semblables, le pignon est découpé en courbes rentrantes et sortantes. Sur le faite s'élève la statue de Brabo qui a coupé la main du géant Antigon et la tient en l'air. Brabo est le héros

Textes pour Circulaires

N° I.

J'ai l'honneur de soumettre à votre approbation mon prix courant général détaillé ci-après, sur lequel j'appelle votre bienveillante attention, persuadé que vous apprécierez les avantages que je vous offre, tant par mes conditions que par mes prix.

Tout d'abord, je vous ferai remarquer que le principe fondamental de ma maison, qui est : **VENTE EXCLUSIVE AU COMMERCE DE GROS**, reçoit chez moi une réelle application, et ceci, ainsi que vous saurez le reconnaître, est d'une importance capitale puisqu'il en ressort pour vous l'assurance d'une situation incontestablement avantageuse vis-à-vis des commerçants en détail. Par suite de cette manière de faire et afin de donner à mon industrie tous les perfectionnements qu'elle comporte, j'ai exclu de

N° II.

Nous avons l'honneur de vous inviter à assister à l'Assemblée générale et extraordinaire qui aura lieu, en notre local, le Mercredi 25 juillet, à 9 heures du soir, afin de prendre les dernières mesures nécessaires pour l'organisation de la fête donnée au bénéfice de la Caisse de retraite, Dimanche prochain, à la Nouvelle Cour de Bruxelles, place Fontainas.

Le Secrétaire se tiendra à la disposition des Membres qui auraient encore besoin de cartes pour cette fête.

Textes pour Circulaires

N° III.

L'espacement doit être autant que possible uniformément réparti. Il ne faut donc pas, pour remplir la ligne, jeter au hasard une avant-fine ou une moyenne espace, ni diminuer l'espacement en laissant d'une part une grosse espace, et d'autre part, une avant-fine.

Les caractères larges ou gras exigent un espacement plus fort que celui du texte courant ou d'un type allongé. Il en est de même pour les lignes entièrement composées en grandes capitales.

N° IV.

On sépare les points de suspension du texte lorsqu'ils sont placés au commencement de la phrase; mis à la fin, ils se placent contre le dernier mot sans espacement.

La justification des lignes présente, en outre, certaines particularités que nous allons rencontrer successivement.

Textes pour Circulaires

N° V.

Je me permets d'appeler votre attention sur les différentes marques de gruaux et farines que je possède actuellement en dépôt. Les variations que subissent actuellement ces produits m'empêchent de vous renseigner exactement les cours.

N° VI.

Nous vous prions de bien vouloir assister à la séance trimestrielle et extraordinaire qui aura lieu le Dimanche 22 Septembre, à 8 heures

N° VII.

J'ai l'avantage de vous informer que, pour cause d'agrandissement, mon Magasin d'Acunages et de Merceries sera transféré de la rue Girard, 10, à la rue Charlemagne, 23.

N° VIII.

Votre cercle a envoyé son adhésion à la Manifestation qui aura lieu le Dimanche 22 Août en l'honneur du regretté bourgmestre de Bruxelles, Jules Anspach.

Vous espérons que les Marçunvins assisteront en grand nombre à cette cérémonie.

Textes pour Circulaires

N° IX.

M

Nous avons l'honneur de porter à votre connaissance qu'à partir d'aujourd'hui nous mettons en vente la nouvelle Carte géographique de Belgique.

Toujours dévoués à vos ordres, nous vous prions d'agréer, M, l'assurance de notre considération.

N° X.

M

J'ai l'honneur de vous annoncer mon retour de Paris avec les Dernières Nouveautés en Fleurs et Plumes.

Dans l'espoir de recevoir votre agréable

N° XI.

En réponse à votre honorée du 12 Février, j'ai l'avantage de vous annoncer la prochaine visite de mon Représentant,

Textes pour Circulaires

N^o XII.

Le cours des Alcools étant sujet à des variations journalières, nous ne pouvons donner ici les prix de nos trois-six, et nous prions nos clients de consulter notre Prix

N^o XIII.

Le Conseil d'administration a l'honneur de vous inviter à la Fête Dansante donnée dans les Salons Modernes, Jeudi

N^o XIV.

Monsieur et Madame A. Raen ont l'honneur de vous faire part de la naissance d'une Fille.

Textes pour Circulaires

N° XV.

Le succès toujours croissant qu'obtiennent mes diverses institutions m'engage encore à me rappeler à votre bon souvenir et je prends la liberté de venir vous réitérer mes offres de services.

Tout seulement mes anciens clients me font l'insigne avantage de me continuer leurs ordres, mais beaucoup d'autres me gratifient de cet honneur, à la suite des circulaires que je me permets de lancer périodiquement.

N° XVI.

La création de notre Académie spéciale comble ici une grande lacune, ce sera le premier établissement fondé dans la Capitale qui aura ce caractère d'Étude Artistique; le besoin en était d'autant plus intense et plus impérieux que des Instituts similaires fonctionnent à l'Étranger, notamment à Paris et à Londres, et ont donné d'excellents

N° XVII.

*Monsieur & Madame
T.-F. Vander Krieken
ont l'honneur d'inviter à*

Caractère Machine à Écrire

Bruxelles, date de la poste.

M.

Nous avons l'honneur de porter à votre connaissance que nous venons de fonder une Académie spéciale de Sculpture pour Dames et Demoiselles, et nous nous permettons d'attirer toute votre bienveillante attention sur l'utilité et la haute mission d'une institution de ce genre.

Jusqu'à ce jour, l'éducation artistique de la femme dans les classes élevées a été relativement négligée et a trop souvent suivi une voie d'enseignement fausse et peu pratique...

Le Directeur-Professeur,

E. REGNIER.

N^o 1.

Malibran naquit à Paris, le 24 mars 1808, où son père n'était arrivé qu'environ deux mois

N^o 2.

Sept cents éperons d'or, ramassés sur le champ de bataille, attestèrent la victoire

N^o 3.

La Chine dispute à l'Europe la gloire de l'invention de l'imprimerie.

N^o 4.

Pierre de Coninck et Jean Breydel étaient Brugeois.

N^o 5.

Patience et longueur de temps font plus que force ni que rage.

N^o 6.

Les principales villes de la Belgique sont :

N^o 7.

Au commencement du printemps, avant la pousse

N^o 8.

La bataille de Woeringhen

N^o 9.

Amour de la Patrie

N^o 10.

Le Duc de Bourgogne était

N° 1A.

UN ADJECTIF EMPLOYÉ COMME SURNOM PREND LA MAJUSCULE

N° 2A.

GUTENBERG FUT ENTERRÉ AU COUVENT DES CAPUCINS

N° 3A.

LA STÉRÉOTYPIE, ou L'ART D'IMPRIMER SUR DES PLANCHES

N° 4A.

CHARLES-QUINT NAQUIT A GAND EN 1500.

N° 5A.

HISTOIRE DE LA GUERRE FRANCO-ALLEMANDE

N° 6A.

LA BATAILLE DE WATERLOO (1815)

N° 7A.

L'ÉTAT INDÉPENDANT DU CONGO

N° 11.

LETTRE DE MOLIÈRE AU ROI

N° 12.

LE COURRIER DU LUNDI

N° 8A.

HISTOIRE INTERNATIONALE

N° 13.

BLANKENBERGHE

N^o 9A.

TOURCOING

N^o 14.

P. P. RUBENS

N^o 15.

LE ZAMBÈZE

N^o 16.

OSTENDE

N^o 17.

MARIN

N^o 18.

MILAN

N^o 19.

LES COMTES D'EGMONT ET DE HORNES

N^o 20.

HISTOIRE DU SECOND EMPIRE

N^o 21.

LA FILLE DU TAMBOUR-MAJOR

N^o 10A.

THÉÂTRE DE L'ODÉON

N^o 22.

PIEVRES DE PARIS

N^o 23.

HOLLANDAIS

N° 24.

Les Français rencontrent les autriches flamandes dans la plaine de Gvoeninghe, près Courtrai.

N° 25.

A l'âge de trois ans, Malibran suicida sa famille en Italie. Elle débuta en 1813.

N° 26.

Les bateaux à vapeur de cette Compagnie sont les plus grands du monde

N° 27.

Les Musées commerciaux rendent de grands services.

N° 28.

Nous n'avons rien d'assuré touchant la naissance d'Ésope.

N° 29.

Le renard plaidant contre le loup, La Fontaine.

N° 30.

La station offre dans une grande ville un spectacle

N° 31.

Société générale Néerlandaise

N° 32.

Assurances sur la vie et

N° 24A.

LE SÉNAT SE COMPOSE DE CEUX MEMES QUI S'OPPOSENT A LA LOI

N° 25A.

IL EST POSITIF QUE L'ON RENDIT LA VILLE SANS SE DÉFENDRE

N° 26A.

NOUS LES AVONS VUS REVENANT DU COMBAT

N° 26A.

DES INSTALLATIONS RICHES ET SPLENDIDES

N° 27A.

LES LIVRES QUE J'AI VU IMPRIMER SONT EN

N° 28A.

LES COMÉDIES QUE J'AI VU JOUER

N° 28A.

À L'ENTRÉE DU BOIS MA SUPERBE

N° 29A.

LE JARDIN BOTANIQUE DE BRUXELLES

N° 30A.

COMBAT DE TAUREAUX (ESPAGNE)

N° 31A.

BATAILLE DE FLEURUS

N° 32A.

L'INDÉPENDANCE

N° 33.

On cite les auteurs, on allègue les faits et les raisons.

N° 34.

On amoncelle ce qu'on ne veut pas laisser épars

N° 35.

L'attaque est ordinairement prévue

N° 36.

La peur naît de l'opinion qu'on a

N° 37.

Les Anglais au Pôle Nord

N° 38.

Cour d'Assises du Brabant

N° 39.

Course aux Anes

N° 33A.

CONCOURS INTERNATIONAL DE TIR A LA CARABINE

N° 34A.

QUARTIER DU VIEUX-BRUXELLES

N° 35A.

FÊTE DE CHARITÉ ORGANISÉE PAR LE

N° 40.

CHEMIN DE FER DE L'ÉTAT

N° 36A.

LE COMMISSARIAT DE POLICE

N° 37A.

LA TOUR DE NESLE

N° 38A.

PALAIS DE L'OPTIQUE

N° 39A.

LA MER NOIRE

N° 41.

Le siècle de nos pères a touché au nôtre; nos aïeux les ont devancés; nos ancêtres sont

N° 42.

L'antre profond et obscur inspire la terreur, l'effroi.

N° 43.

On apaise le courroux, la fureur; on calme l'émotion

N° 44.

Le traité des vingt-quatre articles

N° 45.

The Continental Catadura Company

N° 41A.

LE REFUGE EST UN ASILE CONTRE UN DANGER PRESSANT

N° 42A.

LA VIGILANCE FAIT QU'ON NE NÉGLIGE RIEN

N° 43A.

L'HOMME AVISÉ TROUVE DES EXPÉDIENTS

N° 44A.

LES BARBARES VENUS D'OCCIDENT

N° 45A.

GRANDE FÊTE DE NATATION

N° 46.

La Belgique sous la domination française

N° 47.

Gutenberg était un gentilhomme allemand

N° 48.

Aventures de trois Russes

N° 49.

Le bourreau de Paris

N° 50.

La Puissance

N° 46A.

LA MÉPRISE EST UN MAUVAIS CHOIX

N° 47A.

GRANDES FÊTES AÉROSTATIQUES

N° 48A.

CHARLES LE MAUVAIS

N° 49A.

MORT DE C. ROGIER

N° 50A.

LA FRANCE

N° 51.

On est stupide par défaut de sentiments; idiot par défaut de

N° 52.

Répréhensible se dit de toutes sortes de fautes.

N° 53.

Ascension du ballon « La Colombe », monté

N° 54.

La cabale est une intrigue à mener

N° 55.

Théâtre de la Monnaie

N° 56.

Suède et Norwège

N° 51A.

FABRIQUE DE PRODUITS CHIMIQUES ET AUTRES

N° 52A.

LA CHINE EST UNE VASTE CONTRÉE, COMPOSÉE:

N° 53A.

MANUFACTURE ROYALE DE GLACES

N° 54A.

LES MONTAGNARDS SUISSES

N° 55A.

LA MER CASPIENNE

N° 56A.

MUSÉE PLANTIN

N° 57.

Agence de Renseignements commerciaux sur tous pays

N° 58.

L'ouverture officielle de l'Exposition remise

N° 59.

33, rue du Houblon, 33

N° 60.

Cycles Léon Mans

N° 57A.

DEUX GALERIES PRINCIPALES DES MACHINES

N° 58A.

COMMUNE CUREGHEM-ANDERLECHT

N° 59A.

BRUXELLES-MIDI

N° 60A.

MAISON D'ART

N° 61.

ÉGYP TIENS

N° 62.

FOURNISSEUR DE LL. MM. LE ROI ET LA REINE DES BELGES

N° 63.

LES ARTS INDUSTRIELS ET DÉCORATIFS

N° 64.

TIR AUX PIGEONS A SPA

N° 65.

LES BORDS DU NIL

N° 66.

LE JUIF-ERRANT

N° 67.

BRUXELLES LA NUIT

N° 68.

MONTMARTRE

N° 69.

La bévue est un défaut de combinaison ; la méprise un mauvais choix ; l'erreur une fausse

N° 70.

Exposition des grandes nouveautés d'hiver du magasin du Louvre, à Paris

N° 71.

Le monument Anspach a été inauguré le 22 Août à Bruxelles

N° 69A.

EXPOSITION INTERNATIONALE DE BRUXELLES 1897 — PANORAMA DES ALPES

N° 70A.

LA CITADELLE DE DINANT — PROVINCE DE NAMUR

N° 71A.

SALLE DE VENTE ST-MICHEL A BRUXELLES

N° 72.

ON JOUAIT A FAUT A POUS LA RÉOUVERTURE DU THÉÂTRE ROYAL DE LA MONNAIE

N° 73.

CONCOURS D'ANIMAUX REPRODUCTEURS AU PARC DE TERVUREN

N° 74.

LES JOURNÉES DE SEPTEMBRE, A BRUXELLES

N° 75.

FÊTES VÉNITIENNES SUR LE LAC DU BOIS

N° 76.

LES EXILÉS DE LA SIBÉRIE

N° 77.

Société Anonyme des Abattoirs de Cureghem

N° 77A.

FÉDÉRATION DES MAÎTRES D'ARMES BELGES

N° 77B.

ŒUVRE DU CARILLON DE ST-AUBAIN

N° 78.

CORTÈGE DE MANNEKENPIS A TRAVERS LES AGES

N° 79.

SOCIÉTÉ PROTECTRICE DES ENFANTS MARTYRS

N° 80.

INCENDIE DU PALAIS DE LA NATION

N° 81.

FÊTES ET RÉJOUISSANCES POPULAIRES

N° 82.

LE ROI GAMBRINUS

N° 83.

ROBERT-MACAIRE

N° 84.

Restauration des habitations de la Grand'Place en 1897

N° 85.

Cortège Historique du Bombardement de la ville

N° 86.

Vallée du Ziller aux Alpes

N° 84A.

MÉDAILLE D'OR A L'EXPOSITION DE PARIS EN L'ANNÉE 1889

N° 85A.

EXPOSITION INTERNATIONALE DU LIVRE

N° 86A.

LA SECTION DES BEAUX-ARTS

N° 87.

MUSÉE DES ARTS

N° 88.

L'AFRICAINNE

N° 89.

LES ŒUVRES DE CHATEAUBRIAND

N° 90.

S. A. R. LE PRINCE ALBERT DE BELGIQUE

N° 91.

LES ŒUVRES DE RACINE

N° 92.

AMÉRICAINES

N° 93.

FRANCE

N° 94.

LA LIGUE DES CAPACITAIRES LIBÉRAUX-UNIS

N° 95.

UN VOYAGE DANS L'AIR

N° 96.

LES CLOSERIES

N° 97.

DIMANCHE 8 AOÛT 1897, SORTIE DU "CANTÈRE" HISTORIQUE, LE RELÈVEMENT DE BRUXELLES

N° 98.

DIMANCHE 8 JANVIER 1897, A 3 HEURES PRÉCISES, MATINÉE MUSICALE

N° 99.

LA PRUDENCE HUMAINE EST PEU MAÎTRESSE DES ÉVÉNEMENTS

N° 100.

L'INCENDIE DU PALAIS DE LA NATION A BRUXELLES

N° 101.

GRANDES MANŒUVRES MILITAIRES DE 1897

N° 102.

LES CONGOLAIS A TERVUEREN

N° 103.

THÉÂTRE DE L'ALHAMBRA

N° 104.

LES ÉTATS-UNIS

N° 105.

LA BELGIKA

N° 105.

Compagnie générale de Panification. — Usine : Quai au Foin, 33

N° 107.

Spécialité de Cartes géographiques d'Europe, etc.

N° 108.

Fédération des Sapeurs-Pompiers de Belgique

N° 109.

Les villes de Charleroi, Mons, Huy

N° 110.

La Foire du Boulevard du Midi

N° 109A.

M. VANDENPEEREBOOM, MINISTRE DE LA GUERRE

N° 111.

STÉRILISATION DE L'EAU PAR LE NOUVEAU SYSTÈME

N° 107A.

GRAND TOURNOI. - LE CHEVALIER PINI CONTRE

N° 112.

GRANDE JETÉE - PROMENADE DE BLANKENBERGHE

N° 108A.

LA POUPÉE MERVEILLEUSE (GALERIES)

N° 109A.

ELLE N'EST SUR AUCUN COIN

N° 110A.

PARIS - ST-PETERSBOURG

N° 113.

Machine perfectionnée à fabriquer le papier

N° 114.

Section Belge de l'Industrie du Livre

N° 115.

Théâtre Royal de la Monnaie

N° 116.

Brasserie Moderne

N° 117.

L'Architecture



N° 118.

FOURNISSEUR DE LL. AA. RR. LE COMTE ET LA COMTESSE DE FLANDRE

N° 119.

CONSEILLER COMMUNAL PROGRESSISTE A SAINT-JOSSE-TEN-NOODE

N° 120.

GRAND CONCOURS INTERNATIONAL DE CHANT D'ENSEMBLE

N° 121.

CONSEILLER PROVINCIAL DU BRABANT EN 1874

N° 113A.

SECTION DE L'HYGIÈNE DE L'ENFANCE

N° 114A.

L'EXPOSITION DE CHAPEAUX

N° 115A.

CHARLES LE TÉMÉRAIRE

N° 116A.

CIRQUE ROYAL

N° 117A.

MASCOTTE

N° 122.

La Section Italienne d'Architecture

N° 123.

Exposition de Tervueren

N° 123A.

TOUTES LES PASSIONS HUMAINES

N° 123A.

LA SECTION CONGOLAISE

N° 124.

LES VICTIMES DU DÉVOUEMENT

N° 125.

VIEUX-BRUXELLES

N° 126.

J. DESCHAMPS

N° 127.

FÉDÉRATION NATIONALE DES EMPLOYÉS COMMUNAUX DE BELGIQUE. SIÈGE SOCIAL A BRUXELLES, GARNYPLACE, 19

N° 128.

REPRÉSENTATION AU THÉÂTRE ROYAL DES GALERIES SAINT-HUBERT

N° 129.

10^e ANNIVERSAIRE DE L'ÉCOLE PROFESSIONNELLE DE TYPOGRAPHIE

N° 130.

LIGUE PATRIOTIQUE CONTRE L'ALCOOLISME

N° 131.

ASSOCIATION LIBÉRALE DE BRUXELLES

N° 132.

LE CHANTEUR DE RUES BRUXELLOIS

N° 133.

GRAND CONCOURS DE BÉTAIL

N° 134.

MACHINES A COUDRE

N° 135.

SOIRÉE DRAMATIQUE

N° 136.

LAITERIE ROYALE

N° 137.

Tout associé qui change de domicile ou d'atelier est tenu d'en informer le sectionnaire.

N° 138.

Ligue Patriotique contre l'Alcoolisme. Président d'honneur, M. Lejeune.

N° 139.

Compagnie Internationale des Chemins de fer de l'État.

N° 140.

Fête Champêtre au Parc Léopold.

N° 137A.

ASSOCIATION LIBRE DES COMPOSITEURS & IMPRIMEURS TYPOGRAPHES DE BRUXELLES

N° 138A.

FABRIQUE DE MEUBLES EN BAMBOU & EN ACAJOU NATUREL

N° 139A.

LA GRANDE BOULANGERIE COOPÉRATIVE BRUXELLOISE

N° 140A.

LE PRÉSIDENT DU SÉNAT

N° 141.

Exposition Universelle de Paris en 1900. Attractions. Fêtes.

N° 142.

Le voyage de Félix Faure en Russie.

N° 143.

Inauguration de la statue Ledeganck, à Eecloo.

N° 144.

Bruxelles-Attractions.

N° 141A.

VENTE PUBLIQUE D'UNE COLLECTION DE TABLEAUX

N° 142A.

LES GRÉVISTES DU BORINAGE

N° 143A.

LE MASSACRE DES INNOCENTS ORDONNÉ PAR HÉRODE

N° 143B.

5^e SALON DU CYCLE ORGANISÉ AU POLE NORD

N° 144A.

THE RECORD CYCLES

N^o 145.

KERMESSE FLAMANDE

N^o 146.

ANVERS EXPOSITION

N^o 147.

HALLES CENTRALES

N^o 148.

MOIS D'OCTOBRE

N^o 149.

BELGIQUE

N^o 150.

LIGUE

N° 151.

LA TOUR EIFFEL A L'EXPOSITION DE PARIS

N° 152.

56, AVENUE DE LA TOISON D'OR, 56

N° 153.

Charles Gounod, auteur de Faust, né en 1818

N° 153A.

BRUXELLES, MAISON D'ART, BRUXELLES

N° 154.

Le Théâtre des Galeries Saint-Hubert

N° 154A.

INAUGURATION DU PALAIS DE JUSTICE

N° 154B.

CONCOURS DE CHANT D'ENSEMBLE

N° 155.

HIPPODROME DU BOIS

N° 155A.

Les Courses aux chevaux

N° 156.

HARMONIES

N^o 157.

Ile Cinquantenaire de la Révolution

N^o 158.

Les Œuvres de H. Conscience

N^o 157A.

GRANDE SOIRÉE MUSICALE

N^o 159.

COMMUNE D'ANDERLECHT

N^o 158A.

LES BELGES AU SOUDAN

N^o 160.

Ameublements & Décorations

N^o 161.

Musée de l'Industrie

N^o 162.

LES ARTS ANCIENS

N^o 163.

M. GOOSSENS

N^o 164.

COMMERCE

N^o 165.

La Grotte de Han est la plus belle grotte de la Belgique

N^o 166.

La Revue annuelle de la Garde civique et de l'Armée

N^o 167.

Courses au Bois de la Cambre

N^o 168.

Société de Gymnastique de Saint-Josse-ten-Noode

N^o 169.

La Justice de Paix du Canton

N^o 170.

Musées d'Antiquités

N^o 171.

Quelques auteurs prétendent que Alde Manuce employa la virgule en 1494.

N^o 172.

En l'An 1473 fut édité le premier livre en Belgique

N^o 173.

Annales de la Société Royale d'Archéologie

N^o 174.

La Salle des Mariages à l'hôtel de ville

N^o 175.

Restaurant de la Monnaie

A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Y Z

N^o 176.

Ameublements de Luxe

N° 177.

Grand Succès du jour : le Cinématographe

N° 178.

L'École professionnelle de Typographie

N° 179.

Grand Cortège du Boeuf Gras

N° 180.

Une Fête Wallonne

N° 181.

Nos Artistes

N° 177A.

SOCIÉTÉ ROYALE DES EX-SOUS-OFFICIERS

N° 178A.

LA MAISON DE SANTÉ D'EVERE

N° 179A.

GRAND CONCERT DE CHARITÉ

N° 180A.

PALAIS D'ÉTÉ

N° 181A.

HOLLANDIA

N^o 182.

La Mendiante de Saint-Sulpice

N^o 182A.

LE THÉÂTRE MOLIERE

N^o 183.

La Compagnie Internationale des Wagons-lits

N^o 183A.

EXPOSITION RÉTROSPECTIVE DU CHAPEAU

N^o 184.

La Fête de Bienfaisance

N^o 184A.

➤ SPORT NAUTIQUE ◀



N° 185.

Grands Abattoirs de Cureghem

N° 186.

Nouveaux Caractères

N° 187.

Les Administrations

N° 188.

Nouvelle Revue

N° 185A.

" LE BOURREAU DE PARIS "

N° 186A.

FÉDÉRATION BELGE

N° 187A.

LES AMÉRICAINES

N° 188A.

LA PATISSERIE

N^o 189.

Grand Concours International de Tir à la Carabine Flobet

N^o 190.

Théâtre Royal de la Monnaie

N^o 191.

Lettres de Mariage, etc.

N^o 192.

Le Martyr du Devoir

N^o 193.

Société Anonyme

N^o 194.

H. Bollinckx

N^o 195.

Membre de la Chambre des Représentants de Belgique

N^o 196.

Poulet de Bruxelles Réti au Crepen

N^o 197.

Section des Beaux-Arts

N^o 198.

La Valkyrie, Drame lyrique en 10 Tableaux

N^o 199.

Le Loup et l'Agneau - La Fontaine

N^o 200.

Le Lion Amoureux

N^o 201.

Tous les Dimanches, Cours de Danse à Grand Orchestre

M. Félix & M^{me} H. Duchamps

N^o 201A.

*J'ai l'honneur de porter à votre connaissance
que mes Bureaux et Magasins seront transférés
de la Rue Vander Steen, 5, à la Place Bara, 2.*

N° 202.

Le Roi assistait à l'Inauguration de la Statue

N° 203.

Dimanche 15 Août 1898, à 3 heures

N° 202A.

LA MATINÉE MUSICALE EXTRAORDINAIRE

N° 203A.

LES BORDS DE L'AMBLÈVE

N° 204.

Bruxelles-Kermesse (Quartier du Vieux-Bruxelles)

N° 204A.

GRAND ASSAULT D'ARMES A LA

N° 205.

Bruxelles, Anvers, Ostende sont des Ports de Mer

N° 205A.

LA CHAMBRE DES REPRÉSENTANTS

N° 206.

La Famille Royale aux Grandes Manœuvres

N° 207.

C'est à l'œuvre qu'on connaît l'Artisan

N° 208.

Le Comte de Ribaucourt

N° 209.

L'avare finit très rarement ses jours sans pleurs

N° 210.

Le Bal de la Cour

N° 211.

L'Administration communale de Jette-St-Pierre

N° 211A.

LE POT-POURRI OFFENBACHIANA

N° 212.

LE PRINCE BAUDOIN

N° 213.

Grande Fête Militaire au Château

N° 213A.

BRASSERIE FLAMANDE

N° 214.

Monsieur Carnot, le Président de la République Française mourut assassiné en 1894

N° 214A.

GRAND CONCOURS ET EXPOSITION DE BÉTAIL GRAS, A ANDERLECHT

N° 215.

Inauguration du nouveau Parc de Saint-Gilles

N° 216.

La Mort est impitoyable, riche et pauvre

N° 215A.

LES NOUVEAUX DICTIONNAIRES DE POCHE

N° 216A.

LA MUSIQUE DU RÉGIMENT DES GRENADIERS

N° 217.

LE MINISTRE DES CHEMINS DE FER

N° 218.

LOI DE FAMINE

N° 219.

L'INDUSTRIE

N° 220.

ESSOR MARÇUNVINS - MUSÉE CASTAN

N° 221.

L'ORIENT DE L'OLYMPIA DE LONDRES

N° 222.

NI L'OR NI LA GRANDEUR NE NOUS RENDENT HEUREUX

N° 223.

SYNDICAT DES CONFECTIONNEURS

N° 224.

Le Grand Défilé des Hussards aux Champs Élysées, Paris

N° 224A.

LE NOUVEL HOTEL DE VILLE DE MONS

N° 225.

LE PALAIS DE LAEKEN

N° 226.

SOIRÉE INTIME

N° 227.

Le Tour du Monde en 80 jours

N° 227A.

LE PETIT SAVOYARD

N° 228.

La Guerre Anglo-Saxonne

N° 228A.

CHAMPAGNE BERTON

N° 229.

LE MINISTÈRE DES CHEMINS DE FER, POSTES ET TÉLÉGRAPHES, RUE DUCALE

N° 230.

LA TRIPLE ALLIANCE

N° 230a.

LES FÊTES FRANCO-RUSSES

N° 231.

LE PALAIS DU ROI

N° 232.

Concours de Pigeons

N° 232a.

LA BELLE AUX CHEVEUX

N° 233.

ORCHESTRE

N° 234.



N^o 235.

Grand Feu d'Artifice

N^o 236.

Immense Succès !

N^o 237.

Luxembourg

N^o 235A.

L'UNION FAIT LA FORCE

N^o 235B.

UN CALENDRIER

N^o 236A.

9^e RÉGIMENT DE

N^o 237A.

LES NAMUROIIS

N^o 227B.

BRABANCONS

N° 238.

Montagnards Suisses

N° 239.

Feux de Bengale

N° 240.

Exposition

N° 238A.

VENTE JUDICIAIRE

N° 239A.

L'INDUSTRIE

N° 240A.

BRUSSEL

N° 241.

Iles Canaries

N° 242.

Concours

N° 243.

Florentine

N° 244.

L'AMÉRIQUE

N° 245.

ATELIER

N° 246.

HENLÉE

N° 244.

Le Carrousel

N° 244A.

DISCOURS

N° 245.

La Galerie du Roi

N° 246.

Un Amateur

N° 245A.

VAUDEVILLE

N° 246A.

LE TIGRE

N^o 247.

VILLAGE

N^o 248.

LOHENGRIN

N^o 249.

CORTEGE

N^o 250.

FETE

N^o 251.

ROSE

CHIFFRES

N° 1.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 10 11 12

N° 2.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 10 11 12

N° 3.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 10 11

N° 4.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

N° 5.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

N° 6.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

N° 7.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

N° 8.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

N° 9.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

N° 10.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

N° 11.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

N° 12.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

N° 13.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

N° 14.

1 2 3 4 5 6 7 8

N° 15.

1234567890

N° 16.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

N° 17.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

N° 18.

1234567890

N° 19.

12345678

Vignettes Moyen Age



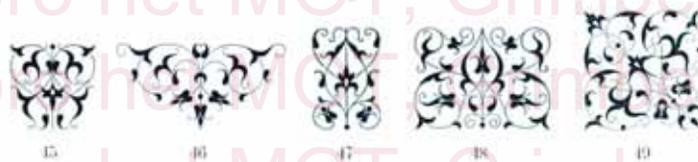
Vignettes Renaissance



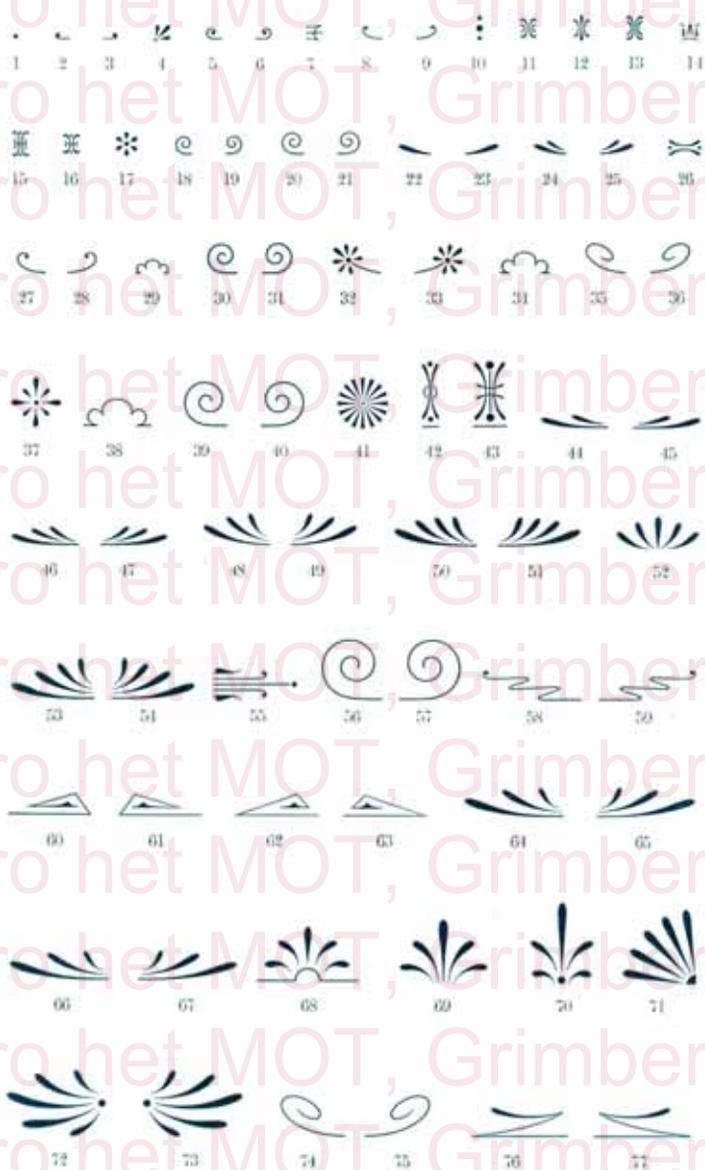
Vignettes Rubans



Vignettes Renaissance



Vignettes à Combinaisons





118



119



120



121



122



123



124



125



126



127



128



129



130



131



132



133



134



135



136



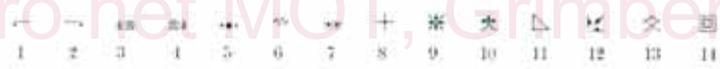
137



138



139



N^o I.



N^o II.



N^o III.



N^o IV.



N^o V.



N^o VI.



N^o VII.



N^o VIII.



N^o IX.



N^o X.



N^o XI.



N^o XII.



N^o XIII.



N^o XIV.



N^o XV.



N^o XVI.



N^o XVII.



N^o XVIII.



N^o XIX.



N^o XX.



N^o XXI.



N^o XXII.

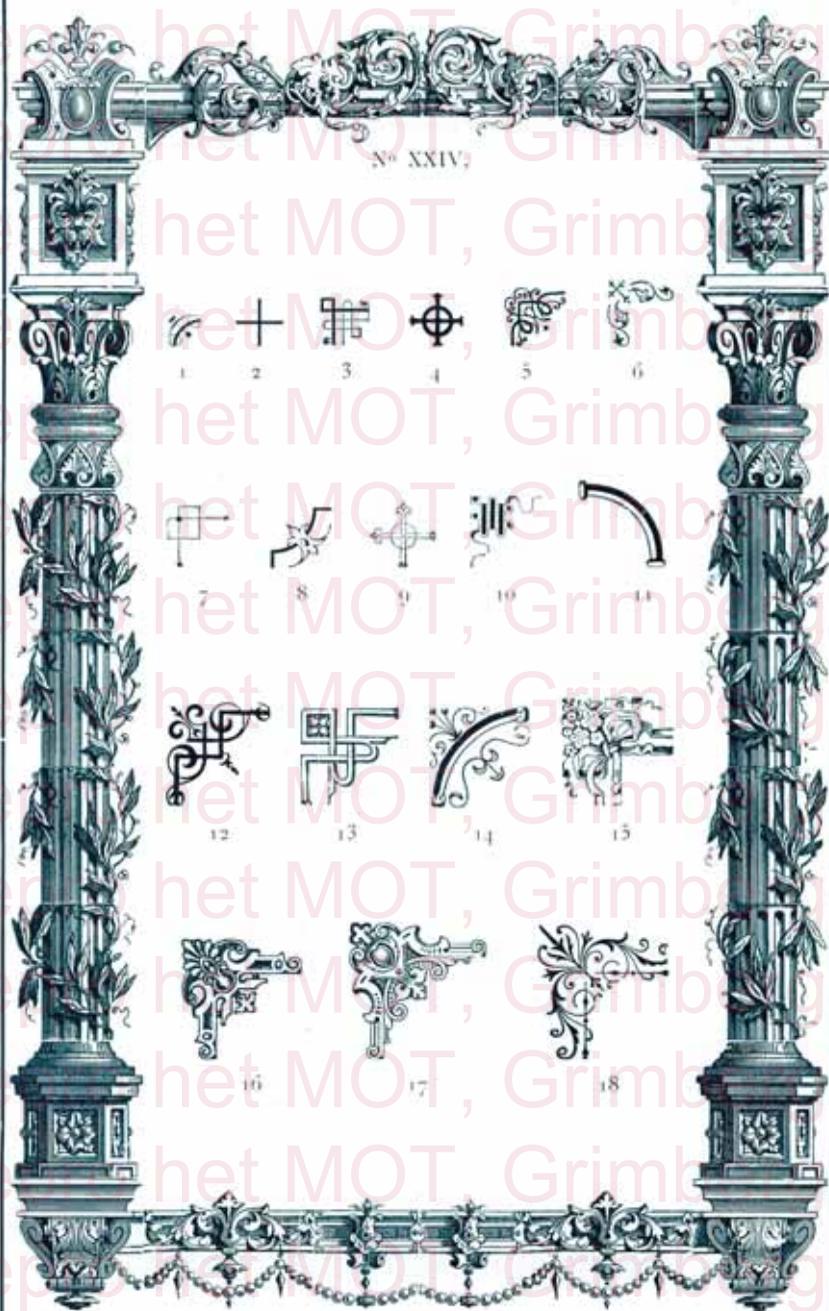


N^o XXIII.



N^o XXIV.







1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20



21



22



23



24



25

N^o 1.



N^o 2.



N^o 3.



N^o 4.



N^o 5.



N^o 6.



N^o 7.







9



10



11



12



13



14



15



15A



16



17



17A



18



18A



19



20



21



22



22A



23



24



24A



25



25A



26



26A



27



27A



28



28A



29



30



30A



31



32



32A





14



15



16



17



18



19



20



21



22

83

M M M M M

M M M M

M M M

M M M

