



CATALOGUE

DES

Produits Photographiques

FABRIQUÉS PAR LA

SOCIÉTÉ ANONYME

TAKIRIS

ANCIENNE FIRME :

JULES TACKELS - PARMENTIER



BRUXELLES

J David



Dv 890

CATALOGUE

DES

Produits Photographiques

FABRIQUÉS PAR LA

SOCIÉTÉ ANONYME

TAKIRIS

ANCIENNE FIRME :

JULES TACKELS-PARMENTIER

BRUXELLES

(ANDERLECHT)

RUE DU SERMENT, 83

TÉLÉPHONE 7360

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE :

TAKIRIS - BRUXELLES

SOMMAIRE



	Pages
<i>PAPIERS AU GÉLATINO-BROMURE pour agrandissements et contacts</i>	5
<i>Papier MOTO (Gaslight).</i>	11
<i>Papier au CITRATE D'ARGENT.</i>	14
<i>Papier « ARISTO-MAT »</i>	28
<i>Papier « SIENNA »</i>	30
<i>Papier « CELLOIDINE » (brillant).</i>	33
<i>Papier « MAT PLATINE »</i>	37
<i>CARTES POSTALES.</i>	40
<hr/>	
<i>Plaques « J. T. »</i>	41
<hr/>	
<i>Sel viro-fixateur « J. T. »</i>	42
<hr/>	
<i>CAUSES D'INSUCCÈS</i>	43
<i>QUELQUES CONSEILS.</i>	45

La vogue croissante des produits de la Société "TAKIRIS," est expliquée par leur qualité irréprochable, par les soins les plus minutieux apportés à la fabrication.

La question de la conservation des émulsions et de la permanence de l'épreuve a été l'objet de recherches continues et approfondies.

Notre désir étant de donner la plus grande satisfaction à notre clientèle, nous nous mettons avec plaisir à sa disposition pour toute demande de renseignements.



Papiers au
Gélatino-Bromure d'Argent

PAR DÉVELOPPEMENT



Inaltérabilité
Surface Platino-Mate
Pureté absolue des Blancs
Noirs intenses
Demi-Teintes
Facilité de retouche
Régularité.

Tels sont les avantages que présente le papier bromure
qui se fabrique en :

LISSE ET RUGUEUX BLANC

EXTRA-RUGUEUX, BLANC ET TEINTÉ CHAMOIS
(Très artistique)

BLANC ET ROSE BRILLANT
(Surface émaillée)



*Employé avec succès aussi bien pour agrandissements
que pour les épreuves par contact.*

Reconnus les meilleurs par les nom-
breuses attestations non sollicitées.

Mode d'emploi
... ci-contre ...

MODE D'EMPLOI

Exposition

A) *Pour épreuves par contact, au châssis-presse :*

SOURCE LUMINEUSE	DISTANCE	DURÉE D'EXPOSITION (Selon l'intensité du cliché)
Lampe électrique (16 bougies)	50 c/m	5 à 10 secondes
Bec de gaz à incandescence	50 "	5 à 10 "
Id. papillon	50 "	12 secondes
Lampe à pétrole de laboratoire	50 "	25 "
Bougie ordinaire	25 "	20 "

Moyen très pratique. — Frotter une allumette et la tenir à dix centimètres environ et au centre du cliché. Le temps de la combustion suffit pour un cliché normal.

B) *Pour les agrandissements*, soit par la lumière du jour ou artificielle, il est recommandable de faire d'abord un essai sur un petit morceau de papier pour se rendre compte de la pose.

Développement

Avant de développer, plonger d'abord le papier impressionné dans l'eau pure pendant quelques secondes; puis, après l'avoir égoutté, le placer au fond de la cuvette et jeter le révélateur de façon que l'immersion soit instantanée pour toute la surface.

Les révélateurs ci-dessous sont recommandables :

Amidol

Eau	1000 c. c.
Sulfite de soude	40 c.
Amidol	3 gr.
Bromure	1 gr.

Métol-Hydroquinone

Eau	900 c. c.
Sulfite de soude crist.	45 gr.
Hydroquinone	6 gr.
Métol.	1,5 gr.
Carbonate de soude sec	40 gr.
Bromure de potassium.	1 gr.

L'image se révèle graduellement

Lorsque le ton désiré est obtenu, retirer et laver l'épreuve (trois à quatre eaux différentes).

Fixage. — Composition du bain : hypsulfite de soude à 20 p. c.

Fixez pendant 5 minutes, retirez et procédez au *lavage définitif* qui doit durer une heure au moins. (Renouvelez fréquemment l'eau du lavage.)

Nous recommandons l'emploi de la formule de fixage-acide ci-dessous, surtout pendant les grandes chaleurs :

Eau.	1000 c. c.
Hyposulfite de soude	100 gr.
Bisulfite de soude.	50 gr.
Acide acétique	50 c. c.

Fixer, en agitant, pendant 10 ou 15 minutes, puis mettre l'épreuve à laver une heure à l'eau courante.

Virage sanguine

Voici une excellente formule pour le virage du papier au bromure :

L'épreuve est placée, après le dernier lavage qui a suivi le fixage, dans le bain ci-dessous, dans lequel on la laisse jusqu'à obtention du ton voulu.

Les tons intermédiaires sont très jolis.

Dissoudre dans l'ordre indiqué :

a) Citrate de potassium	4,20 gr.
b) Sulfate de cuivre cristallisé	0,6 gr.
c) Ferricyanure de potassium	0,5 gr.
Eau	112 c. c.

Le virage est très lent (45' à 1 heure).

L'épreuve à virer doit être intense.

Virage Sepia

Après fixage, placer l'épreuve, pendant 5 minutes, dans une solution d'alun à saturation, la rincer, puis la sécher. Après que l'épreuve est bien sèche, la mettre dans le bain de virage fait des deux solutions ci-dessous :

SOLUTION A. Eau	2700 c. c.
Hyposulfite de soude	300 gr.
SOLUTION B. Eau	2700 c. c.
Alun	177 gr.

Pour composer le bain de virage, prendre parties égales de A et de B. Laisser ce mélange pendant 24 heures ou le chauffer jusqu'à ébullition, puis laisser refroidir; on peut alors l'utiliser immédiatement. Ce bain ne doit pas être filtré.

Les épreuves sont mises dans le bain de virage froid pendant une demi-heure et ensuite mises dans un bain de virage composé de la même façon, chauffé à 45° C., en remuant fréquemment les épreuves. Aussitôt que les grandes ombres ont viré au brun, il faut terminer le virage.

Placer ensuite les épreuves dans un bain d'alun (tiède) à 3 p. c., puis rincer et sécher.

Voici une autre formule que nous recommandons :

L'épreuve étant fixée et bien lavée, l'immerger dans le bain suivant :

Eau	1000 c. c.
Ferricyanure de potassium	25 gr.
Bromure de potassium	35 gr.

jusqu'à ce que l'épreuve blanchisse, puis la laver rapidement jusqu'à disparition des traces jaunes; la plonger ensuite dans la solution :

Eau	1000 c. c.
Sulfure de sodium	10 gr.

Quand le ton désiré est obtenu, il faut laisser l'épreuve 4 à 5 minutes dans ce bain pour obtenir un virage parfait.

Laver ensuite dans plusieurs eaux pendant une heure.



Pour produire des « blancs » purs

Faire deux solutions :

- a) Prussiate rouge de potasse. . . 1 part, eau 10 parts
- b) Hyposulfite de soude. 1 part, eau 5 parts

Mélanger 1 part de A avec 3 de B.

Lorsque l'épreuve est à demi fixée, imbiber un tampon d'ouate du mélange éclaircissant et frotter doucement les parties où l'on désire avoir les blancs purs.

Bien laver l'épreuve et la remettre dans le bain fixateur pendant quelques minutes, puis procéder à un lavage final abondant.

Tarif

DES PAPIERS AU BROMURE

DIMENSIONS en centimètres	9 × 12	12 × 16 1/2	13 × 18
24 feuilles	1.35	2.35	2.75
12 feuilles	0.75	1.30	1.50

DIMENSIONS en centimètres	18×24	21×27	24×30	30×40	40×50	50×60	60×75	75×100
24 feuilles	5.00	6.45	8.15	13.40	22.00	32.90	49.20	81.75
12 feuilles	2.60	3.35	4.25	6.80	11.20	16.70	24.90	41.25
6 feuilles	1.45	1.85	2.30	3.55	5.80	8.60	12.75	21.00

Rouleaux d'une bande

LARGEUR	60 cent.	70 cent.	75 cent.	80 cent.	100 cent.
Longueur 2 ^m 50	7.35	8.60	9.20	9.80	12.25
Longueur 5 ^m 00	14.10	16.45	17.60	18.80	23.50
Longueur 10 ^m 00	27.60	32.20	34.50	36.80	46.00

Pour les papiers *extra-rugueux, blancs et teintés* (genre torchon), les prix ci-dessus sont majorés de 50 p. c.

Papier "MOTO,"

*pour l'obtention rapide d'épreuves par contact
et développement sans lumière rouge*

RENDANT L'OPÉRATEUR ABSOLUMENT INDÉPENDANT DU TEMPS
Donnant d'excellentes épreuves, même avec des clichés manqués

Pas de Chambre noire

Pas de Lumière rouge

INSTRUCTIONS

Le *Moto* peut se manipuler dans une chambre éclairée à la lumière artificielle; pour charger le châssis, se placer de telle sorte que la lumière ne frappe pas directement le papier.

Exposition

Le tableau ci-dessous peut guider efficacement l'opérateur :

Source lumineuse	Distance	Durée d'exposition
Lumière diffuse du jour.	2 m.	5"
Lampe électrique 16 boug.	20 c/m	30 à 40"
Bec Auér	20 c/m	20"

Développement

Avant de développer, plonger d'abord le papier impressionné dans l'eau pure pendant quelques secondes ; puis, après l'avoir égoutté, le placer au fond de la cuvette et jeter le révélateur de façon que l'immersion soit instantanée pour toute la surface.

Développeur au métol - hydroquinone

Métol	2 gr.
Hydroquinone	6 gr.
Sulfite de soude cristallisé	70 gr.
Carbonate de soude cristallisé	70 gr.
Solution de bromure de potassium à 10 p. c.	8 ccm
Eau	1000 ccm

Faire dissoudre les sels dans l'ordre indiqué ; la solution conservée dans des bouteilles fermées se conserve de deux à trois mois.

Développeur à l'amidol

Amidol	8 gr.
Sulfite de soude cristallisé	100 gr.
Solution de bromure de potassium à 10 p. c.	8 ccm
Eau	1000 ccm

Le développement étant terminé, rincer les épreuves dans l'eau et les mettre dans un bain de fixage ordinaire à 20 p. c. ou, mieux, dans le *bain de fixage acide* ci-dessous :

Hypo sulfite de soude.	200 gr.
Métabisulfite de potasse	20 gr.
Eau	1000 ccm

Il est bon de maintenir les épreuves en mouvement pendant le fixage afin d'éviter la formation de taches jaunes.

Après quelques minutes, retirer l'épreuve et procéder au *lavage définitif* qui doit durer une heure dans les eaux fréquemment renouvelées.

PRIX :

6 1/2	×	9	32 feuilles	} Un franc la pochette
9	×	12	18	
13	×	18	8	
18	×	24	4	

Rouleaux de 2^m50 de longueur sur 0^m60
à 8 francs



Papiers Brillants au Citrate d'Argent

pour épreuves au châssis presse, par noircissement direct

PARFAITEMENT MANIABLES PAR LES TEMPS LES PLUS CHAUDS

Conservation parfaite



CONSIDÉRATIONS

SUR LES DIVERSES MÉTHODES DE VIRAGE ET FIXAGE ET

INSTRUCTIONS

POUR L'EMPLOI DU PAPIER AU CITRATE

Par suite de nombreuses recherches tant théoriques que pratiques, relatives aux virages à l'or, des épreuves dites « au citrate d'argent », nous sommes autorisés à établir les données suivantes : Dans la méthode du virage et du fixage combinés, nous constatons deux actions *simultanées* : le dépôt de l'or sur l'image et l'éloignement graduel des sels d'argent sur lesquels la lumière n'a pas eu d'action. Dans l'autre méthode, l'or est déposé d'abord et les sels d'argent éloignés ensuite. Considérons d'abord la question des bains séparés.

Dans presque toutes les « instructions » ou « conseils pour l'emploi » des divers papiers au citrate, on trouve la recommandation bien expresse de faire subir aux

épreuves à virer un « lavage préalable » de plusieurs minutes à eau courante avant de procéder aux opérations du virage, etc.

Suivons cette recommandation et immergeons une épreuve dans une cuvette d'eau. Cette eau étant loin d'être toujours chimiquement pure, l'argent libre de l'épreuve se combinera avec les impuretés de l'eau, et comme on procède au « lavage préalable des épreuves » pendant quelques minutes, il s'ensuivra que la couche sera saturée des combinaisons de l'argent avec les impuretés de l'eau.

L'épreuve étant ensuite plongée dans le bain de virage, le peu d'or déposé sur ces composés d'argent empêche indubitablement ceux-ci de se dissoudre dans le bain d'hyposulfite.

Étant donnée l'énorme variété de sortes d'eau qui existent, il est de toute logique que la façon de procéder ci-dessus doit être rejetée et que les épreuves doivent être placées dans le bain de virage, *sans lavage préalable*, si l'on a souci de la question de permanence, c'est-à-dire la pureté des blancs, malgré l'action de l'hydrogène sulfuré.

C'est donc faire œuvre utile que de conseiller à MM. les photographes d'essayer les eaux qu'ils emploient au lavage préalable des épreuves au citrate (car si leurs épreuves jaunissent, ils peuvent être tout à fait persuadés que leur eau est impure) ou bien, et la chose est bien simplifiée, ils ne devraient pas employer un papier citrate qui exige un lavage préalable.

Pour différentes raisons, nous pensons que, des deux

méthodes, celle dite des « bains combinés » est la meilleure, bien entendu si le bain ne contient ni alun ni plomb.

(Il est avéré qu'il y a une énorme difficulté à faire une émulsion permettant de se passer de ces deux produits nuisibles.)

Les soins les plus méticuleux ont été apportés dans la formule de fabrication de notre papier au citrate pour qu'il offre la plus grande résistance à l'hydrogène sulfuré et aux autres composés sulfureux qui se trouvent dans l'atmosphère.

L'expérience a démontré que les papiers gélatinés qui contiennent de l'alun sont moins durables que ceux qui en sont exempts. Il est absolument préférable d'éviter l'emploi de l'alun et des sels de plomb en vue de la bonne conservation des épreuves.

Le papier citrate doit être manipulé avec la plus grande propreté. Le contact des doigts un peu moites ou chargés de traces de révélateur suffit pour tacher les épreuves.

Tenir le papier dans un endroit froid et sec, si possible dans un tube en fer-blanc ou dans une boîte contenant du chlorure de calcium.

Impression

Les clichés vigoureux seront tirés à la lumière vive, les clichés doux à une lumière faible. Imprimer l'épreuve un peu plus intense que le ton désiré pour l'épreuve achevée.

Virage et fixage

Notre papier au citrate peut être viré par les formules ordinaires.

La formule du virage et fixage combinés, ci-dessous, est recommandée. Ce bain ne contient ni plomb ni alun, et n'est nullement préjudiciable aux épreuves. Il présente les avantages : de gagner du temps, d'obtenir avec certitude tel ou tel ton, de donner des résultats absolument permanents.

Virage et Fixage combinés

Bain combiné :

Eau	500 c. c.	/	dissoudre et ajouter
Hyposulfite de soude	90 gr.		
Sulfocyanure d'ammonium	12 gr. 5	/	dissoudre et ajouter 1 gramme d'or pour 60 c. c. d'eau distillée
Solution de chlorure d'or	30 c. c.		

Bien agiter, filtrer et s'en servir le lendemain. Les épreuves seront mises dans le bain combiné sans lavage préalable et tenues en mouvement jusqu'à obtention de tons bruns et pourpres très chauds. Si, au moment de l'immersion, des bulles d'air se produisent qui restent adhérentes à l'épreuve, les faire disparaître en les frottant immédiatement. Le virage et le fixage combinés peuvent être faits en plein jour.

Le virage n'est pas très rapide avec un bain frais, mais il est plus efficace après y avoir passé les premières épreuves.

On peut, dans ce bain, travailler 12 à 14 feuilles 50 × 60 ou surface équivalente.

Le cylindrage peut être fait à froid ou à chaud, toutefois les épreuves doivent être bien sèches.

Mélanger toujours un quart de bain vieux avec le bain frais.

Si le bain vieux n'est plus utilisable, il est bon d'y ajouter quelques gouttes d'une solution d'acide citrique.

Pour accélérer le virage du papier citrate, le bain combiné ne doit pas être sous 18° centigrades; il peut supporter 21° sans préjudice pour la couche.

Faire au moins le double de la quantité de bain qu'on a l'habitude d'employer et tenir une moitié dans une bouteille de réserve. Le bain employé après chaque virage est versé à nouveau dans sa bouteille et on y ajoute, jusqu'à concurrence de la contenance primitive du bain pris dans la bouteille de réserve. Ainsi le bain aura toujours sa même force.

Si le bain est décoloré, ajouter, en agitant, un peu de China-Clay (Kaolin) et filtrer. Si plusieurs épreuves sont virées journellement dans ce bain, on fera l'addition de Kaolin chaque soir ou chaque matin. Lorsque le bain commencera à « fatiguer », c'est-à-dire quand les blancs apparaîtront jaunâtres sur l'épreuve, les 3/4 de ce bain seront mis dans le bain des résidus et remplacés par une solution fraîche. Il est bon d'essayer toujours un nouveau bain au papier tournesol et de constater s'il est acide, sinon aciduler faiblement au moyen d'acide citrique.

Bain séparé de virage et fixation

Virer dans le bain suivant, sans lavage préalable, jusqu'à obtention de tons pourpres chauds.

Éviter soigneusement d'employer une cuvette qui a contenu de l'hyposulfite.

Bain de virage :

Eau	1000 c. c.	}	dissoudre et ajouter
Sulfocyanure d'ammonium.	20 gr.		
Solution de chlorure d'or	20 c. c.	}	1 gramme d'or pour 60 c. c. eau.

(Au plus il y a d'or, au plus les tons sont noirs).

Il est bon de tenir l'épreuve en mouvement pendant la durée du virage. Ne pas forcer le virage, mais l'arrêter dès que les tons noir pourpre et brun rouille sont obtenus.

Une immersion prolongée, surtout dans un bain contenant trop peu d'or, produit une décoloration rose des demi-teintes et des grands blancs. Il n'est pas nécessaire d'employer toute la quantité du bain préparé, une partie sera suffisante pour le travail en main et il vaut mieux employer du bain frais. On peut se servir de cette solution à plusieurs reprises jusqu'à l'épuisement de sa capacité de virage.

Après le virage, passer les épreuves sous le robinet pendant quelques instants, les placer dans une cuvette d'eau propre en évitant de mettre cette cuvette à une lumière trop vive, car le papier resté sensible pourrait encore être teinté par celle-ci.

Après un court lavage, jeter les épreuves dans le

Bain de fixage :

Hyposulfite de soude.	100 grammes
Eau	500 c. c.

dans lequel les épreuves sont tenues en mouvement pendant dix minutes.

Lavage. — Lorsque les épreuves sont virées et fixées, soit par bains combinés, soit par bains séparés, procéder à un lavage abondant, dans une eau courante ou souvent renouvelée, pendant deux heures.

Virage des épreuves « dégradées »

Le mode de virage ci-dessous, *particulièrement recommandé pour les épreuves dites « dégradées »*, donne la certitude d'obtenir tout un lot d'épreuves *de même ton*. On immerge les épreuves dans de l'eau *distillée* jusqu'à ce qu'elles soient amollies ; on les plonge ensemble dans le bain de virage (566 c. c. de bain [bain de virage séparé] pour 18 épreuves carte album) et les séparer.

Elles seront entièrement virées en moins de cinq minutes et toutes d'une façon identique. On peut diluer davantage le bain indiqué plus haut ; le virage sera plus lent et permettra donc de manier plus aisément les épreuves.

Les opérations de lavage et de fixage comme ci-dessus.

Tannage

Après lavage, les épreuves peuvent être tannées par une immersion de 5' dans une solution à 2 p. c. de chlorure d'aluminium ou dans une solution de formaline à 10 p. c. ; elles doivent ensuite être lavées pendant 10' et seront excessivement tannées et capables de subir le même traitement que les épreuves à l'albumine.

Virage dans les pays tropicaux ou par temps très chaud

Placer l'épreuve pendant 2' dans une solution de carbonate de potasse à 2 p. c. et remuer soigneusement pour ne pas blesser la couche, ensuite rincer rapidement dans l'eau la plus froide possible et plonger dans la solution :

Eau	420 c. c.
Formaline	28 c. c.

Dans cette solution, les épreuves seront parfaitement durcies. Laver à nouveau et virer dans le bain suivant jusqu'à ce que le ton rouge, par transparence, ait disparu.

Phosphate de soude	1,3 gr.
Eau	500 c. c.
Or	0,07 gr.

Après le virage, placer directement les épreuves dans le bain de fixage et laver comme habituellement.



Bien que la méthode des bains combinés ait de nombreux avantages, ainsi que nous l'avons dit précédemment, il y a un mécompte sérieux, constant et variable dans son emploi.

Nous voulons dire que lorsqu'on immerge et vire successivement plusieurs épreuves, l'action relative entre l'or (dans le bain) et l'argent (dans la couche) *varie avec*

chaque épreuve. L'expérience a prouvé que si on l'emploie d'une manière rationnelle, il faut 0,00325 gramme d'or pour virer à fond et convenablement une épreuve 9×12 .

Supposant que l'on veuille virer 20 épreuves, on prendrait $20 \times 0,00325 = 0,065$ gramme. Si l'on immerge la première épreuve dans ce bain frais contenant 0,065 gr. d'or, la vingtième partie de l'or se déposera sur l'image au citrate d'argent, mais les 19/20 d'or restants se combineront pendant cette opération par l'action chimique des chlorures, etc.

Donc, avec chaque épreuve mise successivement dans le bain, l'action chimique aura lieu, *mais dans des conditions successivement différentes*. De nombreuses expériences ont été faites en vue d'arriver aux conclusions suivantes :

1) Assurer l'emploi de chaque molécule d'or pour le virage, donc empêcher la moindre perte et obvier à l'inconvénient qui se présente souvent de devoir rejeter des bains de virage « usés » partiellement, donc trop affaiblis pour virer dans de bonnes conditions.

2) Assurer les mêmes qualités de virage (pureté dans les blancs, gradation dans les tons) pour chaque épreuve d'un lot d'épreuves à virer, et avec la plus grande rapidité possible.

3) Pratiquer le mode de virage le plus simple possible, tout en obtenant les meilleurs résultats dans un laps de temps minimum. Pour arriver à ces *desiderata*, la nécessité s'imposait de n'employer seulement qu'une minime quantité de virage pour chaque épreuve, et en étendant

cette solution sur l'épreuve au moyen d'une brosse, on la fait pénétrer graduellement dans la couche jusqu'à ce que l'épreuve, virée complètement et également, atteigne le ton qu'on désire obtenir. De cette façon, l'épreuve est virée à fond, sans excès de chlorure d'or et sans être soumise à des altérations chimiques inévitables, comme nous en parlons plus haut.

L'émulsion de notre papier au citrate est composée de telle sorte que l'on peut être certain d'obtenir une épreuve *permanente* par bain combiné, sans l'aide d'*alun* ou de *plomb* et sans *lavage préalable*. La meilleure façon de procéder pour le virage à la brosse du papier citrate est la suivante :

Virage à la brosse

Mélange dans l'ordre suivant :

Solution à 10 % sulfocyanure d'ammonium	4 1/2 c. c.
eau	15 1/2 c. c.
Solution d'or (à 1 1/2 %)	3 1/2 c. c.
Solution de phosphate de soude à 10 %	3 c. c.
Solution saturée de borax	5 c. c.

Pour épreuve 9 × 12, employez un blaireau d'une dimension telle qu'il absorbe 2 à 3 c. c. de la solution de virage et une brosse d'une largeur proportionnelle pour les dimensions plus grandes.

Pour éviter la souillure de la solution-mère par la brosse qui a été en contact avec les épreuves, il est bon de prendre une très petite quantité de solution de virage, c'est-à-dire la quantité à peu près exacte pour le virage des épreuves à virer.

Pour les tons bruns riches, il faudra 2 1/2 c. c. de bain pour une épreuve 9 × 12 et un peu plus pour les tons bleu-pourpre.

Placer l'épreuve sèche, face au-dessus, sur une feuille de verre propre et plus grande que l'épreuve et brosser le liquide légèrement, mais rapidement, partout, en gardant la surface mouillée tout le temps; ne pas exercer de pression, afin de ne pas blesser la couche de gélatine. *Le virage sera terminé en moins de deux minutes.* Nettoyer la glace après le virage de chaque épreuve; le résultat sera toujours identique, pourvu que l'on prenne la même quantité de solution pour chaque épreuve de même dimension. Il est bon de commencer à humecter les grandes ombres d'abord, parce qu'elles demandent plus d'or et une solution très fraîche.

Si on a un lot d'épreuves à virer et que, après avoir viré chaque épreuve, on la lave et on la plonge dans le bain de fixage, on risque de réduire l'intensité de la plupart des épreuves par un fixage prolongé, et, comme la durée de fixage n'est pas égale pour toutes, on n'aura plus aucune garantie que toutes les épreuves auront les mêmes qualités de virage, c'est-à-dire des tonalités identiques.

Voici la meilleure façon de procéder : On vire successivement les épreuves comme il est indiqué plus haut, puis, après virage, on les plonge dans une cuvette d'eau propre jusqu'à ce que tout le lot soit viré (les épreuves ne changent pas dans l'eau).

Ensuite on les fixe ensemble pendant le même temps.

Par cette façon de procéder, on obtient avec certitude la même tonalité pour toutes les épreuves.

Cette méthode empêche aussi les souillures des épreuves par l'hypo pendant la durée du virage. *Le bain d'hypo à 20 ‰* est recommandable et la durée du fixage doit être de sept à huit minutes, pas davantage. Après fixage, laver comme d'ordinaire.

En ayant les différentes solutions toujours prêtes, et la quantité de liquide nécessaire pour chaque épreuve étant connue, il est possible de mélanger les solutions différentes de façon à obtenir la quantité exacte de solution de virage nécessaire pour virer les épreuves en main; en procédant ainsi, on évite toute perte.

Il est également facile de virer, par cette méthode, des épreuves déjà fixées.

Placer les épreuves sèches, pendant sept minutes environ, dans un bain d'hyposulfite, laver 15 minutes dans des eaux fréquemment renouvelées, ensuite on vire comme d'habitude à la brosse en employant les quantités décrites plus haut. — Rincer dans l'eau et sécher.

N. B. — Toute épreuve virée à la brosse doit être plongée dans un bain de :

Sulfite de soude	1 partie
Eau	4000 parties

pour arrêter l'action du virage.

Séchage et émaillage

Sécher les épreuves à l'air libre. Si l'on veut obtenir une surface très brillante, on prépare des glaces propres

en les frottant avant l'emploi avec une solution à 1 ou 2 % de cire dans la benzine. En reportant sur verre dépoli ciré, on obtient des épreuves mates.

Montage

Les épreuves de papier citrate peuvent être montées suivant les procédés ordinaires, mais la meilleure méthode est la suivante : Mettez tremper de la colle forte blanche en tablettes, de première qualité, dans de l'eau pure, jusqu'à ce qu'elle devienne souple, puis fondez-la en ajoutant de l'esprit de vin jusqu'à ce qu'elle soit bien liquide, ce qui fera sécher les épreuves plus vite. Appliquez la colle avec une brosse sur une planche de bois uni, mettez les épreuves soigneusement face dessus, de façon que toute la surface soit couverte d'épreuves. Couvrez les épreuves avec une feuille de papier pour frotter partout également. Enlevez les épreuves et montez-les sur les cartons en frottant à l'aide du papier ciré. De cette manière, une surface égale de colle est garantie et les traces de la brosse sont évitées. Complètement sécher et satiner comme de coutume.

Cette manière de montage conserve le lustre des épreuves et empêche le carton de se déjeter.

De l'avis des personnes compétentes, notre papier au citrate a pris place parmi les premières grandes marques.

Les nombreuses lettres de félicitations reçues attestent surabondamment que ce papier réunit tous les *desiderata*.

SOCIÉTÉ ANONYME TAKIRIS — BRUXELLES

La richesse de tons, la finesse, le modelé, la pureté des blancs sont les qualités constantes du papier au citrate fabriqué par la Société TAKIRIS.

RIX :

6 1/2 × 9	48 feuilles	} Un franc la pochette.
9 × 12	24 feuilles	
12 × 16 1/2	14 feuilles	
13 × 18	12 feuilles	
18 × 24	6 feuilles	



50 × 60 — 24 feuilles	fr. 22.00
50 × 60 — 12 feuilles	11.50
50 × 60 — 6 feuilles	6.50
50 × 60 — 2 feuilles	2.75



Les épreuves faites sur notre Papier Citrate ne jaunissent jamais.



Papier Aristo-Mat

Malgré sa grande facilité d'emploi, ce papier donne des tons artistiques remarquables.

MODE D'EMPLOI

Les clichés vigoureux conviennent surtout pour le papier Aristo-Mat ; avec les clichés doux, les épreuves doivent être imprimées à une faible lumière.

Impression

Les épreuves doivent être imprimées jusqu'à ce que les noirs commencent à se métalliser.

Virage

Il n'est pas nécessaire de laver les épreuves avant le virage.

Le papier *Aristo-Mat* peut se travailler dans les différents bains connus ; nous recommandons l'emploi de notre sel viro-fixateur, qui est très commode d'emploi et qui assure l'inaltérabilité à l'épreuve.

Voici une formule recommandable surtout pour l'obtention de tons noir bleu :

Eau	1000 cc.
Hyposulfite de soude	250 gr.
Sulfocyanure d'ammonium	27 gr.
Alun	7 gr.
Acide citrique	7 gr.
Nitrate de plomb	10 gr.
Acétate de plomb	10 gr.
Chlorure d'or	75 cc.
d'une solution à 1 gr. pour 200 cc.	

Dans le bain de virage, les épreuves passent du rouge au brun, au noir brun et enfin au noir.

Le virage dure 10 minutes environ.

Lavage

Laver les épreuves pendant deux heures dans l'eau courante ou souvent renouvelée.



Une grande variété de tons peut être obtenue si, après l'impression, on fixe l'épreuve dans un bain d'hyposulfite à 20 p. c. et si on la vire ensuite *plus ou moins longtemps* dans un bain viro-fixateur.

On peut, en variant la durée du virage, obtenir une gamme de tons allant du bistre au noir bleu, en passant par des tons intermédiaires très jolis.



Papier " SIENNA ,,

*pour épreuves par contact et noircissement direct,
à surface mate artistique*

**pour monochromes, sépia chaud, tons rouges
et bruns ou tous autres effets genre " Platine ,,**

Le plus facile à manipuler.

Donne toujours les mêmes tons avec certitude.

Spécialement recommandé pour reproduction de tableaux, etc.



Le papier Sienna présente des avantages nombreux, tant au point de vue de la facilité de manipulation que par les multiples résultats auxquels on arrive aisément.

Le Sienna s'imprime comme le papier au citrate. Dès le commencement de l'impression, on remarque le magnifique ton de la terre de Sienna. On pousse l'impression au delà du ton voulu pour l'épreuve terminée, puis on procède comme suit :

Tremper l'épreuve pendant trois minutes dans une solution de carbonate de potasse ou de carbonate de soude à 1 p. c. ; ensuite laver dans deux eaux.

Plonger l'épreuve pendant trois minutes dans un bain de fixage ordinaire (hypo à 20 p. c.). Egoutter l'épreuve et la mettre ensuite dans le bain combiné de virage et fixage ci-dessous :

1000 c c. . . . eau, dissoudre et ajouter
200 gr. hyposulfite, *
24 gr. de sulfocyanure d'ammonium.

Après dissolution, ajouter :

50 c. c. d'une solution de chlorure d'or (un gramme et demi pour 100 d'eau).

Ce bain est prêt à être employé aussitôt terminé.
Virer pendant deux minutes.

Laver 30 minutes dans des eaux fréquemment renouvelées.

Les opérations se résument donc ainsi :

- 1° Impression fortement poussée ;
- 2° Passage au bain de carbonate et lavage ;
- 3° " " d'hyposulfite ;
- 4° " " de virage et fixage combinés ;
- 5° Lavage final.

Une grande variété de tons peut être obtenue avec le papier « Sienna » si, après le bain de potasse et le lavage, les épreuves sont virées dans un des bains recommandés pour le papier albumine, etc., et ensuite fixées dans l'hypo.

Tons noirs

Imprimer très vigoureusement jusqu'à ce que les ombres soient bronzées et virer sans lavage préalable dans :

Eau	200 c. c.
Sulfocyanure d'ammonium	4 gr.
Chlorure d'or.	0,064 gr.

jusqu'à ce que les tons rouges par transparence aient

Papier à la Celloïdine

(SURFACE BRILLANTE)

La vogue que ce papier a obtenue, dès son apparition sur le marché photographique, s'explique aisément par ses qualités indiscutables.

Il soutient, avec succès, la comparaison des marques les plus avantageusement connues.



INSTRUCTIONS POUR L'EMPLOI

Ce papier doit être manipulé avec propreté. Le conserver dans un endroit frais et sec.

Impression

Imprimer l'épreuve jusqu'à apparition de tons bronzés dans les noirs.

Lavage avant le virage

N'est pas indispensable; si on y procède, on placera les épreuves pendant quelques minutes dans l'eau distillée.

Virage

Toutes les formules connues donnent de bons résultats. Nous recommandons spécialement notre sel virofixateur, d'une grande facilité d'emploi et qui assure des épreuves permanentes.

Voici toutefois une formule recommandable pour les personnes qui désireraient composer elles-mêmes leur bain de

Virage-Fixage

Hyposulfite de soude	250 grammes.
Acétate de plomb	20 —
Chlorure de calcium	20 —
Craie	10 —
Chlorure d'or	0.3 —
Eau	1000 —

Après mélange et dissolution, ce bain est prêt à l'usage.

Il suffit seulement de le laisser reposer jusqu'à ce que la craie ait complètement déposé. Pour le virage, ne se servir que de bain clarifié; au besoin, filtrer afin de retirer toutes traces de poussières ou d'impuretés, etc. Le virage terminé, on verse le bain dans le flacon et on agite bien le tout, ce qui a pour effet de régénérer le bain jusqu'au jour suivant. Les bains qui ont servi produisent les tons les plus beaux.

BAINS SÉPARÉS

Lavage des épreuves avant le virage

Les épreuves n'étant pas tirées trop foncées, sont lavées trois fois dans l'eau distillée, puis deux, trois fois dans de l'eau ordinaire, à la température de 18-20° C. Le mieux est de les changer en les transférant d'une cuvette à l'autre.

Bain d'or à l'acétate de soude.

SOLUTION I.	Eau distillée	2000 c. c.
	Acétate de soude (bifondu)	50 gr.
	Sulfocyanure d'ammonium	12 gr.
SOLUTION II.	Eau distillée	200 c. c.
	Chlorure d'or brun.	2 gr.

Immédiatement avant l'emploi, mélanger :

Solution I	500 c. c.
Solution II	50 c. c.

Les épreuves sont mises dans ce bain et tenues en mouvement jusqu'à ce que les 1/2 teintes aient pris un ton rouge violet, vu par transparence.

Afin d'obtenir un virage uniforme, il est bon de conserver le bain usagé et d'y ajouter 1/3 ou 2/3 de bain neuf. Le vieux bain conservé doit toujours être filtré aussitôt après l'usage, sans quoi, en déposant, une partie de l'or se trouve éliminé, ce qui a pour conséquence d'affaiblir le bain. Le flacon qui contient le bain de virage doit être placé dans un endroit obscur.

Fixage des épreuves.

Le virage étant terminé, on rince plusieurs fois les épreuves dans l'eau, puis on les met environ 10 minutes dans le :

Bain de fixage.

Eau distillée.	1000 grammes.
Hyposulfite de soude	150 —

Le bain de fixage doit être souvent renouvelé.

Lavage.

Le fixage terminé, les épreuves sont lavées à grande eau, de préférence dans l'eau courante. Lorsqu'on ne dispose pas d'eau courante, il faut y suppléer par des changements d'eau fréquents, en agitant constamment les épreuves. Le lavage final doit durer au moins une heure.

Remarque. — La température des bains doit être de 18 à 20 ‰.



SÉCHAGE ET MONTAGE

Placer l'épreuve sur une glace, couche en dessous, étendre une feuille de papier buvard et presser pour exprimer l'excès d'eau; coller immédiatement sans sécher, satiner et émailler comme de coutume.



Papier Mat-Platine

Ce papier se distingue par une grande richesse de tons; ses qualités indiscutables se résument ainsi : les noirs sont d'une belle intensité et les demi-tons sont harmonieusement nuancés; les blancs sont d'une pureté absolue; sa conservation est remarquable, enfin il se manipule avec la plus grande facilité.



MODE D'EMPLOI

Ce papier doit être conservé dans un endroit sec et frais; si possible, dans une boîte de fer-blanc hermétiquement fermée.

Il faut veiller à ce que les mains, les cuvettes, éprouvettes, etc. soient minutieusement propres.

Impression

Doit être fortement poussée jusqu'à disparition de détails dans les noirs.

Virage

Il est bon de passer les épreuves pendant quelques minutes à l'eau distillée avant de procéder au virage.

1° Bain d'or.

A) Eau	1000 grammes.
Acétate de soude bi-fondu	60 —
B) Eau	100 c. c.
Chlorure d'or	1 gramme.

Avant l'emploi, mélanger 200 c. c. de la solution A et 5 c. c. de la solution B.

Virer pendant 30 à 40 secondes, veiller à ne pas forcer ce virage.

Après le virage à l'or, rincer rapidement les éprouves et procéder au virage au Platine

2° Bain au platine.

Eau	1000	c. c.
Chloroplatinite de potassium	1,5	gramme.
Acide phosphorique	25	—

Virer dans ce bain pendant 5 à 10 minutes.

Fixage

Après le virage, les éprouves sont lavées quelques instants dans l'eau renouvelée, puis mises pendant 6 minutes environ dans le bain ci-dessous :

Hyposulfite de soude	5 grammes.	Ce bain ne sert qu'une fois.
Eau	100 c. c.	

Les éprouves sont mises ensuite au

Lavage

pendant une heure dans l'eau courante.

Satinage

Il est recommandable de satiner à froid.

OBTENTION DE TONS DIFFÉRENTS

Tons bruns. — Ne pas imprimer aussi fortement que pour les tons noirs.

Placer les épreuves pendant 5 à 8 secondes dans l'eau légèrement tiède, ensuite les passer trois fois dans une solution d'ammoniaque de 5 grammes par litre jusqu'à obtention de ton jaune citron, laver à fond dans l'eau ordinaire pendant quelques instants, puis les mettre au bain de platine. Ensuite fixer, etc.

Tons rouges. — Imprimer moins fortement que pour les tons bruns.

Laver les épreuves dans l'eau courante pendant quelques instants, puis mettre dans une cuvette d'eau contenant quelques grammes de sel de cuisine. Après obtention de ton rouge orangé, laver les épreuves, puis virer au bain d'or sans les passer au bain de platine.

Laver les épreuves à l'eau salée, laver à l'eau ordinaire, fixer, puis laver définitivement.

Tons rouges bruns. — Imprimer vigoureusement. Laver à l'eau salée comme indiqué précédemment. Virer au bain de platine, laver et fixer.

Tons rouges violets. — Imprimer vigoureusement. Laver quelques instants à l'eau courante, puis plonger l'épreuve dans le bain ci-dessous :

Eau	200 c. c.
Acide chlorhydrique	20 grammes.
Solution de chlorure d'or (1 : 100).	10 —

Arrêter le virage dès l'obtention du ton désiré. Fixer comme d'habitude et laver.

SOCIÉTÉ ANONYME TAKIRIS — BRUXELLES

Cartes Postales

(SURFACE MATE OU BRILLANTE)

au Bromure d'Argent

à la Celloïdine

MOTO (Gaslight)

Les modes d'emploi de ces cartes étant les mêmes que pour les papiers de mêmes émulsions, prière de vouloir bien consulter les instructions pages 5, 11 et 33.



PRIX DES CARTES POSTALES

La pochette de 10 cartes fr. 0.75



Plaques au Bromure d'Argent

Ces plaques de grande rapidité se distinguent par leur intensité, leur pureté et leur gradation.

PRIX :

$6\frac{1}{2} \times 9$	9×12	$12 \times 16\frac{1}{2}$	13×18
fr. 1.00	1.80	3.00	3.50
18×24	24×30	30×40	
fr. 7.00	13.75	26.00	



Sel viro-fixateur

Par l'emploi de notre sel viro-fixateur, (remarquable par sa forte teneur en *or*), on assure l'inaltérabilité des épreuves. Pour s'en assurer, on n'a qu'à exposer en plein soleil une épreuve virée dans notre sel, concurrentement avec d'autres épreuves traitées différemment.



MODE D'EMPLOI

On dissout le contenu de la boîte dans un litre d'eau; la dissolution se fait très vite. On laisse reposer le liquide jusqu'à ce que la craie se soit déposée.

Pour l'emploi, on filtre la quantité nécessaire de liquide clair.

Le dépôt de craie doit toujours rester dans la bouteille.

Après le virage, on verse de nouveau le bain dans la bouteille, on agite fortement : de cette manière le bain se trouve régénéré.

Il est bon de mélanger toujours au bain frais la même quantité ou la moitié de bain déjà employé.

Il est inutile et même nuisible de laver les épreuves avant le virage.

Le virage dure quatre à cinq minutes.

PRIX :

Dose pour un litre	fr. 1.50
Dose pour un demi-litre	0.90

Causes d'Insuccès

Papier bromure

Epreuves uniformément grises ayant les demi-teintes accentuées. — Excès de pose.

Epreuves trop faibles, blanc jaunâtre. — Sous-exposition et développement trop prolongé.

Taches jaunes ou brunes. — Manque ou insuffisance de lavage « après le développement » et immersion dans un vieux bain d'hyposulfite coloré.

Epreuve voilée. — La lumière du laboratoire n'est pas suffisamment inactinique; les épreuves peuvent avoir été voilées aussi, par suite de l'immersion dans une eau de pluie impure, « avant le développement ».

Flammes noires. — Le papier a reçu un « coup de jour ».

Ampoules. — Presque inévitables en été, à moins d'employer des bains frais et de l'eau de lavage fraîche. On peut y remédier quelquefois en jetant dans la première eau de lavage une ou deux poignées de sel de cuisine. Si les ampoules sont trop nombreuses, il est nécessaire de refroidir la solution avec de la glace.

Employer le bain de fixage-acide.

Taches ou lignes noires sur les papiers à surface brillante. — Le papier a été frotté avant le développement; frotter les taches avec un tampon d'ouate imbibé d'alcool ou employer la solution éclaircissante, page 7.

Papier Moto

Epreuve grise, noir sale. — Excès de pose.

Epreuve trop faible. — Manque de pose.

Tons vert olive. — Excès de bromure ou emploi de vieux bain révélateur.

Taches jaunâtres. — Emploi d'un vieux bain révélateur ou d'un vieux bain d'hyposulfite.

Epreuve grise. — Manque de bromure.

Blancs jaunâtres. — Sous-exposition et développement trop prolongé ou manque de lavage avant le fixage.

Taches ou lignes noires sur les papiers à surface brillante. — Le papier a été frotté avant le développement; pour faire disparaître ces taches, les frotter avec un tampon d'ouate imbibée d'alcool.



Quelques Conseils

RAPPELEZ-VOUS :

Qu'un excès d'agent développeur (hydroquinone, métol, etc.) attaque la pureté des blancs.

Qu'une quantité insuffisante d'agent développeur produit un développement lent et des épreuves sans vigueur ni brillant.

Que le sulfite de soude conserve les agents développeurs et préserve des voiles.

Que le sulfite doit être frais et pur, ou bien il sera lui-même cause de voile jaune.

Qu'une petite quantité de sulfite produira un ton chaud, une grande quantité donnera un ton gris ou d'un noir bleuâtre.

Que les alcalis (carbonate de potasse ou carbonate de soude) adoucissent et ouvrent les pores, permettant aux agents développeurs de mieux agir.

Que trop d'alcali produira des ampoules.

Qu'une trop petite quantité ne permettra pas aux agents développeurs d'agir efficacement, retardera le développement et produira des épreuves grises, sans vigueur.

Que les soudes granulés sont deux fois plus forts que les cristallisés.

Que tous les produits chimiques agiront avec d'autant plus de vigueur qu'ils sont employés plus chauds.

Qu'une température uniforme d'environ 15° centigrades est la plus désirable pour les bains et la chambre noire.

Que, par les temps chauds, lorsque la chambre noire est surchauffée, le développateur doit être plutôt frais et le bain de fixation doit être toujours froid pour neutraliser l'action pernicieuse de la chaleur.

Qu'il vaut mieux acheter les produits chimiques spécialement préparés pour la photographie.

Que toutes les solutions doivent être conservées dans des bouteilles bien bouchées et bien étiquetées.

Que l'épreuve séchée dans une température plutôt chaude et stagnante acquiert plus d'intensité que si elle est séchée dans un courant d'air frais.

1° Les papiers doivent toujours être gardés en lieu sec. En général, les chambres noires étant humides et peu ventilées, ne sont pas favorables pour y placer les papiers photographiques ;

2° La chambre noire, dans laquelle les papiers sont développés, doivent être parfaitement à l'abri de rayons blancs ; employez une lumière rouge, faible ou jaune orangé (ou une combinaison de ces deux couleurs). Si possible, disposez d'une abondante eau courante et pure. Bien ventiler la chambre.

Pendant les fortes chaleurs, il est bon de sécher les épreuves aussi vite que possible. Pour cela, après lavage, les épreuves peuvent être immergées dans une solution de formaline à 10 p. c., puis lavées pendant dix minutes, puis séchées. Seulement, ce tannage est défavorable pour la retouche au grattoir.

Si vous renversez de l'hyposulfite de soude sur le plancher du laboratoire, procédez à un nettoyage soigné. En séchant, la solution se cristallise et, par la marche, une fine poussière d'hypo se répand sur les cuvettes, etc., et peut causer des insuccès.

Employez toujours une quantité suffisante de bain développeur; une trop petite quantité produit des places plus développées, donc plus intenses que d'autres.

Avoir toujours à sa disposition dans la chambre noire une solution de bromure de potassium à 10 % en cas de surexposition.

Prendre de grandes précautions en employant le métal, se laver les mains fréquemment.

Que vos cuvettes soient toujours bien propres.

Que vos cuvettes, qui servent au développement ou au fixage, servent toujours au même usage.

En été, employez un thermomètre pour juger si la température des bains ne dépasse pas 15°.

Employez de la glace, en été, vous ferez une économie.

L'hyposulfite de soude coûte peu : faites tous les jours une solution fraîche pour prévenir les taches jaunes et brunes.



Nous répondrons, avec plaisir, à toute demande de renseignements.

Société TAKIRIS.



SOCIÉTÉ

TAKIRIS

Papiers

Photographiques

de tout premier ordre.

