

— UNE BROCHURE POPULAIRE —

PAR
W. E. BUSSEY

(Geo. G. Bussey & Co., Ltd.).

EVOLUTION D'UNE RAQUETTE DE TENNIS

Dédiée à tous les Joueurs de Lawn Tennis.

Sur demande,

L'Ancienne Mais. J. J. PERRY, F. DE BRUVN Succ.,

envoie gratuitement une copie de cette brochure.

89, MONTAGNE DE LA COUR, BRUXELLES.

Publiée par Geo. G. Bussey & Co., Ltd., la grande Manufacture de Sports, à Londres, S.E.

1911.

Reproduction interdite.



AUF-PALE

Détails et prix des raquettes de tennis de Buissey peuvent être obtenus à l'adresse indiquée sur la couverture.

EVOLUTION D'UNE RAQUETTE DE TENNIS.

PAR
W. E. BUSSEY.

(*Geo. G. Bussey & Co., Ltd.*)

PLUSIEURS auteurs ont déjà écrit au sujet de sports, et de jeux divers, et ce n'est pas exagéré de dire, que la presse a attaché plus d'attention aux sports qu'à tout autre sujet ayant trait à la vie. Malgré la littérature considérable publiée spécialement au sujet des sports, connus comme "jeux athlétiques", n'a jamais fait un essai sérieux pour intéresser le public à la fabrication des jeux différents. De temps en temps, des articles ont paru dans divers et revues qui traitaient d'une manière fort étendue les différentes phases de la fabrication d'une raquette; le résultat était nul parce que ces articles étaient souvent des idées incorrectes.

Les amateurs de sport aiment pourtant savoir comment sont fabriqués les divers articles de sport, et de quelles matières ils proviennent, et, quoique je n'ai jamais essayé de porter quelques nouveaux facteurs à leur connaissance, je me rends parfaitement compte que ma brochure sera sans valeur littéraire.

Mon but est de faire connaître l'expérience que j'ai acquise depuis plus de 35 ans, par une étude sérieuse et ininterrompue de tous les détails ayant trait à la fabrication des articles et jeux de sport.

L'objet de la présente est l'évolution d'une raquette de tennis. Il n'entre pas dans mes idées de discuter l'origine du jeu de Lawn Tennis, cela ayant été déjà fait par beaucoup d'écrivains. Toutefois, en passant, il peut être établi qu'il y a une bonne raison pour une déclaration faite par nos amis de France, que le jeu de tennis est un dérivé de leur ancienne "Raquette."

Détails et prix des raquettes de tennis de Bussey peuvent être obtenus à l'adresse indiquée sur la couverture.

EVOLUTION D'UNE RAQUETTE DE TENNIS.

FORMES VARIÉES DES RAQUETTES ANCIENNES-MODERNES.



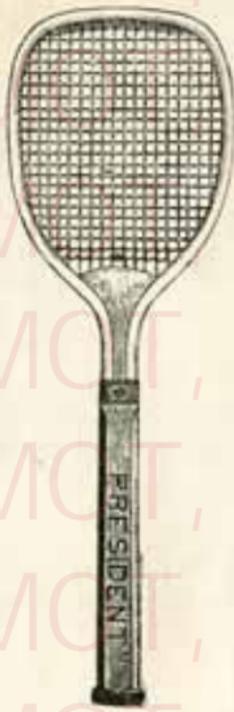
1



2



3



4



5



6



7

EVOLUTION DE LA FORME.

AUTREFOIS les raquettes inégales étaient considérées comme étant correctes, et il existe encore d'anciens joueurs de lawn tennis qui considèrent la raquette "de travers" comme un avantage; certains préfèrent même cette inégalité du cadre.

Cette particularité est plutôt due à une chance, qu'à un défaut de fabrication.

En considérant la figure 1 ci-contre, la courbe devient graduellement plus faible, jusqu'à ce que l'inégalité soit disparue entièrement (voir figures 2 jusque 7). Tandis que ce procédé suivait son cours, des changements furent apportés à la forme des raquettes, et nous en avons donné les dessins, sur la page précédente, pour autant qu'il y avait de la place.

Vers la fin du XIX^e siècle un grand changement a eu lieu, par suite de l'introduction d'une forme très carrée; la tête et les deux côtés de la raquette étaient même plus droits que la figure 4.

Je n'ai jamais apprécié une forme si inconséquente avec les règles élémentaires de dessin, qui doivent dominer une raquette; il est d'ailleurs très compréhensible que ces cadres perdirent vite leur forme d'origine.

Tout fabricant peut produire des quantités de formes de raquettes différentes, et les joueurs de lawn tennis seraient très surpris en voyant les variétés de formes qui ont déjà été faites jusqu'à ce jour, et qui ne sont pas toujours connues de tout le monde.

Je crois pouvoir assurer que la forme d'une raquette n'a pas une influence si grande, sur le résultat du joueur, comme plusieurs articles de journaux l'ont déjà fait comprendre.

Les champions du XIX^e siècle employaient une forme de raquette tout à fait différente de celle employée par les champions de 1900 à 1906, et aussi très différente de la raquette d'un joueur de l'Australie, très connu, et qui remporta le Championnat de 1907. Faut-il en conclure, qu'une certaine forme donnée au cadre est un facteur de grande importance?

La question de forme est plutôt une matière de goût.

Le N^o 7 est maintenant très courant, et d'une forme bien appropriée à la tension des cordes.

La durée d'une raquette peut être augmentée, en diminuant un peu la grandeur du cadre; je puis même déclarer sans réticence que le joueur ne perdra rien par ce changement.

Détails et prix des raquettes de tennis de Blussey peuvent être obtenus à l'adresse indiquée sur la couverture.

LE BOIS.

JE désire d'abord vous entretenir quelque peu sur le bois lui-même, qui est le frêne.

Quoiqu'il y ait plusieurs sortes de bois, dont on puisse faire des raquettes, je n'en connais aucune qui, pour la fabrication des raquettes, possède des qualités supérieures au frêne. Celui qui, à l'origine a choisi le bois de frêne, eût une idée superbe; ce bois réunit en soi, force, flexibilité, et grande légèreté, qualités fort appréciables pour le but auquel il est destiné.

Mais il serait erroné de croire, qu'aucun autre bois ne puisse être employé pour faire de bonnes raquettes. C'est aussi une grave erreur, de supposer que la couleur blanche du bois est indispensable pour la bonne qualité; j'ai vu beaucoup de bois de frêne d'une espèce paraissant irréprochable, et qui pourtant étaient impropres à la fabrication des raquettes. Voici le moyen de se rendre compte de la qualité du frêne: on le met sous pression de vapeur, on le fait ensuite flotter sur l'eau, et l'on obtient ainsi son poids spécifique, qui en détermine la qualité.

Maints propriétaires nous ont fait des offres qu'ils croyaient très avantageuses, par le simple fait qu'ils nous présentaient des frênes qu'ils croyaient appropriés pour la fabrication de bonnes raquettes de tennis. Mais ils ne doivent pas perdre de vue, qu'il existe plusieurs qualités de frênes, et qu'une partie fort minime peut seule être employée.

Notre inspecteur examine tous les ans de milliers d'arbres pour trouver la bonne qualité de bois, et durant ses voyages, il traverse les meilleures plantations du pays.

On n'obtient cependant aucun résultat en cherchant le bois de frêne en dehors des Iles Britanniques et, fait assez curieux, cette qualité spéciale du bois se trouve en plus grande proportion dans les arbres du pays, que dans toute contrée étrangère.

Les grandes variétés dans la force du bois seront démontrées page 14.

GEO. G. BUSSEY & C^{IE}

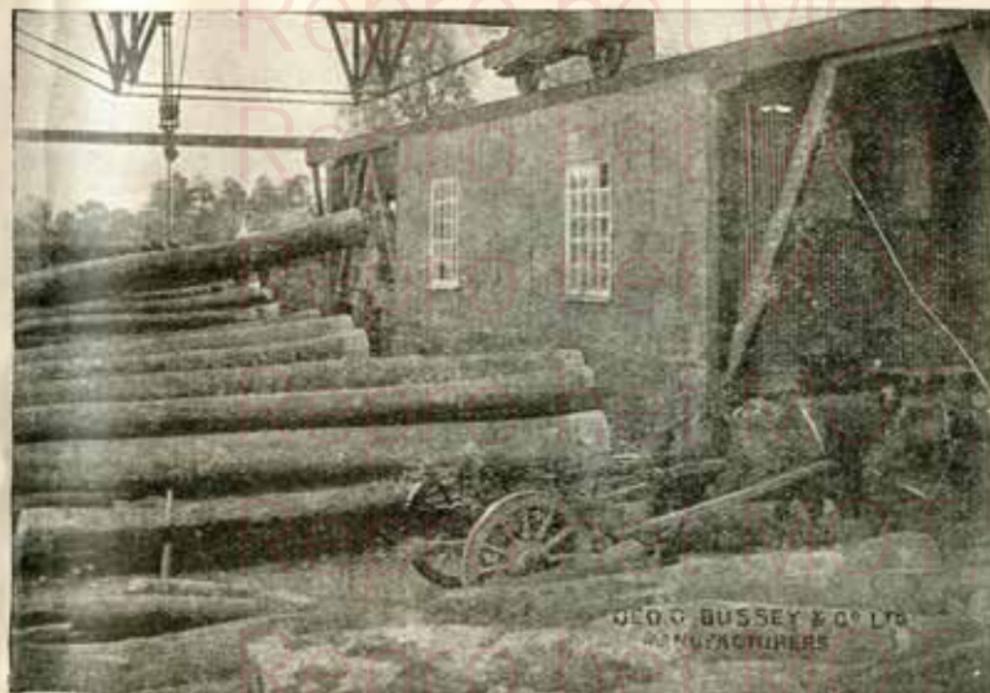
ABATTAGE DES ARBRES.

TOUT le monde connaît la renommée du chêne de Bretagne, mais on entend moins parler du frêne britannique, quoique les frênes de pays étrangers ne soient nullement comparables à ceux d'Angleterre pour les raquettes de tennis.

Lorsqu'on a trouvé les bons arbres, la base seule peut être utilisée pour les raquettes de tennis; en général on peut employer seulement le quart inférieur du tronc, et souvent même une partie moindre. Il est évident que la partie supérieure du tronc est d'une force bien plus minime, que le bas du tronc, et l'on a constaté une différence de 50 pour cent de résistance différente entre ces deux parties. Les petits fabricants, forcés de se fournir chez les grands propriétaires, s'exposent à un grand danger, cette différence de bois n'étant pas toujours apparente.

Le cliché ci-contre représente une plantation de frênes. Les hommes sont occupés à abattre les frênes, qui seront ensuite envoyés à notre scierie à Suffolk. Je veux faire remarquer également, que le moment de l'abattage est d'une grande importance pour le bois, si l'on veut obtenir les meilleurs résultats. La sève doit être dans le tronc avant que l'arbre tombe à terre, et ceci est une des raisons pour lesquelles on abat de préférence en hiver.

Détails et prix des raquettes de tennis de Bussey peuvent être obtenus à l'adresse indiquée sur la couverture.



DÉCHARGEMENT DES TRONCS.

Détails et prix des raquettes de tennis de Bussey peuvent être obtenus à l'adresse indiquée sur la couverture.

FABRICATION.

DÈS que les troncs arrivent de la scierie, on commence à la fabrication des raquettes, car il est préférable que le bois soit immédiatement courbé.

A ce sujet je voudrais attirer votre attention sur une expression couramment employée, ayant trait au cadre des raquettes, expression à laquelle les éditeurs de catalogues ont attaché une grande importance, c'est le "rent ash" dit frêne coupé.

Je ne sais si tous ceux faisant emploi de ces mots, "rent ash" veulent dire la même chose. Il se peut que, pour certains, l'expression "cadre en frêne coupé" veut dire que les cadres sont fabriqués de cette espèce de frêne connue au point de vue technique, sous le nom de "rending ash" ou "cleaving ash." Ensuite ils veulent dire que les pièces qui sont courbées en forme de cadre, ne sont pas toutes dérivées du tronc en les "coupant" mais bien en les "fendant." Quoiqu'on puisse dire de l'expression "rent ash" je désire certifier qu'à ma fabrique, le chêne est coupé et non fendu. Il n'y a aucune raison de regretter le procédé employé depuis plus de 20 ans, au contraire, il a été prouvé que c'est le meilleur, si l'on fait usage du bon bois, et qu'il est coupé convenablement.

Le bat de "cleaving" c'est à dire "fendre le bois" est obtenu sans que les fibres soient trop tendues.

Photographies prises à la scierie de Geo. G. Bussey & Co., Ltd.



PRÉPARATION DES TRONCS POUR LA SCIR.

Détails et prix des raquettes de tennis de Bussey peuvent être obtenus à l'adresse indiquée sur la couverture.

EVOLUTION D'UNE RAQUETTE DE TENNIS.

Fabrication d'une raquette de tennis. Photographies prises à la scierie de Geo. G. Bussey & Co., Ltd.



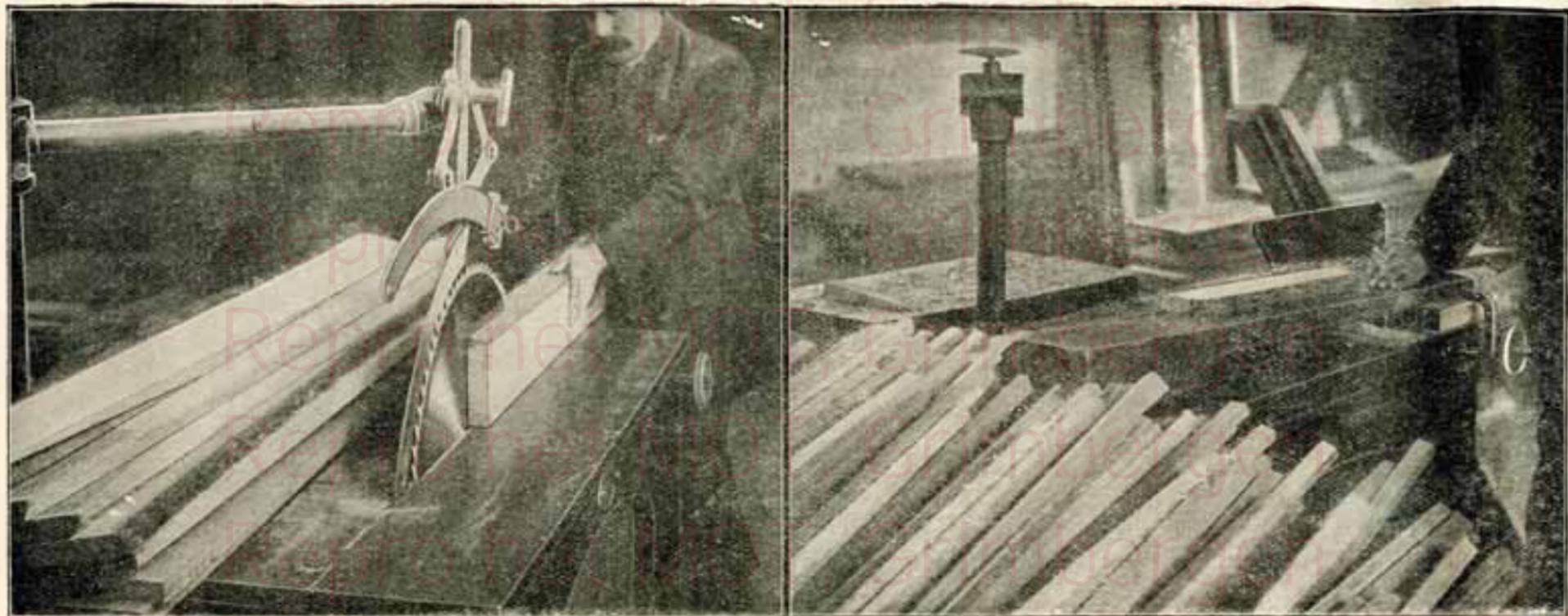
LES DEUX PREMIERS STAGES DE LA COUPURE DU BOIS.

Détails et prix des raquettes de tennis de Bussey peuvent être obtenus à l'adresse indiquée sur la couverture.

EVOLUTION D'UNE RAQUETTE DE TENNIS.

9

Fabrication d'une raquette de tennis. Photographies prises à la scierie de Geo. G. Bussey & Co., Ltd.

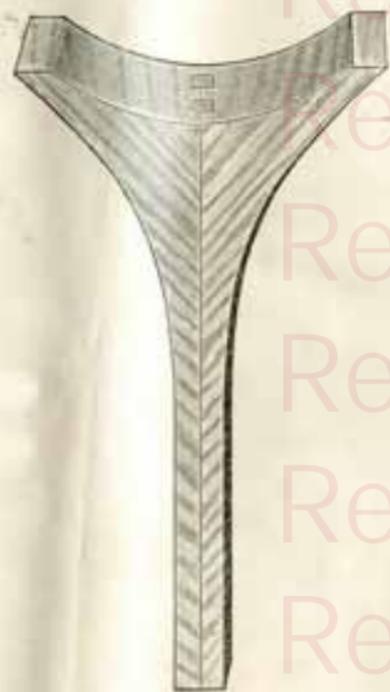


LES DEUX DERNIERS STAGES DE LA COUPURE DES BOIS—"STICKS."

Détails et prix des raquettes de tennis de Bussey peuvent être obtenus à l'adresse indiquée sur la couverture.

EVOLUTION D'UNE RAQUETTE DE TENNIS.

UNE RAQUETTE DE CONSTRUCTION MODERNE POUR PREMIERS JOUEURS.



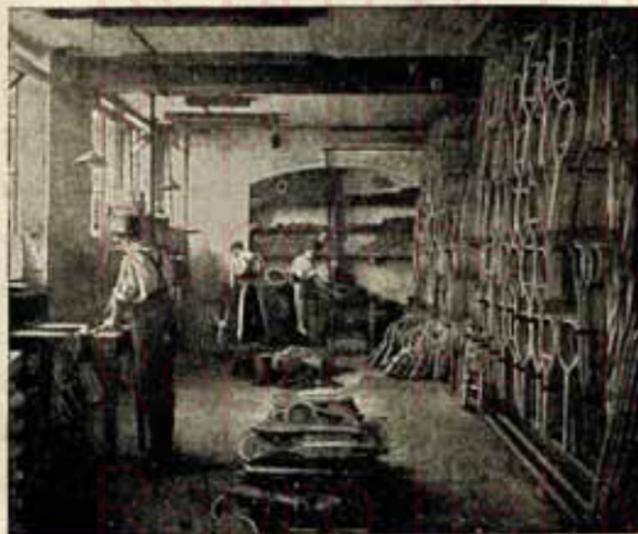
BUSSEY'S

DEMONSTRATION
1
DRIVER

CETTE RAQUETTE SERT POUR PREMIERS JOUEURS SEULEMENT.

(Geo. G. Bussey & Co., Ltd., fabriquent des autres raquettes en types variés.)

COURBURE DU CADRE.



CHAMBRE DE COURBURE.

AUX pages 7, 8 et 9 nous avons donné la description et les dessins, du procédé de transformation de l'arbre, depuis les pièces appelées "sticks" jusqu'au cadre lui-même.

Il est bien entendu qu'en décrivant le procédé de fabrication, j'en réfère à la méthode suivie dans la fabrique de Geo. G. Bussey & Co., Ltd., méthode qui a été organisée sous ma direction et pour laquelle des machines spéciales ont été construites, dans le département spécial. L'organisation d'une fabrique moderne basée sur de bons principes, a été installée dans les ateliers spécialement destinés à la production des engins que l'on y fabrique. Je pense que les produits de la fabrique justifieront les méthodes employées, car seule l'efficacité de la manufacture peut produire la plus grande valeur intrinsèque. Revenons au "stick" c'est à dire le bois.

Il est soumis à deux courtes opérations, qui en rendent les dimensions exactes de toutes parts. Ceci est un détail concernant seulement la fabrication, car la précision dans les opérations suivantes exige que les dimensions primitives soient bien exactes. Le "stick" est maintenant prêt à être courbé. Après l'avoir mis sous l'action de la vapeur, pour l'assouplir, on le courbe sur une forme avec pression mécanique, et ceci à raison de 1 stick par minute.

Quand on a enlevé les blocs, au bout de quelques instants, les cadres restent quelque temps dans l'atmosphère chaude de la chambre de courbure, puis ils sont remises afin de reposer dans les conditions les plus favorables que j'ai pu découvrir, après une expérience de plusieurs années d'étude.

On a fait des cadres de matériaux tous différents, mais le vrai frère anglais n'a pas été surpassé.

Détails et prix des raquettes de tennis de Bussey peuvent être obtenus à l'adresse indiquée sur la couverture.

LE "WEDGE" DE LA RAQUETTE ET LE DOUBLE "WEDGE."

NOUS allons nous occuper de la pièce du milieu dit "wedge," et nous avons remarqué que les raquettes sans pièce du milieu ont un avantage sur les autres. Cette pièce du milieu est le point faible de la raquette, et en général responsable de la casse, qu'elle occasionne dans bien des cas. Ce raisonnement peut paraître peu clair à première vue et je vais m'expliquer : Quand une raquette touche la balle (ou le sol) la force employée retourne vers la main (si je puis m'exprimer ainsi) et il en résulte un choc brusque. Ce choc peut atteindre une force telle, qu'il dépasse la résistance du milieu de la raquette. Mais si la flexibilité de la raquette était répartie jusqu'au manche, les raquettes ne casseraient plus si fréquemment.

Autrefois la pièce du milieu était faite en bois d'orme, et à mon idée, le changement que l'on a fait en employant le bois de noyer (comme actuellement) n'est pas très sensé.

Le bois d'orme est certainement le mieux approprié, mais on l'a remplacé par le noyer, celui-ci ayant meilleur aspect, mais étant plus fragile. Ceci explique mieux encore la valeur et la force de la pièce du milieu, et la fracture qui arrive souvent aussi, près de la vis du milieu.

La pièce du milieu étant sciée, est généralement irrégulière de forme, et ceci doit être corrigé. Chaque pièce du milieu doit avoir les deux côtés absolument égaux, et une pièce inégale qui entre dans la fabrication d'une raquette occasionne des "lops," c'est à dire des "inégalités."

Dans notre fabrique, la partie du milieu n'est pas égalisée à la main, mais à l'aide d'une opération mécanique, qui assure une exactitude qu'on ne peut obtenir en travaillant à la main.

Cette pièce est maintenant fixée et collée, sous une forte pression, et une seule vis passe au travers du cadre et de la pièce du milieu. Quelques fabricants mettent deux vis, mais pourquoi augmenter le poids inutilement lorsqu'une seule vis est amplement suffisante? Avant de délaissier cet article, j'attire votre attention sur la nouvelle pièce du milieu qui s'appelle "duplex" et que nous avons introduite dans la "Demon Driver" (page 10), et ceci a été fait simplement dans le but de renforcer le milieu de la raquette.

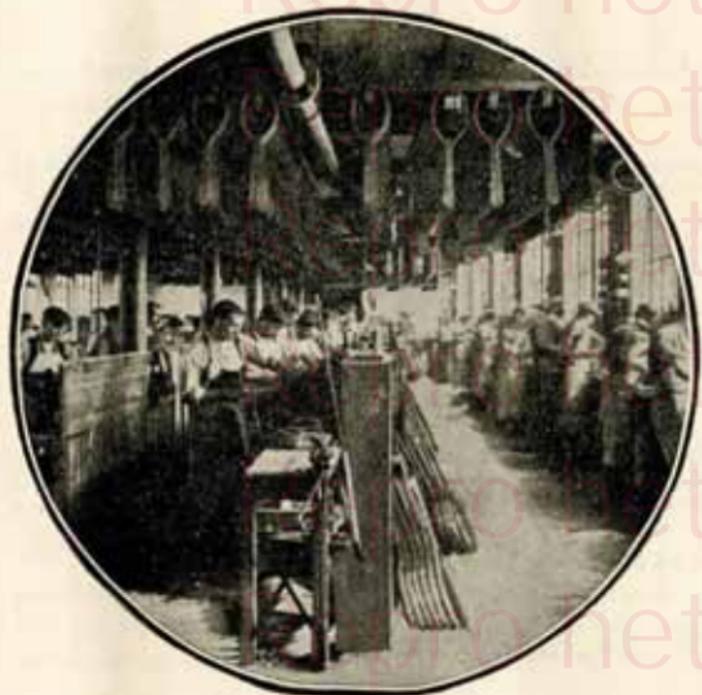
Avec la ligne courbée du cadre, il est presque impossible que les fibres du bois de la pièce du milieu aillent tous dans le même sens, et ceci devrait être, si on voulait donner une force incomparable à la raquette.

En construisant la pièce du milieu en deux parties, l'ajustement des fibres est absolument certain, et il est à espérer que la force supérieure a été donnée au cadre dans la partie la plus faible, ce qui permet de supprimer le bandage de la raquette.

En tout cas, cette bande est plus efficace avec la nouvelle pièce du milieu qu'avec l'ancien modèle. A cet effet, nous avons de nouveau pris le bois d'orme, qui est mieux approprié pour cette partie de la raquette, comme nous l'avons déjà dit.

La forme de la pièce du milieu est une copie d'un modèle très ancien, et que nous avons adopté pour épargner du poids.

Détails et prix des raquettes de tennis de Bussey peuvent être obtenus à l'adresse indiquée sur la couverture.



“SEASONING” ET “SETTING.”

LES cadres de raquettes, avec la pièce du milieu, collée et vissée, sont retirés de l'atelier de courbure et de collage, et sont suspendus dans une salle spéciale, pour reposer.

Nul doute qu'un repos de plusieurs mois, dans une salle de température normale, est bien meilleur qu'une courte période dans une température anormale.

Je connais les différents systèmes de “seasoning” c'est à dire de formation artificielle, qui ont obtenus plus ou moins de succès, mais ce procédé ne nous intéresse pas pour le moment, car il ne s'applique pas à notre sujet. Je considère que “setting” est un terme plus correct que “seasoning” (action de mûrir) car la courbure automatique accomplit une grande partie du travail, mais une période de repos est nécessaire pour obtenir la forme désirable pour le cadre de la raquette. Un long repos n'est pas toujours apprécié à sa juste valeur, car en cela résident les qualités principales qui aident à la formation d'une cadre parfait. Si ceci est reconnu, il est certain que des raquettes spéciales ne peuvent être livrées en quelques mois, les cadres devant être courbés spécialement.

Il en résulte que l'on doit se tenir sévèrement à ce système, dans la fabrique, et la raquette doit suivre ces différentes phases de fabrication dans un ordre parfait.

Ceci est réellement impossible, à moins de posséder un énorme stock de matériaux et de cadres, ce qui nécessite un très grand approvisionnement.

CLASSIFICATION.

APRÈS le période de repos, les cadres sont divisés en classes, et je tiens à faire ressortir que cette classification joue un rôle important pour les raquettes futures. Une attention spéciale est accordée à ce travail, car ceci n'est pas apparent pour l'acheteur, qui, trop fréquemment se laisse influencer par la marque sur la raquette et spécialement si cette marque est le nom ou les initiales d'un joueur de mérite.

Le lecteur sera peut être surpris en apprenant que cette première classification est faite au moyen de poids. On peut s'en rendre compte par la gravure ci-contre.

Les quatre pièces de frêne, au dessus, représentent des manches de raquettes, qui sont de dimensions absolument égales, mais varient de poids: $2\frac{1}{2}$ oz., $2\frac{3}{4}$ oz., 3 oz., $3\frac{1}{2}$ oz.

Ces quatre pièces de bois sont tenues avec fermeté à l'une extrémité et de l'autre côté est suspendu un plateau contenant des poids, qui sont augmentés petit à petit, tant que les morceaux de bois cassent. La limite de fracture de chaque pièce est montrée sur l'illustration.

Poids des pièces	$2\frac{1}{2}$	$2\frac{3}{4}$	3	$3\frac{1}{2}$	onces
Poids approximatifs des raquettes	$11\frac{1}{2}$	13	14	16	onces
Charge de rupture du bois	78	114	120	150	lbs.

Je donne les poids approximatifs des raquettes, qui sont fabriquées de diverses sortes de bois. L'expérience démontre surabondamment que le bois de frêne d'un poids spécifique très bas, est beaucoup plus faible que celui d'un poids spécifique élevé, et par conséquent ne doit pas être employé pour les meilleures raquettes.

Pour ma part, j'attache plus d'importance au pesage, qu'à l'estimation à première vue.

On fait encore d'autres subdivisions, à mesure que les cadres des raquettes traversent les différents stages de fabrication, et ceci donne une garantie que dans notre fabrique, les meilleures raquettes sont uniquement choisies parmi les plus fortes de ces quatre graduations.



ESSAI SUR LA TENSION.

Détails et prix des raquettes de tennis de Bussey peuvent être obtenus à l'adresse indiquée sur la couverture.

LA PARTIE MÉCANIQUE ET LA BALANCE.

A PRÈS avoir été divisée au moyen de poids, comme nous l'avons expliqué précédemment, la raquette est placée dans une machine qui enlève des deux côtés le bois superflu. Il va de soi que cette opération se fait beaucoup mieux mécaniquement que simplement à la main.

D'après moi, cette opération mérite plus d'attention qu'on ne lui en donne habituellement.

La figure N° 7 (page 17) montre ce que je considère comme une bonne "balance."

On peut remarquer que la plus forte partie est au milieu du bois, et qu'une bonne partie est enlevée vers la tête et la poignée. Le but est évidemment d'enlever tout le bois qui n'est d'aucune utilité pour la raquette elle-même.

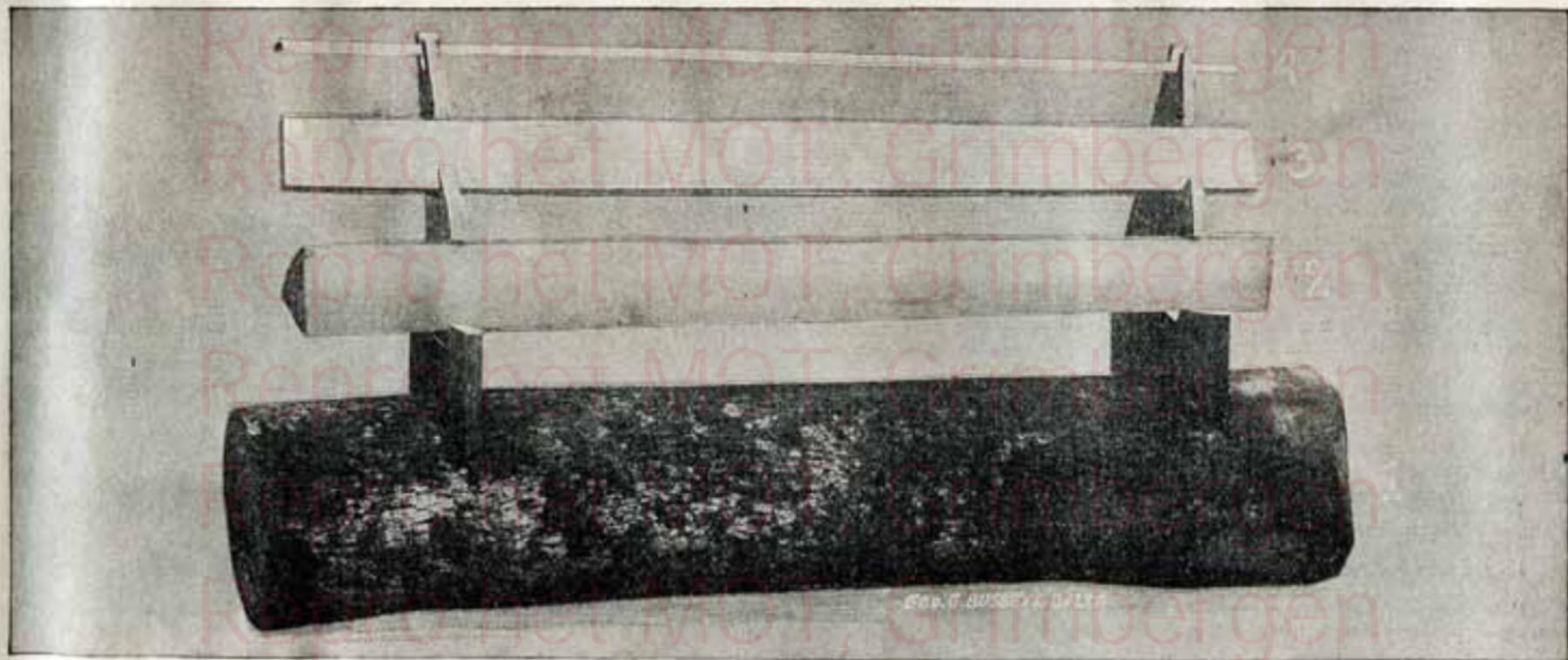
On parle beaucoup au sujet de la "balance" d'une raquette, et selon la méthode envisagée par le public, la vis au milieu de la raquette est le point essentiel de la balance; on perd cependant de vue que la vis n'est pas à la même place dans toutes les raquettes.

Je désire procurer à chaque joueur une raquette pouvant être employée en déployant le moins de force possible. Une raquette mal équilibrée pèse trop dans la main, et ceci provient généralement d'un excès de poids dans le cadre, et rarement dans le manche.

Je suis heureux de constater que beaucoup de fabricants de raquettes, ayant appris leur métier chez nous, occupent actuellement d'importantes places dans d'autres fabriques, car une raquette équilibrée mécaniquement est de beaucoup supérieure à une autre faite à la main.

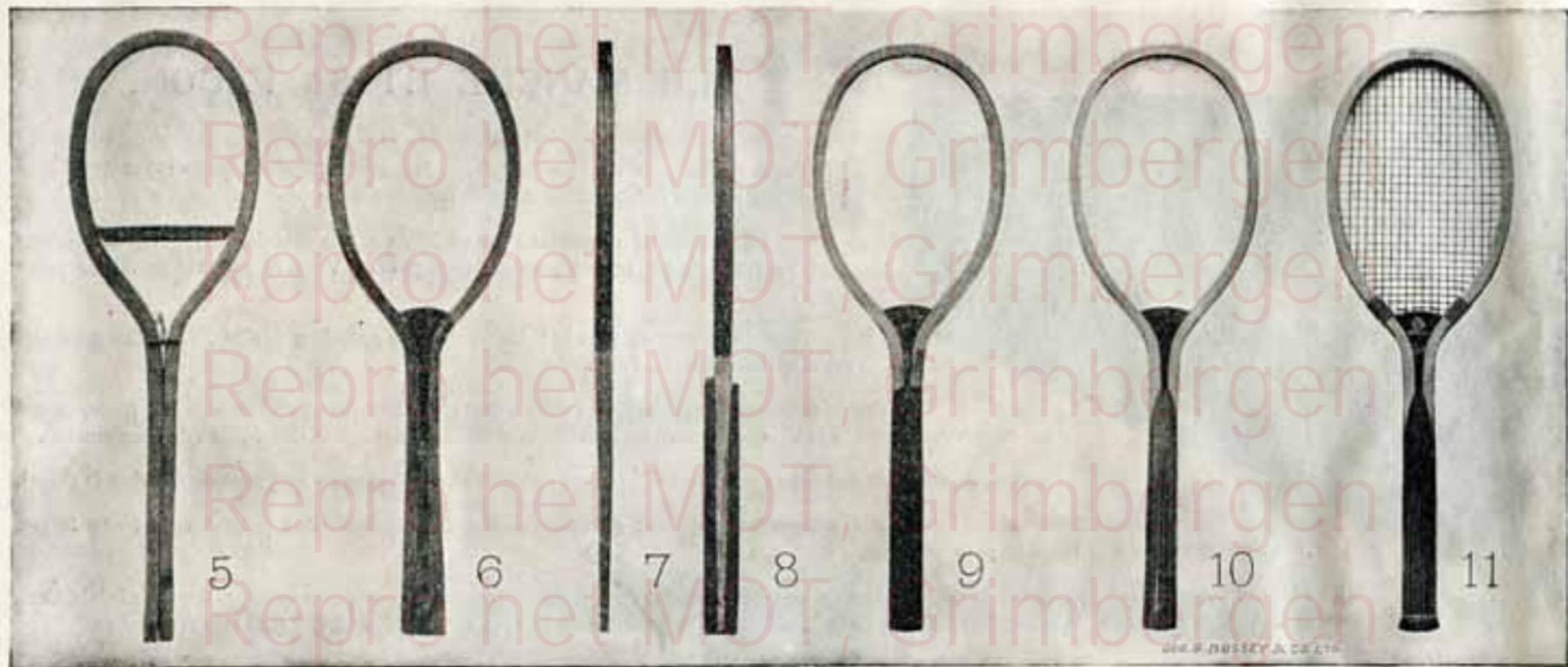
La moindre irrégularité dans cette partie de la raquette peut lui être néfaste; la "balance" est donc une opération de toute première importance.

Pour comparer plusieurs marques de raquettes relativement à la "balance" il faut prendre un certain nombre de chaque marque; le mécanisme le moins exact peut produire des raquettes "bien équilibrées," mais ceci est dû à un simple hasard et non à la dextérité du mécanicien ou à la méthode employée.



PROCÉDÉ DE FABRICATION : DU TRONC AU BOIS TAILLÉ.

Détails et prix des raquettes de tennis de Bussey peuvent être obtenus à l'adresse indiquée sur la couverture.



PROCÈDE DE FABRICATION : DU BOIS TAILLÉ À LA RAQUETTE.

Détails et prix des raquettes de tennis de Hussey peuvent être obtenus à l'adresse indiquée sur la couverture.

LE MANCHE ET SA FAÇON.

Il s'agit maintenant de fixer les pièces du manche (figure 8, page 17) et de le soumettre ensuite à l'opération de la forme.

La possibilité d'améliorer un article est très limitée, seulement dès qu'une nouvelle méthode est trouvée, nous l'appliquons. Voici le procédé suivi par notre firme :

Pour donner au manche la belle forme et la grandeur voulues, on laisse généralement entière liberté à l'ouvrier.

Ceci donne souvent des résultats peu satisfaisants, surtout quand on travaille à la pièce, ce qui est généralement le cas. C'est pourquoi il existe tant de raquettes ayant des défauts de construction.

Les types de poignées ordinaires que nous fabriquons ont une circonférence en moyenne de 6 inches (15 cm.).

La méthode spéciale que nous suivons nous permet de construire avec exactitude des poignées de toute forme, ce qu'un travail à la main ne peut produire.

En outre, il y a plusieurs autres formes de manches qui ont des qualités plus ou moins renommées, par exemple : "Bussey's Inlaid Cork Grip" (manche avec liège inerusté), "Corrugated Leather Grip" (manche avec lamettes de cuir) et le "Reeded Grip" sont très recherchés.

Détails et prix des raquettes de tennis de Bussey peuvent être obtenus à l'adresse indiquée sur la couverture.

LA COUPE DU CADRE.

EN examinant un cadre bien formé (je considère la forme des côtés) on remarque qu'il est plus épais au milieu (épaules de la raquette) et qu'il s'amincit graduellement vers le sommet.

Pour bien balancer la raquette, il est de toute première importance que le cadre soit aminci graduellement.

Je n'ai pas la prétention d'affirmer que les moyens mécaniques employés par notre fabrique sont à tout point de vue parfaits, mais il est prouvé que notre procédé mécanique donne des résultats bien supérieurs à ceux obtenus par un travail simplement manuel.

Le cadre passe entre les mains d'un second ouvrier qui au moyen d'outils spéciaux, en taille le sommet.



Ces illustrations montrent différentes coupes de cadres fabriquées par Geo. G. Bussey & Co., Ltd. Toutes ont des qualités remarquables mais le N° 2 est la forme la plus en vogue.

Dès qu'une forme est adoptée par deux ou trois joueurs de mérite, elle devient bien vite populaire.

En proportion avec la quantité de bois employée, je pense que le N° 1 est la forme la plus forte (elle est d'ailleurs adoptée pour la raquette "Demon Driver," page 10).

Détails et prix des raquettes de tennis de Bussey peuvent être obtenus à l'adresse indiquée sur la couverture.

PERFORAGE.

LA raquette a maintenant atteint le stade représenté par l'illustration 9 à la page 17; elle est soumise à l'opération du perforage.

Faire un certain nombre de petits trous dans un morceau de bois, paraît chose très aisée, mais faire de 70 à 90 trous à des distances variant avec la partie du cadre, est un travail bien plus difficile.

Ainsi, pour empêcher d'affaiblir la raquette au milieu, il faut évidemment forer des trous en nombre suffisant pour laisser passer les cordes.

L'uniformité dans la grandeur des mailles d'une raquette n'est pas une qualité indispensable. L'irrégularité peut provenir d'un travail imparfait, mais il serait vraiment exagéré de changer la distance entre les mailles, dans le seul but d'obtenir plus de régularité dans le tressage.

Le cadre est ensuite travaillé par d'autres ouvriers qui préparent les rainures dans lesquelles le boyau doit être appliqué, et arrondissent les trous. Cette dernière opération à laquelle l'acheteur ne prête nulle attention, est de toute importance pour empêcher que, par suite d'une tension trop forte, le boyau (produit fragile et coûteux) ne casse trop facilement.

La raquette passe ensuite entre les mains du "finisher."

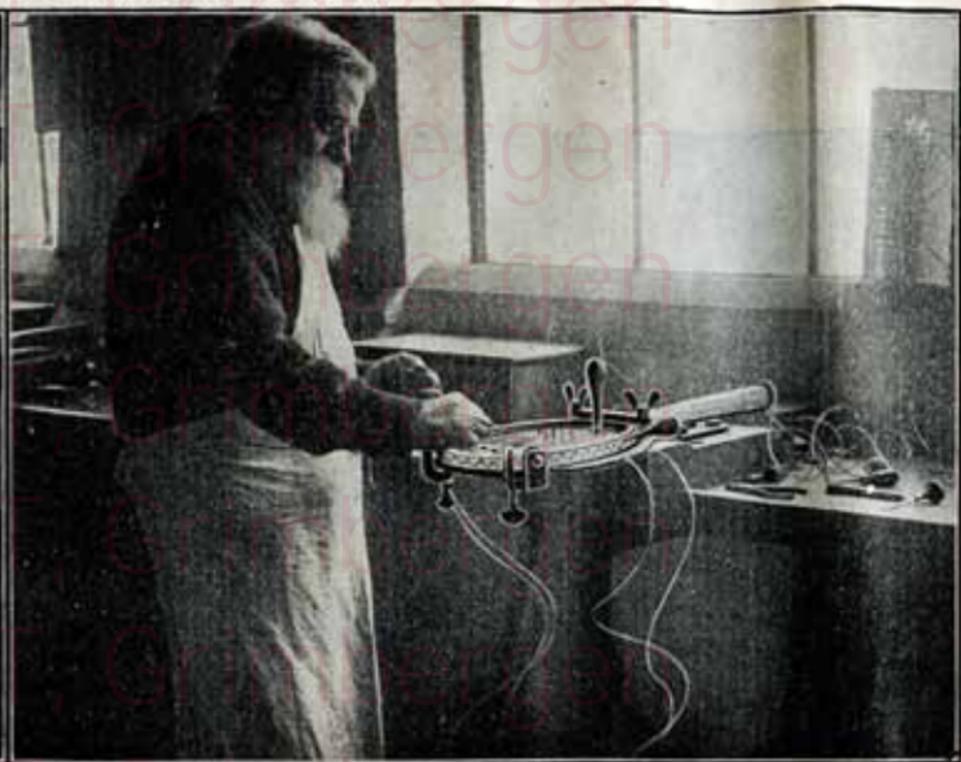
EVOLUTION D'UNE RAQUETTE DE TENNIS.

21

Photographies prises par la fabrique de Geo. G. Bussey & Co., Ltd.



POLISSAGE DE LA RAQUETTE.



TRESSAGE DE LA RAQUETTE.

FINI DU CADRE.



SALLE DE POLISSAGE.

AUTREFOIS les fabriques donnaient à un seul ouvrier une raquette à faire dans toutes ses phases, jusqu'à l'achèvement complet, et je crois que cette coutume est encore suivie dans certaines fabriques.

J'ai introduit dans ma fabrique une toute autre manière de travailler, et ceci pour la simple raison que les derniers perfectionnements ne peuvent s'obtenir par l'ancienne méthode.

Nous avons vu précédemment que le cadre de la raquette est presque fini.

Je puis dire que la construction est entièrement achevée, il reste seulement une tâche d'artiste "donner le fini" à toutes les opérations précédentes.

Les cadres sont frottés mécaniquement à l'aide de papier émeri, opération préparatoire au polissage.

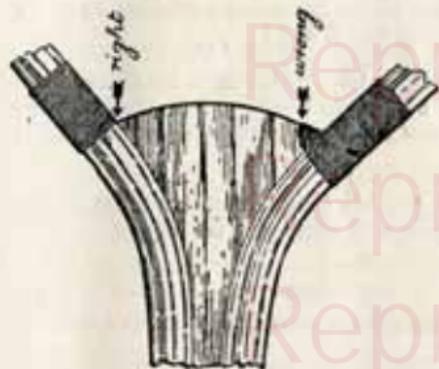
Cette dernière opération est faite dans une salle spéciale, à l'abri de l'atmosphère poussiéreuse qui règne dans les ateliers où l'on travaille le bois.

Il est inutile de donner la description du polissage, ce procédé étant très connu par tout le monde.

Le cadre est alors prêt pour le tressage.

LE BANDAGE DES ÉPAULES DE LA RAQUETTE.

ENCORE quelques mots au sujet d'un travail qui semble de peu d'importance, mais qui donne lieu à des erreurs : je veux parler du bandage des raquettes. On est porté à croire que le bandage des épaules a empêché bien des raquettes de casser, mais l'expérience m'a prouvé que cette constatation n'est pas toujours exacte.



Certes, il y a renforcement dans la raquette, mais pas autant qu'on le croit, puisque des cadres non renforcés, résistent parfois plus longtemps que d'autres.

Si l'on veut bander les épaules de la raquette comme le dessin ci-contre l'indique, il faut commencer l'opération par le haut et descendre petit à petit.

Arrivé à la pièce du milieu, il faut lier celle-ci également ce qui offre beaucoup de difficulté lorsque la pièce est concave.

Etudions maintenant le côté théorique de l'opération : le cadre et la pièce du milieu sont fixés ensemble à l'aide de colle dite inflexible. Comment les épaules qui sont flexibles pourraient-elles supporter une jointure non flexible ? En effet si un choc est assez violent pour casser l'épaule de la raquette, aucune manière de renforcement n'arrêtera la casse au delà de la dite épaule.

Selon moi, la meilleure manière de renforcer est de remonter depuis la jointure jusqu'au cadre. De cette façon, les épaules sont relativement bien renforcées, et le cadre obtient directement tous les avantages que cette opération peut donner.

Je préconise cependant un autre moyen de renforcement : il a été prouvé qu'en augmentant le poids du cadre, d'environ $\frac{1}{2}$ oz. on obtient une force supérieure de 20 pour cent environ.

Le bandage des épaules d'une raquette exige peu de frais, mais cette dépense si minime est à mon avis, inutile, vu qu'une proportion de 1 pour cent de raquettes cassent, aux épaules (et ceci est une proportion plus élevée encore qu'en réalité).

Renforcer 100 raquettes pour éviter la casse d'une seule, semble une assurance assez élevée et exagérée.

LES CORDES.

Le cadre est prêt pour le tressage.

Il y a quelques années, les joueurs de tennis avaient l'impression que les cordes d'une raquette avaient quelque rapport avec un animal domestique, et des personnes se figurent encore que tous les boyaux employés proviennent de chats, d'où l'expression "cat gut." Dans ce cas plusieurs centaines de chats devraient être tués journellement pour notre fabrique seulement, et il est certain qu'une telle quantité de boyaux de chats ne peut être livrée !

Le matière première des cordes de raquettes provient des moutons, quoiqu'il n'y ait aucune raison pour ne pas employer des boyaux d'autres animaux, mais les moutons sont particulièrement nombreux ainsi que les agneaux. Il est malaisé de faire une distinction entre ces deux sortes de boyaux, que l'on emploie indifféremment. La préparation des cordes de raquettes est certainement intéressante. Les boyaux doivent être soigneusement lavés ; ils passent successivement dans plusieurs bains, et sont bien aplatis, après chaque bain ; ils deviennent ainsi des tubes très minces, clairs et soyeux.

Par un nettoyage rapide, on obtient des boyaux bien clairs, mais puisqu'il faut des boyaux parfaitement blancs, on procède à une opération spéciale : le blanchissage artificiel, qui a le désavantage de diminuer la force des boyaux ; il vaut donc mieux éviter des boyaux blancs, quoiqu'ils aient plus bel aspect.

Après le lavage, on laisse sécher les boyaux assez longtemps, avant d'en faire usage.

Les boyaux sont généralement préparés à une bonne distance de la fabrique des raquettes, et dans ces conditions ils sont généralement plus foncés que ceux de la fabrique, et bien supérieurs à ceux blanchis par un procédé chimique. Voir autres remarques à ce sujet page 28.

Après avoir quitté le bain, les boyaux sont tissés en fils, les bouts étant fixés dans un appareil tournant.

L'opération est répétée plusieurs fois pendant le séchage, afin d'obtenir une plus grande résistance.

Après chaque séchage, on frotte les fils pour les rendre lisses; on les fait ensuite sécher à une température moyenne.

Les fils sont parfois divisés en deux avant d'être tissés, mais on ne sait encore si cela offre réellement un avantage.

Je suis partisan de cette division, mais cela m'amènera trop loin, d'expliquer cette préférence aux lecteurs. Dans la fabrication des boyaux il ne faut pas perdre de vue que: le matériel ne peut être perforé.

Les boyaux doivent être bien lavés, bien tissés et très souvent frottés et essuyés.

Les boyaux ne peuvent être blanchis en aucun cas.

Un bon boyau doit pouvoir supporter un poids de 60 Kgs.

Les boyaux acquièrent plus de résistance quand on peut les laisser reposer avant d'en faire usage.

TEINTURE DES BOYAUX.

J'ABORDE ce chapitre avec hésitation, n'ayant encore aucune preuve que des boyaux teintés sont inférieurs à ceux non teintés. Si la teinture a quelque effet, elle déprécie certes le boyau.

Les boyaux coloriés, ayant meilleur aspect, sont préférés par certains joueurs, mais je crois que ceci en est absolument le seul avantage.

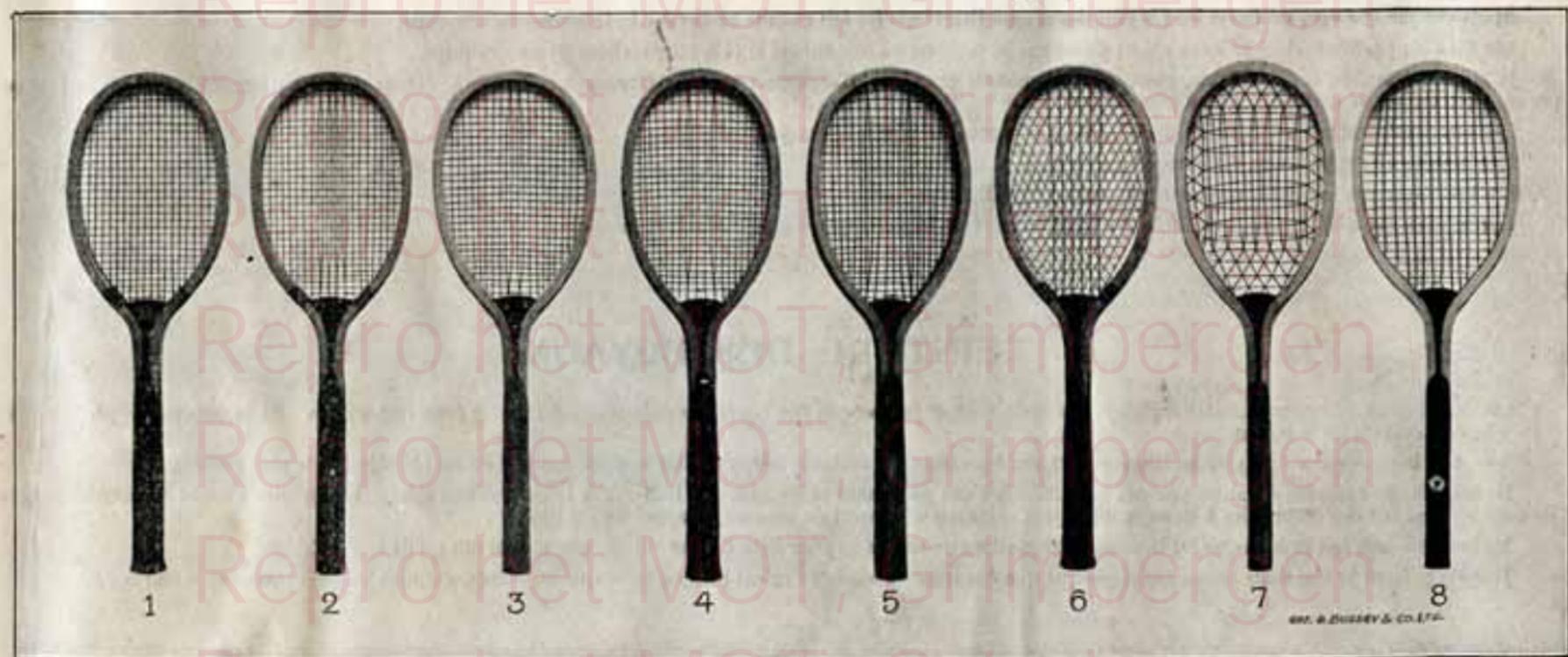
Dans certaines contrées envahies par des insectes, bien des personnes se figurent que les boyaux noirs résistent mieux, les insectes n'osant approcher ce genre de boyau. J'ai fait des recherches à ce sujet, mais je n'ai jamais découvert de preuves à l'appui de ces dires.

Mes expériences ont prouvé que les boyaux noirs perdent au moins 10 pour cent de leur valeur, par le seul fait qu'ils sont coloriés.

Jusqu'à présent je n'ai dans aucun cas remarqué que des boyaux coloriés avaient plus de force que les autres, quoique je n'ose encore rien affirmer.

EVOLUTION D'UNE RAQUETTE DE TENNIS.

DIFFÉRENTES SORTES DE TRESSAGE DE 1879-1910.

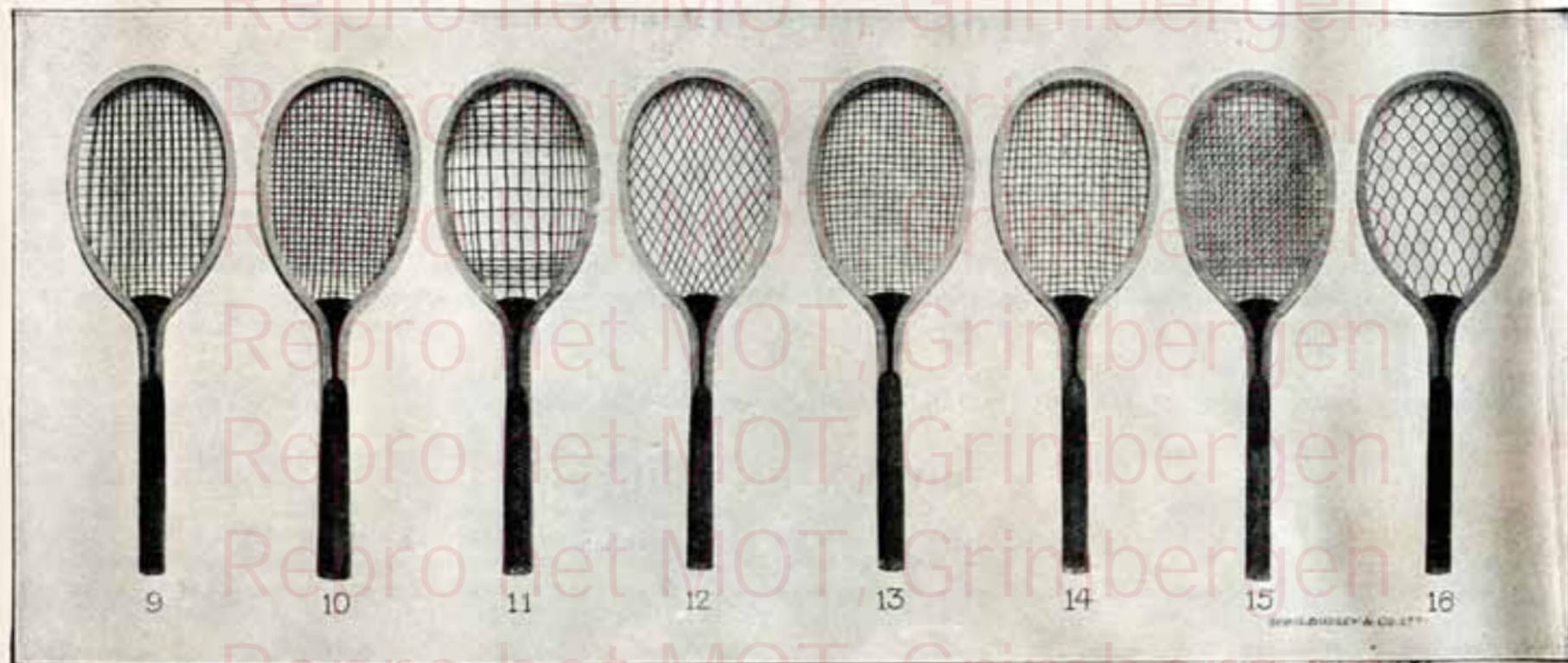


Détails et prix des raquettes de tennis de Bussey peuvent être obtenus à l'adresse indiquée sur la couverture.

EVOLUTION D'UNE RAQUETTE DE TENNIS.

27

DIFFÉRENTES SORTES DE TRESSAGE DE 1879-1910.



Détails et prix des raquettes de tennis de Bussey peuvent être obtenus à l'adresse indiquée sur la couverture.

FORCE DES BOYAUX.

CERTAINES personnes prétendent apprécier la valeur des boyaux à première vue, mais je ne puis admettre ceci. Moi, je n'y parviens guère dans ma fabrique, et je fais usage d'appareils mécaniques pour arriver à connaître la valeur. La force minimale des boyaux que nous employons pour nos raquettes est de 60 Kgs. et atteint même 80 Kgs.

Dans les raquettes bon marché, il y en a même fort peu ne pouvant supporter 40 Kgs.

Puisque l'expérience m'a appris que la coloration des boyaux les affaiblit, je délaisse cette opération et je ne puis nullement recommander un procédé augmentant l'aspect au détriment de la force. Je conseille vivement aux acheteurs de ne pas attacher une trop grande importance à l'aspect extérieur des boyaux, car dans ce cas on se laisse facilement induire en erreur.

Blanchir des boyaux est une opération simple et peu coûteuse, mais affaiblissant énormément, comme l'expérience ci-dessous le démontre d'ailleurs.

Ceci a été fait avec deux boyaux de même qualité et même épaisseur ; l'un a été blanchi et l'autre est resté à l'état naturel.

Poids suspendu	lbs.	13	26	40	53	67	80	94	120
Le boyau blanchi se tendait	à inches	1½	2½	3	4½	5½	7½	cassait.	—
Le boyau à l'état naturel se tendait	2	4½	6	8	10	12	14	cassait.

D'autres remarques concernant les boyaux se trouvent page 31, et j'attire spécialement l'attention là dessus.

BOYAUX EN SOIE.

Ceci est une autre matière pour tresser les raquettes, imitant si bien le boyau transparent qu'il est parfois difficile de distinguer la différence entre les deux sortes.

Ces boyaux en soie sont plus recommandables pour le tressage en lignes verticales.

Détails et prix des raquettes de tennis de Bussey peuvent être obtenus à l'adresse indiquée sur la couverture.

LE TRESSAGE.

N OUS retournons maintenant au cadre que nous allons tresser, non avec des cordes fraîches mais avec celles qui ont reposé, détail qui n'a pas encore reçu le développement qu'il comporte.

A l'époque des frères Renshaw, quand les raquettes avaient le cadre plus petit et que les boyaux étaient plus forts, le tressage donnait une résistance supérieure à celle obtenue actuellement. D'anciens joueurs de lawn tennis peuvent se rappeler les différentes manières de tressages apparues ces dernières années, mais le tressage simple ne se laisse pas surpasser, pourvu qu'il soit bien fait.

Je ne puis croire que le jeu magnifique des frères Doherty soit attribué à la raquette qui porte leur nom, et dont les boyaux principaux étaient doublés au milieu. Certains joueurs prétendent que les deux boyaux doubles augmentent la force dans la raquette; d'autres disent qu'on doit élargir ces boyaux, afin qu'ils ne tombent juste au centre de la raquette.

Il me semble que pour une tension très forte et durable, les boyaux insérés dans le cadre doivent aller tout droit d'un point à l'autre.

Les différentes formes de tressage ont plutôt été créées dans l'intérêt du commerce que dans celui du joueur, même s'il y avait avantage pour ce dernier.

Il va sans dire que le fabricant est libre de choisir l'une ou l'autre forme de tressage, et qu'il peut vendre ces formes sous des noms différents, des marques ou initiales.

Dans la raquette page 10, on peut remarquer qu'il y a deux "double main" (double cordes) dans la sixième ligne de chaque côté. Le but de ceci est simplement d'arriver à diminuer le risque de casser les boyaux verticaux, fait que nous avons expliqué page 31. Je ne puis rien certifier, mais j'ai tout lieu de croire que la proportion de casse sera moindre.

On peut obtenir, à l'aide d'appareils mécaniques, une tension dépassant la limite des boyaux les plus forts; on peut donc faire face aux demandes des raquettes d'une tension extrême.

Malheureusement, les joueurs ne se rendent pas compte de la pression énorme et constante que doivent supporter les boyaux d'une raquette, et n'attachent que fort peu d'importance à ceci, en achetant une raquette.

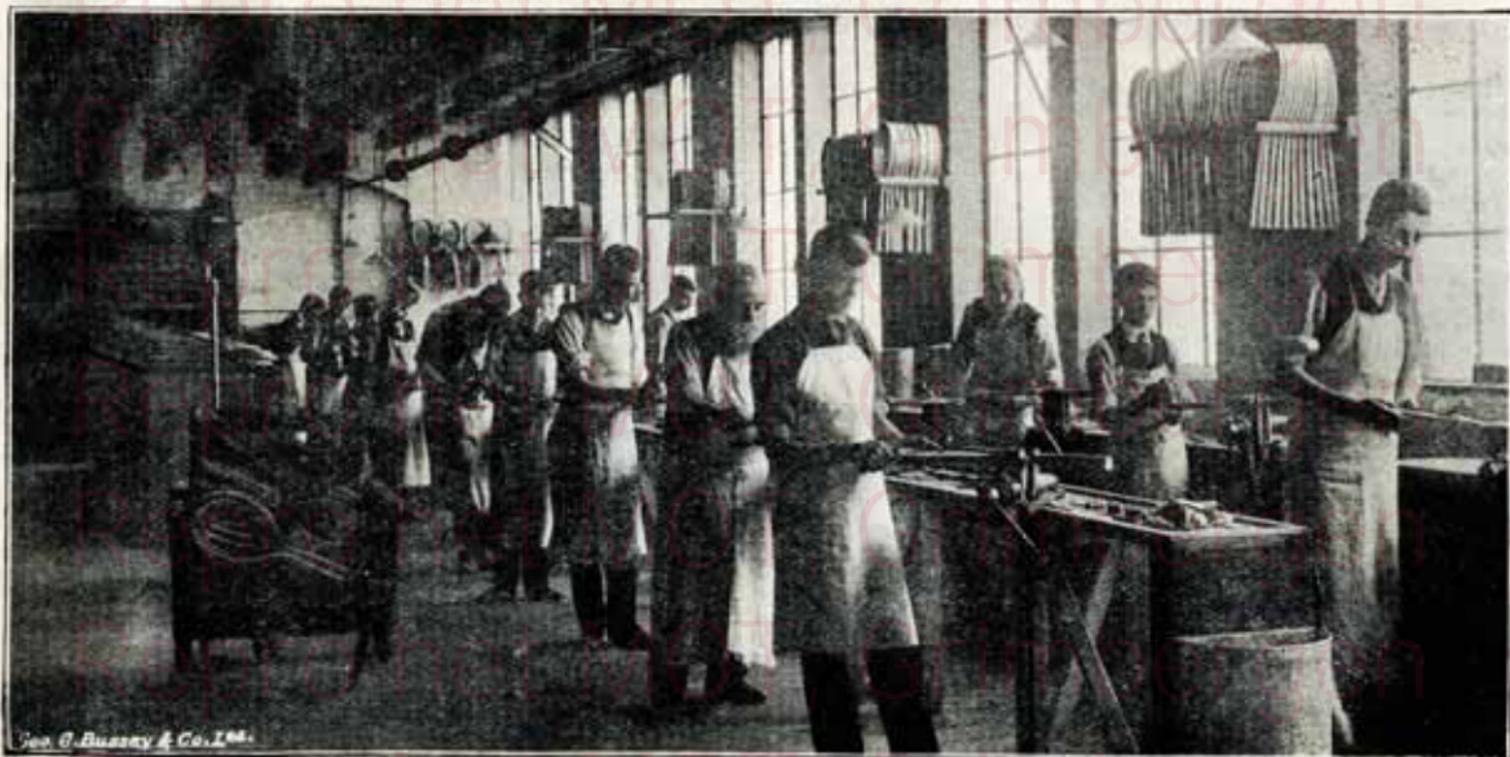
Si l'acheteur veut supporter les risques, il doit demander spécialement une raquette à tension très forte.

Mon but est de faire comprendre qu'il est peu logique de tendre des boyaux à leur limite extrême, à moins que l'acheteur ne désire réellement une raquette d'une tension extraordinaire.

Détails et prix des raquettes de tennis de Bussey peuvent être obtenus à l'adresse indiquée sur la couverture.

EVOLUTION D'UNE RAQUETTE DE TENNIS.

Photographies prises par la firme Geo. G. Bussey & Co., Ltd.



Geo. G. Bussey & Co., Ltd.

ATELIER DE TRESSAGE DES RAQUETTES.

INFLUENCE DE L'ATMOSPHERE SUR LES CORDES DES RAQUETTES.

Si l'influence de l'air sur les boyaux des raquettes était mieux connue, on n'attribuerait pas si facilement la casse des boyaux à la mauvaise qualité de ceux-ci. La question de la force des boyaux est détaillée page 28.

Les boyaux ont la particularité de se contracter au moindre changement de température, tandis qu'ils s'étendent par suite de fortes chaleurs.

Les cordes d'une raquette ont beaucoup de ressemblance avec celles d'une harpe, mais elles ont une plus grande résistance. Il est aussi compréhensible que des boyaux fortement tendus peuvent difficilement supporter des changements atmosphériques. Il y a vingt ans, nous avons découvert un moyen de *détendre* les cordes à volonté, mais cette innovation ne fut guère appréciée. Voir page 2, figures 2 et 3.

Nous ne voulons pas prétendre que le possesseur d'une raquette soit seul responsable de la casse des boyaux, mais nous tenons à faire remarquer qu'il peut, en grande partie, éviter ce désagrément en mettant sa raquette à l'abri de l'humidité.

A cet effet, nous vendons des enveloppes spéciales "air tight covers" que l'on pose simplement sur le cadre de la raquette, et qui l'enveloppe ainsi entièrement. Ce petit article pratique coûte un schilling.

Une préparation connue sous le nom de "gut revive" peut être appliquée avantageusement sur les cordes, en toute saison.

Nous avons déjà remarqué que le boyau au repos casse plus facilement, et ceci est très compréhensible puisqu'un jeu fréquent amoindrit la tension sur toute la raquette.

Les raquettes peuvent naturellement être moins tendues, et donnent ainsi plus de facilité à la contraction, mais les bons joueurs n'apprécient pas les mailles lâches, et fréquemment délaissent les raquettes dont le tissage n'est pas serré.

Les raquettes les plus coûteuses sont généralement tressées à une forte tension et comme les joueurs de force moyenne ne trouvent aucun avantage dans le tissage serré, je leur conseille d'acheter des raquettes de prix moyen.

Détails et prix des raquettes de tennis de l'ussey peuvent être obtenus à l'adresse indiquée sur la couverture.

LE FINI DE LA RAQUETTE.

Il ne reste plus qu'à fixer le cuir et donner le dernier coup de polissage à la raquette.

La bande en cuir est très utile pour protéger le boyau contre l'humidité du sol et les "tennis court" durs. Je suis adversaire de supprimer cette bande en cuir à la raquette.

L'idée émise par certaines personnes que cette bande en cuir est faite pour cacher des défauts dans le cadre est absolument erronée.

Au temps des frères Renshaw, toute bonne raquette était munie d'une bandelette en cuir, et je vais vous expliquer comment la suppression de cette bande eut lieu.

Fixer une bande en cuir est un travail assez difficile, et bon nombre de raquettes ont quitté les ateliers avec la bande mal fixée. Evidemment, au bout de quelques jeux, la bande se détachait en partie, et frappait continuellement le bois de la raquette; ceci irritait le joueur, qui ne tardait pas à enlever ladite bande.

Le fabricant doit donc attacher très solidement cette bande, pour éviter tout désagrément dans la suite.

Dans ma fabrique, je fais usage d'une composition spéciale, servant à enduire la tête du cadre et bouchant ainsi les trous du perforage; je n'en trouve très bien de cette préparation, et je crois que cette matière nouvelle pourra remplacer la bande de cuir, sans nuire à la qualité des boyaux.

Je tiens aussi à faire remarquer que le boyau est enduit d'un peu d'huile, durant l'achèvement de la raquette. Je n'attache guère d'importance à ceci, quoiqu'on ne saurait prendre assez de précautions pour protéger le boyau des raquettes contre la casse.

MARQUAGE DU POIDS.

LES acheteurs de raquettes peuvent se plaindre avec raison, que les poids sont souvent mal marqués, car des milliers de raquettes portant un faux poids, sont mises en vente.

L'habitude que certains fabricants ont, de mettre des poids inexacts sur des raquettes, cause beaucoup d'ennuis à ceux qui ne veulent, en aucun cas, estamper sur le manche un poids absolument erroné, par ex : un 14 oz. pour un 15 oz. Une différence de $\frac{1}{2}$ oz. peut-être facilement admise, mais une différence de 1 oz. et plus est absolument inexcusable.

La comparaison ci-dessous peut servir pour tous les acheteurs du continent :

Onces	...	13	13 $\frac{1}{2}$	14	14 $\frac{1}{2}$	15	15 $\frac{1}{2}$	16	16 $\frac{1}{2}$	17
Grammes	...	368	382	396	411	425	439	453	467	481

Pour qu'une indication de poids sur la raquette ait quelque valeur il faut qu'elle soit absolument correcte ; c'est pourquoi nous conseillons à tout acheteur, de peser soigneusement chaque raquette et de mentionner au fabricant, toutes les incorrections qu'il a trouvées ; ceci serait alors de grande utilité pour remédier à ce mal qui persiste encore.

Et pourquoi ne pourrait-on diviser les raquettes en trois classes : raquettes légères, raquettes moyennes, raquettes lourdes ? Il est très admissible que des raquettes ne peuvent être faites exactement que des "chaussures sur mesure" par exemple. La variation dans le poids des raquettes est causée principalement par la différence de poids du frêne employé, et par la grosseur de la poignée.

Je m'étonne aussi que cette inexactitude dans les poids a été si longtemps tolérée, et je veux m'efforcer à combattre cette idée fausse.

Les joueurs de tennis doivent bien comprendre que de fortes et solides raquettes ne peuvent être faites en poids légers. Le poids de 15 oz. n'est pas trop élevé pour une bonne raquette de forte tension, et l'on peut même admettre le poids de 16 oz. (voir page 14). Un poids extra dans la poignée doit être indiqué en pesant, et très souvent ceci aide à améliorer la "balance" du manche de la raquette.

Nous avons adopté la division suivante des poids, dans notre système :—

13-13 $\frac{1}{2}$, 13 $\frac{1}{2}$ -14, 14-14 $\frac{1}{2}$, 14 $\frac{1}{2}$ -15, 15-15 $\frac{1}{2}$, 15 $\frac{1}{2}$ -16, 16-16 $\frac{1}{2}$, 16 $\frac{1}{2}$ -17 oz.

Nos raquettes sont toujours marquées d'un de ces poids.

Détails et prix des raquettes de tennis de Bussey peuvent être obtenus à l'adresse indiquée sur la couverture.

LA MARQUE D'UNE RAQUETTE ET LA VENTE DE CELLE-CI.

LES acheteurs qui consultent des organes officiels et des catalogues pour le choix d'une raquette sont souvent induits en erreur, parce qu'ils y trouvent plusieurs espèces de raquettes portant le nom d'un champion.

L'acheteur serait porté à croire, que pour la victoire du match, la marque de la raquette remplit un plus grand rôle que l'habileté du joueur. Je ne veux pas dire qu'aucune de ces raquettes ne peut être de première qualité, je ne cherche nullement à connaître le rapport qui existe entre les joueurs et les fabricants, mais ce qui m'intéresse surtout c'est l'influence qu'un tel rapport peut avoir sur le public en général.

J'en conclus que la valeur d'une raquette, qui d'après les annonces est employée par tel ou tel joueur, acquiert plus de valeur par suite de la réclame dont elle est l'objet et, aussitôt que l'influence de cette marque ou de ce nom diminue, cette raquette ne conserve que sa *valeur réelle*.

Seule, une fabrication perfectionnée peut produire un article de valeur.

Les témoignages, les conseils et les marques peuvent avoir de l'importance lors de la vente, mais quand il y a lieu de faire des comparaisons, il faut écarter de pareils facteurs.

Comme fabricant de plusieurs milliers de raquettes, et comme chef d'une manufacture où plus que dans toute autre des fabricants ont été formés (quelques-uns sont actuellement chefs dans d'autres fabriques), mes confrères ne nieront pas ma compétence. Si mes observations au sujet du marquage de faux poids donne quelques désagréments, je le regrette, mais il vaut mieux souffrir momentanément cet ennui, plutôt que de continuer une pratique que l'on ne peut défendre.

Détails et prix des raquettes de tennis de Buissey peuvent être obtenus à l'adresse indiquée sur la couverture.

LE CHOIX D'UNE RAQUETTE.

PRIX.—Quoique la supériorité d'une raquette doive être d'accord avec le prix, je ne suis pas d'avis qu'un commençant soit coûteuse, les risques encourus étant aussi grands avec une raquette de prix moyen.

D'ailleurs la qualité supérieure d'une raquette d'un grand prix ne saurait être appréciée par un joueur de force moyenne.

Pour un premier joueur, la question est tout autre. Des raquettes de forte tension sont préférables, mais celles-ci n'exigent-il pour obtenir un bon jeu, que les boyaux atteignent leur degré maximum de tension. Mais je dois rappeler que les boyaux cassent plus facilement, par suite du changement de température (voir pages 28, 29, 31, 36).

POIDS.—Choisissez toujours la raquette la plus lourde que vous pouvez supporter, sans forcer la main ou le poignet.

POIGNÉE.—La grandeur moyenne est préférable, si cela convient à votre main, mais ne vous laissez pas influencer par un vendeur lui-même une très grosse poignée. M^{rs} Geo. G. Bussey & Co. ont 15 grandeurs différentes de poignées, ce qui peut :

Nous attirons votre attention sur trois types de poignées de nos meilleures raquettes, savoir :—REDDED (une méthode) ; CORRUGATED LEATHER ; INLAID CORK.

TRESSAGE.—Je préfère la forme simple (voir page 29, observations concernant la raquette page 10) car je n'ai jamais vu quelques boyaux peut augmenter la tension. En tout cas, suivez votre propre inspiration en cette matière, mais ne vous laissez pas influencer par un vendeur lui-même l'épaisseur du boyau, sans faire attention à l'épaisseur de celui-ci.

Les violonistes savent fort bien que pour transporter la note do à fa par ex : il faut une plus grande tension (environ 60^{es} livres) le son do.

L'expérience ci-dessous peut certes vous intéresser. J'ai pris trois boyaux d'épaisseur différente.

	No. 8.			No. 6.		
Dimensions						
Son de la note	FA	DO	SOL.	FA	DO	SOL.
Poids en lbs.	44	71	130	39	59	100

En posant sur chaque boyau un poids qui va en augmentation, et en prenant note où les différents sons furent obtenus, la proportion est identique à celle d'une corde de violon.

Détails et prix des raquettes de tennis de Bussey peuvent être obtenus à l'adresse indiquée

SOINS DE LA RAQUETTE.

Je vais indiquer les soins à donner à une raquette, ceci étant généralement ignoré par le joueur.

Les des voyageurs emportant leurs raquettes non emballées, simplement liées à une valise ; parfois même de fragiles raquettes
des org
nt le nom
tées de telle manière n'ont nullement souffert, mais par contre, que de cadres tordus, accident qui constitue un
te à croi
raquette
se surtou
la tension des boyaux est énorme sur le cadre, et dès que celui-ci commence un peu à tirer, la raquette est perdue pour

une rac
ence d
re à l'aide d'une corde de raquette, qui change d'aspect avec la moindre variation atmosphérique (comme nous l'avons déjà
ction
aux d'une raquette sont fixés aux deux extrémités, de chaque rangée, de sorte qu'il ne reste pas de jeu pour la contraction ;
pas, la corde cédera.

ls et
ont tous deux soumis à une énorme tension. Ce n'est qu'en protégeant les cordes de l'influence atmosphérique qu'on peut
qu'il n'y a pas moyen de relâcher la tension, comme on le montre sur les figures 2 et 3, page 2 (des raquettes introduites il y a

sur
chefs
nts, je
les cordes cassent bien plus facilement au repos, que pendant l'emploi d'une raquette ; elle doit donc être mieux entretenue
et je recommande spécialement de mettre les cadres des raquettes dans une enveloppe en caoutchouc, appelée "air-tight"
lancer la presse au dessus, pour éviter que le bois ne travaille.

e de première importance, car toutes les années il y a des centaines de raquettes qui doivent être mises hors d'usage, non
du manque de soins.

et prix des raquettes de tennis de Bussey peuvent être obtenus à l'adresse indiquée sur la couverture.

PHOTOGRAPHIE DE NOTRE NOUVELLE FABRIQUE.



CETTE gravure n'est pas le résultat d'une imagination d'artiste, mais une photographie représentant la plus grande et la mieux outillée des fabriques d'articles de sport du monde entier.

RAQUETTE DE CONSTRUCTION MODERNE POUR PREMIERS JOUEURS.

BUSSEY'S

DEMONSTRATION
1
DRIVER

CE RAQUETTE SERT POUR PREMIERS JOUEURS SEULEMENT.

(Geo. G. Bussey & Co., Ltd., fabriquent des autres raquettes en types variés.)