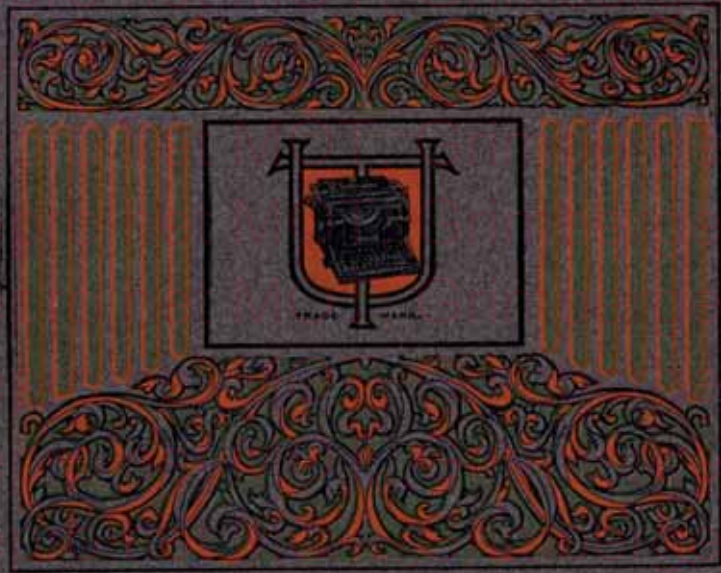


DA 1441

# THE UNDERWOOD TYPEWRITER



# The Underwood Typewriter



Manufactured by



Underwood Typewriter Co.  
241 Broadway, INCORPORATED New York City.



*The Success  
of the  
Underwood*



THE Underwood Typewriter has now been before the public many years, during which time many thousand have been annually manufactured and sold.

*Commenda-  
tion of Users*

The high commendation and approval of those thoroughly acquainted, through practical experience, with the workings of this machine show that it stands at the head, and is alike a Revelation and a Revolution in the art of typewriter construction.

*Name an  
Assurance  
of Supreme  
Excellence*

A powerful, persistent purpose directs every movement of the Underwood Typewriter Company—impels every forward step—inspires every effort toward better typewriters; this is why the Underwood is advancing farther and farther from real competition.

*New Era in  
Typewriter  
Construction*

Inventive Genius, Skilled Mechanics and Wide Experience have all been employed in the perfecting of our new Models Nos. 3, 3XW, 4 and 5. Measure these machines against the typewriters of the whole world; they will stand the test.

*A Mark for  
Others to  
Aim at*

While retaining their distinctive features our New Models have many new and valuable improvements. Incorporated in these later machines are improvements that will still further add to their popularity and success.

*Is full of  
New Ideas  
Thoroughly  
Tested*

In buying, it is only justice to yourself to investigate and become conversant with the merits of the Underwood Typewriters. They are as near perfection as human ingenuity can possibly make them.

# Brief

The  
Underwood  
Typewriter



THE Model No. 3 can be furnished in four different lengths of carriage, and writes 84 characters including capitals: The 3-12 takes in paper 12 inches wide and writes a line 10 inches long, the 3-14 takes in paper 14 inches wide and writes a line 12 inches long, the 3-16 takes in paper 16 inches wide and writes a line 14 inches long, the 3-18 takes in paper 18 inches wide and writes a line 16 inches long.

*Model No. 3*

The Model No. 3XW takes in paper 20 inches wide and writes a line 18 inches long.

*Model No. 3XW*

The Model No. 4 writes 76 characters, takes in paper 10½ inches wide and writes a line 8 inches long.

*Model No. 4*

The Model No. 5 writes 84 characters, takes in paper 10½ inches wide and writes a line 8 inches long.

*Model No. 5*

These machines are fitted with any of the ten standard styles of type: Pica for business correspondence and general use; Elite, quite popular for correspondence, Small Elite, Medium Roman, for Clergymen and public speakers; Great Primer, Italic, Condensed Italic, Large Gothic, Pica Gothic and Elite Gothic. The Pica is always furnished unless otherwise ordered.

*Styles of  
Type*

They have the Universal keyboard, with one shift for capitals.

They have a Tabulating device which is part of the machine itself and which is furnished without additional cost.

A Decimal Tabulator of compact design can be furnished and fitted to any of the above models at an additional price of \$20.

The latest and best devices for doing all classes of Invoicing, Billing, Manifests, etc., are manufactured by the Underwood Typewriter Co.

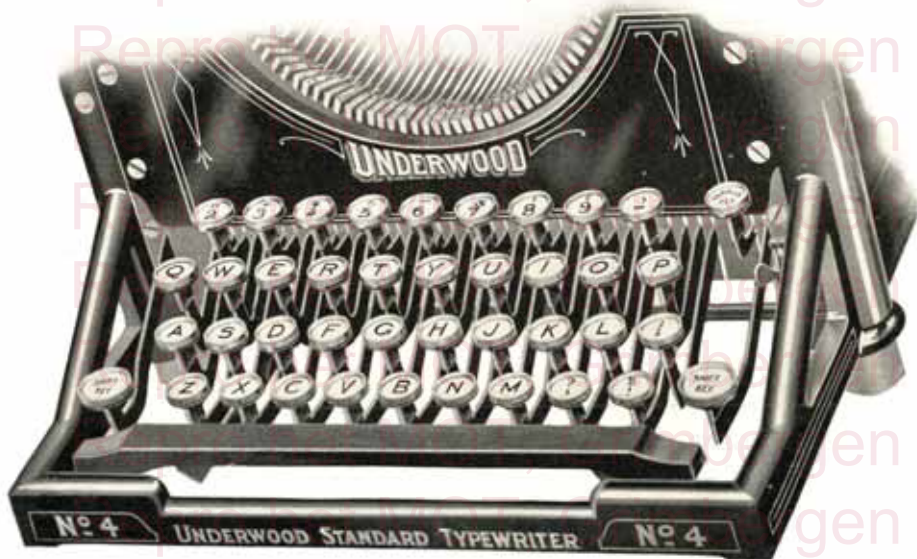
Price List will be found at end of this book.

The  
Underwood  
Typewriter

# What is Unchanged

## THE KEYBOARD

Mode of operation, see page 10



*Model No. 4*

# What is Unchanged

The  
Underwood  
Typewriter

## THE KEYBOARD

Mode of operation, see page 10



*Models No. 5, No. 3 and No. 3XW*

The  
Underwood  
Typewriter

## Model Number 3



The Underwood Typewriter Model No. 3  
manufactured in four sizes.

- No. 3-12—Takes paper 12 inches wide and writes a line 10 inches long.
- No. 3-14—Takes paper 14 inches wide and writes a line 12 inches long.
- No. 3-16—Takes paper 16 inches wide and writes a line 14 inches long.
- No. 3-18—Takes paper 18 inches wide and writes a line 16 inches long.

Unless specially ordered the No. 3-14 is always furnished.

# Model Number 3XW

*The*  
Underwood  
Typewriter



The Underwood Typewriter, Model No. 3XW, takes paper 20 inches wide, and writes a line 18 inches long.



The  
Underwood  
Typewriter

## Model Number 4

VISIBLE WRITING ILLUSTRATED



The Underwood Typewriter, Model No. 4, as it appears after writing the first word of a business communication.

# Model Number 5

The  
Underwood  
Typewriter

VISIBLE WRITING ILLUSTRATED



The Underwood Typewriter, Model No. 5, as it appears after writing the last word of a business communication.

## A Brief Description

*Writing  
in Sight*



*Speed  
Increased*

ONE glance at the Underwood Typewriter convinces the operator that the writing is always in front in full view.

The writing of one line forces the conviction that it is the speediest machine ever written upon;

*Manipulation  
Unchanged*

That speed is increased without a corresponding increase in the manipulation;

*Touch  
Elastic*

That the touch is light, elastic, and the most pleasing ever felt, offering the least resistance;

*Type Cleaned*

That the type-cleaning dread has been dissipated;

*Corrections  
Inserted*

That corrections can be inserted quicker, easier, and better than ever before; and that fewer errors will be made.

*Typewriter  
Expected*

That it is in fact what we have heretofore told you—the typewriter expected and waited for since the writing machine first came into general use.

By the time half a page has been written there will have been discovered the additional advantages of—

*Tabulating  
Rapidly*

The tabulating stops and key, which open a new field of usefulness in billing, etc.;

*Alignment*

The preservation of the manifolding alignment;

*Marginal  
Facilities*

The ease, positiveness and joy of using the marginal stops, writing outside the marginal line whenever necessary;

# Actual Advantages

The  
Underwood  
Typewriter

The automatic locking of the type bars and ringing of the bell, no matter where the Marginal Stops are placed; *Automatic Conveniences*

The wonderful accuracy of the paper-feed; *Paper-feed Accuracy*

The simple operation of the line spacing; *Line-turning Simplicity*

The reduction in noise, and *Noise Reduction*

The beauty of the machine. *Beauty*

A complete examination of the machine will bring out the one hundred and one REAL advantages; asked and waited for, for many years past; advantages that have never been given, their attainment having been considered impossible, but furnished in the Underwood Typewriter simply and effectually. *Advantages Actual*

## The Machine in Detail

*Value  
Conceded*



HE value and necessity of work in sight is conceded alike by the operator and employer.

*Demand  
Constant*

The operator asks for it each time the carriage is lifted to inspect the work, to find an error, consult the scale, make the correction, see if correction was properly inserted, to ascertain if the work is actually there, or for any other reason.

*Demand  
Emphasized*

These demands for writing "in sight" are sometimes emphasized upon the removal of the paper and the discovery of unsuspected errors previously hidden from view.

*Visible  
Pretensions*

Some manufacturers have brought out machines that show one or two lines as they are printed, but which then pass completely out of sight.

*Visible  
Defects*

The visible writing of such machines is merely a selling point and is not as advantageous as the hidden work on the older machines, for the reason that the work on the latter is always accessible.

*Lifting  
in Sight*

One builder attempts to meet the requirements by providing a handle to the carriage, which is called a Carriage Lifter. This improvement was worked out after fifteen years of lifting without a handle.

*Pulling  
in Sight*

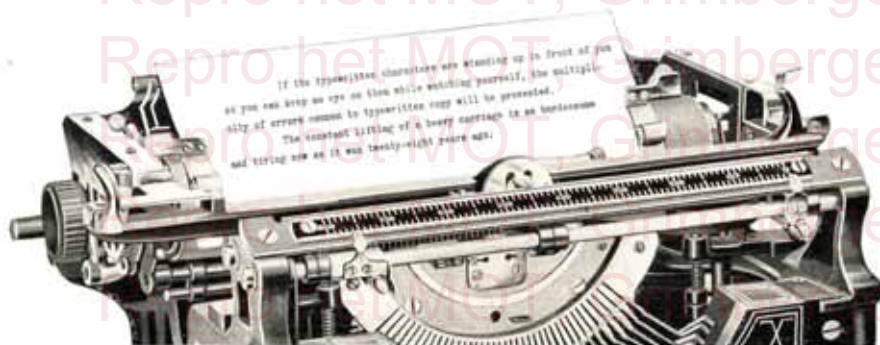
Another maker supplies a Platen that pulls forward instead of upward, claiming for his invention that "It is an immense gain over the old style of lifting and slamming a heavy carriage."

# Work in Sight

The  
Underwood  
Typewriter

It is a question which is the easier, to lift and slam or pull and slam, but the fact remains that in both cases the work is hidden, that it is necessary to do one or the other, and that the makers vie one with the other in apologizing for and emphasizing the visual defects of their machines.

*Emphasizing  
Visual  
Defects*



*"Accomplished Absolutely and Practically"*

Work in sight means a character directly in front of the operator the instant it is made and never afterward passing out of sight, either by feeding under a scale or bar or into a cylinder, or by being hidden by a ribbon or ribbon device.

*Once  
in Sight*

Work in sight was never attained on a standard, high-grade machine until the Underwood Typewriter, absolutely and practically, accomplished it without the sacrifice of a single existing advantage, but with the addition of many others never before obtainable.

*Always  
in Sight*

## Value of Writing in Sight

**Increases Speed** The In Sight writing, as provided in the Underwood Typewriter, increases the speed of the operator twenty-five per cent without a corresponding increase in the manipulation of the machine.

**Carriage Lifting Consumes Time** Operators can verify the correctness of this statement by keeping an account of the number of times the Carriage is lifted in an hour and the average length of time lost at each operation, the total of which will be the exact gain in speed from this cause alone while operating the Underwood Typewriter. The average operator will lose fifteen minutes an hour; the expert less; the new operator more.

**Carriage Lifting Reduces Speed** The Carriage of a machine is lifted from force of habit, to look for an imaginary error, to find the location of a real one, to make a correction, to see if the correction was properly made, to correct a correction, and for many other reasons familiar to the operator.

**Billing Advantages** The immense advantage and saving of time in tabulated work or billing, effected by work in sight, is incalculable.

**Error Prevention** In Sight writing, as supplied in the Underwood Typewriter, largely prevents the making of errors, thus effecting a still greater saving of time and a corresponding increase of speed.

**Attachment Expenses** It also removes the necessity of purchasing, and nuisance of using, superfluous parts and expensive attachments, such as the Carriage Lifter, Platen Moving Device, Duplicate Scales, Special Tabular Scales, Special Accounting Device, Special Scaled

# The Increase of Speed

The  
Underwood  
Typewriter

Rulers, and other fixtures designed to ameliorate as much as possible the affliction of writing in the dark, to which the operators have been subjected during the past twenty-eight years. Instead of transmitting the return power of the Type Bar indirectly from the Universal Bar to the Key Levers, from the Key Levers to a series of Connecting Wires, and from the Connecting Wires to the Type Bars, the Underwood Universal Bar acts directly on the Type Bars, the force transmitted direct giving them a rapidity of movement hitherto unknown but eagerly sought for.

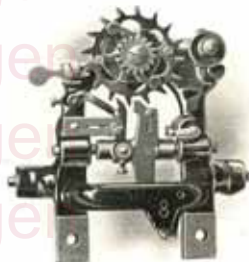
**Attachment  
Nuisances**



## The Escapement Makes the Speed

The Escapement mechanism is so rapid and positive that a Reverse Escapement, or any other speed attachment necessary for rapid operators on the older and slower machines, is entirely unnecessary on the Underwood Typewriter. Very few operators can successfully use a Reverse Escapement, and it is objectionable in many ways. The almost doubling of the speed capacity with an Escapement requiring no special action or manipulation is a triumph for the Underwood Typewriter fully equal to the benefit derived from its use by the operator.

**"Force  
Transmitted  
Direct"**



*The Subject of Speed may be Summed up Briefly:*

The rapidity of the machine's action is so great that it will respond perfectly to the manipulation of the expert operator, permitting the use of the highest rate of speed attainable.

**Mechanical  
Increase**



## Speed Increase

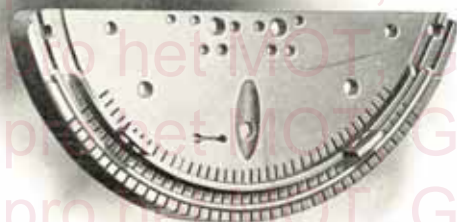
- Operating Increase** The rate of manipulation is increased unconsciously by the ease of touch and operation.
- Involuntary Increase** The prevention of errors effected by the work being constantly in full view, together with the removal of all doubts and uncertainties as to errors of operation, real and imaginary, permits an uninterrupted continuance of work which increases speed involuntarily.
- Time-saving Increase** The saving of time heretofore wasted by continual lifting of the Carriage increases the speed of all classes of operators without any increase in their manipulation of the keys.
- 25 per cent** The operators will increase their speed twenty-five per cent without any additional effort.
- 25 per cent** An additional increase of twenty-five per cent may be obtained by those who increase their manipulation to the extent the machine invites.
- 50 per cent** The possible increase of speed in the machine of one-quarter is made doubly effective and valuable by the actual increase of twenty-five per cent in the speed of the operator.

## The Noise

- The Usual Noise has Disappeared** The decreased amount of noise made by the Underwood Typewriter is apparent the moment its operation is begun. How this has been accomplished is not nearly as important as the simple fact that a large amount of the usual noise has disappeared. Only the sharp click of the type striking against the cylinder is heard.

# The Touch

The  
Underwood  
Typewriter



## *The Universal Bar*

In Typewriters the movement of the Universal Bar governs the action of the machine. Each key moves the Universal Bar. The light or heavy touch of a typewriter depends chiefly upon the resistance of the Universal Bar and the manner in which that resistance is transmitted to the operator's fingers through the keys. The mere lifting of the Type Bar offers very little resistance.

The Universal Bar of the old-style machines invariably begins its movement the instant a key is depressed, and resists the finger action the entire depth of the key depression. The Universal Bar of the Underwood Typewriter does not begin to move until the Type Bar has nearly reached the printing point; therefore there is no resistance until that time, when the momentum overcomes the resistance of the Universal Bar after operator's finger has left the key.

In other words, instead of depressing the combined weight and resistance of the Type Bar and Universal Bar, the Underwood

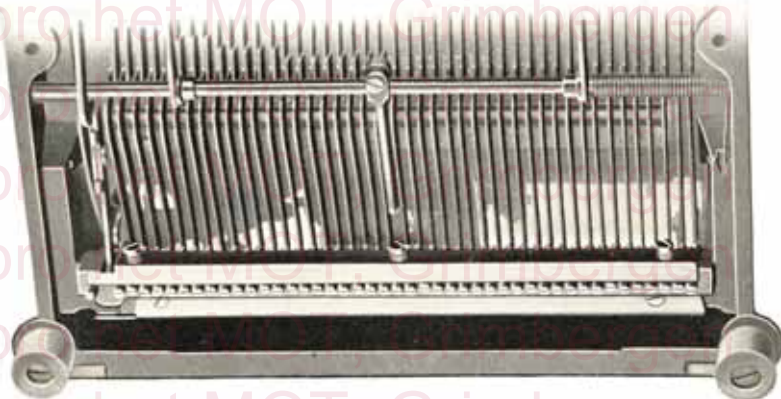
*The Universal  
Bar Governs  
The Touch*



*"Reached the  
Printing  
Point"*

## Key Tension

*The Touch  
Governs the  
Output*



### *The Individual Key Tension*

operator depresses the weight and resistance of the Type Bar only.

*Uniform  
Depression*

The Key depression is absolutely uniform.

*Uniform  
Tension*

The individual Key Tension permits the uniform adjustment of all the keys. Each key, therefore, is depressed exactly as far and with the same force as its fellow, which not only increases the speed, but improves the appearance of the copy, while the work of the operator is made lighter and more pleasant.

*The Touch  
That Speeds*

The fact that the strength of the operator is used simply to lift the Type Bar, not to move the mechanism operated through the Universal Bar, in combination with the Uniform Key Depression and Individual Key Tension, produces a touch with an elasticity, lightness, and evenness that never has been and never can be approached by existing machines.

# Manifolding

The  
Underwood  
Typewriter

There is very little room for improvement in manifolding over that of the existing machines, except in bringing the standard of the carbon work up to that of the single copies, which the Underwood Typewriter has accomplished. The superiority of the Underwood Typewriter in manifolding consists chiefly in its ability to preserve the alignment in that class of work.

*Improving  
Manifolding  
Standard*

Previous to the introduction of the Underwood there had been no such thing known in a standard typewriter as manifolding alignment. Witness the Manifolding Platen and the Manifolding Track, made necessary by the defects in the machines for which they are manufactured.

An old-style machine in perfect alignment for single copies will be very badly out of alignment if carbon copies are made. The reason is that when the necessary number of sheets to produce carbon copies are inserted the circumference of cylinder is increased and the common centre of printing point changed. Letters coming from all directions fall short of the central printing point, causing the bad alignment.

On the Underwood Typewriter the common centre is changed alike for every character, because they all arrive at printing point from one direction, with the result that in single and carbon copies the alignment is equally preserved.

If the poor alignment of a machine is magnified four times when carbon copies are being made, it has been aligned for single copies.

The appearance of the carbon work should not be improved at the expense of the single copies. Neither should it be necessary to purchase and use a manifolding attachment.



*The Vacant Space Behind the Notch*

- Fewer Errors** indicates positively the character that will appear if that key is depressed, and above all, the operator never stops work to lift the Carriage to dispel a doubt as to whether the wrong key has been struck.
- Nothing Doubtful** There never is even a suspicion of a doubt; everything is a certainty on the Underwood Typewriter.
- Corrections Rapid** But if an error is made, the false character can be erased without disturbing anything. Neither is it necessary to do anything but erase wrong character and insert right one. When correct one is put in, no Scale need be consulted nor any guesswork indulged in. The vacant space is simply placed behind the notch in Guide, correct letter inserted, and correction is made quickly, positively and correctly.
- Corrections Positive** After the correction is made, one does not again lift the Carriage, and waste additional valuable time in ascertaining that the correction has, or, as frequently occurs, has not been properly placed.

The liability of making errors is greatly reduced by the use of the Underwood Typewriter. Each character is seen the instant it is made;

each key indicates positively the character that will appear if that key is depressed, and above all, the operator never stops work to lift the Carriage to dispel a doubt as to whether the wrong key has been struck.

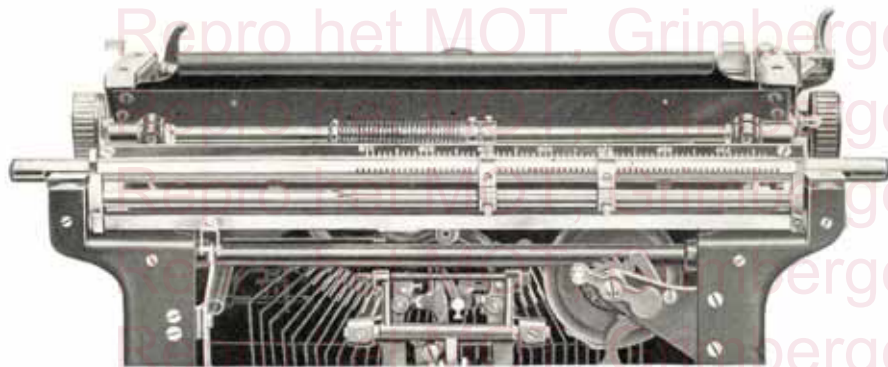
Nothing Doubtful There never is even a suspicion of a doubt; everything is a certainty on the Underwood Typewriter.

Corrections Rapid But if an error is made, the false character can be erased without disturbing anything. Neither is it necessary to do anything but erase wrong character and insert right one. When correct one is put in, no Scale need be consulted nor any guesswork indulged in. The vacant space is simply placed behind the notch in Guide, correct letter inserted, and correction is made quickly, positively and correctly.

Corrections Positive After the correction is made, one does not again lift the Carriage, and waste additional valuable time in ascertaining that the correction has, or, as frequently occurs, has not been properly placed.

# Tabular Stops

The  
Underwood  
Typewriter



Tabular Stops are placed on a Bar at back of Carriage, graduated to correspond with the Scale. Machines are regularly fitted with four Tabular Stops. Additional Tabular Stops can be furnished when desired. See Price List.

**Tabulating  
Easy, Rapid,  
Positive**

The movement of the Carriage is governed by an automatic brake, which regulates the speed of same. The Stops slide along their rod very easily and lock in position automatically wherever they are placed.

To prepare for a Table as shown in the following illustration, one Stop is placed at 25 on the Bar, the next at 40, the third at 55.

ILLUSTRATION

<i>Earnings,</i>	<u>1901.</u>	<u>1902.</u>	<u>1903.</u>
January,	\$234,848	\$243,874	\$249,765
February,	253,874	261,089	267,932
March,	268,726	270,989	273,109

## Tabulating Rapidity

**Tabulating  
Rapidity**

When the word January is written, the Tabular Key is depressed, and the Carriage jumps to 25 on the Scale, the first set of figures are written; the Tabular Key is again depressed, jumping the Carriage to 40, and so on. The Carriage jumps quickly and accurately.



## New Field of Usefulness

This device is of great value in invoicing, filling in forms, listing and any kind of column work.

Progressive Business Houses have recognized for some time that Invoicing may be Typewritten faster than Pen written, insuring legibility and neatness and this is made possible only by the Tabulator.

**Makes  
Legible  
Invoices  
Rapidly**

Invoicing was only a step in the right direction, and by perfecting attachments for handling Loose Leaf sales sheets, Multiple Order Forms, etc., the typewriter has become the entry clerk as well as the invoice clerk. One of the most important of these

## New Field of Usefulness

*The*  
Underwood  
Typewriter

devices is the UNDERWOOD DECIMAL TABULATOR which can be attached to any Underwood Typewriter, and which is charged for at an additional price.

The UNDERWOOD DECIMAL TABULATOR is fully described in a separate folder, and the different Billing Devices in our Billing Machine Catalogue, both of which we will be pleased to furnish on application.



*The Underwood Decimal Tabulator*



## Marginal Stops



**Automatic  
Accuracy**

Marginal Stops are provided on both ends of the Carriage and are placed in front of machine in the most natural and convenient position. They slide along the rod very easily, and the instant the hand leaves them, lock automatically in their new position, forming positive and accurate Stops.

**Making both  
Margins  
Automatically  
Positive**

Both the Bell Ringer and Locking Device are controlled by Left Side Stop. Wherever it is placed, there will the bell ring and machine lock, ending the line positively at any desired point without any further adjustment by operator.

### The Marginal Release Key

on the right of the Carriage permits the printing of matter outside of the marginal line whenever desired.

### The Locking Device

The machine locks automatically at end of each line, effectually preventing printing one character over another.

### The Locking Device Release Key

is just above the keyboard on the left side of the main frame.

*"By Pressing It"*

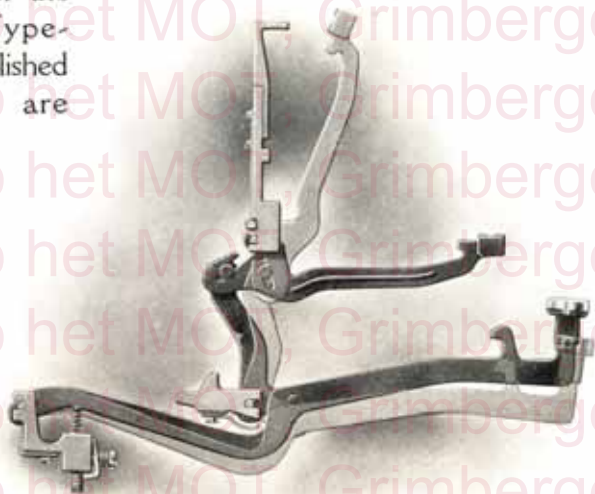
By pressing it, several additional characters, or a hyphen, can be inserted after the machine has locked.



# The Alignment

The  
Underwood  
Typewriter

The alignment of the Underwood Typewriter is accomplished when the type are placed upon the Type Bars, before the latter are put into the machine. When the Type Bars are placed in position they are in alignment and will never change.



*Permanent  
Alignment*

*The Type-Bar Movement*

## Changeable Ribbons

The Ribbon Spools can be removed and a duplicate pair with the desired ribbon substituted at will. This is not only a convenience, it is a necessity where Record or Impression Copy work is required of one machine.

*A Necessity,  
Not a  
Convenience*

## Type Cleaning

The type lie face upward, and are cleaned with one sweep of an ordinary type brush. An expensive, patented, special type-cleaning attachment is not necessary or desirable.

*Instantaneous*

## Paper Insertion

### *Automatic*

The paper is simply dropped on to the Paper Table, the Cylinder turned with one hand, and the paper is fed into the proper position. It can almost be said that the machine takes in the paper itself.

Nothing to release; nothing to hold; nothing to open; nothing to close; nothing to lift; nothing to do but to turn the knob.

### *Unusual Facilities*

A narrow slip of paper may also be inserted and written on without aid from attachments or necessitating any additional preparation or action on the part of the operator.

## The Paper Release

The Paper Release Key is positive in its action, permitting the operator to use both hands in shifting the paper.

## The Paper Feed

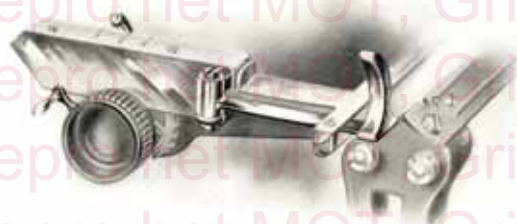
is absolutely accurate. After the last line is written at the bottom of the sheet, the paper can be turned back to the first line and a correction inserted with absolute precision.

### *Note*

The Underwood Typewriters complete are fitted with four Tabular Stops, making five columns of figures. Any number of additional Stops can be furnished but are charged for.

# The Line Spacing

The  
Underwood  
Typewriter



The Line Space Lever is on the left side of the Carriage, in the natural position. One movement of the left hand returns the Carriage to the starting point, and at the same time turns the line. *Automatic*

## Durability

Great durability is claimed for every machine. The Underwood Typewriter is as strong and durable as a machine can be made. The manufacturers are more vitally interested in its durability than the purchaser. It is strong because it was designed for strength; it is durable because it was built for work. *Designed for Strength*  
*Built for Work*  
Perhaps the great secret of its durability lies in the fact that the operator will not be constantly employed in lifting and dropping the Carriage, or rocking the Platen, or performing other gymnastics that strain and rack a machine more than the actual work it is asked to perform.

## Upper Case Shift

- Easy,** The Underwood Typewriter has one Shift Key for capitals.
- Positive,** The only difference in operation between the Underwood Shift
- Rapid Shift** and those used by the majority of typewriter operators is the greater ease, positiveness, and rapidity of its action.
- Compact,** It is useless to enter into a discussion of the advantages the single
- Condensed,** Shift Key for capitals has over machines fitted with two
- Rapid** Keys, or those having double Keyboards, with a key for each
- Keyboard** character. It is sufficient to know that the great majority of operators use and demand the single Shift Key machine.
- Demand** The Underwood Typewriter is made to fulfil the requirements
- Supplied** of the operators, and it does so in the matter of Keyboard and Shift Key as effectually as it does in Visible Writing or in any of the other great advantages this machine presents.

## Card Attachment

- Library** By the use of this device Library Cards can be written upon
- Cards** close to all margins, with neatness and dispatch. It is used largely by Public Libraries and those business houses who have adopted the card system in their business.

## Bichrome Device

Monthly Statements when typewritten in two colors the charges in black and credits in red prevent many misunderstandings. Underwood Typewriters can be fitted for writing in Two Colors when desired. Write for particulars.

## Two Ribbon Bichrome or Polychrome Device

*The*  
Underwood  
Typewriter

This device has been invented for the purpose of furnishing parties desiring to write in different colors or kinds of Ribbons, an economical method of doing so for the ribbons are only used as needed whereas with all other Bichrome devices the Ribbon being one-half one color and one-half another color or kind, one-half is Rapidly Exhausted and used up and the other virtually has to be thrown away while showing little wear.

Where Two colors are required the extra expense of the Two Ribbon Attachment will be offset many times by the decreased expense of ribbons, it being possible with this device to completely wear out both colors.

## Underwood Furniture

A Handsome Catalogue showing a full line of Typewriter Desks and Stenographers Chairs specially manufactured for the UNDERWOOD TYPEWRITER COMPANY will be furnished on request.

## Styles of Type

### P I C A.

A sample of the ordinary work done on the Underwood Typewriter fitted with Pica Type.

### E L I T E.

A handsome type, admired and used by many.

### MEDIUM ROMAN

A favorite with clergymen and public speakers.

### GREAT PRIMER.

Used largely by Insurance Companies.

### *ITALIC.*

*A good sample of the work of our Italic Type.*

### *CONDENSED ITALIC.*

*The work of our Condensed Italic Type. 123*

### M. R. GOTHIC.

ALL CAPITALS, FOR BILLING. 1234567890\$

### PICA GOTHIC.

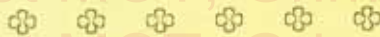
A VERY LEGIBLE TYPE. A GOOD MANIFOLDER.

### ELITE GOTHIC.

ALL CAPITALS, FOR BILLING. 1234567890\$

Full samples of the above, also Small Elite, Medium Roman Gothic and Elite Gothic showing small and large capitals, Greek, and Check Perforating Type will be furnished on request.

*Voir ci-après la traduction  
française du texte anglais.*



Monsieur.

Sans frais ni engagement pour moi je vous prie de me soumettre à l'examen votre machine " UNDERWOOD .. du dernier modèle.

Veillez aussi m'adresser votre catalogue des papiers, rubans, appareils et fournitures divers pour machines à écrire.

Recevez mes salutations distinguées.

Nom

Adresse



Jamais une imitation ne vaut l'original surtout lorsque celui-ci contient une série de perfectionnements brevetés.

## ESSAYEZ-LA



S'il avait été donné à tout acheteur de prévoir que les machines à écriture cachée seraient si rapidement remplacées et abandonnées, personne n'aurait acheté d'autre machine que l'Underwood.

C'est le premier modèle de machine à écriture en vue qui ait été créé, il est imité maintenant par toutes les marques concurrentes.

Il n'est pas raisonnable d'acheter une machine à écrire neuve sans avoir examiné le nouveau modèle UNDERWOOD.

CARTE POSTALE

Approcher  
à  
2 centimes

Monsieur Charles DESOER

AGENT GÉNÉRAL DE LA

« UNDERWOOD TYPEWRITER Co » DE NEW-YORK

21, rue Ste-Véronique

LIÈGE

MACHINE A ÉCRIRE  
UNDERWOOD



REPRÉSENTANT GÉNÉRAL POUR LA BELGIQUE, LA  
HOLLANDE ET LE GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG

CHARLES DESOER  
LIÈGE

Rue Ste-Véronique, 21  Téléphone 143 & 425



SUCCURSALES :

BRUXELLES

Rue d'Assaut, 26. — Téléphone 4584

ANVERS

Rempart Ste-Catherine, 26. — Tél. 2611

GAND

Rue de Flandre, 12. — Téléphone 891

CHARLEROI

Rue de Marcinelle, 3. — Téléphone 875

VERVIERS

Rue Tranchée, 22

U

T



**Le succès de l'UNDERWOOD**

**I**l y a maintenant plusieurs années que l'UNDERWOOD est connue et, depuis ce temps, plusieurs milliers de machines ont été fabriquées et vendues chaque année.

**Recommandations de ceux qui s'en servent**

Les chaleureux éloges et les approbations de ceux qui la connaissent bien et qui l'ont expérimentée, prouvent qu'elle est supérieure à toutes et qu'elle est tout à la fois une révélation et une révolution dans l'art de la construction des machines à écrire.

**Réputation et supériorité**

Une aspiration énergique et constante vers la perfection est la règle de conduite de la Compagnie UNDERWOOD, qui s'en inspire à chaque pas qu'elle fait vers un idéal meilleur, c'est pourquoi l'UNDERWOOD fait des progrès toujours plus grands et surpasse toujours davantage les machines concurrentes.

**Ere nouvelle dans la construction des machines à écrire**

Un esprit inventif, des ouvriers mécaniciens habiles et une grande expérience ont été employés dans le perfectionnement des nouveaux modèles n° 3, 3XW, 4 et 5. Comparez ces machines à toutes les machines à écrire du monde entier, elles sortiraient victorieuses de toutes les épreuves.

**But à poursuivre par la concurrence**

Tout en conservant leurs caractères distinctifs, nos nouveaux modèles ont de nombreux et importants perfectionnements qui augmenteront encore leur réputation et leur succès.

**Elle est pleine de nouvelles inventions déjà expérimentées**

Avant d'acheter une machine, il est juste que vous examiniez l'UNDERWOOD et que vous connaissiez ses mérites. Elle est arrivée à la plus grande perfection que l'esprit humain puisse réaliser.

# Résumé

MACHINE  
À ÉCRIRE  
UNDERWOOD

**L**E modèle n° 3 peut être fourni avec 4 grandeurs différentes de chariot et possède 84 caractères y compris les capitales. La 3-12 permet l'emploi d'un papier large de 31 centimètres et peut écrire des lignes de 255 millimètres de longueur; la 3-14, un papier de 36 centimètres et écrit une ligne de 301,2 centimètres de longueur; la 3-16, un papier de 41 centimètres de large et écrit des lignes de 355 millimètres de longueur; la 3-18, un papier de 46 centimètres de largeur et écrit une ligne de 405 millimètres de long.

**Modèle 3**

Le modèle 3 XW permet d'employer un papier de 51 centimètres de largeur et écrit une ligne longue de 455 millimètres.

**Modèle 3XW**

Le modèle n° 4 possède 76 caractères, permet l'emploi d'un papier de 26 centimètres et écrit des lignes de 205 millimètres de longueur.

**Modèle 4**

Le modèle n° 5 possède 84 caractères, le papier peut avoir 26 centimètres de largeur et on écrit des lignes de 205 millimètres de longueur.

**Modèle 5**

Ces machines peuvent être fournies avec chacun des dix genres de caractères suivants: *Pica*, pour la correspondance des affaires et l'emploi général; *Elite*, pour la correspondance; *Small Elite*, *Medium Roman* pour les gens d'Eglise et les orateurs; *Great Primer*, *Italic*, *Condensed Italic*, *Large Gothic*, *Pica Gothic* et *Elite Gothic*.

**Genre des caractères**

Sauf contre-ordre, c'est toujours le *Pica* que l'on fournit.

Ces machines ont le clavier ordinaire avec un changement pour les majuscules. Elles ont un *tabulateur* qui fait partie de la machine et qui est fourni sans supplément de prix.

Un tabulateur décimal formant un tout séparé peut être adapté à chacun des précédents modèles pour un prix supplémentaire de cent francs.

La Compagnie Underwood fabrique en outre les derniers et les meilleurs appareils pour faire toutes les espèces de factures, comptes, tableaux de chiffres, etc.

La liste des prix se trouve à la fin du volume.

MACHINE  
A ÉCRIRE  
UNDERWOOD

# Le clavier ne change pas

**Page 4 du texte anglais.**

**Clavier du Modèle 4**

**Page 5 du texte anglais.**

**Clavier des Modèles 5, 3 et 3 X W**

(Le modèle 5

prend un papier de 26 centimètres de largeur et écrit une ligne de 20 1/2 centimètres de longueur.)

**Page 6 du texte anglais.**

**Machine Underwood Modèle 3**

fabriquée en quatre grandeurs:

Le Modèle 3-12

prend du papier de 31 centimètres de largeur et écrit une ligne de 25 1/2 centimètres de longueur;

Le Modèle 3-14

prend du papier de 36 centimètres de largeur et écrit une ligne de 30 1/2 centimètres de longueur;

Le Modèle 3-16

prend du papier de 41 centimètres de largeur et écrit une ligne de 35 1/2 centimètres de longueur;

Le Modèle 3-18

prend du papier de 46 centimètres de largeur et écrit une ligne de 40 1/2 centimètres de longueur.

**Page 7 du texte anglais.**

**Machine Underwood Modèle 3 X W**

prend du papier de 51 centimètres de largeur et écrit une ligne de 45 1/2 centimètres de longueur.

**Page 8 du texte anglais.**

CLICHÉ MONTRANT LA VISIBILITÉ DE L'ÉCRITURE.

**Machine Underwood Modèle 4**

comme elle se présente après l'écriture du premier mot d'une lettre commerciale

**Page 9 du texte anglais.**

CLICHÉ MONTRANT LA VISIBILITÉ DE L'ÉCRITURE.

**Machine Underwood Modèle 5**

comme elle se présente après l'écriture du dernier mot d'une lettre commerciale.

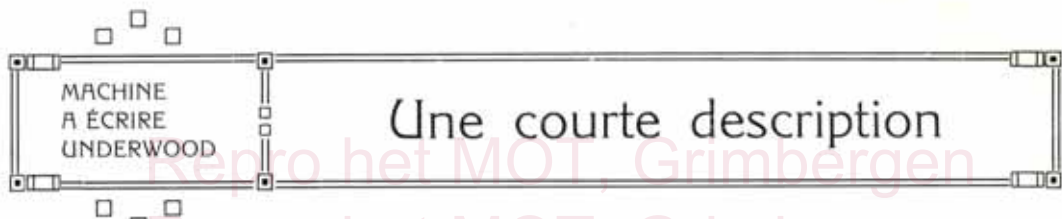
## Dimensions et prix des différents modèles de machines.

Désignation des modèles de machines	Nombre de touches du clavier	Nombre de caractères	Largeur du papier en centimètres (maximum).	NOMBRE DE CARACTÈRES OU DIVISIONS PAR LIGNE SELON LES DIFFÉRENTS TYPES											Pages du texte anglais sur les machines sans représentations	PRIX en francs										
				Longueur de la ligne écrite en centimètres			Plein		Elite		Medium roman		Great Prisme				Italique		Grand Italique		Medium Roman Gothique		Plein Gothique		Elite Gothique	
				e/m	e/m	m/m																				
5	42	84	26	$20 \frac{1}{4}$	243	80	96	80	72	72	72	80	80	96	5	625										
3—12	42	84	31	$25 \frac{1}{8}$	296	100	120	100	90	90	90	100	100	120	6	650										
3—14	42	84	36	$30 \frac{1}{4}$	347	120	144	120	108	108	108	120	120	144	6	675										
3—16	42	84	41	$35 \frac{1}{4}$	396	140	168	140	126	126	126	140	140	168	6	725										
3—18	42	84	46	$40 \frac{1}{2}$	447	160	192	160	144	144	144	160	160	192	6	775										
3—20	42	84	51	$45 \frac{1}{2}$	497	180	216	180	162	162	162	180	180	216	7	850										
3—26	42	84	72	61	694	240	288	240	216	216	216	240	240	280	—	950										

N. B. — Les machines du modèle 4 ne contiennent que 38 touches (76 caractères). Elles ne sont pas utilisées en Europe et ne conviennent que pour écrire l'anglais.

Toutes les machines des autres modèles contiennent 84 caractères et peuvent écrire 82 lettres ou signes différents, plus 10 lettres accentuées, soit donc 92 signes utiles.





**L'écriture visible** **U**N simple regard sur la machine UNDERWOOD convaincra l'opérateur de ce que l'écriture est toujours devant lui et sous ses yeux.

**Augmentation de vitesse** En écrivant une ligne, on est convaincu : que c'est la machine sur laquelle on peut écrire le plus vite,

**Le maniement reste le même** que la vitesse est accrue sans que la difficulté soit augmentée,

**Toucher élastique** que le toucher est léger, élastique, le plus agréable qu'il soit, n'offrant pas la plus légère résistance,

**Nettoyage des caractères** que l'on n'a plus à redouter le nettoyage des caractères,

**Correction des erreurs** que les fautes peuvent être plus vite, plus facilement et mieux corrigées qu'autrefois et que l'on fera moins d'erreurs,

**Machine demandée** que c'est, en fait, comme nous l'avons déjà dit, la machine attendue et désirée depuis que l'on se sert des machines à écrire.

Le temps d'écrire une demi-page et on aura découvert les autres avantages suivants :

**Rapidité du tabulateur** Les arrêts et la touche du tabulateur qui ouvre un nouveau champ d'action pour l'écriture en colonnes, etc.

**Alignement** La conservation d'un alignement régulier.

**Les facilités de la marge** La facilité, la précision des marges et la possibilité d'écrire dans la marge si cela est nécessaire.



**L**E blocage automatique des caractères et le fonctionnement de la sonnerie quelle que soit la position des marges d'arrêt.

**Agréments automatiques**

La merveilleuse précision dans le placement du papier.

**Précision dans le placement du papier**

La simplicité du mouvement à faire pour aller à la ligne.

**Facilité pour aller à la ligne**

La Diminution du bruit et

**Diminution du bruit**

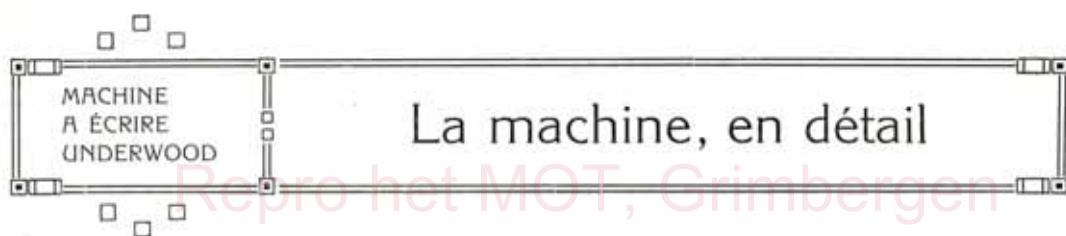
La beauté de la machine.

**Beauté**

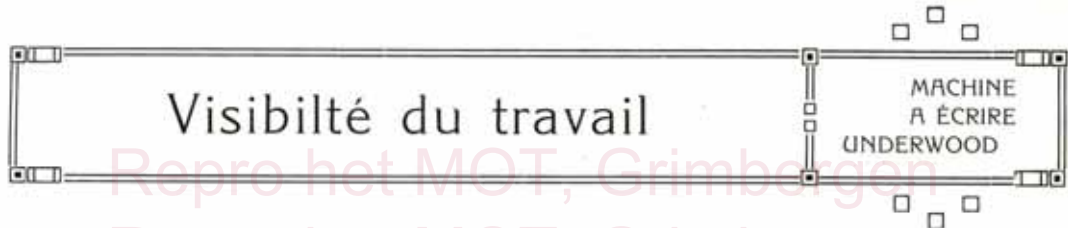
Un examen complet de la machine fera ressortir les multiples et réels avantages qu'elle procure. Avantages qui, demandés et attendus depuis de longues années, n'avaient jamais été atteints, étant considérés comme impossibles à réaliser, mais obtenus simplement et efficacement par la machine UNDERWOOD.

**Avantages réels**





- Importance reconnue** L'importance et la nécessité de la visibilité du travail sont admises aussi bien par le dactylographe que par le patron.
- Nécessités constantes** L'opérateur en apprécie la valeur chaque fois qu'il aurait dû lever le chariot pour examiner le travail, pour trouver une erreur, consulter l'échelle graduée, faire des corrections, voir si les corrections sont bien en place, voir si la copie est bien en place et pour beaucoup d'autres raisons.
- Nécessité plus grande** L'utilité de la visibilité de l'écriture se ressent encore davantage lorsqu'après avoir enlevé le papier d'une machine aveugle, on découvre des erreurs qui étaient restées cachées.
- Prétentions à la visibilité** Quelques fabricants ont lancé des machines qui montrent deux ou trois lignes d'écriture, lesquelles, par la suite, sont complètement cachées.
- Défauts visibles** La visibilité de l'écriture, dans ces machines, n'a d'importance qu'au point de vue de la vente et n'est pas plus avantageuse que la non visibilité dans les machines plus anciennes puisque, dans ces dernières, le travail peut toujours être mis à découvert.
- Soulèvement du chariot** Un fabricant cherche à atteindre le même but en fournissant un levier destiné à soulever le chariot. Ce perfectionnement a été inventé quinze ans après que l'on soulevait le chariot sans levier.
- Retournement du cylindre** Un autre fabricant fournit une plaque de métal qui pousse le chariot en avant au lieu de le soulever et prétend que son invention présente un immense avantage sur l'ancien système qui consiste à lever et à rabaisser un lourd chariot.



C'est une question de savoir ce qui est le plus facile, ou bien de soulever le chariot, ou bien de le retourner, mais le fait reste établi que, dans les deux cas, le travail est caché, qu'il est nécessaire de faire l'un ou l'autre de ces mouvements et que les fabricants luttent l'un contre l'autre en défendant leur système et font ainsi ressortir le défaut capital de leurs machines.

**Défauts apparents démontrés**

*(Cliché montrant la visibilité)*

**" obtenue complètement et pratiquement ..**

La visibilité du travail signifie que le caractère se place directement en face de l'opérateur au moment même où il est imprimé et ensuite n'est jamais plus hors de vue soit en disparaissant en dessous d'une échelle, d'une barre ou du cylindre soit en étant caché par le ruban ou la bobine du ruban.

**Définitivement en vue**

La visibilité du travail n'a jamais été obtenue par une machine de valeur avant que l'UNDERWOOD ne l'eût fournie, sans sacrifier pour cela, le plus petit avantage, mais en en procurant encore beaucoup d'autres qui n'avaient jamais existé.

**Toujours visible**



## Importance de la visibilité

- Vitesse accrue** La visibilité de l'écriture, telle qu'elle se présente dans l'UNDERWOOD, accroît la vitesse de 25 % sans, pour cela, augmenter la difficulté du maniement de la machine.
- Lever le chariot prend du temps** Les opérateurs peuvent vérifier l'exactitude de ce raisonnement en comptant combien de fois on lèverait le chariot en une heure et la perte de temps que cela occasionnerait chaque fois. On se rendra compte alors du temps que l'on gagne pour cette seule raison en se servant de l'UNDERWOOD. Un opérateur de force moyenne perdra 15 minutes par heure, un opérateur expérimenté moins et un novice plus de temps encore.
- Lever le chariot diminue la vitesse** On lève le chariot par force d'habitude pour chercher des erreurs qui n'existent pas, pour trouver celles qui existent, pour faire une correction, pour voir si la correction a été bien faite, pour corriger la correction et pour beaucoup d'autres raisons spéciales à chaque opérateur.
- Facilité pour l'écriture en colonnes** L'immense avantage et l'économie de temps obtenus par la visibilité de l'écriture pour faire des factures ou écrire en colonne est incalculable.
- Suppression des erreurs** L'écriture en vue, comme elle existe dans la machine UNDERWOOD, empêche de faire des erreurs. On obtient ainsi une économie de temps encore plus grande et, par là même, un accroissement de vitesse correspondant.
- Dépenses de pièces accessoires** Cela dispense aussi de l'achat et de l'ennui de se servir de pièces d'assemblage inutiles et coûteuses, telles que poignée pour lever le chariot, pièces servant à faire mouvoir la plaque guide-feuille, double règle graduée, échelle spéciale pour tabulateur, indicateurs spéciaux, règle graduée spéciale, et d'autres aména-

# L'accroissement de la vitesse

MACHINE  
A ÉCRIRE  
UNDERWOOD

gements destinés à remédier autant que possible à l'écriture cachée à laquelle les opérateurs ont été contraints durant les années passées.

Au lieu de transmettre la force de retour de la tige porte-caractère par un chemin détourné de la barre universelle au levier de la touche, de ce levier à une série de fils de connexion et de ces fils de connexion à la tige porte-caractère, la barre Universelle de l'UNDERWOOD agit directement sur les tiges porte-caractères, en leur donnant une rapidité de mouvement jusqu'ici inconnue mais après laquelle on avait toujours ardemment aspiré.

**Ennuis de l'assemblage**

## L'échappement donne la vitesse

Le mécanisme d'échappement est si rapide et si sûr qu'un échappement réverse ou tout autre appareil augmentant la vitesse, nécessaire pour les opérateurs rapides sur les machines plus anciennes et plus lentes, est complètement inutile pour l'UNDERWOOD. Peu d'opérateurs savent se servir avec succès de l'échappement réverse et il est nuisible dans beaucoup de cas. La faculté d'obtenir une vitesse presque double avec un échappement ne nécessitant aucune manipulation spéciale, est un triomphe pour la machine UNDERWOOD. Il n'est complètement égalé que par le grand profit qui résulte de son emploi pour l'opérateur.

**Transmission directe de la force**

### Résumons brièvement les avantages de la rapidité

La rapidité des mouvements de la machine est si grande qu'elle correspond parfaitement avec le maniement d'un opérateur expérimenté, lui permettant d'atteindre le maximum de vitesse possible.

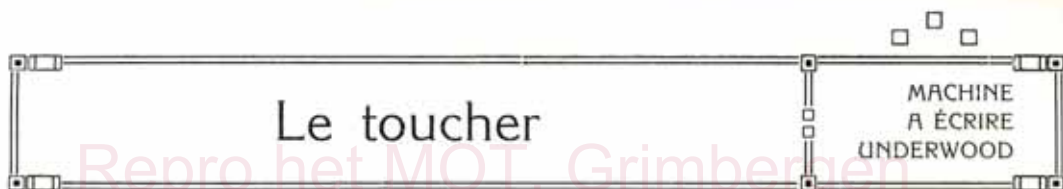
**Augmentation de travail mécanique**

# Augmentation de vitesse

- Augmentation de l'effet obtenu** La vitesse de manipulation est augmentée inconsciemment par l'aisance du toucher et du maniement.
- Accroissement involontaire de la vitesse** Le fait que le travail est toujours et complètement en vue permet de prévoir les erreurs et supprime tout doute ou incertitude sur des erreurs réelles ou imaginaires ce qui amène par la continuité ininterrompue du travail un accroissement de vitesse inconscient.
- Economie de temps** Le temps gagné sur celui que l'on perdait en levant continuellement le chariot augmente la vitesse de toutes les classes d'opérateurs sans aucune peine en plus dans le maniement des touches.
- 25 pour cent** Les opérateurs accroîtront leur vitesse de 25 pour cent sans faire aucun effort en plus.
- 25 pour cent** Une augmentation de 25 pour cent en plus peut encore être obtenue par ceux qui parviennent à faire donner à la machine son maximum de rendement.
- 50 pour cent** L'augmentation possible de 25 pour cent de la vitesse de la machine est rendue doublement effective et avantageuse par l'augmentation de 25 pour cent dans la rapidité de l'opérateur.

## Le bruit

- Le bruit habituel a disparu** On s'aperçoit de la grande diminution du bruit de la machine UNDERWOOD aussitôt que l'on a commencé à écrire. Il est plus important de le constater simplement que de savoir comment on a pu obtenir ce résultat. On n'entend plus que le cliquetis du caractère contre le cylindre.



*(Clichés montrant la barre universelle).*

### La barre universelle.

Dans les machines à écrire, le mouvement de la barre universelle règle l'action de la machine. Chaque caractère fait mouvoir la barre universelle.

**La barre universelle règle le toucher**

La légèreté ou la lourdeur du toucher dépendent avant tout de la résistance de la barre universelle et de la manière dont cette résistance est transmise par les touches aux doigts de l'opérateur. Le soulèvement simple de la tige porte-caractère offre très peu de résistance.

La barre universelle des anciennes machines commence invariablement à se mouvoir au moment où l'on pousse sur une touche, et résiste sous le doigt jusqu'à ce que la touche soit entièrement enfoncée.

La barre universelle de l'UNDERWOOD ne commence à se mouvoir que lorsque le caractère est presque arrivé au point où il s'imprime, c'est pourquoi il n'y a pas de résistance avant ce moment, et à ce moment où commence la résistance de la barre universelle, le doigt de l'opérateur a déjà quitté la touche.

En d'autres termes, au lieu de soulever le poids de la tige du caractère, augmenté par la résistance de la barre uni

**Le point d'impression est atteint**



*Cliché représentant*

**Le toucher règle la frappe**

La Tension particulière des Touches

verselle, l'opérateur qui écrit sur la machine UNDERWOOD ne soulève que le poids et la résistance de la tige du caractère.

**Pression uniforme**

La pression des touches est absolument uniforme.

**Tension uniforme**

La tension propre à chaque touche permet le réglage uniforme de toutes les touches. Aussi chaque touche s'abaisse exactement aussi vite et avec la même force que chacune des autres, ce qui, non seulement augmente la vitesse, mais rend l'apparence de la copie beaucoup meilleure et en même temps le travail de l'opérateur beaucoup plus facile et plus agréable.

**Toucher rapide**

Le fait que l'effort de l'opérateur ne produit que le lever de la tige du caractère et n'a pas à intervenir dans le mouvement du mécanisme de la barre universelle combiné avec l'uniformité de la pression sur les touches et la tension particulière de chaque touche, produisent un toucher d'une élasticité, d'une légèreté, d'une uniformité qui n'ont jamais existé et ne pourront jamais être approchées par aucune machine existante.



Il y a vraiment peu de place pour des améliorations dans le travail des machines existantes, si ce n'est d'obtenir dans les copies au carbone, la même régularité que dans les copies simples, ce que la machine UNDERWOOD a réalisé. La supériorité de la machine UNDERWOOD consiste surtout dans la conservation de l'alignement dans ce genre de travail.

**Perfectionnement  
dans la régularité  
des copies  
multiples**

Avant l'introduction de l'UNDERWOOD, on ne connaissait rien en fait d'alignement dans le travail au carbone.

Témoins, les plaques et les appareils à multiples copies, nécessités par les défauts existants dans les machines pour lesquelles ils sont fabriqués.

Une machine d'un ancien système, dont l'alignement est très bon quand on ne fait qu'un seul exemplaire, donnera un très mauvais alignement si l'on fait des copies au carbone. La raison en est que lorsque le nombre nécessaire de feuilles pour la copie est introduit dans la machine, la circonférence du cylindre est augmentée et les lettres ne viennent plus frapper au centre même de la machine. Les lettres venant de toutes les directions n'arrivent plus au point central où elles doivent frapper ce qui occasionne un mauvais alignement.

Si le défaut d'alignement d'une machine est *grossi 4 fois* quand on fait des copies au carbone, c'est que l'alignement a été réglé pour une seule copie.

L'aspect de la copie au carbone ne doit pas être amélioré aux dépens de la copie simple.

Il ne sera pas non plus nécessaire d'acheter des appareils spéciaux et de s'en servir pour faire des copies multiples.

Dans la machine UNDERWOOD, le centre commun est changé de la même manière pour tous les caractères parce qu'ils arrivent tous dans une même direction, d'où il résulte que l'alignement est aussi bien assuré pour les travaux au carbone que pour les copies simples.





*(Cliché montrant la position du papier pour les corrections).*

**Moins d'erreurs** En se servant de la machine UNDERWOOD, on est beaucoup moins exposé à faire des erreurs.

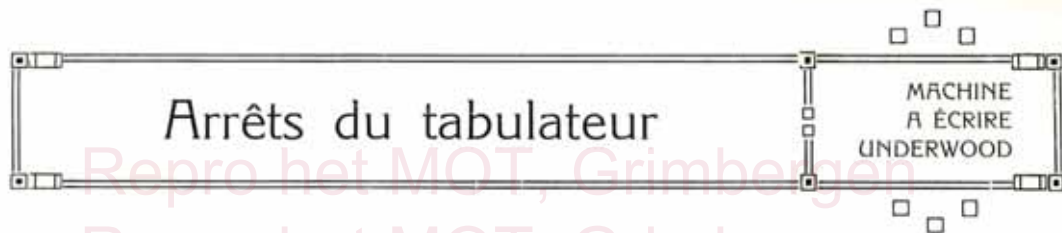
On voit chaque caractère au moment où l'on écrit, chaque touche indique réellement le caractère qu'elle imprimera quand elle sera frappée et surtout jamais l'opérateur n'interrompra son travail pour lever le chariot, pour dissiper un doute ou dans le but de voir s'il ne s'est pas trompé de touche.

**Pas de doute** Il n'y a même jamais l'ombre d'un doute, tout est certitude dans la machine UNDERWOOD.

**Corrections rapides** Cependant si l'on a fait une erreur, le caractère fautif peut être effacé sans rien déranger. Il n'y a rien d'autre à faire que de l'effacer et de le remplacer par le bon. Cela fait, on n'a pas d'échelle à consulter ni de conjectures à faire.

On place simplement l'espace vide derrière le cran du guide central, on écrit la lettre correcte et la correction est faite rapidement, certainement et exactement.

**Correction non douteuse** Lorsque la correction est faite, il n'est pas nécessaire de lever le chariot et de perdre encore beaucoup de temps pour s'assurer si la correction a été ou, comme il arrive souvent, n'a pas été bien faite.



## Arrêts du tabulateur

*(Cliché montrant le tabulateur).*

Les arrêts du tabulateur sont placés derrière le chariot sur une barre graduée de façon à correspondre avec l'échelle. Les machines ont ordinairement chacune quatre arrêts de tabulateur. Si on le désire, on peut en fournir davantage. (Voir le tarif).

**Disposition en colonnes facile, rapide et certaine**

Le mouvement du chariot est ralenti par un frein automatique qui en régularise la vitesse. Les arrêts glissent le long de leur barre d'acier très facilement et arrêtent automatiquement le chariot, n'importe où ils sont placés.

Pour se préparer à faire un tableau, tel que celui représenté ci-dessous, on place un arrêt au n° 25 sur la barre, le suivant au n° 40, le troisième au n° 55.

Salaires.	1901.	1902.	1903.
Janvier	Fr. 234,848	Fr. 243,874	Fr. 249,765
Février	253,874	261,089	267,932
Mars	268,726	270,999	273,109



### **Rapidité du tabulateur**

Quand le mot " Janvier „ est écrit, on appuie sur la touche du tabulateur et le chariot saute au n° 25 de l'échelle. On écrit alors la première colonne, ensuite on appuie de nouveau sur la touche du tabulateur, le chariot saute à 40 et ainsi de suite. Le chariot se meut vite et avec exactitude.

*(Cliché montrant le travail obtenu au moyen du tabulateur).*

### **Nouveau champ d'action**

Cet appareil a une grande utilité pour faire des factures, pour remplir des formules, faire des listes et pour toute espèce de travaux en colonnes.

D'importantes maisons de commerce ont reconnu depuis quelque temps que les factures écrites à la machine sont plus rapidement faites qu'à la main, qu'elles sont plus faciles à lire, plus propres et que tout cela ne peut être obtenu que grâce au tabulateur.

### **Fait rapidement des factures lisibles**

La confection des factures n'était qu'un premier pas fait dans la bonne direction, et par le perfectionnement des appareils servant à faire les feuilles de vente, bilans, tableaux, etc., la machine à écrire a servi à la comptabilité aussi bien qu'à l'écriture des factures.

# Nouveau champ d'action

MACHINE  
A ÉCRIRE  
UNDERWOOD

Une de ces inventions les plus importantes est le « Tabulateur décimal », qui peut être placé dans toutes les machines UNDERWOOD et qui est fourni moyennant une majoration de prix.

Le tabulateur décimal est entièrement décrit dans une brochure séparée, ainsi que les différents appareils à facturer, dans notre catalogue de machines « Billing ». Nous fournissons volontiers ces brochures sur demande.

*Cliché représentant*

**le Tabulateur Décimal UNDERWOOD**



*(Cliché montrant les margeurs).*

**Exactitude automatique**

Des arrêts margeurs se trouvent aux deux côtés du chariot et sont placés au devant de la machine dans la position la plus naturelle et la plus commode. Ils glissent le long de la règle très facilement et au moment même où la main les lâche, ils se trouvent automatiquement fixés dans leur nouvelle position formant des margeurs sûrs et exacts.

**Faisant les deux marges avec une exactitude automatique**

L'appareil de la sonnerie et la pièce bloquant les caractères sont tous deux actionnés par l'arrêt de gauche. N'importe où il est placé, c'est là que la sonnette tintera et que la machine se bloquera, finissant la ligne exactement au point voulu, quel qu'il soit, sans aucun autre mouvement de l'opérateur.

**La touche de suppression du margeur**

La touche de suppression du margeur, à droite du chariot, permet d'écrire en dehors de la ligne de la marge si on le désire.

**L'appareil de blocage**

La machine est bloquée automatiquement à la fin de chaque ligne, empêchant absolument l'impression des caractères les uns sur les autres.

La touche permettant de supprimer l'appareil de blocage est juste au-dessus du clavier, au côté gauche du châssis principal.

**En la poussant**

En la poussant, on peut encore écrire quelques lettres ou un trait d'union après le blocage de la machine.



L'alignement de la machine UNDERWOOD est réglé quand on place le caractère sur sa tige avant que cette tige soit placée dans la machine. **Permanence de l'alignement**

Quand les barres à caractère sont mises en place, elles sont en alignement et ne bougeront jamais.

*(Cliché montrant le mouvement des barres à caractères.)*

## Changement de ruban

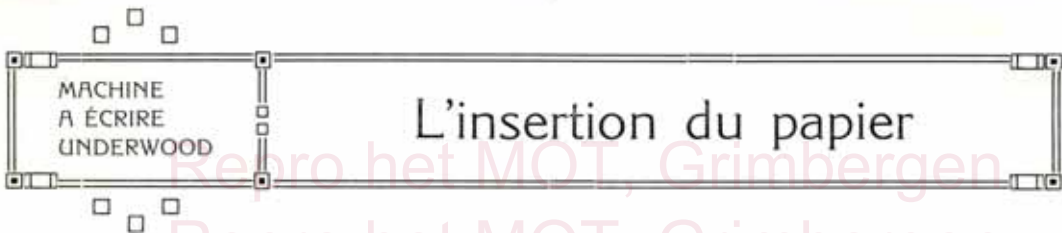
Les bobines du ruban peuvent être enlevées et remplacées par d'autres contenant le ruban désiré. **Une nécessité non une commodité**

Cela n'est pas seulement une simple commodité, c'est une nécessité lorsque l'on doit faire sur une seule machine des travaux à l'encre fixe et des travaux à l'encre communicative.

## Nettoyage des caractères

Les caractères reposent sur le devant et au-dessous de la machine et se nettoient d'un seul coup de brosse ordinaire à caractères. **Instantané**

Un instrument spécial breveté et coûteux n'est ni utile ni nécessaire.



**Automatique** On pose simplement le papier sur la plaque à papier, on fait tourner le chariot avec une main et le papier se place de lui-même dans la bonne position.

On peut presque dire que la machine prend elle-même le papier.

Rien à relâcher, rien à tenir, rien à ouvrir, rien à fermer, rien à lever, rien à faire que de tourner le bouton.

**Facilités exceptionnelles** On peut également insérer une bande de papier étroite et l'on peut écrire dessus sans l'aide d'aucun instrument et sans aucun travail préparatoire.

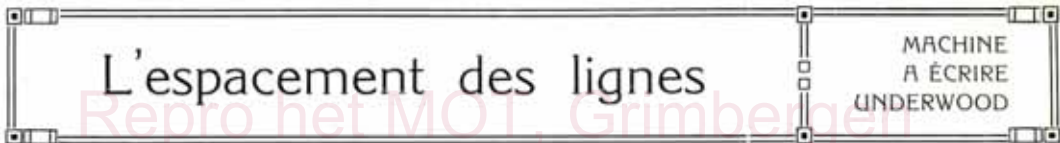
## Le relâchement du papier

La touche servant à relâcher le papier est très sûre dans son action et permet de se servir des deux mains pour changer le papier de place.

## L'introduction du papier

est absolument exacte. Après que l'on a écrit la dernière ligne, en bas de la feuille, on peut ramener le papier à la première ligne et y faire une correction avec la plus absolue précision.

**Note** Les machines UNDERWOOD sont fournies avec quatre arrêts de tabulateur, permettant de faire cinq colonnes de chiffres. Un nombre quelconque d'arrêts supplémentaires peut être fourni, mais ils doivent être payés en plus.



*(Cliché montrant la clef servant à changer l'espacement des lignes).*

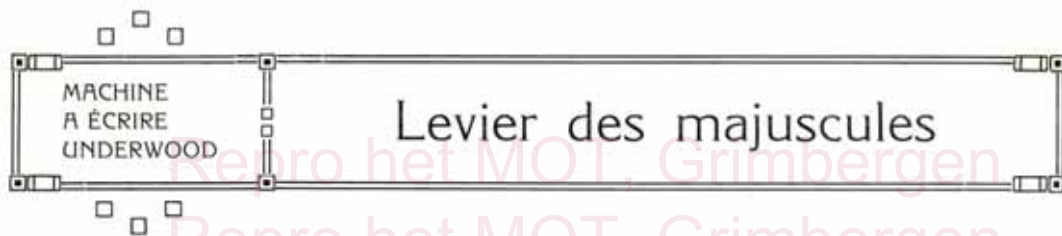
Le levier d'espacement des lignes dans sa position naturelle est **Automatique** du côté gauche du chariot. Un seul mouvement, fait avec la main gauche, ramène le chariot à son point de départ et, en même temps, change la ligne.

## Solidité

On désire toujours avoir une machine durable. L'UNDERWOOD est aussi solide et aussi durable que cela est possible. Le fabricant y est aussi intéressé que l'acheteur. Elle est solide parce qu'elle a été faite pour être résistante, elle est durable parce qu'elle a été construite pour le travail. **Faite pour la résistance**  
**Construite pour le travail**

Peut-être le vrai secret de sa durabilité réside-t-il dans ce qu'il n'est pas nécessaire de lever et d'abaisser constamment le chariot ou de faire d'autres gymnastiques qui fatiguent et torturent beaucoup plus la machine que le travail utile qu'on lui demande de faire.





**Levier facile, sûr et rapide**

La machine UNDERWOOD a une touche pour les majuscules. La seule différence dans la manipulation entre la touche de l'UNDERWOOD et celle de la grande majorité des autres machines, c'est que son action est beaucoup plus facile, plus exacte et plus rapide.

**Clavier compact, condensé et rapide**

Il est inutile de vouloir discuter les avantages d'une machine ne possédant qu'une seule touche de majuscules sur les machines qui en ont deux ou sur celles qui ont deux claviers avec une touche pour chaque caractère. Il suffit de savoir que la grande majorité de ceux qui écrivent à la machine désirent et emploient des machines n'ayant qu'une seule touche de majuscules.

**Souhaits réalisés**

La Société UNDERWOOD construit sa machine pour satisfaire toutes les exigences des opérateurs et c'est ainsi qu'elle agit dans la question du clavier, de la touche des majuscules, aussi efficacement qu'elle le fait pour l'écriture visible et tous les autres grands avantages que présente la machine.

## Porte - cartes

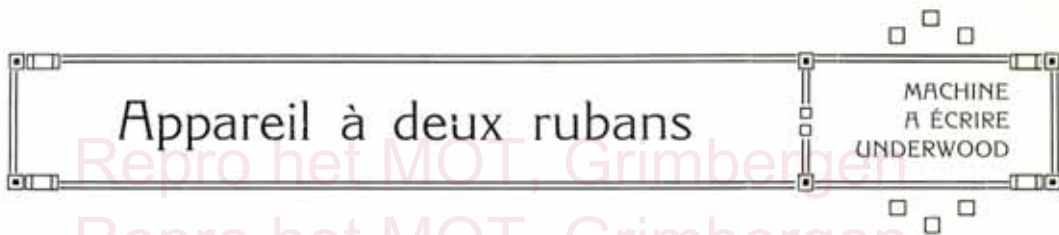
**Cartes de librairie**

En se servant de cette pièce, on peut écrire sur des cartes ou fiches de librairie jusque tout au bord et à n'importe quelle largeur avec propreté et rapidité.

Les bibliothèques publiques et les maisons de commerce qui ont adopté le système des cartes ou fiches pour leurs affaires s'en servent beaucoup.

## Appareil à deux couleurs

Les relevés de compte mensuels écrits à la machine en deux couleurs, débits en noir et crédits en rouge, empêchent beaucoup de malentendus.



La machine UNDERWOOD peut être préparée pour écrire en deux couleurs si on le désire. Demandez des explications détaillées.

Cet appareil a été inventé à l'intention de ceux qui désirent écrire en différentes couleurs ou sur des rubans différents, grâce à cette invention, cela peut se faire d'une manière économique, puisque on ne se sert d'un des deux rubans que lorsque l'on en a besoin, tandis qu'avec tous les autres systèmes, le ruban étant moitié d'une couleur et moitié d'une autre, l'une d'elles peut être rapidement usée et l'on doit jeter le ruban alors que l'autre moitié n'est que très peu usée.

Quand les deux couleurs sont nécessaires la dépense supplémentaire nécessitée par le placement de l'appareil à deux rubans sera compensée bien des fois par l'économie réalisée sur l'achat de rubans, cette invention permettant d'user complètement les deux couleurs.

## Mobilier Underwood

Un beau catalogue donnant la reproduction complète des bureaux pour machines à écrire et des chaises spécialement construites pour la Compagnie UNDERWOOD sera fourni sur demande.



(Page montrant quelques types de caractères).

**Note** Des spécimens complets de ces caractères, ainsi que ceux du *Petit Elite*, *Médium Roman*, *Gothic* et *Elite Gothic*, avec de grandes et petites majuscules, caractère grec et caractère perforant les chèques peuvent être fournis sur demande.

# PRIX DE VENTE

## DES DIFFÉRENTS MODÈLES DE MACHINES

(Voir les dimensions à la page 5 du texte français)

---

Machine Underwood Modèle 5 . . . . .	625 francs
3-12 . . . . .	650
3-14 . . . . .	675
3-16 . . . . .	725
3-18 . . . . .	775
3-20 . . . . .	850
3-26 . . . . .	950
Supplément pour tabulateur décimal . . . . .	100
Supplément pour appareil permettant d'écrire avec deux rubans différents . . . . .	100
Supplément pour appareil dit « Billing » servant à conserver dans un livre spécial le double de toutes les factures écrites à la machine . . . . .	70

---

---

Les **Modèles 1 et 2** ne se fabriquent plus actuellement; ce sont les machines fabriquées de 1898 à 1903. On en trouve encore de temps à autre à acheter d'occasion entre 200 et 300 francs selon leur état.

Il y a six espèces de **Modèles 3** renseignées ci-dessus. Ce sont les machines à large chariot. Les chiffres 12, 14, 16, etc., indiquent la longueur du cylindre en pouces anglais. (Voir explications page 5).

Le **Modèle 4** qui ne contient que 38 touches, soit 76 caractères, n'est utilisé que pour l'écriture en anglais parce que cette langue ne nécessite pas l'emploi des lettres accentuées. Il ne se vend pas en Belgique.

Le **Modèle 5** se vend généralement pour la correspondance ordinaire. C'est ce Modèle que l'on fournit avec caractères Pica et clavier belge sauf désignation spéciale.

---

---

