

de plus
JOLIES PHOTOS
par les effets du
CONTRE•JOUR



Dans cette brochure, nous avons réuni toutes les indications pratiques qui vous permettront de réussir les plus jolies photos, en tirant parti du **contre-jour**.

Ordinairement, on vous conseille d'exposer face au soleil le sujet à photographier; ce procédé, s'il vous met à l'abri des échecs, ne fournit cependant pas les photos possédant le maximum d'attrait.

Les effets de contre-jour, au contraire, offrent des ressources remarquables. Un simple coup d'œil sur les photos reproduites dans ces quelques pages vous fera découvrir tout ce que vous pouvez attendre de notre méthode. Quelques explications techniques, exposées en une langue simple, vous mettront à l'abri des insuccès.



N° 3



SB - 1/2 haut. - Ah.

Fait à l'aide du Superb Skopar 3,5 et lentille à portrait.



N° 4



SB - 1/2 haut. - A - 20

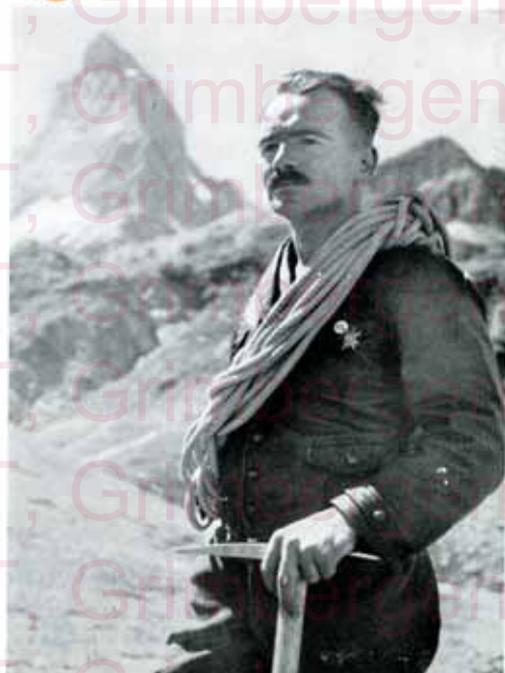
N° 5



N° 6



SD - 1/2 haut. - A - 40



SB - 1/2 haut. - A - 40

le portrait en plein air

Il n'y a pas, en photographie, de question plus importante que l'éclairage et la mise en page du sujet. Que ce soit au jour ou à la lumière artificielle, la réussite d'une photo ayant de la vie et dont les détails ressortiront, dépendra principalement de la disposition de la source lumineuse, ensuite de l'éclairage des parties ombrées et de la position de l'appareil.

Pour faciliter l'étude de l'éclairage, nous examinerons tout d'abord ses effets sur le portrait et de préférence le portrait en plein air, un des genres les plus séduisants.

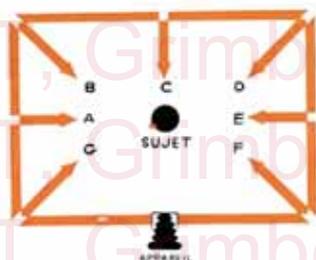
1. Position du soleil.

Contrairement à ce que l'on a toujours conseillé au débutant, nous éviterons de placer notre sujet face au soleil, mais nous choisirons l'éclairage venant :

de côté, position a, e, f, g,

d'arrière à 45 °/o, position b, d,

du dessus, position c,



Le dessin des directions de rayons solaires représente le sujet vu du dessus, le rond est la tête et le point figure le nez, l'appareil se trouvant au milieu de la ligne du bas.

Il faut alors tenir compte de la hauteur du soleil par rapport à l'horizon.

Le soleil peut être considéré en photographie comme étant :

Bas : 2 h. après le lever et 2 h. avant le coucher.

1/2 haut : 5 h. après le lever et 5 h. avant le coucher.

Haut : à midi.

Il est à remarquer qu'il sera haut de mars à septembre seulement.

2. Eclairage des parties ombrées.

Si l'on peut choisir un sol clair, les parties ombrées seront naturellement éclairées par reflet.

Mais si le sol est sombre (herbe ou terre noire), nous constaterons que le sujet se trouve *fortement éclairé d'un côté*. Pour avoir du détail dans les ombres, nous utiliserons un *réflecteur* (papier ou carton blanc ou feuille argentée métallisée), le dirigeant vers le soleil pour que les reflets donnent dans les parties ombrées.

Le réflecteur *sera éloigné ou rapproché* du sujet, selon que l'on désirera des *contrastes* plus violents ou plus doux.

3. Position de l'appareil.

Le portrait étant un genre de photo relativement difficile parce que *toute figure a un défaut* (nez trop long ou trop court, relevé ou épaté, menton trop pointu, joues trop larges, etc.), c'est par la *position de l'appareil que l'on pourra corriger ces défauts* et présenter une photo où la personne se trouvera sous son angle le plus favorable. Il faudra prendre plusieurs clichés en plaçant l'appareil et le sujet sous des angles différents : *face, trois-quarts ou profil*.

L'effet à obtenir variera suivant que l'objectif se trouvera *à hauteur* de la figure ou *plus bas* ou *plus haut*.

Nous envisagerons les cinq positions suivantes :

à hauteur de la figure, que nous représenterons par Ah pour les modèles de ce fascicule ;

à 20 cm. en-dessous de la figure, représenté par A - 20 ;

à 40 cm. en-dessous de la figure, représenté par A - 40 ;

à 20 cm. au-dessus de la figure, représenté par A + 20 ;

à 40 cm. au-dessus de la figure, représenté par A + 40.

4. Parasoleil.

Lorsque le soleil se trouve dans les positions *b, c, d*, il faut protéger l'objectif contre les rayons solaires qui pourraient s'y infiltrer et voiler le cliché.

Pour cela, on peut placer sur l'objectif un *parasoleil* (tube de 3 à 4 cm. de long) ou à défaut, l'opérateur peut fixer l'appareil sur pied et placer son ombre entre le soleil et l'objectif.

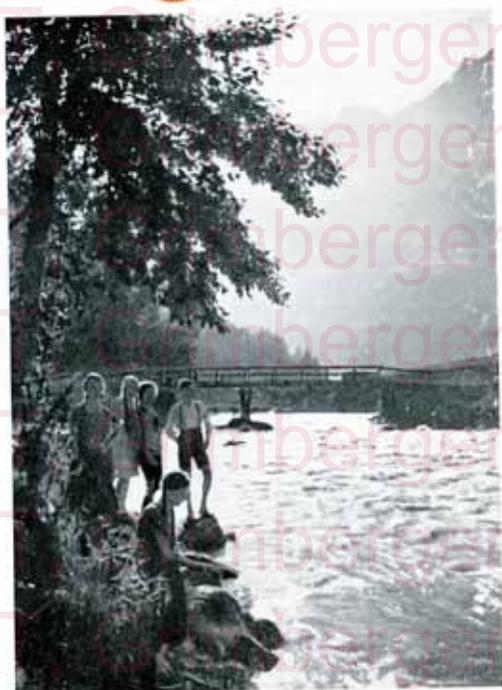
Nº 7



SD - Bas. - A - 20 - Skopar 4,5.



Nº 8



SC - Haut - A + 20 - Hélar 4,5

Nº 9



SB - 1/2 haut. - Ah - Beesa Voigtar 6,3

Nº 11

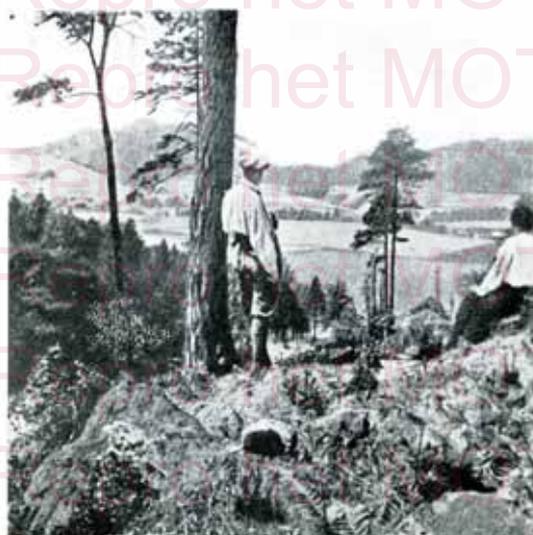


SB - 1/2 haut

Nº 10



Nº 12



SB - Haut

SD - 1/2 haut. - Bessa Voigtar 6.3.

5. Le fond.

Il reste à choisir le fond sur lequel le sujet ressortira le mieux. Voici quelques indications pratiques :

1) Prendre un *fond clair* (ciel ou mur blanc) si la personne est brune et nu-tête ou coiffée de sombre (modèle 9). (Pour le ciel, afin de ne pas être forcé de trop incliner l'appareil vers le haut, il suffit de se placer au sommet d'une colline.)

2) Prendre un *fond sombre* si le sujet est blond et nu-tête ou coiffé de clair.

Remarques importantes.

Si le temps est *couvert*, il faut également s'occuper de la position du soleil ; mais, dans ce cas, les oppositions entre les parties éclairées et celles ombrées étant moins fortes, on pourra souvent se passer de réflecteur.

Pour les sujets à *contre-jour*, il faudra donner le double de la pose que l'on donnerait à une photo au soleil. Nous ne saurions trop insister sur l'emploi d'un bon photomètre ; la plupart des amateurs négligent ce détail si important.

Les films et plaques *Illustra* de *Voigtländer*, très orthochromatiques et complètement anti-halo, conviennent tout particulièrement pour le portrait ; complétés par un écran jaune, ils donnent des clichés d'une tonalité plus exacte.

Pour teint clair, cheveux foncés :

écran jaune Voigtländer "Moment" .. (doubler la pose).

Pour teint rouge, halé ou avec tâches de rousseur :

écran jaune Voigtländer "Normal" .. (quadrupler la pose).

Si votre appareil ne vous permet pas de vous approcher à moins de 2 mètres du sujet, ajoutez-y une lentille à portrait et si vous possédez un appareil Voigtländer, vous aurez avantage à employer la "*Lentille Focar à Portrait*.., qui vous permettra de prendre des photos jusqu'à un mètre, sans déformation.

les vues de campagne et de ville

Les effets d'éclairage étant bien compris à l'aide du portrait en plein air, nous continuerons par l'étude des paysages, photos de monuments et vues de ville. Ces sujets se rattachent au précédent par le fait que, pour donner plus d'intérêt à nos photos, nous y placerons très souvent des personnages qui seront tantôt sujet principal, tantôt accessoire de fond ;

autant que possible des personnages qui formeront *l'accessoire ou le sujet principal*, mais ceci est une question de mise en page que nous étudierons plus loin.

Ici, nous retrouvons toutes les mêmes lois de l'éclairage examinées dans le chapitre précédent.

Evitons encore une fois *le soleil face au sujet*, pour que tous les plans se détachent l'un de l'autre.

Nous remarquerons dans les modèles ci-joints que les plus beaux effets sont obtenus par le contre-jour (voir modèle n° 9).

Dans les positions du soleil Sb, Sc, Sd, nous continuerons à nous *méfier du voile sur le cliché* et placerons un para-soleil ; à défaut, se rapporter au § 4. Si l'on peut placer l'appareil à l'ombre, il n'y aura pas lieu de craindre les ennuis du contre-jour (voir modèle n° 2, l'appareil se trouve dans l'ombre à droite).

Pour *les paysages et vues de rues* à contre-jour, les parties ombrées seront éclairées tout naturellement *par les grandes surfaces éclairées* : route claire (modèle n° 9), rue pavée (modèle n° 15), par le sable à la plage ou encore dans la neige (modèle n° 6).

temps couvert et jours de pluie

Il ne faut pas croire que le soleil soit toujours indispensable pour la réussite d'une belle photo et même d'un petit tableau.

Par temps couvert, on obtiendra de très belles choses mais en ne prenant pas de sujet sur un sol sombre ou dans l'herbe (modèle n° 10).

En regardant les modèles n° 13 et 14, on sera étonné que sans la pluie on n'aurait pu obtenir des effets aussi réels.

Et de nouveau, toutes les qualités du contre-jour font ressortir les sujets, *donc encore et toujours il faut s'orienter*.

Dans le modèle n° 13, le soleil est de face derrière les nuages. Le para-soleil est nécessaire dans ce cas : à défaut, on peut placer la main au-dessus de l'objectif, l'ombre le protégerait des rayons lumineux.

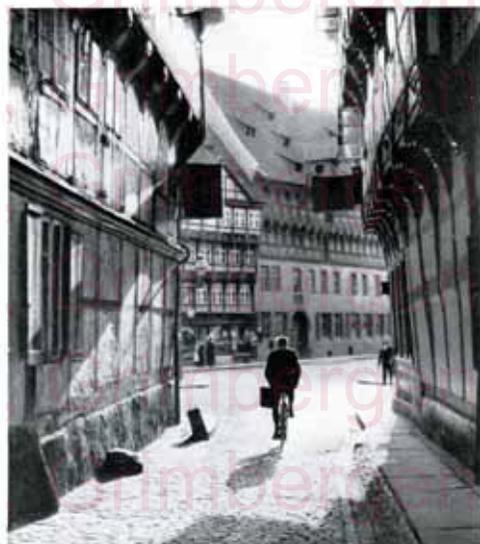
A remarquer dans le modèle n° 14 les effets du *soleil après la pluie*.



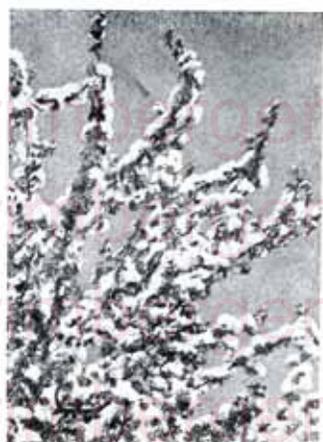
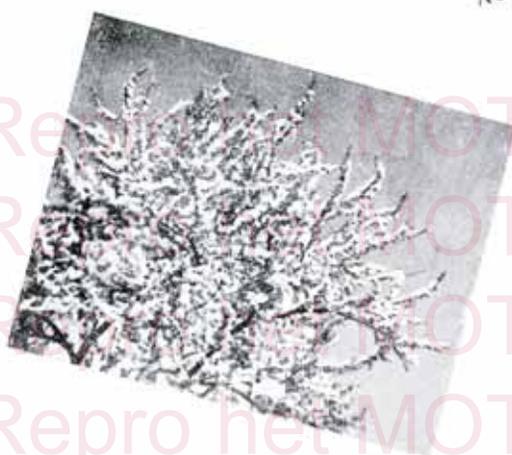
SC - 1/2 haut.



SD 1/2 - haut.



SD - 1/2 haut. - Skopar 4.5.



Nº 17



SB - 1/2 haut.

Nº 18



SE 1/2 haut.





N° 20



SE - Bas - Voigtar 6,3.



N° 21



SD - 1/2 haut

N° 22



SE - Bas.

scènes de rue • sujets originaux

EN PROMENADE A LA CAMPAGNE

Scènes de rue.

Lorsque vous circulez en ville, bien des occasions se présentent de garnir votre album.

Ainsi, cette photo de vieille femme se reposant (modèle n° 18) ne vous montre-t-elle pas qu'un marchand de journaux, un vieux cocher de fiacre, un balayeur de rue, sont autant de sujets intéressants à croquer.

Veillez surtout à l'éclairage; qu'il fasse ressortir tous les détails et que votre photo ait de la perspective par une lumière venant de côté.

Attention également au fond, que votre sujet principal, s'il est sombre, se détache sur un fond clair et inversement.

Si le soleil manque, faites du contre-jour, sauf si le sol est sombre.

Les fleurs. - Les plantes. - Les insectes.

D'autres sujets se présentent devant notre objectif si nous sommes à la campagne.

Voyez *cet arbre en fleurs*. Nous ne nous contenterons pas de le prendre comme le modèle n° 16, mais en plus nous ajouterons le sommet, puis une branche et de plus près à l'aide d'une lentille à portrait, disposant un bouquet sur fond gris, nous obtiendrons les fleurs si particulières à chaque fruit, *tout en observant les règles de l'éclairage*.

Et là-bas, près d'un tronc d'arbre. Mais voilà encore un sujet tout préparé qui semble nous attendre. *Ces champignons à la robe rouge tachée de jaune vont, au soleil couchant, nous donner un beau motif où nous pourrons exercer nos connaissances de l'éclairage et de disposition de l'objectif*. Cette fois, nous devons descendre presque au sol notre appareil et nous servir de l'écran jaune Normal Voigtländer et du film ou plaque Illustra 28° pour rendre la valeur des couleurs (modèle n° 16).

Ces fleurs hérissées d'épines (modèle n° 17), quel effet merveilleux, combien nous sortirons de l'ordinaire à l'aide de cette simple branche, mais ici surtout se remarque le choix judicieux du *fond et de l'éclairage*. Quel désastre si nous avions le soleil devant et le fond clair.

Les insectes (modèle n° 18) constituent également une source de sujets où notre expérience des fonds et de l'éclairage sera mise à l'épreuve.

la mise en page

Il nous reste à examiner un point très important : la mise en page.

Pour cela, il faudra songer à ces deux questions :

1° Quel est le sujet principal et où le placer ?

2° Comment l'entourer pour le mettre en valeur ?

Voici quelques sujets rencontrés fréquemment :

personnages.

monuments,

paysages, vues marines.

On disposera les **personnages** à l'avant-plan, au 1/3 en partant du bas de la photo et pour qu'ils ressortent, *la mise au point se fera très exactement* sur eux et on diaphragmera le moins possible. Ainsi *le fond* se dessinant *en flou*, le sujet principal se détachera sur un décor estompé (modèles n° 20 et 21). Pour le portrait, les yeux se trouvent au 1/3 en partant du haut.

Un **monument**, au contraire, se trouvera souvent encadré de maisons ou d'autres ornements (grilles, arbres, etc.), qui seront nets par l'éloignement nécessaire. Il faudra donc le disposer en évidence, mais l'entourer de lignes simples, s'il est très ornementé (modèle n° 22); au contraire, s'il se compose de lignes droites, on choisira, pour prendre la photo, l'endroit d'où le monument ressortira au milieu de branches d'arbres (modèle n° 23).

Un paysage - Une vue marine. - Ici, l'on doit s'occuper de la ligne d'horizon. Sa situation normale est au 1/3 en partant du bas, mais on peut varier : une ligne d'horizon au-dessus de la médiane donne une impression d'étendue (modèle n° 12); l'horizon placé en-dessous de la médiane donne au ciel plus d'importance.

L'écueil dans ce genre de photo se trouve dans les larges espaces vides (clairs ou sombres) qu'il faut absolument garnir :
pour le *paysage*, par des *avant-plans variés* (modèle n° 12);
pour le *ciel dans un paysage*, un arbre aux branches étendues nous viendra en aide (modèle n° 24);

et pour le *ciel dans une vue marine*, des nuages, un bateau à voile, nous seront de la plus grande utilité (modèles n° 25 et 26).



SA - Bas - Skopar 4.5.

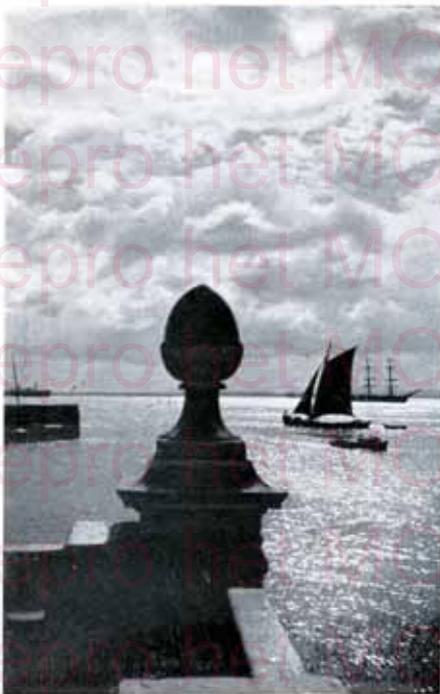


S^F - 1/2 haut.



SG - 1/2 haut. - Voigtar 6.3.

Nº 26



SC - 1/2 haut.

Nº 27



SC - 1/2 haut. - Superb Skopar 3.5.

