

Repro het MOT, Grimbergen
Repro het MOT, Grimbergen
Repro het MOT, Grimbergen
Repro het MOT, Grimbergen
Repro het MOT, Grimbergen
Repro het MOT, Grimbergen
Repro het MOT, Grimbergen
Repro het MOT, Grimbergen
Repro het MOT, Grimbergen
Repro het MOT, Grimbergen
Repro het MOT, Grimbergen
Repro het MOT, Grimbergen
Repro het MOT, Grimbergen
Repro het MOT, Grimbergen
Repro het MOT, Grimbergen
Repro het MOT, Grimbergen
Repro het MOT, Grimbergen
Repro het MOT, Grimbergen
Repro het MOT, Grimbergen
Repro het MOT, Grimbergen





E.J. VAN DE VEN

SPÉCIALISTES EN MATÉRIAUX NOUVEAUX

ont édité ce catalogue dans le but de faciliter la tâche de l'architecte soucieux de présenter à ses clients des matériaux modernes, éprouvés par l'expérience et dont la qualité est une garantie de durabilité et d'économie.

Repro het MOT, Grimbergen

Repro het MOT, Grimbergen

Repro het MOT, Grimbergen

Repro het MOT, Grimbergen

L'insensibilité aux variations atmosphériques

Repro het MOT, Grimbergen

La résistance au chauffage central

Repro het MOT, Grimbergen

L'isolation thermique et acoustique

Repro het MOT, Grimbergen

L'équipement rationnel et logique

Repro het MOT, Grimbergen

Le décor lavable et inaltérable

Repro het MOT, Grimbergen

GRACE A QUELQUES

Repro het MOT, Grimbergen

MATERIAUX DE CHOIX

Repro het MOT, Grimbergen

Repro het MOT, Grimbergen

Repro het MOT, Grimbergen

Repro het MOT, Grimbergen

Repro het MOT, Grimbergen

Repro het MOT, Grimbergen

CES MATERIAUX LES VOICI :

PORTES AMERICAINES WOCO

en pin d'Orégon séché scientifiquement

pages 5 à 25

PORTES BREVETEES ISOLEX

en liège pur et panneaux isolants Maflex

26 à 27

CHAMBRANLES de série

28

PORTES INDEFORMABLES LAMINEX

en acajou des îles Philippines

29 à 44

CHASSIS STANDARDISES EVEA

en pin d'Orégon, premier et deuxième choix

45 à 50

ELEMENTS STANDARDISES CUBEX

pour l'équipement rationnel des cuisines

51 à 64

PARQUETS BRUCE

à joints irréguliers, en chêne d'Amérique séché scientifiquement

65 à 70

PANNEAUX ISOLANTS MAFTEX

en fibres de racines de réglisse imperméabilisées

71 à 86

RETEVEMENTS SALUBRA ET TEKKO

garantis lessivables et inaltérables

87 à 96

PORTES AMERICAINES

WOCO

en pin d'Orégon de 1^{er} choix
garanties contre l'humidité et le
chauffage central

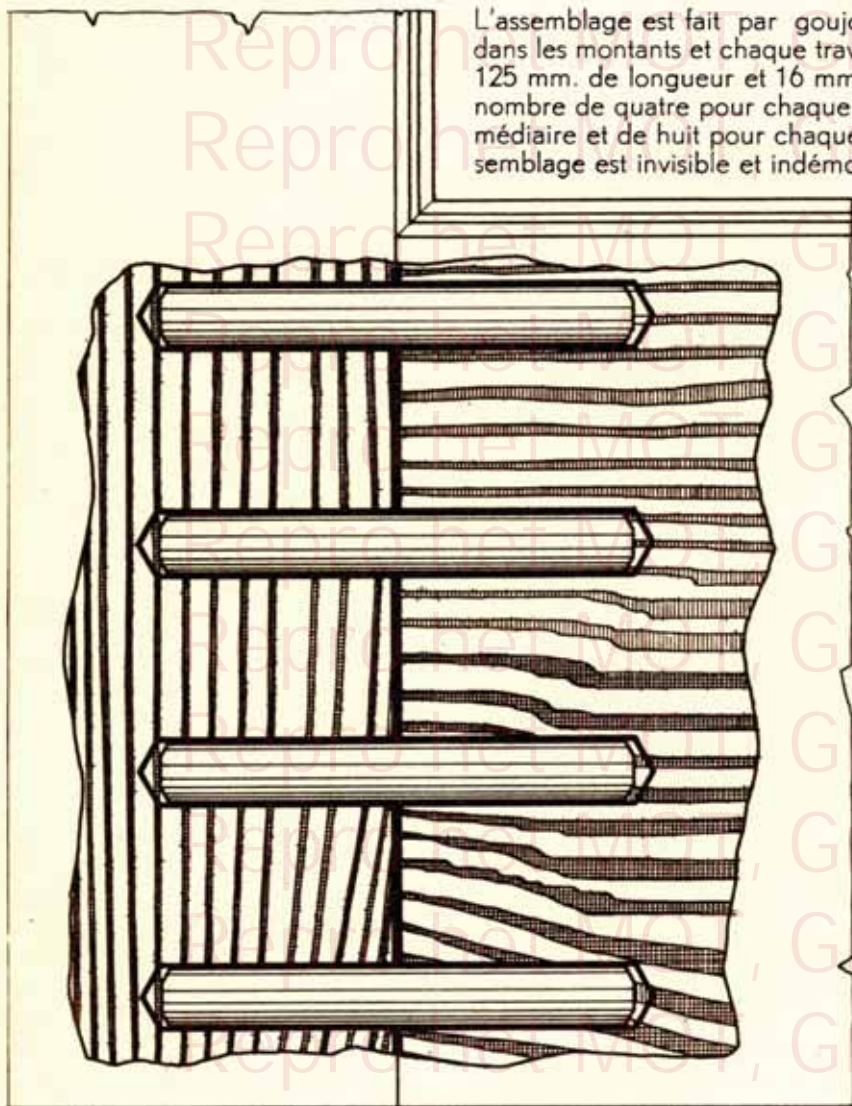


QUELQUES DETAILS TECHNIQUES



Coupe à 100% d'un montant.

L'assemblage est fait par goujons encastrés à mi-chemin dans les montants et chaque traverse. Ces goujons mesurent 125 mm. de longueur et 16 mm. de diamètre. Ils sont au nombre de quatre pour chaque traverse supérieure et intermédiaire et de huit pour chaque traverse inférieure. Cet assemblage est invisible et indémontable.



Détail à 50% de l'assemblage dans la traverse inférieure.



QUELQUES DETAILS TECHNIQUES

Le bois : Pin d'Orégon de premier choix, **sur quartier** c. a. d., à fibres verticales, fines et serrées, sans nœuds, ni décoloration, ni aubier, ni gerçures.

Le séchage : Par le procédé Wisconsin, qui consiste en un dessevage alternatif au moyen de vapeur et d'air chaud, pendant trois jours et trois nuits, suivi d'un assèchement par température constante à haut degré, jusqu'à ce que le bois ne contienne plus que huit pour cent d'humidité, soit trente à quarante-cinq jours après le dessevage. A ceux qui n'attachent que peu d'importance au séchage, nous avouons que cette opération est plus coûteuse que la fabrication proprement dite.

Les panneaux : Tous les panneaux sont contreplaqués en trois couches, formant huit millimètres d'épaisseur. Ils sont collés au moyen d'un ciment spécial insensible à l'humidité.

Le ponçage : Par ponceuses à tambours éliminant tout coup de rabot, griffes et irrégularités qui se révèlent surtout après la teinture et le vernissage.

La garantie : Grâce au séchage du bois et au cimentage des panneaux, les portes Woco sont formellement garanties contre l'humidité et le chauffage central. Cette garantie est imprimée sur chacune de nos factures.

Les livraisons : Sont rapides et ponctuelles, grâce à un stock permanent de plus de dix mille portes, emmagasiné dans nos ateliers de Bruxelles.

La teinture : Grâce à l'absence totale de défauts, les portes Woco se prêtent admirablement bien à la teinture. Pour obtenir une teinture homogène et satisfaisante, il est absolument indispensable de **n'appliquer sur le bois aucune couche d'huile ou de vernis avant la teinture**. Cette dernière doit être étendue directement sur la porte et frottée au moyen d'un linge lorsqu'elle est encore fraîche. Après ponçage, on peut alors procéder au vernissage.

PROPORTIONS

MODÈLES	Montants mm.	Traverse supérieure mm.	Traverse inférieure mm.	Traverses intermédiaires mm.	Impostes mm.	Petits bois mm.
5XP - 29 - 129 - 22 - 122	115	115	240	115	—	—
4 P - 24 P	115	115	240	205	115	—
64 - 164	115	115	240	115	80	—
304 - 329 - 629	115	115	240	115	—	30
364 - 664	115	115	240	115	80	30
55 - 155	115	115	240	115	115	—
15 V - 600 - 10 V - 400 - 200	115	115	240	115	—	30

DIMENSIONS DES BAIES

à prévoir en faisant emploi des portes Américaines WOCO

1° PORTES SIMPLES

ouvrants de 2.03 × 0.91	baies de 2.08 × 0.98 m.
» × 0.81	× 0.88 m.
» × 0.71	× 0.78 m.
» × 0.61	× 0.68 m.

2° PORTES DOUBLES

composées de 2 ouvrants de 2.03 × 0.91	baies de 2.08 × 1.92 m.
» » » × 0.81	× 1.72 m.
» » » × 0.71	× 1.52 m.
» » » × 0.61	× 1.32 m.
» » » × 0.41	× 0.92 m.

3° PORTES TRIPLES

composées de 3 ouvrants de 2.03 × 0.81	baies de 2.08 × 2.55 m.
de 1 ouvrant de 2.03 × 0.81	
et 2 ouvrants de × 0.71	× 2.35 m.
de 3 ouvrants de 2.03 × 0.71	× 2.25 m.
de 1 ouvrant de 2.03 × 0.81	
et 2 ouvrants de × 0.61	× 2.15 m.
de 1 ouvrant de 2.03 × 0.71	
et 2 ouvrants de × 0.61	× 2.05 m.
de 3 ouvrants de 2.03 × 0.61	× 1.95 m.
de 1 ouvrant de 2.03 × 0.81	
et 2 ouvrants de × 0.41	× 1.75 m.
de 1 ouvrant de 2.03 × 0.71	
et 2 ouvrants de × 0.41	× 1.65 m.
de 1 ouvrant de 2.03 × 0.61	
et 2 ouvrants de × 0.41	× 1.55 m.



Un arrivage de quelques milliers de portes Woco à Anvers.

DIMENSIONS DES BAIES

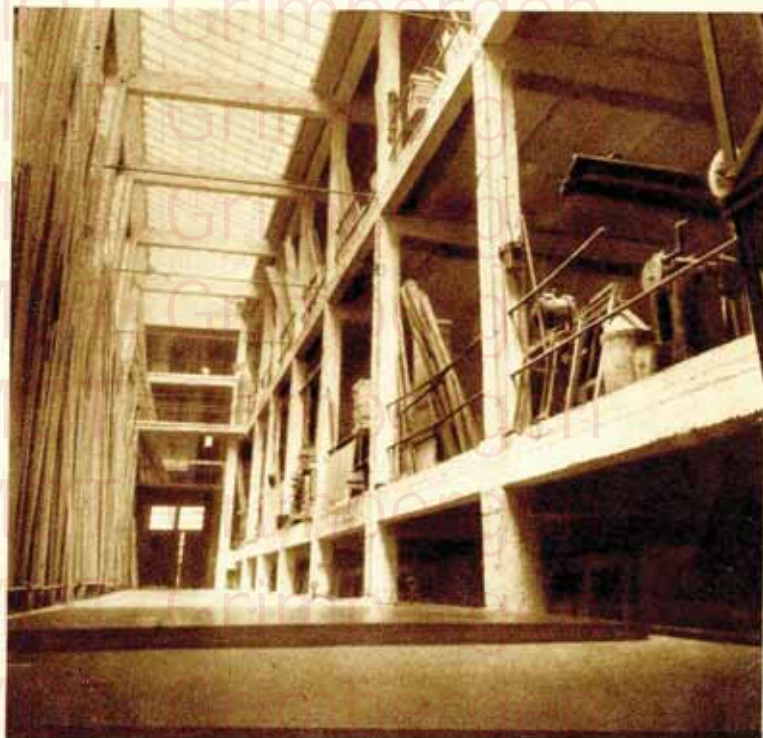
à prévoir en faisant emploi des portes Américaines WOCO

4^e PORTES QUADRUPLES

composées de 4 ouvrants de 2.03 × 0.81	baies de 2.08 × 3.40 m.
de 2 ouvrants de 2.03 × 0.81	
et 2 ouvrants de × 0.71	× 3.20 m.
de 4 ouvrants de 2.03 × 0.71	× 3.00 m.
de 2 ouvrants de 2.03 × 0.81	
et 2 ouvrants de × 0.61	× 3.00 m.
de 2 ouvrants de 2.03 × 0.71	
et 2 ouvrants de × 0.61	× 2.80 m.
de 4 ouvrants de 2.03 × 0.61	× 2.60 m.
de 2 ouvrants de 2.03 × 0.81	
et 2 ouvrants de × 0.41	× 2.60 m.
de 2 ouvrants de 2.03 × 0.71	
et 2 ouvrants de × 0.41	× 2.40 m.
de 2 ouvrants de 2.03 × 0.61	
et 2 ouvrants de × 0.41	× 2.20 m.
de 4 ouvrants de 2.03 × 0.41	× 1.80 m.

NOTE.

1. La dimension des baies s'entend pour portes montées sur ébrasements.
2. Pour les portes montées sur dormants à fond de batée prévoir un jour inférieur de 4 cm. en hauteur et de 6 cm. en largeur aux dimensions citées plus haut.
3. Pour les portes munies de contre-montants, prévoir 20 mm. de plus en hauteur et 40 mm. de plus en largeur.
4. Pour les portes simples, doubles, triples et quadruples qui doivent être fournies avec abat-jour, prévoir un supplément de hauteur correspondant à la hauteur de l'abat-jour désiré.



Notre magasin de Bruxelles où se trouve emmagasiné un stock permanent de 10,000 portes



304 WOCO

DIMENSIONS

2.03 × 0.81 × 6/4

2.03 × 0.71 × 6/4

2.03 × 0.61 × 6/4

5 X. P. Ce modèle peut être fourni avec
panneaux supérieurs à vitrer.

Immeuble situé av. Duray à Bruxelles et érigé par la
C. O. I. dont l'administrateur-délégué M. A. NYST,
Ing. Arch., déclare : « Les portes WOCO solution-
nent parfaitement ce problème du bon qui soit éco-
nomique, se place rapidement et satisfasse tous les
goûts. C'est du standard à la bonne manière. »



WOCO 4 P

DIMENSIONS

2.03 × 0.81 × 6/4

2.03 × 0.71 × 6/4

2.03 × 0.61 × 6/4



E. J. VAN DE VEN

24 P

Propriété de M. l'arch. A. BLOMMÉ, qui déclare : « L'effort fait par la firme WOCO est appréciable. Elle établit des portes bien construites, solides et suffisamment variées. La standardisation de cet élément de construction est de nature à amener une unité souhaitable dans les dimensions de portes courantes. »



164 WOCO

DIMENSIONS

2.03 × 0.81 × 6/4

2.03 × 0.71 × 6/4

2.03 × 0.61 × 6/4

64

Immeuble situé av. des Nations à Bruxelles dont l'arch. M. J. OBOZINSKI déclare : « C'est à mon entière satisfaction que depuis 1922 j'emploie des portes WOCO qui s'adaptent parfaitement aux nécessités actuelles, tant au point de vue de leur usage pratique que de leur aspect. »



WOCO 364

DIMENSIONS

2.03 × 0.81 × 6/4

2.03 × 0.71 × 6/4



É. J. VAN DE VEN

664

Immeuble situé avenue Woeste à Bruxelles dont l'arch. M. J. DIONGRE déclare :
« En ce qui concerne les portes WOCO que vous m'avez livrées, les clients chez qui elles sont placées, n'ont eu qu'à s'en louer, ces portes leur ayant donné entière satisfaction. »

129 WOCO

DIMENSIONS

2.03 × 0.81 × 6/4

2.03 × 0.71 × 6/4

2.03 × 0.61 × 6/4



29

L'Aérogare de Deurne dont l'arch. M. Sia JASINSKI déclare : « La porte WOCO est un matériau perfectionné et aucune menuiserie indigène ne peut lui être comparée, ni au point de vue esthétique ni au double point de vue qualité et économie. »



WOCO 329

DIMENSIONS

2.03 × 0.81 × 6/4

2.03 × 0.71 × 6/4

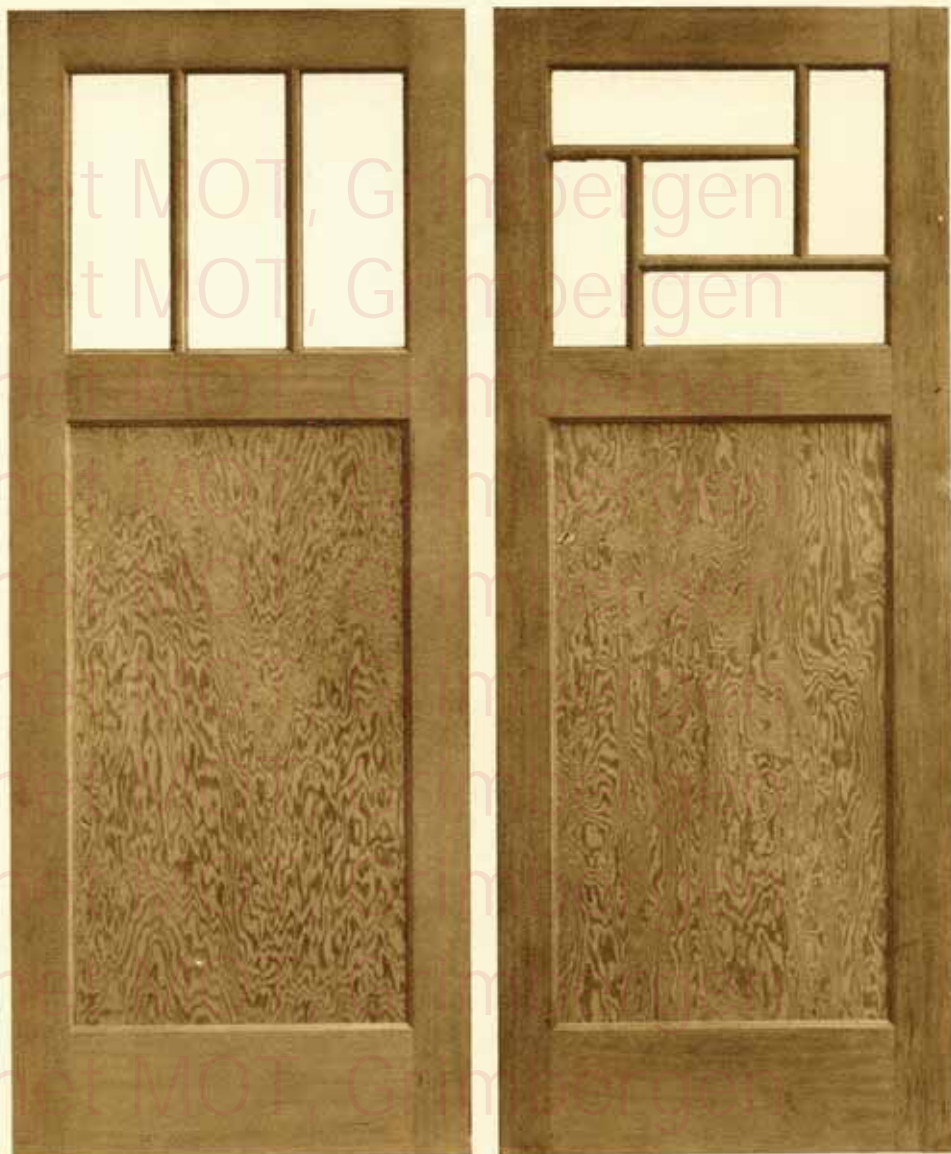


Photo: Xels

Le Casino Communal de Knocke. Arch. MM. DENS, STYNEN et VAN HOENACKER. M. STYNEN déclare: « Plusieurs motifs m'engagent à donner la préférence aux portes WOCO, mais principalement leur résistance à l'action de l'humidité et du chauffage central. »



155 WOCO

DIMENSIONS

2.03 × 0.81 × 6/4

2.03 × 0.71 × 6/4

55



Propriété de M. l'arch. DE WYS de Bruxelles qui déclare : « Je suis persuadé qu'étant donnés les multiples avantages que les portes WOCO présentent et d'autre part le soin scrupuleux que votre maison apporte à leur placement, que leur emploi ne fera que se généraliser. »

GOVERNOR "A,"

DIMENSIONS

2.03 × 0.91 × 6/4

2.03 × 0.81 × 6/4

2.03 × 0.71 × 6/4

2.03 × 0.61 × 6/4

NOTE. — Les modèles Governor sont déposés et constituent notre propriété exclusive.



GOVERNOR "B,"

Propriété de M. l'arch. A. DELALIEUX de Bruxelles qui déclare :
« Les portes WOCO que vous avez placées à mon immeuble, me donnent pleine et entière satisfaction. Leur aspect m'a toujours plu et j'ai pu tirer du bois des effets très décoratifs. La pose en a été très soignée. »

25 WOCO

DIMENSIONS

2.03 × 0.81 × 6/4

2.03 × 0.71 × 6/4

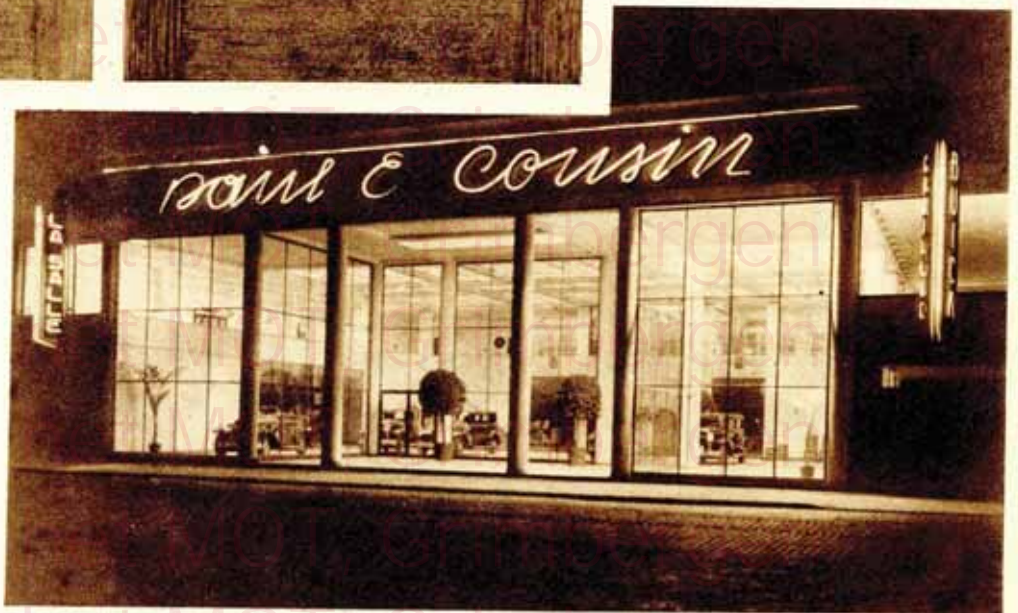
2.03 × 0.61 × 6/4



22

Repro
Repro
Repro
Repro

Bureaux et salons d'exposition de Paul E. Cousin S. A. dont l'arch. M. F. PETIT déclare : « Les portes WOCO importées d'Amérique sont excellentes. »



ETABLISSEMENTS

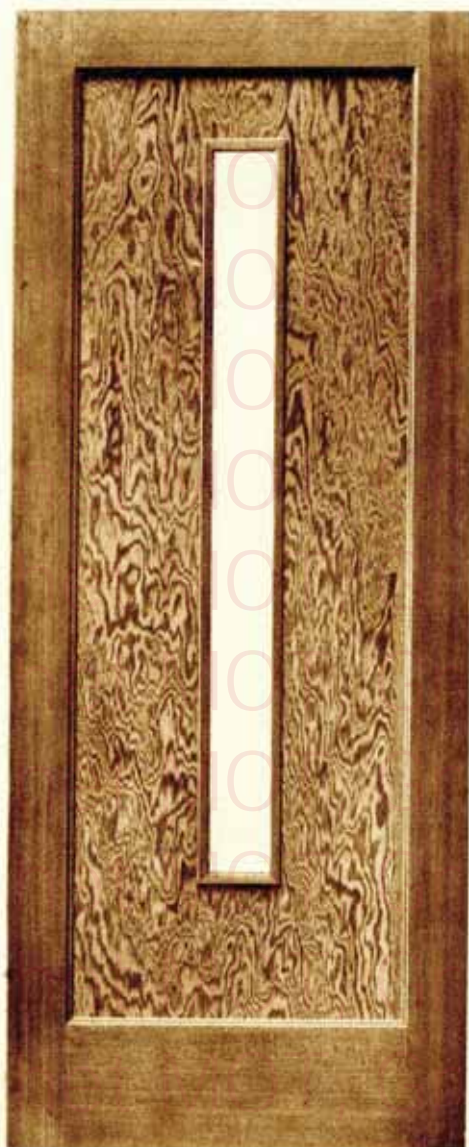
WOCO 27

DIMENSIONS

2.03 × 0.81 × 6/4

2.03 × 0.71 × 6/4

2.03 × 0.61 × 6/4



122

La place Marie-José au Zoute dont les hôtels sont pourvus de quelques centaines de portes WOCO.

L'arch. M. V. VAERWYCK, de Gand, déclare : « J'ai employé toujours la porte WOCO et je l'emploierai partout où les circonstances le permettront. »



600 WOCO

DIMENSIONS

2.03 × 0.81 × 6/4

2.03 × 0.71 × 6/4

15 V

Propriété de M. l'arch. A. DUMONT de Bruxelles qui déclare : « Les portes WOCO que vous m'avez fournies me donnent jusqu'à présent toute satisfaction, tant au point de vue aspect qu'en fait de résistance. »



WOCO 10 V

DIMENSIONS

des portes 10V et 400

2.03 × 0.61 × 6/4

des portes 200

2.03 × 0.41 × 6/4



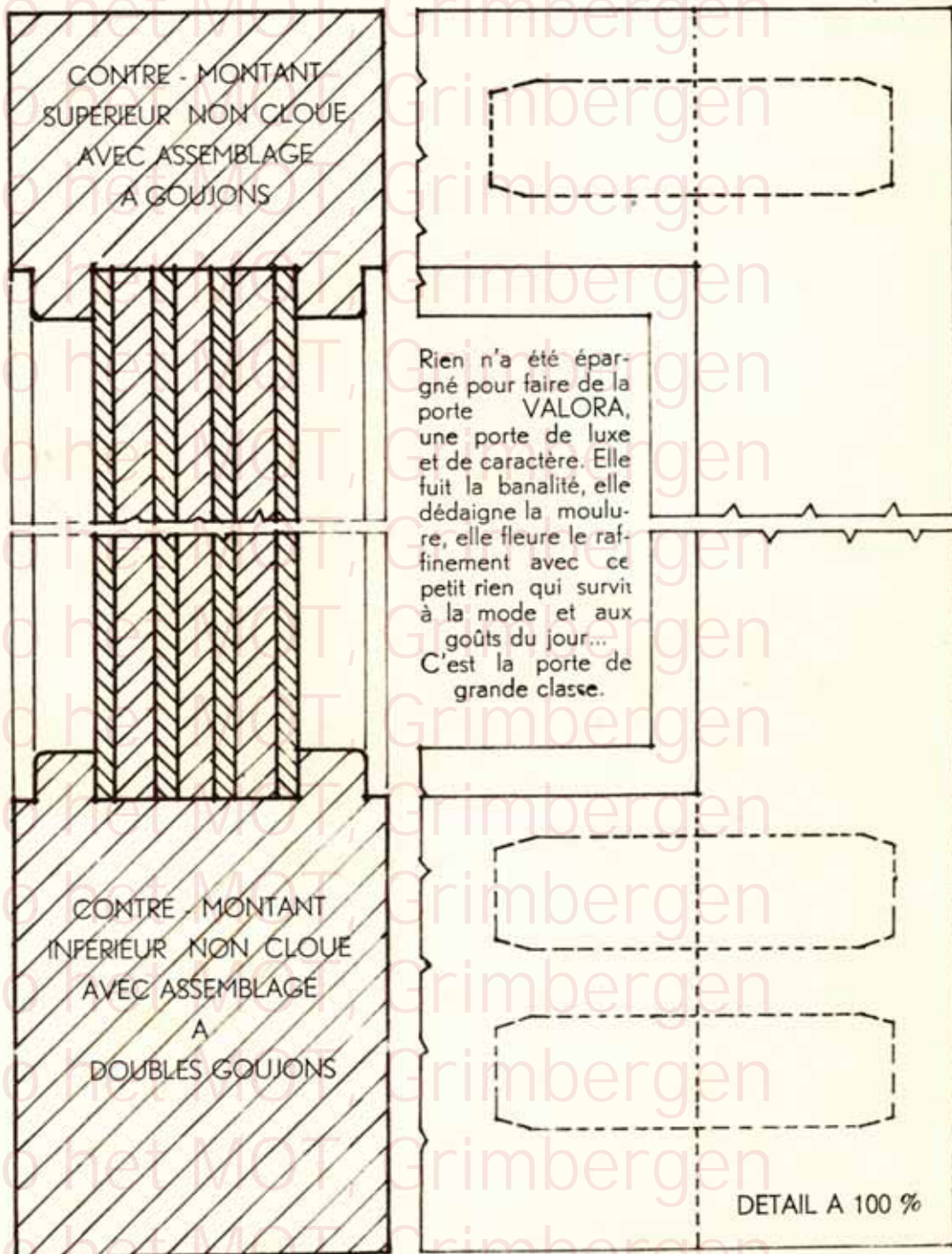
ERRATUM : LES RÉFÉRENCES DES 3 PORTES
REPRODUITES PAGE 21 SONT :



Propriété de M. l'arch. MERCENIER de Bruxelles qui déclare: « Depuis plusieurs années déjà, j'ai eu l'occasion de mettre des portes WOCO en œuvre et elles m'ont donné entière satisfaction. Vernies ou teintées, elles se sont parfaitement comportées là même où elles avaient à résister à la fois à l'humidité et au chauffage central. »

LA PORTE VALORA

Produit des Usines WOCO



VALORA "P"

DIMENSIONS

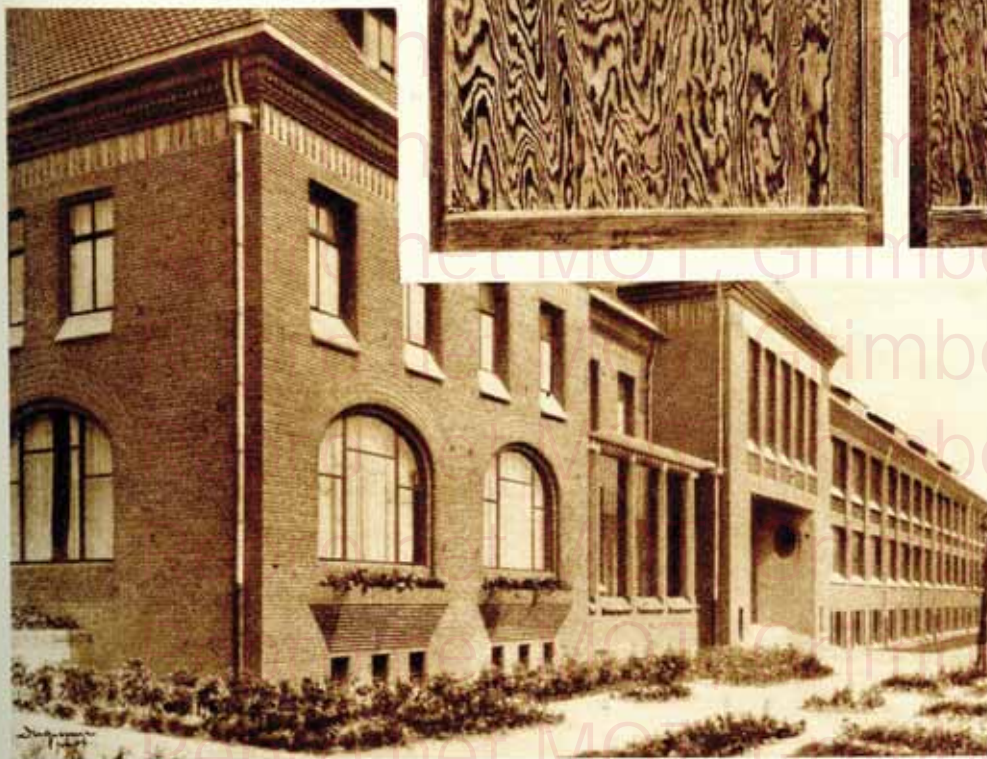
2.03 × 0.91 × 55 mm.

2.03 × 0.81 × 55 mm.

2.03 × 0.71 × 55 mm.

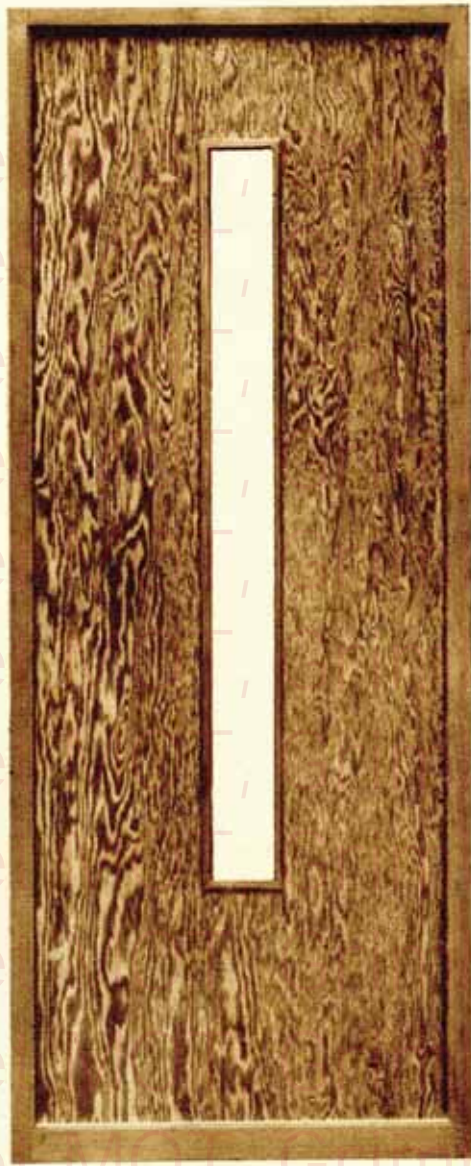
2.03 × 0.61 × 55 mm.

NOTE. — Les modèles VALORA ont été conçus et créés par nous. Ils sont déposés et constituent notre propriété exclusive.



VALORA "V"

L'Institut des Recherches Médicales (Fondation Reine Elisabeth), dont l'arch. M. H. LACOSTE déclare : « Par la suppression de moulures inutiles, la porte WOCO marque un progrès. »



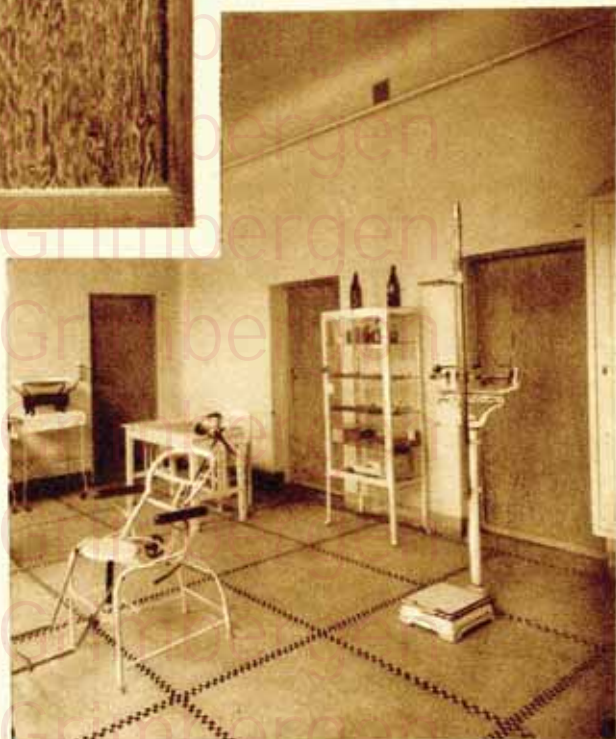
VALORA "R"

DIMENSIONS

- 2.03 × 0.91 × 55 mm.
- 2.03 × 0.81 × 55 mm.
- 2.03 × 0.71 × 55 mm.
- 2.03 × 0.61 × 55 mm.

VALORA "F"

Vue intérieure de la clinique « Bond Moyson » à Gand, dont l'architecte M. F. BRUNFAUT déclare : « Je me plais à déclarer que les portes WOCO me donnent toute satisfaction, spécialement au point de vue hygiénique et par leur réel caractère décoratif. »



PACIFIC "P"

DIMENSIONS

2.03 X 0.91 X 35 mm.

2.03 X 0.81 X 35 mm.

2.03 X 0.71 X 35 mm.

2.03 X 0.61 X 35 mm.



PACIFIC "V"

Groupe d'immeubles de rapport situés à Anvers dont l'arch. M. A. FRANCKEN déclare : « Les portes WOCO que vous m'avez fournies jusqu'à présent, m'ont donné entière satisfaction. »

LA PORTE ISOLEX

Les besoins particuliers d'isolation acoustique nous ont amené à étudier la fabrication d'une porte isolante destinée à supprimer la classique porte capitonnée, coûteuse et inesthétique.

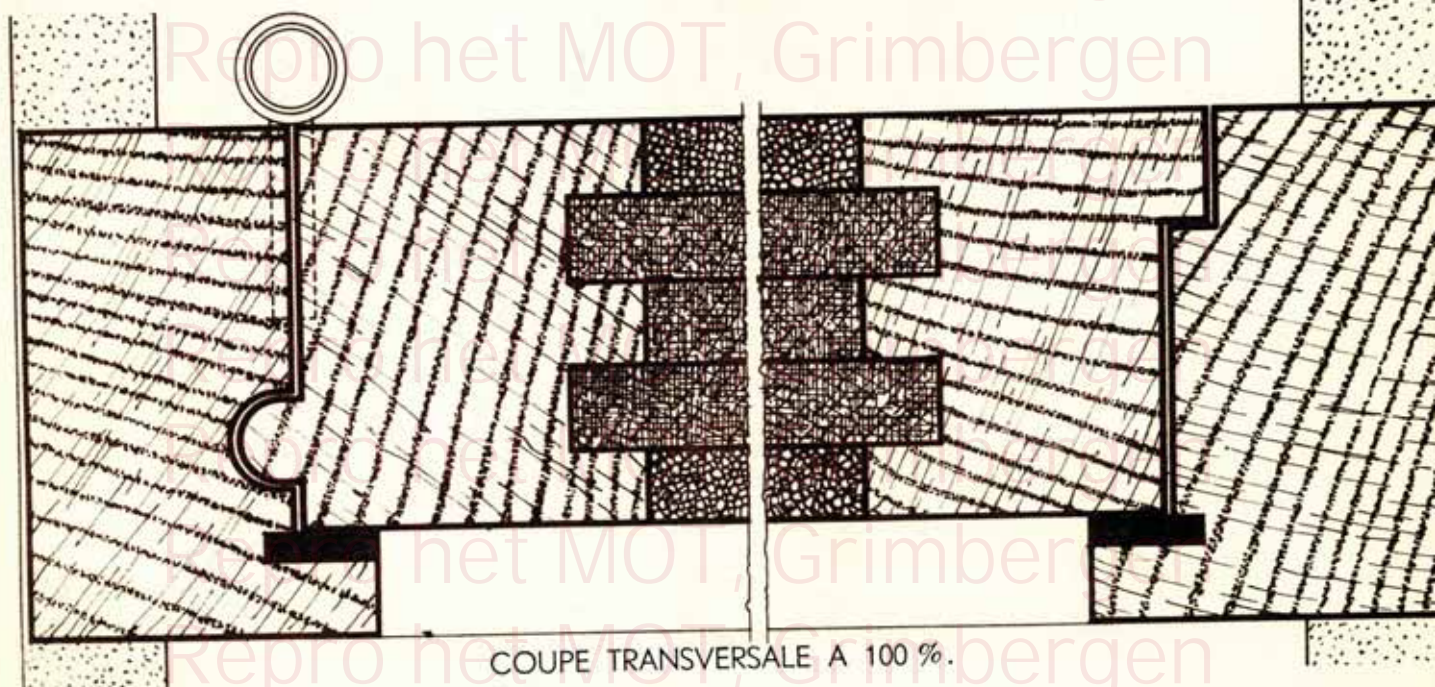
En fait, l'usage de la porte isolante n'est pas seulement limité aux cas spéciaux où la porte capitonnée est actuellement employée : il en est bien d'autres où sa présence est indispensable et rares, à vrai dire, sont les constructions où quelques portes isolantes ne se révèlent nécessaires. Nous citerons par exemple les portes de lavatoires, de cuisines, de chambres à coucher, locaux qui, dans les cas d'appartements, sont bien souvent contigus et desquels ou dans lesquels on désire éviter la transmission des bruits. En dehors de ceux-ci, il y a les cabinets de consultation, les chambres de cliniques, les salles d'opération, d'études et de musique, les laboratoires, bureaux directoriaux, salles de spectacles etc.

Désireux de continuer en ce qui nous concerne à satisfaire les exigences de la construction moderne, nous faisons aujourd'hui apport d'une solution nouvelle : la porte « ISOLEX ». Après nous être livrés à des expériences approfondies, nous sommes arrivés à la conclusion, qu'il serait pour ainsi dire impossible d'obtenir des résultats plus satisfaisants que ceux que nous pouvons assurer grâce à l'emploi de cette porte isolante.

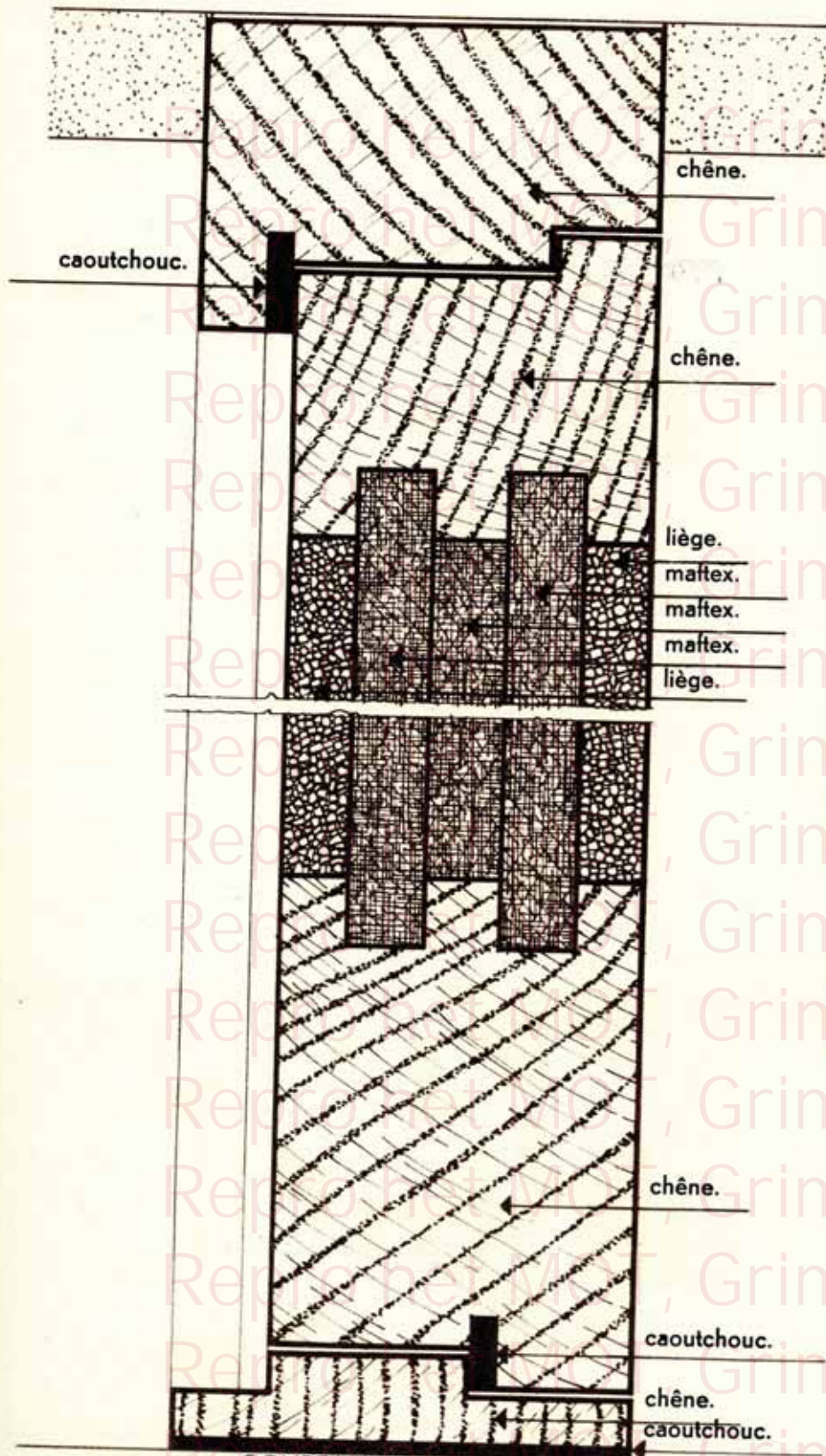
La construction de la porte ISOLEX a pour principe l'emploi de trois matières isolantes : le liège pur, le Maflex et le caoutchouc. Elle est faite de trois panneaux Maflex de 11 mm., en fibres de racines de réglisse, collés l'un à l'autre... Sur chaque face extérieure du panneau ainsi obtenu, sont alors collées des dalles de liège pur de 11 mm. d'épaisseur, à grain très fin, puisqu'il s'agit de liège moulu, comprimé et cuit au four. Le panneau ainsi obtenu et qui a 54 mm. après ponçage, offre une surface totalement lisse, hygiénique, agréable au regard, grâce à sa tonalité havane, exceptionnellement résistante, et dure au point de pouvoir y visser la quincaillerie. Ce panneau est ensuite encadré d'un assemblage en chêne, aussi réduit que possible, à noix et batée, de la même épaisseur que la masse isolante, ainsi que le montrent les coupes reproduites ici. Cet assemblage assure la rigidité de la porte et permet la fixation des moyens de suspension et de la serrure. L'ouvrant est enfin monté au moyen de 3 charnières à billes sur des dormants en chêne pourvus de tampons en caoutchouc de 4 mm. Une pièce de pavement en chêne également, doublée de caoutchouc relie les dormants sur la base de sorte que le vide existant généralement au bas des portes par suite de la présence de tapis ou de différences de niveau, est radicalement éliminé.

La porte « ISOLEX » se place dans les baies habituelles. Nous recommandons de la fixer dans l'axe de l'épaisseur des murs, de remplir soigneusement les vides entre les dormants et les briques au moyen de filasse et de plafonner l'épaisseur du mur non couverte par les dormants afin qu'il n'y ait aucun contact entre ces derniers et les chambranles que l'on jugerait nécessaire de placer.

La porte ISOLEX est livrée, poncée et mise en cire. Son emploi évite donc tous frais de peinture et d'entretien. Il permet également l'occupation immédiate des locaux, aussitôt après placement. La tonalité de la porte s'harmonise avec tous les mobiliers. Enfin, son prix n'est pas plus élevé qu'une porte en chêne ordinaire.



COUPE TRANSVERSALE A 100 %.



COUPE VERTICALE A 100 %.



La porte ISOLEX peut être fournie comme suit :

1° Rien que l'ouvrant : Dans le cas par exemple où l'on désire en faire emploi pour son aspect esthétique. Elle est alors fournie sans noix ni battée, donc comme une porte ordinaire. Elle se dénomme : ISOLEX A.

2° Montée sur dormants : Dans le cas où l'on désire obtenir le maximum d'isolation acoustique. Elle est alors fournie conforme aux détails reproduits ici et se dénomme : ISOLEX B. La porte ISOLEX est fabriquée spécialement pour chaque cas particulier dans n'importe quelles dimensions et quantités qui nous sont imposées.

CHAMBRANLES

MODELES DES CHAMBRANLES DESTINES AUX PORTES WOCO

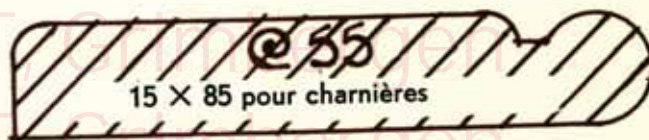
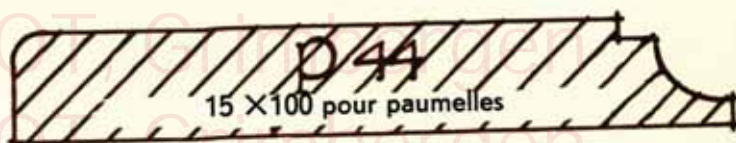
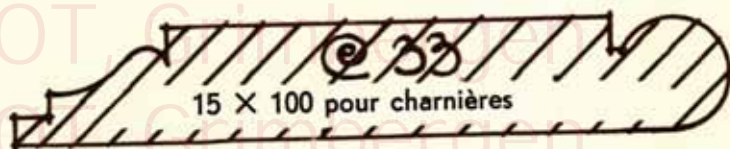
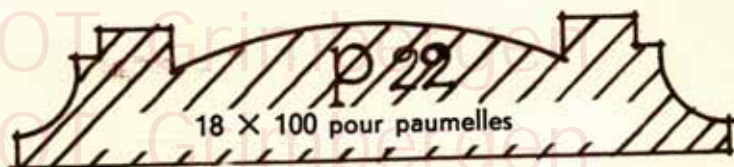
1° Les modèles ci-dessous sont ceux qui sont fournis aux prix de notre tarif, en Pin d'Orégon premier choix, sapin du Nord premier choix et sapin du Nord deuxième choix.

2° Les chambranles soit de modèles spéciaux soit plus épais ou plus larges sont façonnés spécialement moyennant supplément à déterminer au moment de la commande.

3° Prière de bien spécifier le modèle choisi en citant la référence indiquée sur chaque modèle.

4° Les ébrasements sont fournis en 3/4 d'épaisseur.

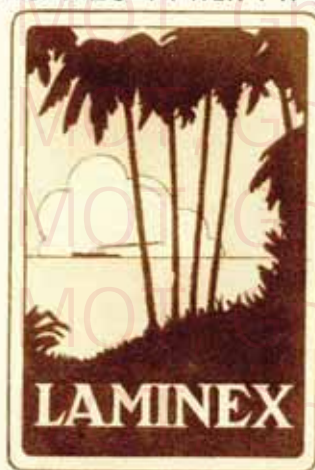
5° Toutes les pièces sont sciées à longueurs prêtes à être livrées aux placeurs.



LA PORTE INDEFORMABLE

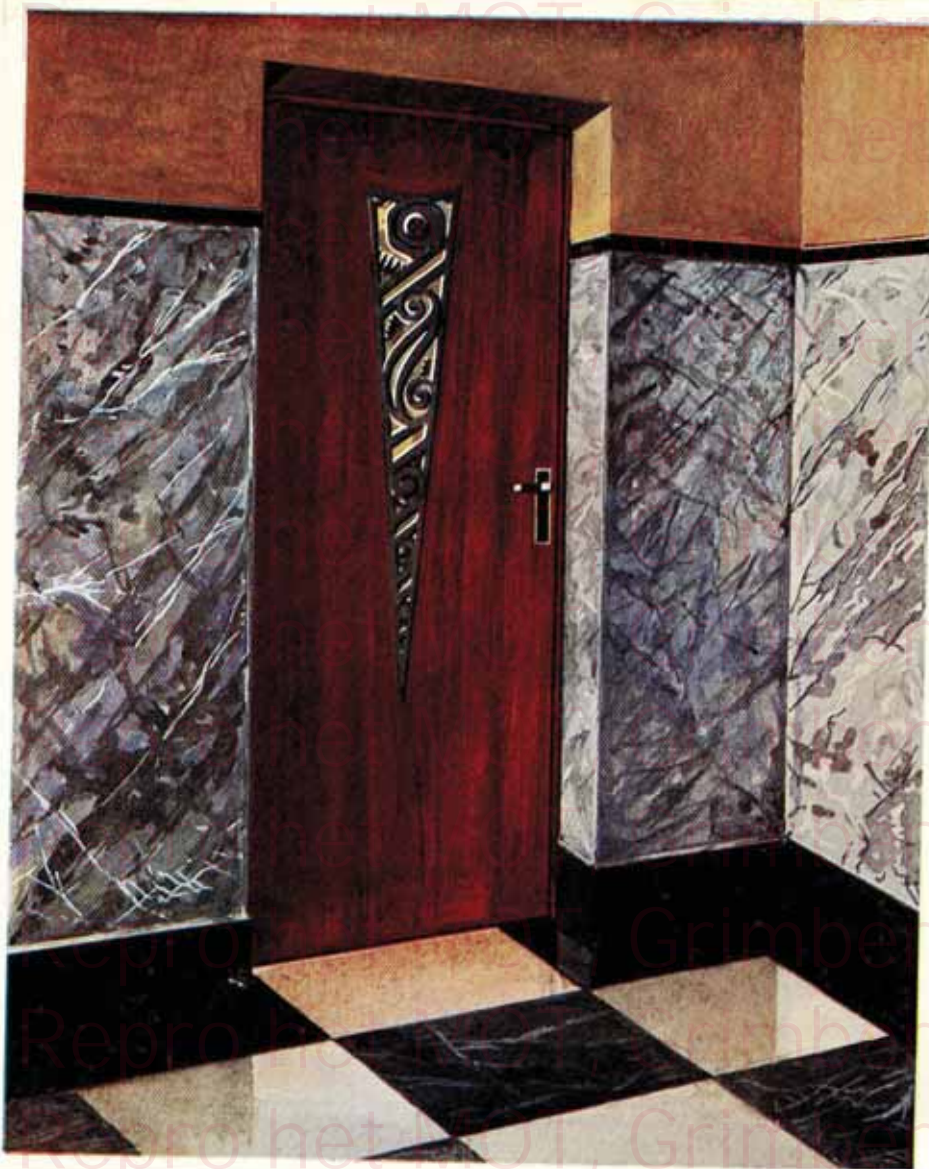
LAMINEX

EN ACAJOU
DES ILES PHILIPPINES



ETABL. E. J. VAN DE VEN, 19, RUE LEOPOLD, BRUXELLES - CENTRE

Repro het MOT, Grimbergen



LA BEAUTE DANS LA SIMPLICITE
LA SIMPLICITE DANS LA QUALITE

Repro het MOT, Grimbergen

Repro het MOT, Grimbergen

Repro het MOT, Grimbergen

LA PORTE INDÉFORMABLE LAMINEX

En ce siècle de progrès vertigineux et d'inventions déconcertantes, nous ne trouvons plus de place pour la médiocrité. Poussés par le seul souci d'arriver en toutes choses à la perfection, nous avons fait du travail de la matière une science et non une œuvre d'art. Lancés à la poursuite de cet idéal, nous avons appris à aimer la beauté primitive, nue et naturelle. Nous l'avons façonnée, complétée, perfectionnée. Face à face, avec ce problème redoutable qui consiste à respecter la beauté de la matière tout en faisant d'elle une chose civilisée digne de notre époque, nous avons constaté que les produits de la nature sont des éléments sauvages et rebelles. Et c'est ici que la science intervient.

Voilà pourquoi nous vous présentons aujourd'hui un article banal en soi mais devenu remarquable parce qu'il porte le sceau du progrès.

Il se distingue par deux choses : la matière employée et la construction nouvelle.

La matière. Une des plus belles de la nature : l'acajou des Iles Philippines.

Sa texture serrée, sa surface particulièrement dure, ses veines si caractéristiques, sa résistance extraordinaire et sa durabilité insoupçonnée, font de l'acajou des Iles Philippines un bois remarquable devenu, par ce fait, un des éléments les plus précieux de l'art décoratif moderne. Quel artiste pourrait donc essayer de rivaliser avec tant de somptueuse beauté? L'œil s'arrête devant ce jeu d'ombres et de lumières, il subit le charme de ce coloris doux et chaleureux, il s'attarde comme en contemplation devant un beau visage, à la vision de traits inattendus magnifiés par une carnation magique.

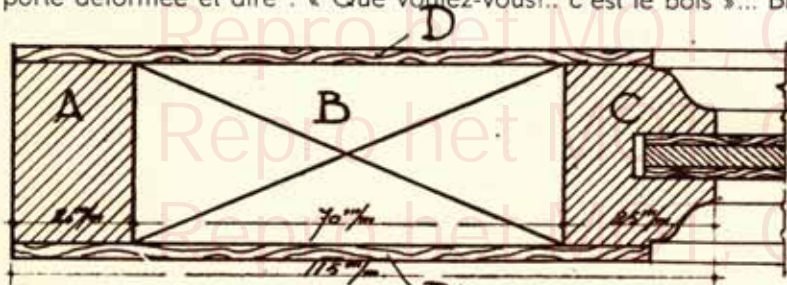
La construction. Une aussi noble matière méritait un traitement particulier. On ne pourrait songer en effet, dans la fabrication qui nous occupe, à produire un article qui ne soit pas parfait et qui, tout en rassemblant tous les avantages naturels, n'aurait pas éliminé les inconvénients de l'emploi du bois dans les maisons modernes où tant d'éléments lui ont déclaré la guerre.

Que faut-il donc pour qu'une porte soit parfaite? Il faut :

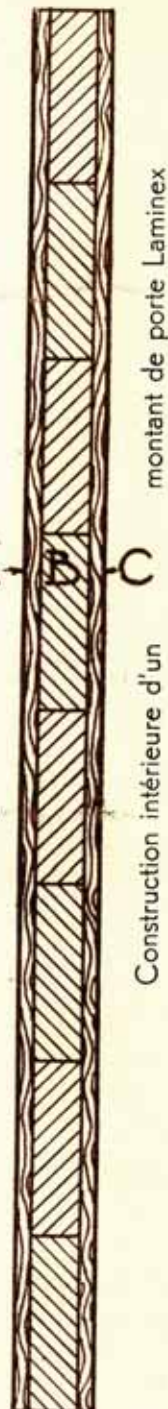
- 1° Qu'elle soit manufacturée dans des bois séchés qui n'absorbent pas l'humidité inhérente à toute construction nouvelle et qui restent insensibles à l'action dévastatrice du chauffage central.
- 2° Qu'elle ne gauchisse pas.
- 3° Que l'assemblage soit invisible et indémontable.
- 4° Que les onglets soient hermétiques.

Ces points se trouvaient déjà acquis dans la porte Woco, qui, fabriquée dans des bois séchés scientifiquement, a prouvé triompher sans difficulté des attaques sournoises du chauffage central. Mais le cas se trouvait quelque peu compliqué dans le travail de l'acajou par le fait que tout bois dur a une tendance plus marquée à gauchir. Or, il est évident qu'un client qui entend recevoir une marchandise irréprochable, qui achète une porte parce qu'elle est garantie, qui discerne par conséquent la différence entre une menuiserie moderne et une menuiserie primitive, attache une égale importance au fait qu'une porte soit non seulement parfaite en apparence et en construction, mais soit aussi, indéformable, à l'abri de tout gauchissement.

Certes, jusqu'ici nous avons entendu bien des constructeurs hausser les épaules devant une porte déformée et dire : « Que voulez-vous!.. c'est le bois »... Bien entendu c'est le bois, mais



Coupe d'un montant ou D traverse de porte Laminex



peut-être plus coûteux mais indiscutablement efficaces, peuvent éliminer tout risque de gauchissement? Ce sont ces procédés nouveaux et exclusifs qui forment la principale caractéristique des portes Laminex et qui constituent la plus sensationnelle trouvaille dans le travail du bois. Les croquis de cette page révèlent cette

fabrication nouvelle. Ainsi qu'on le remarque, chaque montant et chaque traverse sont faits de 3 pièces A. B. et C. Les parties extérieures A. et C. constituant l'une le champ de la porte et l'autre la moulure sont d'une seule pièce sur toute la longueur du montant ou de la traverse. Elles sont d'importance égale, c'est-à-dire que la résistance et les tendances de l'une sont compensées par la résistance et les tendances de l'autre. La partie B constitue en quelque sorte le cœur du montant et de la traverse. Cette partie n'est plus d'une seule pièce. Elle est faite de plusieurs morceaux d'environ 0.25 m. de longueur, juxtaposés dans des sens opposés, languettes l'un à l'autre au moyen d'une queue d'aronde et collés. Les montants et traverses d'une porte Laminex sont donc en quelque sorte disloqués puis reconstitués, afin d'éliminer les tendances de gauchissement et de rétrécissement sans nuire à la résistance. Les éléments A. B. et C. sont ensuite recouverts d'une feuille de placage « D », cimentée aux montants et traverses.

Les panneaux : sont tous contreplaqués en 8 mm., 3 couches.

L'assemblage : est le même que celui de la porte Woco.

Les essais : Les fabricants n'ont pas voulu mettre sur le marché les portes Laminex sans les avoir soumises à des expériences les plus sévères. Celles-ci ont été effectuées à l'Université de Washington, School of Forestry, et ont donné les résultats suivants établis avec 3 spécimens de portes Laminex.

A. Résistance : Les portes furent l'une après l'autre soumises à la machine Olsen qui faisait peser sur le centre d'un des panneaux un piston sujet à une pression grandissante. Il fallut pour briser les panneaux une pression correspondante aux poids suivants : la première 418,5 kgs, la seconde 454 kgs, la troisième 498 kgs.

B. Absorption : Les portes furent complètement immergées dans l'eau pendant 24 heures. Préalablement, elles furent pesées et mesurées exactement. Après l'immersion, les constatations suivantes purent être établies.

Aucune des 3 portes ne se trouva inutilisable après l'expérience. L'influence de l'eau sur la colle et sur l'assemblage était nulle. Aucun panneau n'avait gonflé. La dilatation sur toute la largeur de la porte variait entre cinq et huit dixièmes de millimètre seulement.

C. Assèchement : Ces portes furent ensuite déposées pendant 24 heures dans une cellule chauffée à la température de 185 degrés Fahr. Aucune trace de contraction ne put être observée; la surface des 3 portes ne révéla pas le moindre fendillement; les onglets étaient aussi hermétiques qu'avant l'expérience. La perte en humidité se traduisit par les poids suivants : pour la première porte 454 grammes, pour la seconde 462 grammes et pour la troisième 365 grammes.

Le professeur B. L. GRONDAL M.S.F., qui dirigea ces expériences et établit ces constatations, termine son rapport en disant :

« Ces expériences démontrent d'une manière concluante que les portes Laminex doivent pouvoir procurer une satisfaction exceptionnelle sous les conditions climatiques les plus extrêmes. »

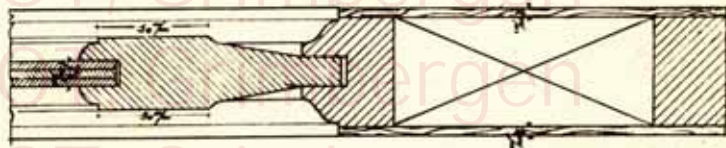
Comment sont vendues les portes indéformables Laminex :

Il n'est nullement nécessaire qu'une porte en acajou soit encadrée de chambranles en acajou. Au contraire, il nous paraît que les principes de décoration moderne évitent de confondre la porte avec la garniture. Cette dernière appartient en fait à la décoration murale et nos préférences personnelles vont vers la garniture peinte, laquée, patinée ou ombrée s'harmonisant avec les murs et les plinthes et formant ainsi contraste ou transition avec la porte en acajou qu'elle encadre. C'est pourquoi nous avons décidé d'offrir deux genres de fournitures, détaillés ci-après :

1° La porte Laminex en acajou, polie par nous à la nitro-cellulose, avec la garniture en sapin premier choix, livrée dans son état naturel.

2° La porte Laminex en acajou, polie par nous à la nitro-cellulose, avec la garniture en acajou, polie par nous à la nitro-cellulose.

La porte Laminex peut être fournie en deux teintes : l'acajou naturel et l'acajou bruni. Cette dernière est pareille à celle du noyer.



DETAIL A 50% DE LA PORTE GOVERNOR.



LAMINEX

PH 135

DIMENSIONS

2.03 × 0.91 × 6/4

2.03 × 0.81 × 6/4

2.03 × 0.71 × 6/4

PH 133

Vue aérienne des usines Laminex, qui occupent une superficie de 5 hectares. À droite, l'on peut voir flottant sur l'eau, un lot de troncs prêts à pénétrer dans la scierie. Au milieu se trouvent les 36 cellules de séchage. À gauche et dans le fond, sont les salles de machines et d'assemblage.



ETABLISSEMENTS

LAMINEX

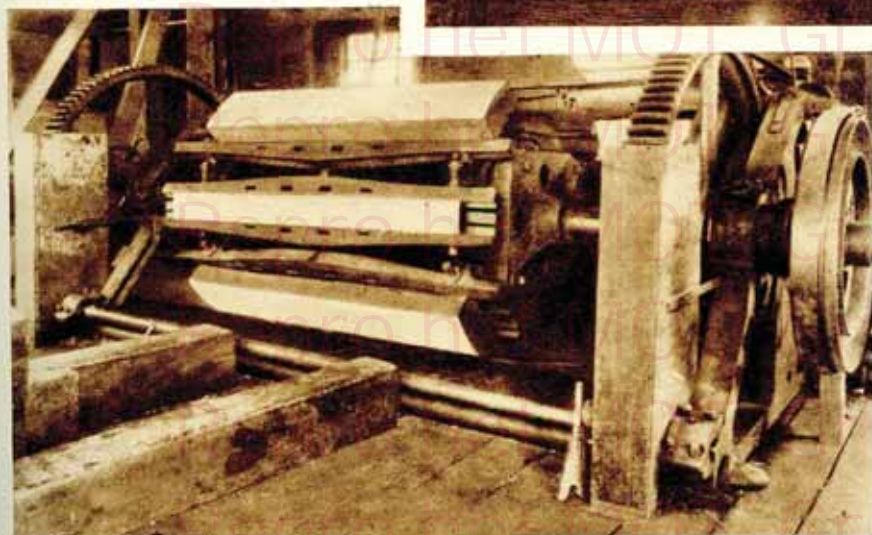
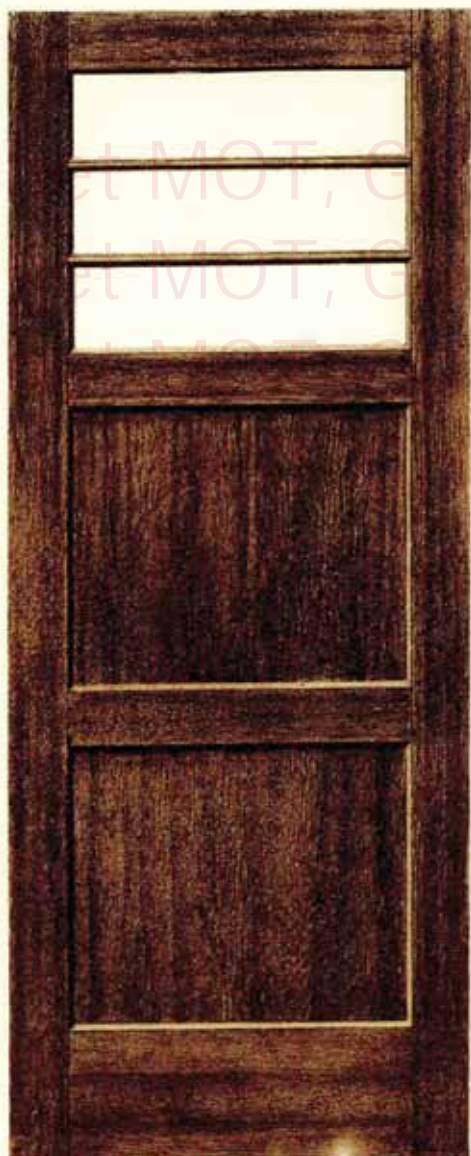
PH 137

DIMENSIONS

2.03 × 0.91 × 6/4

2.03 × 0.81 × 6/4

2.03 × 0.71 × 6/4



PH 139

La nouvelle machine qui débite en tranches régulières et sur quartier, les feuilles de placage destinées à être cimentées sur les montants et sur les traverses des portes.

(Voir la description pages 32 et 33).

LAMINEX

PH 266

DIMENSIONS

2.03 × 0.91 × 6/4

2.03 × 0.81 × 6/4

2.03 × 0.71 × 6/4



PH 66



La machine à chaîne sans fin qui débite, rainure et languette, les différentes parties qui serviront ultérieurement à constituer par leur juxtaposition, le cœur des montants et traverses.
(Voir la description pages 32 et 33).

LAMINEX

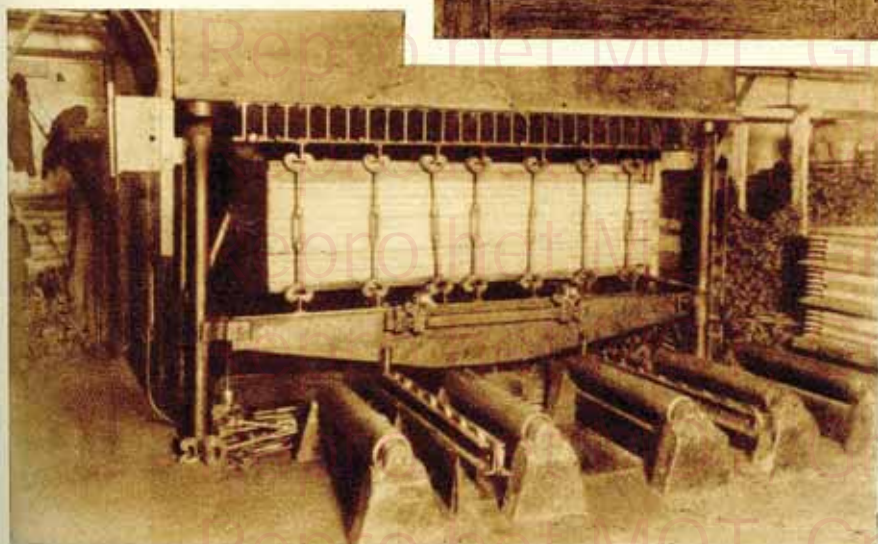
PH 84

DIMENSIONS

2.03 × 0.91 × 6/4

2.03 × 0.81 × 6/4

2.03 × 0.71 × 6/4



PH 86

La presse hydraulique d'une puissance de 200,000 kilos. Les panneaux qui viennent d'être recouverts du ciment spécial, sont serrés dans la presse pendant 24 heures de telle manière que la matière adhérente pénètre dans le bois et en assure un collage imperméable.



LAMINEX

PH 39

DIMENSIONS

2.03 × 0.91 × 6/4

2.03 × 0.81 × 6/4

2.03 × 0.71 × 6/4

PH 3



Immeuble à appartements, situé au Vieux Marché aux Grains à Bruxelles, dont l'arch. M. E. DHUICQUE déclare :
« Les portes Laminex m'ont donné toute satisfaction tant au point de vue de leur aspect que de leur parfaite tenue à l'humidité et au chauffage central. »

LAMINEX GOVERNOR "A,"

DIMENSIONS

2.03 × 0.91 × 6/4
2.03 × 0.81 × 6/4
2.03 × 0.71 × 6/4



E. J. VAN DE VEN

GOVERNOR "B,"

Le Palais de la Folle Chanson dont l'arch. M. A. COURTENS déclare : « Les portes Laminex répondent entièrement à l'effet décoratif que j'en attendais. Elles sont en outre d'une qualité et d'une fabrication irréprochables. »



LAMINEX PRESIDENT "B,"

DIMENSIONS

2.03 × 0.91 × 6/4

2.03 × 0.81 × 6/4

2.03 × 0.71 × 6/4

PRESIDENT "A,"

Immeuble à appartements, situé boulv. Saint-Michel à Bruxelles dont l'arch. M. HEMELSOET déclare : « Les portes Laminex sont réellement magnifiques et les mettent bien au-dessus des produits similaires que j'ai employés jusqu'à ce jour. »



LAMINEX PRESIDENT "C,"

DIMENSIONS

2.03 × 0.91 × 6/4

2.03 × 0.81 × 6/4

2.03 × 0.71 × 6/4

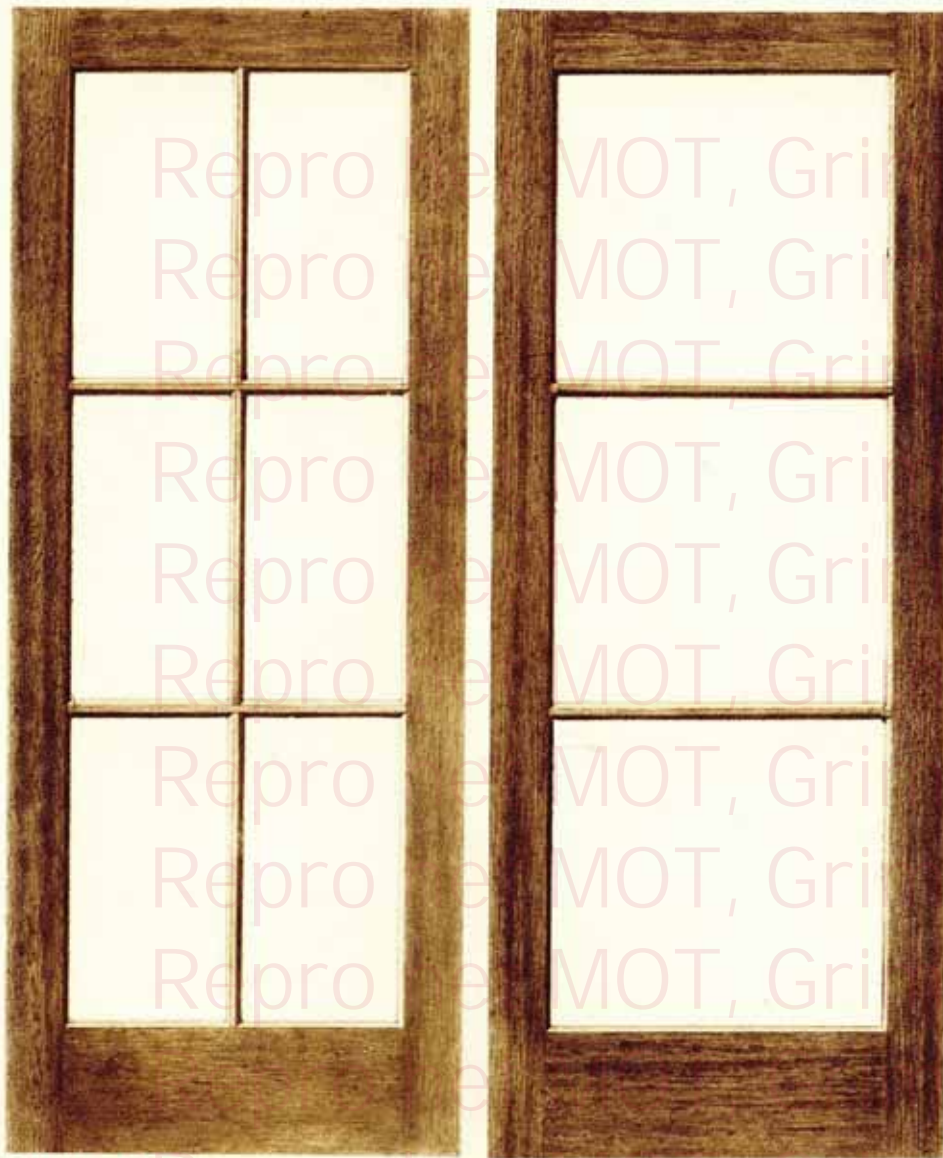


PRESIDENT "D,"

NOTE : D'autres découpages peuvent être exécutés d'après plan.



Propriété particulière, située à Rhode-Saint-Genèse, dont les architectes MM. LEBORGNE FRERES de Charleroi déclarent : « La porte Laminex est le raffinement de la fabrication en menuiserie. »



LAMINEX PH 335

DIMENSIONS

PH. 635 :

2.03 × 0.91 × 6/4

2.03 × 0.81 × 6/4

2.03 × 0.71 × 6/4

PH. 335 :

2.03 × 0.91 × 6/4

2.03 × 0.81 × 6/4

2.03 × 0.71 × 6/4

2.03 × 0.61 × 6/4

2.03 × 0.56 × 6/4

2.03 × 0.51 × 6/4

2.03 × 0.46 × 6/4

2.03 × 0.41 × 6/4

PH 635



Immeuble érigé par MM. PORTIELJE et DE BRAEY, architectes à Anvers, qui déclarent : « En donnant à l'immeuble un cachet de parachèvement soigné, vos portes Laminex ont concouru, pour leur part, au succès que nous avons rencontré dans la location des appartements malgré la difficulté de la crise. »

CHACUNE DE NOS VENTES EST ACCOMPAGNEE DU CERTIFICAT
REPRODUIT
CI-DESSOUS

Certificat d'origine et de garantie

Les Etablissements E.-J. Van de Ven, 19, rue Léopold,
à Bruxelles-Centre certifient avoir fourni dans la
propriété de :

M. _____

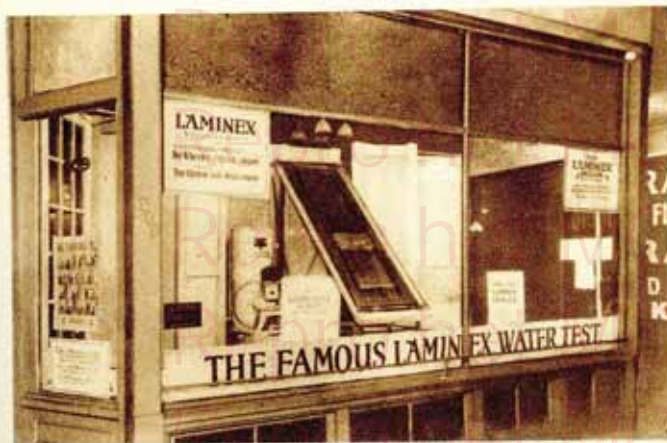
les Portes Indéformables LAMINEX, en acajou des
Iles Philippines, dont le détail suit :

Ces portes fabriquées dans des bois sélectionnés et séchés
scientifiquement, sont garanties pendant dix ans, à partir
d'aujourd'hui, contre toute avarie, même minime, due à l'humidité
normale du bâtiment ou à l'influence du chauffage central.

Pt LES ÉTABL. E.-J. VAN DE VEN.

LAMINEX

Bruxelles, le _____



La photo ci-contre représente un des essais qui ont le plus
contribué à la réputation universelle des portes Laminex.
On y voit une porte placée dans une cuvette et arrosée
directement pendant des jours et des nuits, démontrant
ainsi aux yeux du public l'exceptionnelle imperméabilité
des placages.

CHASSIS STANDARDISES

EVEA

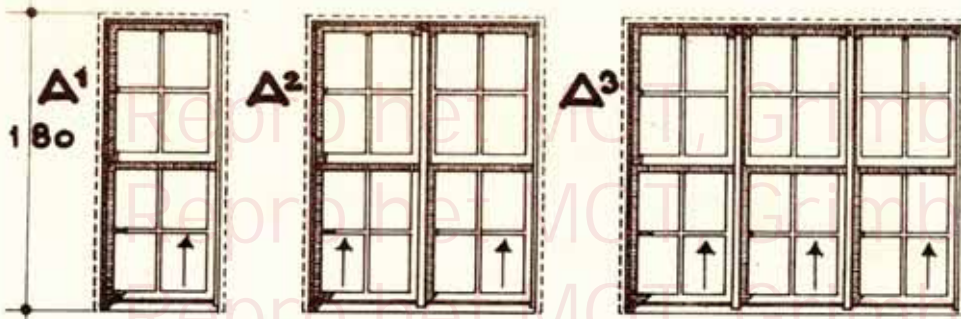
FABRIQUES ENTIEREMENT
EN PIN D'OREGON



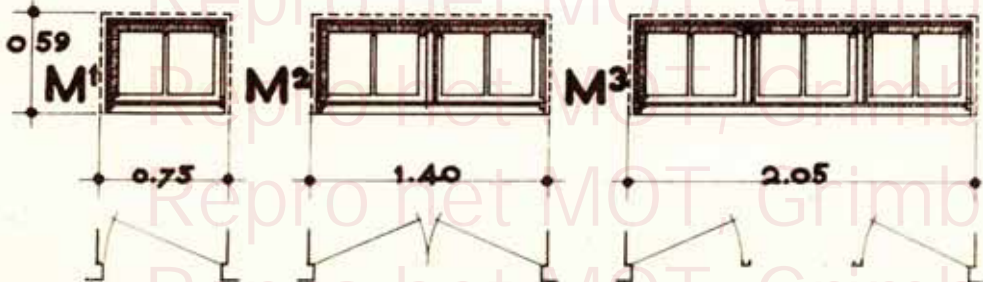
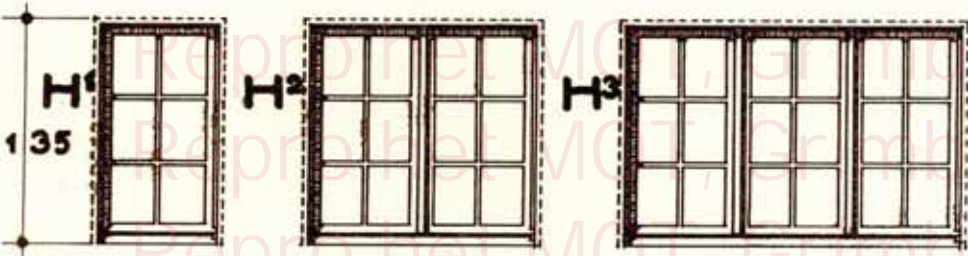
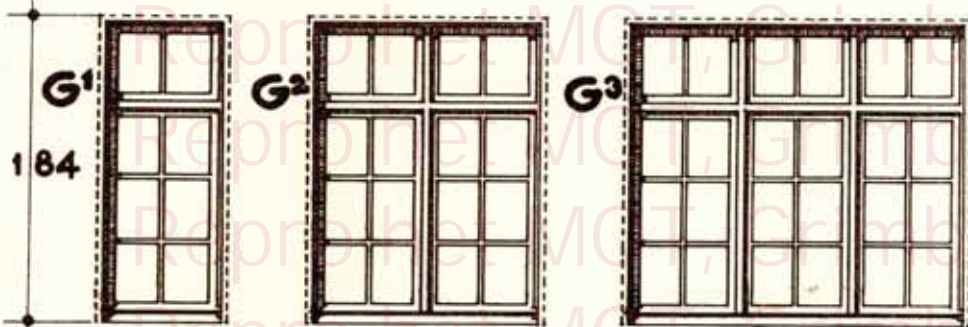
ETABL. E. J. VAN DE VEN, 19, RUE LEOPOLD, BRUXELLES - CENTRE

SERIE A GUILLOTINE SANS CONTRE-POIDS

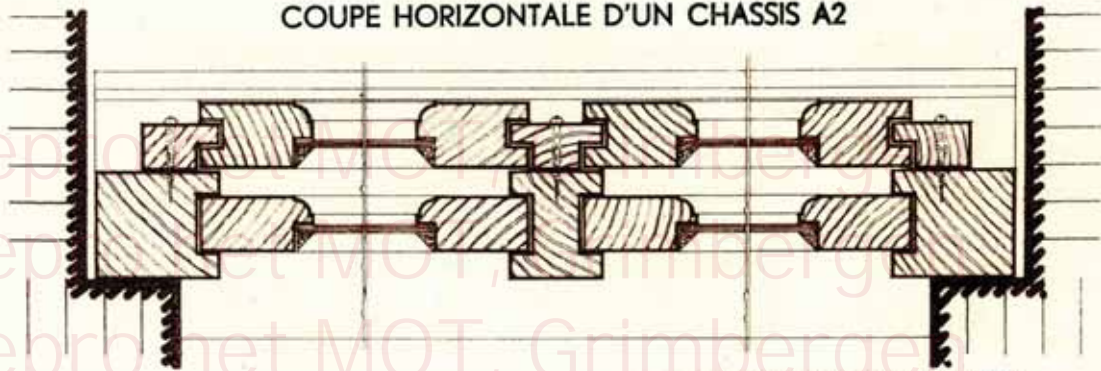
EVEA



SERIE A OUVRANTS



COUPE HORIZONTALE D'UN CHASSIS A2



1. — Les châssis standardisés EVEA sont des châssis de belle qualité dont les dimensions permettent de multiples combinaisons tout en assurant des dimensions de carreaux toujours exactement pareilles.

2. — Les ouvrants ont 35 mm. d'épaisseur.

3. — Les châssis EVEA sont fabriqués en deux qualités de bois :

a) Pin d'Orégon de premier choix, recouvert d'une couche d'huile de lin.

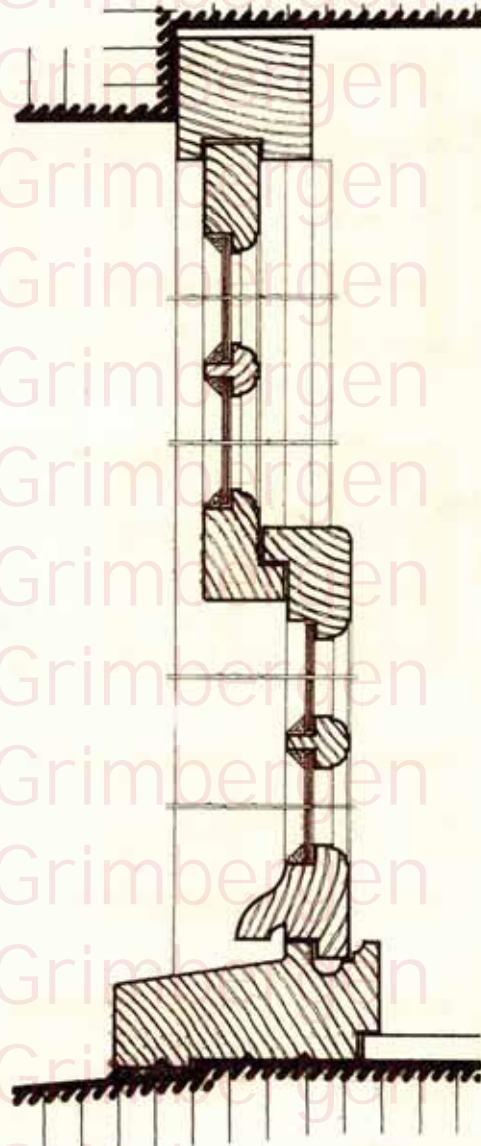
b) Pin d'Orégon de deuxième choix, recouvert d'une couche de couleur.

4. — Tous ces châssis sont destinés à être placés à fond de batée. Les dimensions indiquées étant les mesures totales, il y a lieu de déduire pour obtenir le jour de la baie à prévoir :

4 cms dans la hauteur.

8 cms dans la largeur.

Exemple : Un châssis G 3 mesurant 1.84 H X 2.05 L sera placé dans une baie de 1.80 H X 1.97 L de jour.

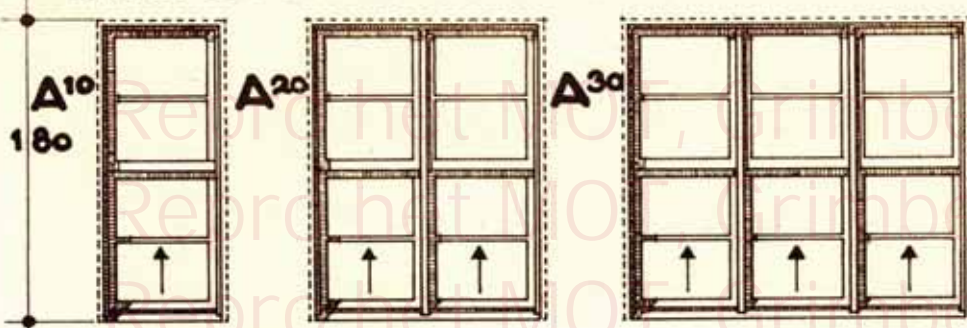


COUPE VERTICALE D'UN CHASSIS A
DETAILS A 25 %

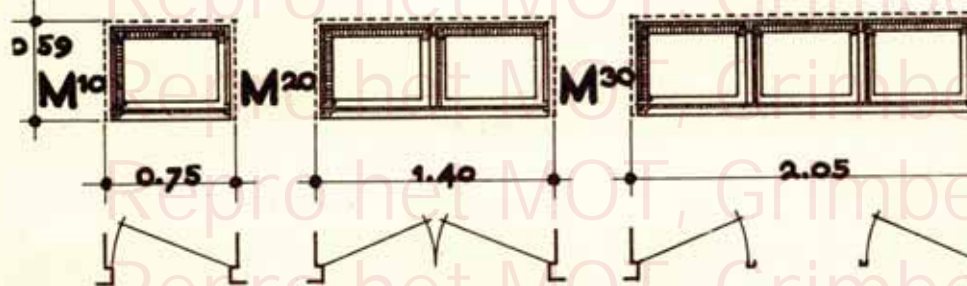
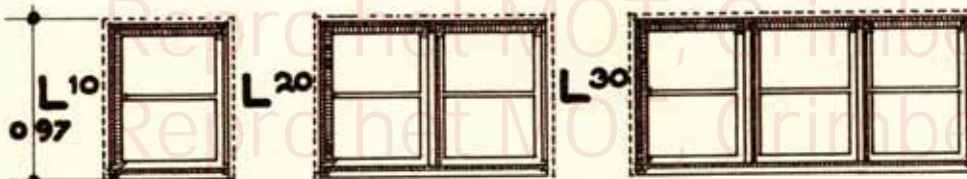
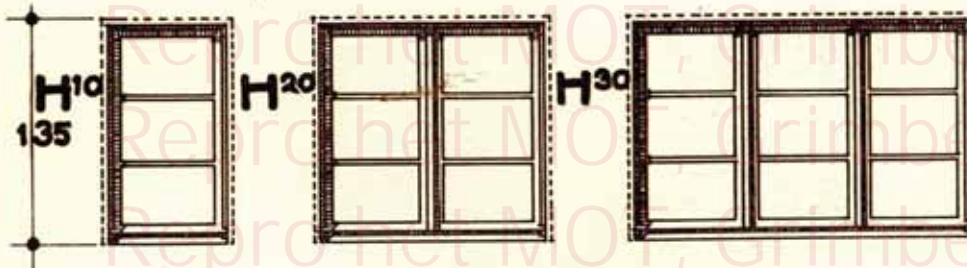
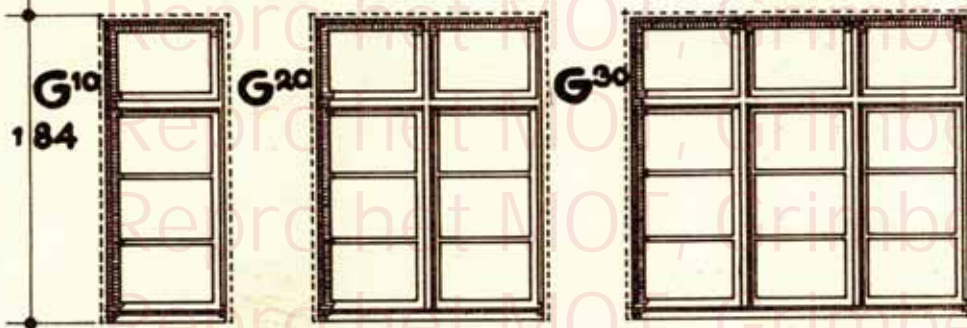
Voir page 49 la coupe des châssis à ouvrants G. H. L. M.

SERIE A GUILLOTINE SANS CONTRE-POIDS

EVEA

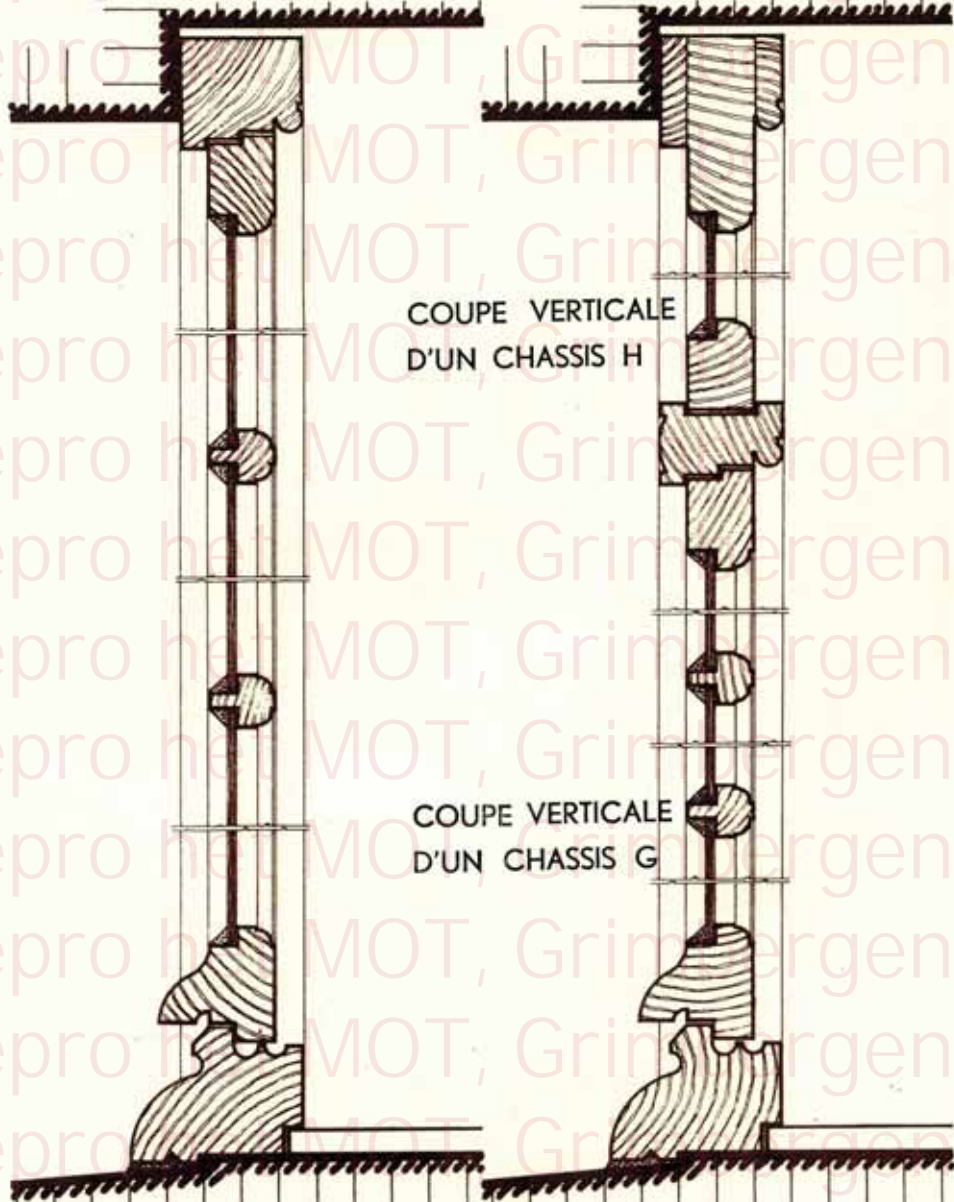


SERIE A OUVRANTS



EVEA

COUPE HORIZONTALE D'UN CHASSIS H²



COUPE VERTICALE
D'UN CHASSIS H

COUPE VERTICALE
D'UN CHASSIS G

DETAILS A 25 %.

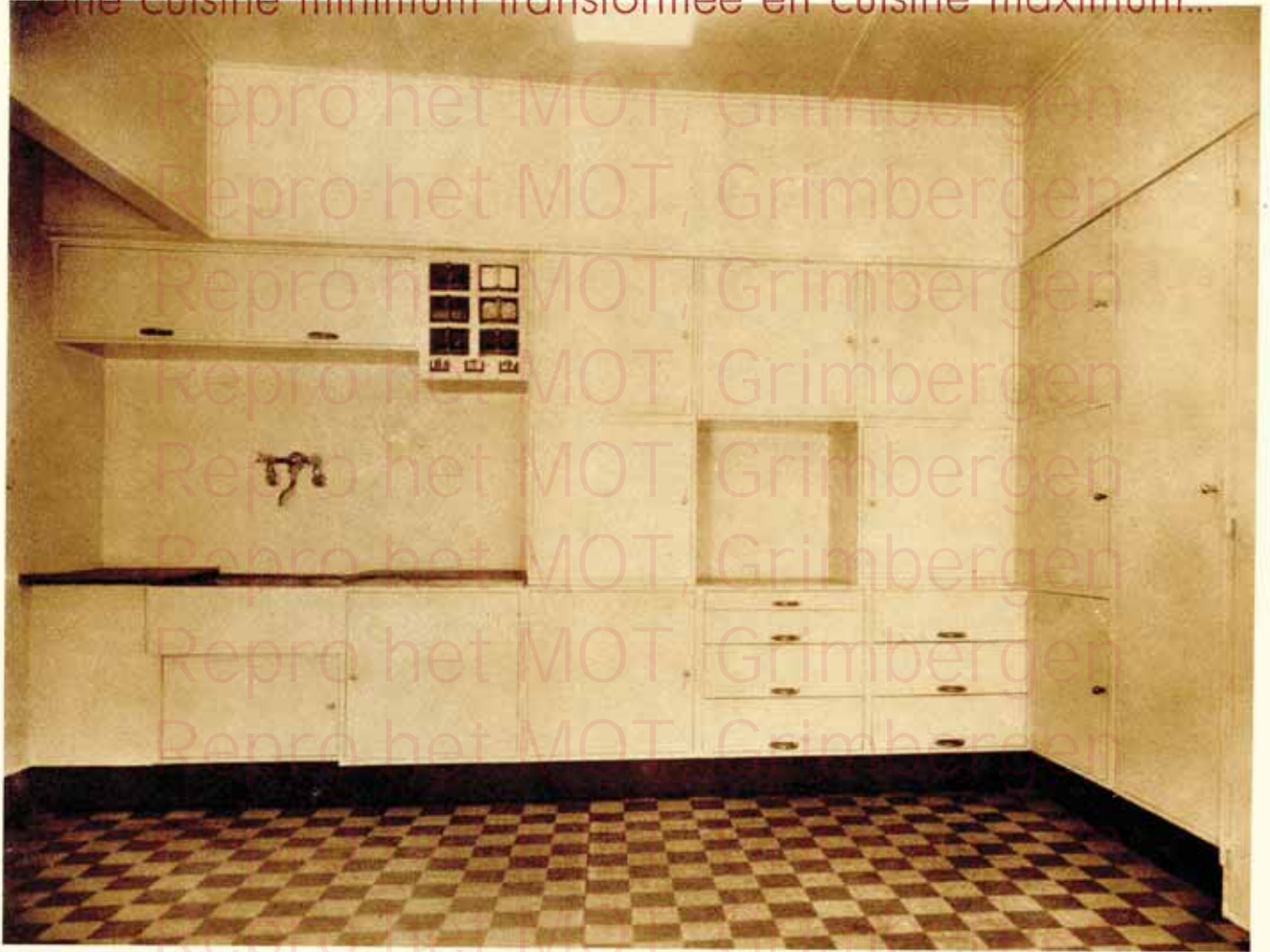
ELEMENTS STANDARDISES

CUBEX

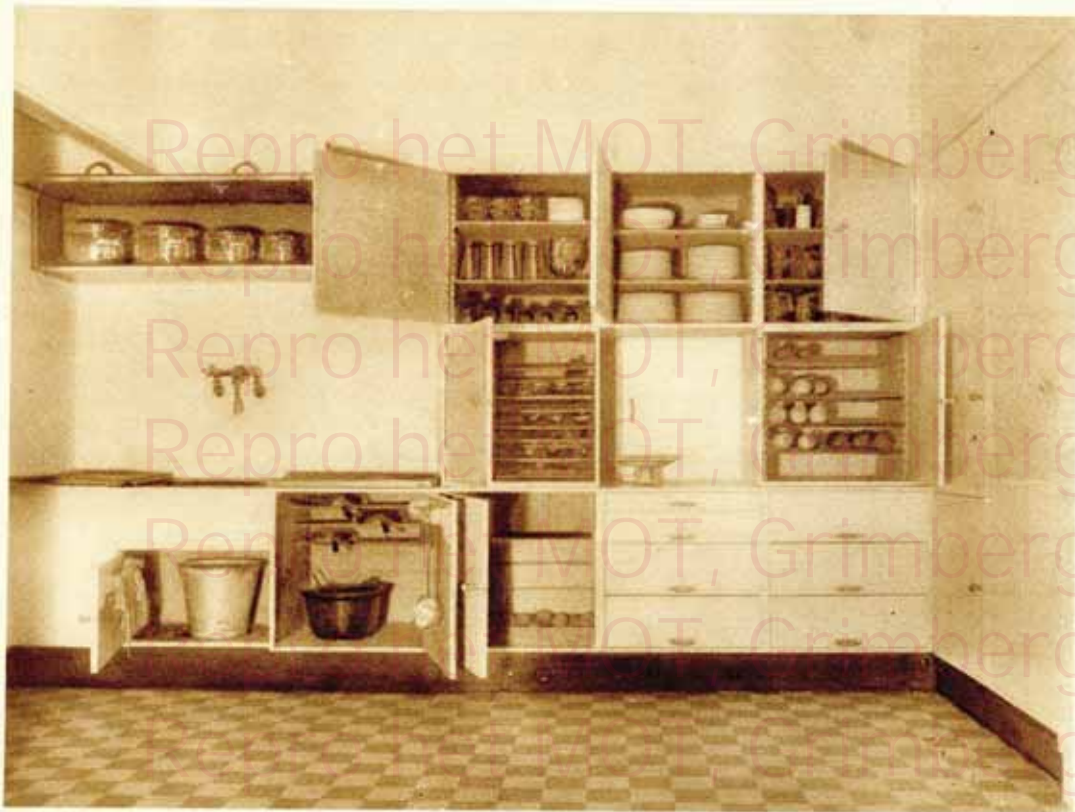
pour l'équipement rationnel
et économique
de vos cuisines



Une cuisine minimum transformée en cuisine maximum...



...grâce aux éléments standardisés "CUBEX".



EQUIPONS NOS CUISINES !...

La cuisine moderne peut être considérée comme le centre important des occupations de la ménagère. Cette conception cependant est loin encore d'avoir rallié tous les suffrages en Belgique. A ce sujet, nous rappelons ici les légendaires cuisines-caves de la plupart de nos maisons dans lesquelles la parcimonie avec laquelle l'air et la lumière y sont distribués n'a pour équivalent que l'empreinte du souci d'éviter, semble-t-il la moindre commodité à l'occupant.

Dans la conception de ces cuisines, la méthode est absente. Les objets et les meubles qui servent à les classer sont épars, et les distances entre les points fonctionnels fréquemment mal établis, sont souvent exagérées. Une ménagère trop fatiguée n'est plus à la hauteur de sa tâche et peut compromettre sa santé et même celle des siens. Il faut donc rationaliser non seulement le travail ménager en lui-même, mais encore le faciliter en permettant une coordination judicieuse de toutes les différentes et si nombreuses opérations qu'il comporte.

L'architecte moderne doit, à présent, se doubler d'un expert en art ménager et corollairement en équipement, car il faut bien reconnaître qu'il ne suffit pas d'être une cuisinière experte pour concevoir l'agencement définitif de la cuisine. Le régulateur, si l'on peut dire, de cette coordination dans le travail ménager est le mobilier conçu à l'échelle humaine également, c'est-à-dire ni trop grand ni trop petit, car dans l'un comme dans l'autre de ces deux cas extrêmes, il pourrait en résulter un surcroît de fatigue inutile.

La cuisine moderne doit être fonctionnelle. Si le commerce fournit des ustensiles de cuisine relativement satisfaisants, il n'en est pas de même en ce qui concerne le mobilier dont la fonction est de permettre le classement rationnel de ces ustensiles. Ainsi une part importante des avantages procurés par des ustensiles convenables est atténuée par leur classement défectueux.

Profitant de l'occasion que fut le III^e Congrès International d'Architecture Moderne, les membres de la section belge de ces congrès décidèrent de présenter au public une cuisine équipée. Ils établirent,



HIER...

Ensemble hétéroclite et grotesque. Le souci de la garniture : en pratique, le désordre. La ménagère passe plus de temps à nettoyer ses accessoires, à déplacer la poussière, à retrouver la place de chaque chose, qu'à préparer ses repas...



en collaboration avec nos établissements, une série de casiers permettant de réaliser des ensembles de mobiliers du type semi-encastré, c'est-à-dire composés d'éléments construits d'avance à l'usine et à assembler sur place par juxtaposition et superposition. Ces casiers ont des dimensions standardisées, rigoureusement établies. De format relativement réduit, leur manipulation pour l'expédition ou pour la mise en place est très aisée. Les combinaisons qu'ils offrent entre eux sont si diverses que pratiquement on peut les considérer comme illimitées. Tous ces casiers sont construits, en panneaux lisses en lamellé contre-collé d'aulne. Ils sont destinés à être peints, émaillés, ou à être traités aux laques cellulosiques. Les quincailleries sont en aluminium poli et en laiton chromé.

Le prix moyen d'un cube s'élève à environ 225 francs. Ceci revient à dire qu'une petite cuisine bien agencée ne coûterait pas plus de 3000 francs. Cette dépense ne constituerait pas, à l'examen, un supplément réel, s'il s'agit d'une construction neuve, puisque, en réalité, la surface construite, peut être réduite et que, d'autre part, les casiers éliminent une partie importante du revêtement mural. De plus, par l'espace qu'ils occupent, la surface du pavement en est d'autant réduite. Enfin, il faut aussi envisager que l'achat de meubles n'est plus à considérer dans ce cas.

Pour les maisons déjà construites, les casiers peuvent alors être achetés en lieu et place de meubles, vu que la juxtaposition des casiers indispensables peut former un ensemble mobilier de beaucoup supérieur aux classiques « buffets », ainsi que nous l'indiquons page 63. D'autre part les personnes peu aisées pourront envisager l'achat progressif et éviter ainsi l'achat à crédit ou tout simplement de camelote, deux moyens d'acquérir une propriété qui se pratiquent toujours au détriment des peu fortunés.



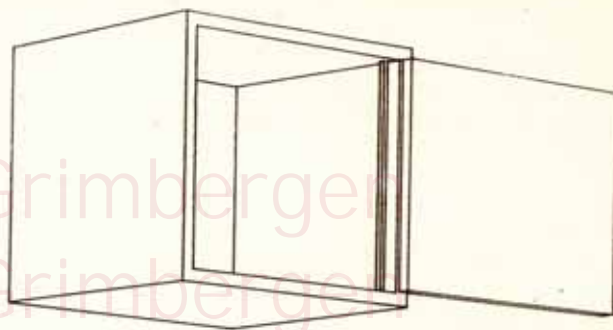
AUJOURD'HUI...

De l'air, de la lumière, de l'ordre,
de la méthode, un local ni trop
grand ni trop petit, l'esprit ration-
nel et pratique triomphe...

Le Casier P 0

C'est le casier sans équipement. Utilisations diverses et, entre autres, classement des grands objets.

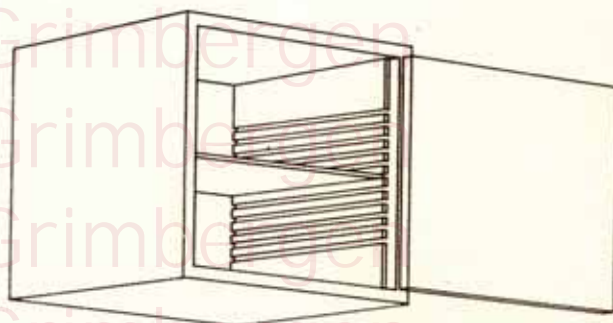
Largeur : 0.60 m. Hauteur : 0.60 m.
Profondeur : 0.40 ou 0.60 m.



Le Casier P 1

Equippé d'un rayon pouvant coulisser et réglable de 3 en 3 cm.

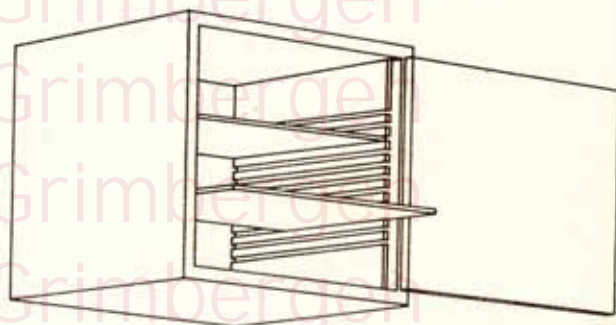
Largeur : 0.60 m. Hauteur : 0.60 m.
Profondeur : 0.40 ou 0.60 m.



Le Casier P 2

Equippé de deux rayons pouvant coulisser et réglables de 3 en 3 cm.

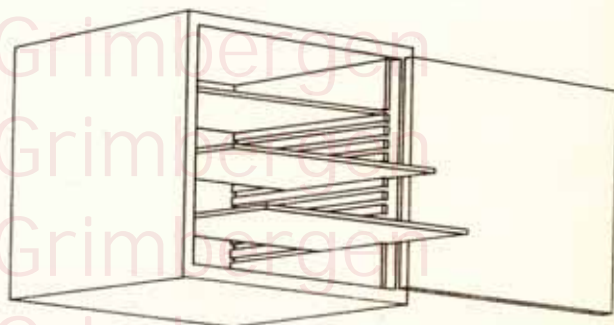
Largeur : 0.60 m. Hauteur : 0.60 m.
Profondeur : 0.40 ou 0.60 m.

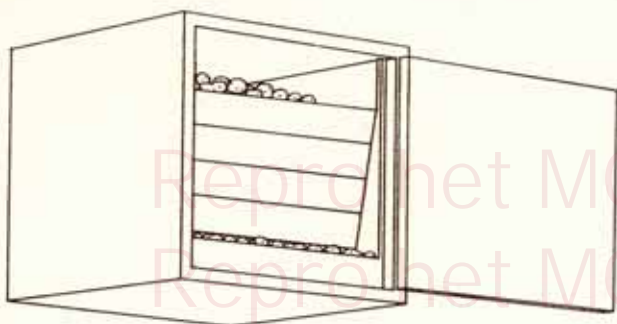


Le Casier P 3

Equippé de trois rayons pouvant coulisser et réglables de 3 en 3 cm.

Largeur : 0.60 m. Hauteur : 0.60 m.
Profondeur : 0.40 ou 0.60 m.





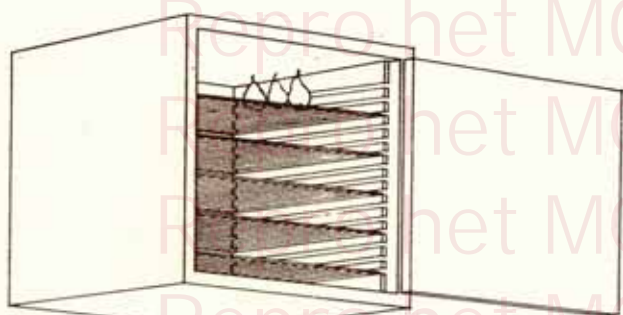
Le Casier P 4

Equipé pour une provision de pommes de terre de 50 kg. environ avec planches amovibles et vidage automatique.

Largeur : 0.60 m.

Hauteur : 0.60 m.

Profondeur : 0.60 m.



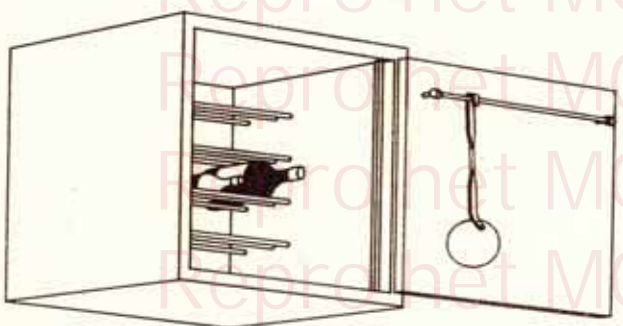
Le Casier P 5

Equipé en garde-manger ou en fruitier avec cinq claies pouvant coulisser, réglables de 3 en 3 cm.

Largeur : 0.60 m.

Hauteur : 0.60 m.

Profondeur : 0.40 ou 0.60 m.



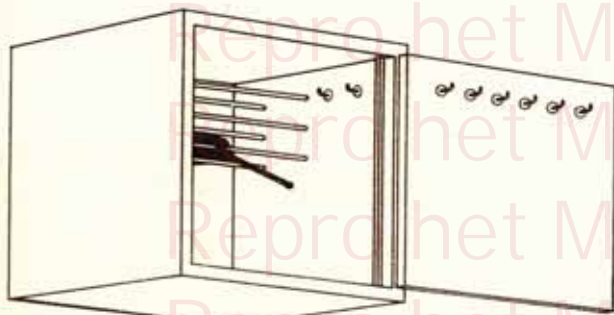
Le Casier P 6

Equipé en cellier pouvant contenir environ une trentaine de bouteilles et muni d'un tringle.

Largeur : 0.60 m.

Hauteur : 0.60 m.

Profondeur : 0.40 ou 0.60 m.



Le Casier P 7

Equipé pour le classement des poêles à frire, casserole à friture, et muni de crochets.

Largeur : 0.60 m.

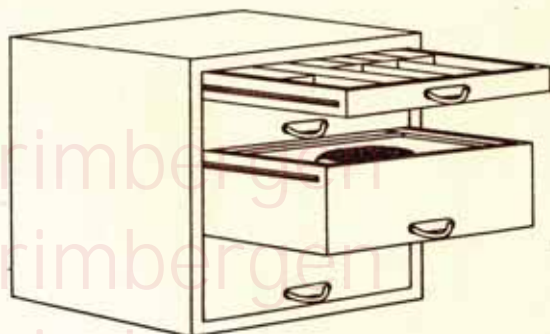
Hauteur : 0.60 m.

Profondeur : 0.60 m.

Le Casier P 8

Equipé de quatre tiroirs dont un pour les couverts et un hermétique doublé de métal pour conserver le pain. Les autres tiroirs pour le classement du linge et divers.

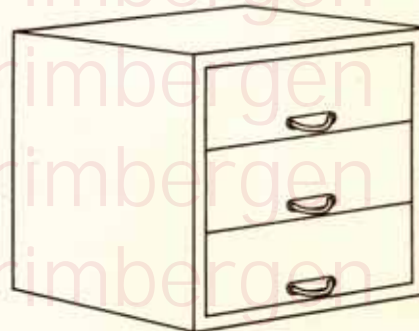
Largeur : 0.60 m. Hauteur : 0.60 m.
Profondeur : 0.40 ou 0.60 m.



Le Casier P 9

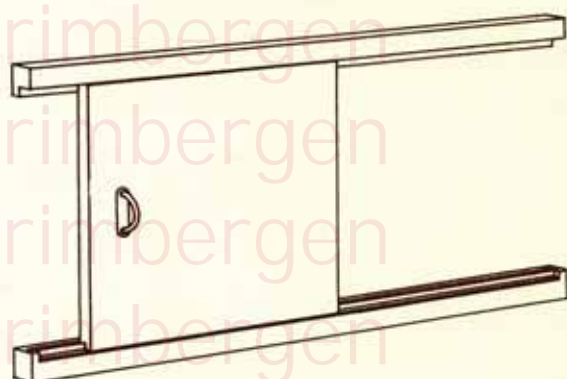
Equipé de trois tiroirs pour le classement du linge et divers.

Largeur : 0.60 m. Hauteur : 0.60 m.
Profondeur : 0.40 ou 0.60 m.



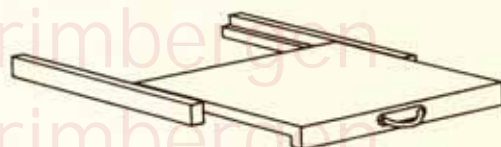
Le Passe-plats G 1

La porte coulisse sur billes et mesure 0.60 X 0.60 m. Le passe-plats peut aussi s'obtenir à deux portes coulissantes. Il se dénomme alors G 2 et mesure 0.60 X 1.20 m.



La Tablette-coulissante T 1

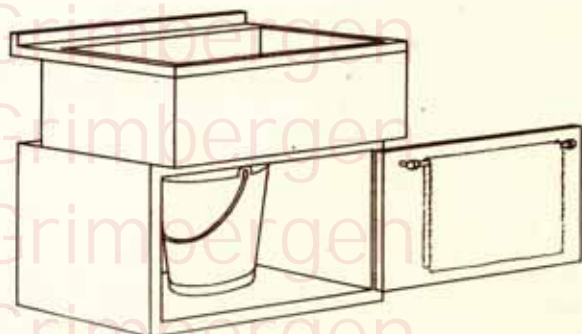
Se place entre les casiers et mesure 0.60 X 0.60 m. ou 0.60 X 0.40 m.

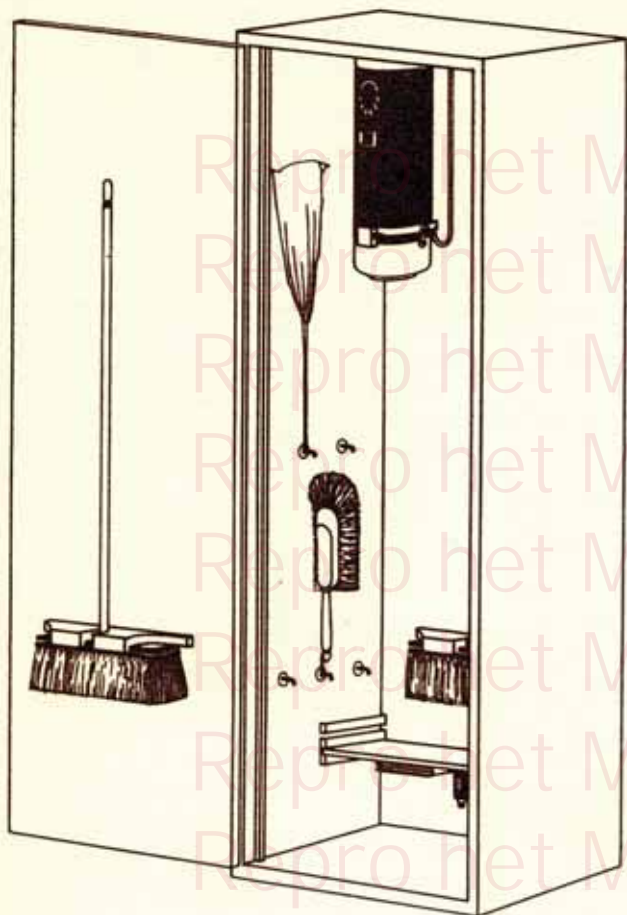


Le Bac-évier E 1

Est doublé de zinc et pourvu d'une crépine et d'un trop plein. Sous l'évier un casier, pour seau et objets de nettoyage. Sur la porte, une tringle.

Dimensions : 0.60 X 0.60 X 0.60 m.
Peut aussi s'obtenir double en 1.20 m. et est dénommé alors E 2.





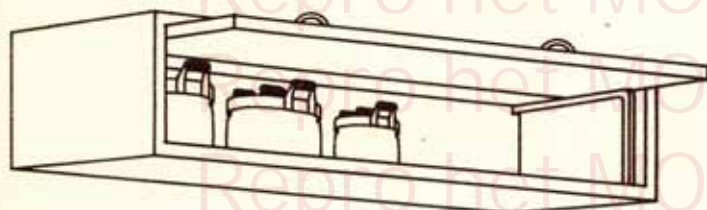
Le Casier N 1

Peut contenir un aspirateur, une cireuse, un mop, un balai et divers ustensiles de nettoyage. Est pourvu d'un rayon coulissant, de crochets chromés et de deux supports pour brosses.

Largeur : 0.60 m.

Hauteur : 1.80 m.

Profondeur : 0.40 ou 0.60 m.



L'Étagère B 2

Destinée au classement de la batterie de cuisine. Est munie d'une porte coulissante et rentrante.

B 1 : 0.30 H. × 0.60 L. × 0.40 P.

B 2 : 0.30 H. × 1.20 L. × 0.40 P.



Le Casier V 1

Est pourvu de tiroirs et bocaux en verre.

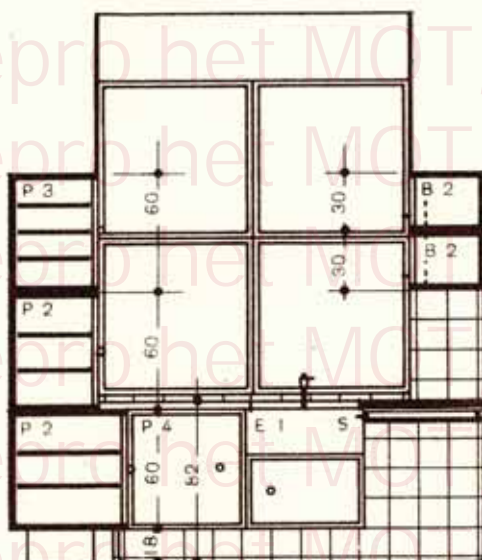
V 1 mesure 0.30 H. × 0.60 L. × 0.225 P.

V 2 » 0.30 H. × 1.20 L. × 0.225 P.

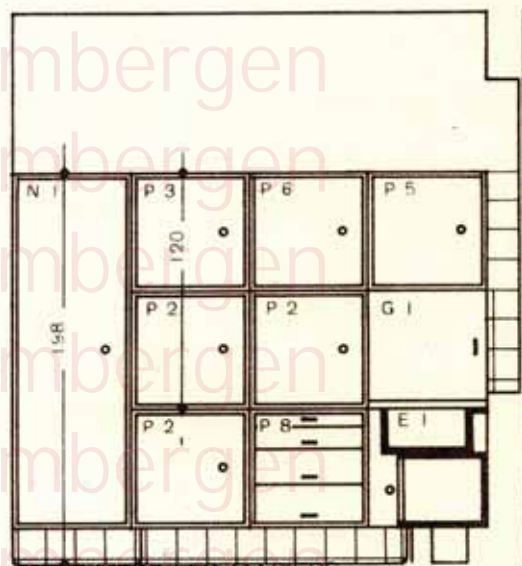
V 3 » 0.15 H. × 1.20 L. × 0.225 P.

V 4 » 0.60 H. × 0.60 L. × 0.225 P.

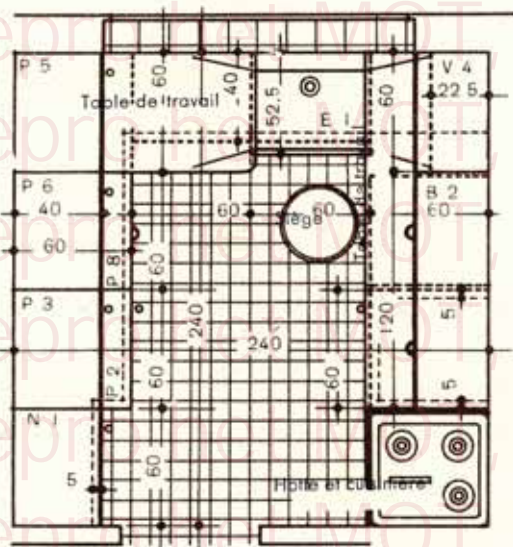
QUELQUES EXEMPLES DE CUISINES EQUIPEES



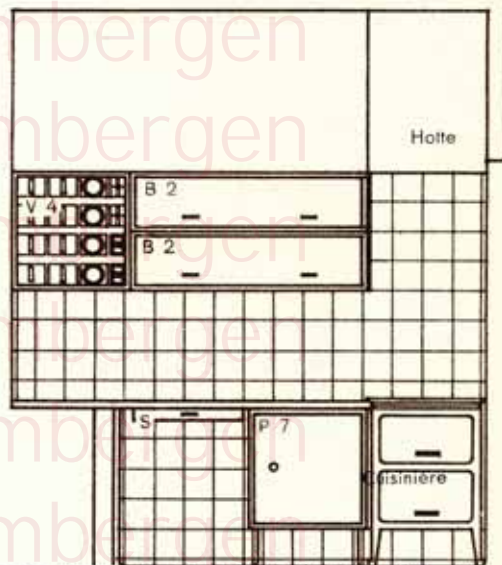
FACE VERS L'EVIER ET LA FENETRE



FACE VERS LES CASIERS



PLAN



FACE VERS LA TABLE DE TRAVAIL
ET LA CUISINIERE

Voici un exemple d'une cuisine « extra-minimum » 5 m² 76. Malgré les dimensions extrêmement réduites du local, les éléments CUBEX permettent de réaliser un ensemble très complet et très confortable. L'équipement comprend : l'armoire à brosse N. 1, les casiers pour classement des verres et de la vaisselle P. 2 (3 fois) et P. 3, pour les couverts, le pain, le linge P. 8, pour les bouteilles P. 6, pour les fruits P. 5, pour les pommes de terre P. 4, pour la batterie de cuisine B. 2, pour les poêles à frire P.7. En outre le bac-évier E. 1, le guichet passe-plats G. 1, les tiroirs et boccas en verre V. 4.

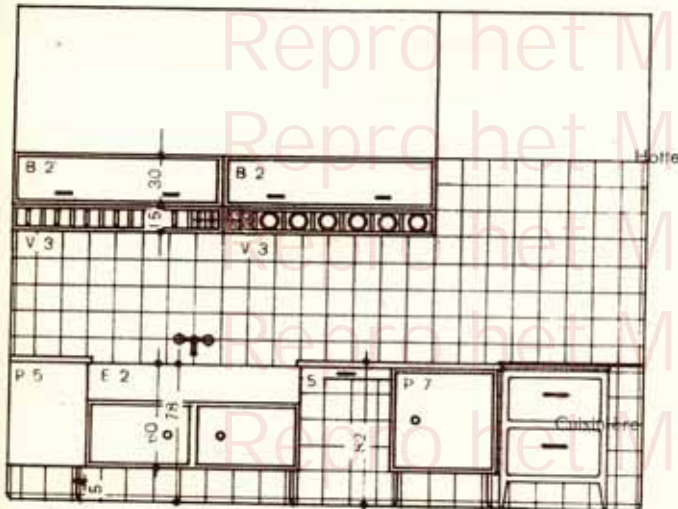
QUELQUES EXEMPLES DE CUISINES EQUIPEES

Voici une cuisine de superficie moyenne : 8 à 9 m². CUBEX permet de réaliser sur cet espace relativement restreint un « laboratoire spacieux » pour la préparation des mets.

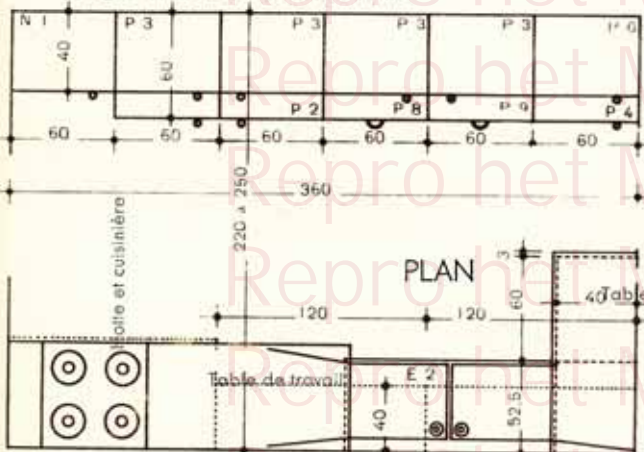


FACE ENSEMBLE CASIERS

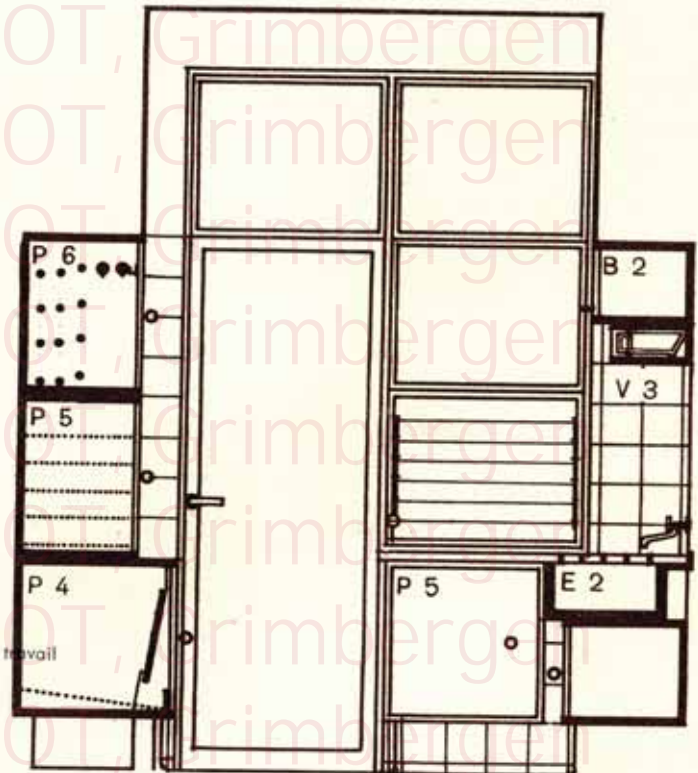
- 1 élément N. 1 : ustensiles de nettoyage.
- 2 » P. 2 : verres.
- 4 » P. 3 : vaisselle.
- 1 » P. 8 : couverts, pain et objets.
- 1 » P. 9 : linge de table.
- 1 » G. 2 : passe-plats.
- 2 » P. 3 : confitures et provisions.
- 1 » P. 4 : pommes de terre.
- 1 » P. 5 : fruits et garde manger.
- 1 » P. 6 : bouteilles.
- 1 » E. 2 : évier double.
- 2 » V. 3 : tiroirs et bocaux en verre.
- 2 » B. 2 : batterie de cuisine.
- 1 » P. 7 : poêles à frire.



FACE TABLES DE TRAVAIL



PLAN



COUPE SUR LES CASIERS A PROVISIONS ET SUR L'EVIER

QUELQUES EXEMPLES DE CUISINES EQUIPEES

Nous supposons ici le cas d'une cuisine de grande dimension.

Le matériel présenté ne dépasse pas en importance celui décrit pour la cuisine de dimension moyenne (page 61), qui comporte le nécessaire normal pour des familles composées de 4 à 8 personnes.

Pour compenser toutefois la fatigue pouvant résulter des dimensions trop spacieuses du local, nous suggérons ici le placement des éléments CUBEX sur une plinthe haute en maçonnerie revêtue soit d'enduit peint ou émaillé, de faïence ou de tous autres revêtements que fournit le commerce.

La plupart des casiers sont ainsi placés à une hauteur moyenne qui évite la nécessité de se baisser pour classer ou retirer les objets ménagers.

Face vers la fenêtre :

- 1 élément E. 2 : évier double.
- 1 » P. 9 : linges de table.

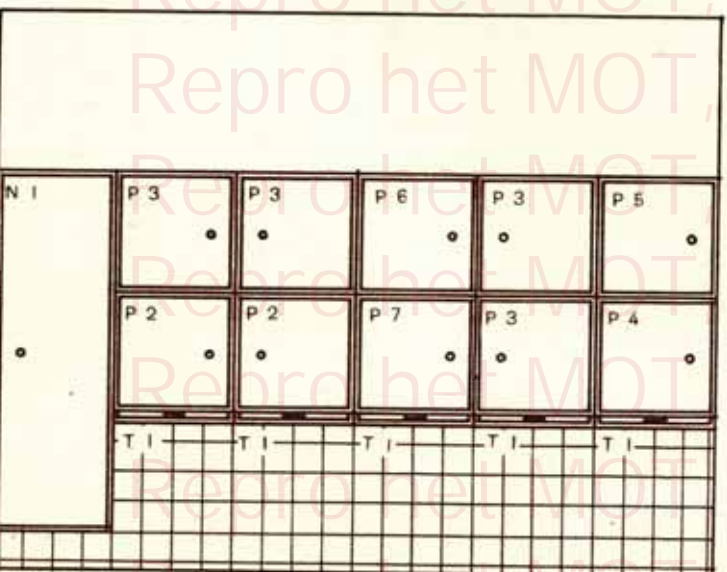
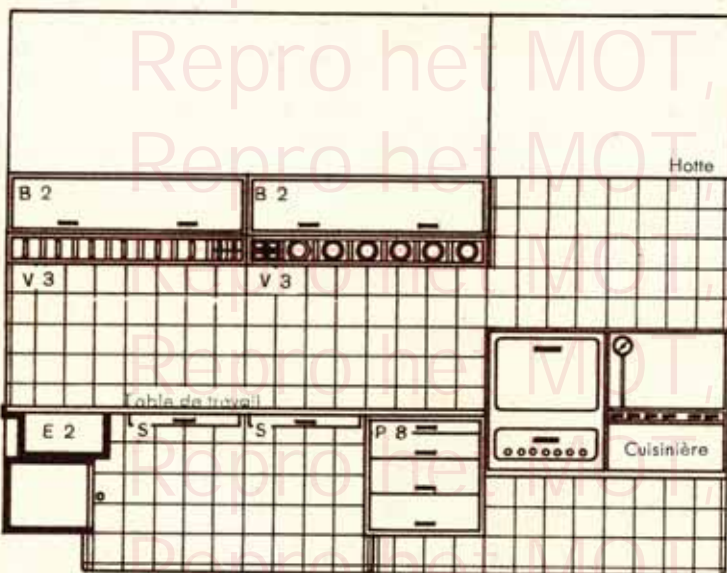
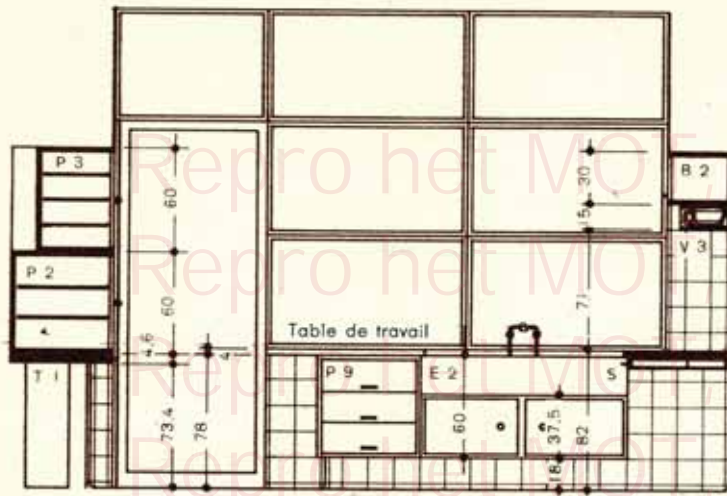
Face vers la table de travail :

- 2 éléments B. 2 : casseroles.
- 2 » V. 3 : tiroirs et bocaux en verre.
- 1 » P. 8 : couverts, pain et objets divers.

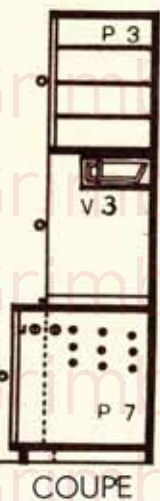
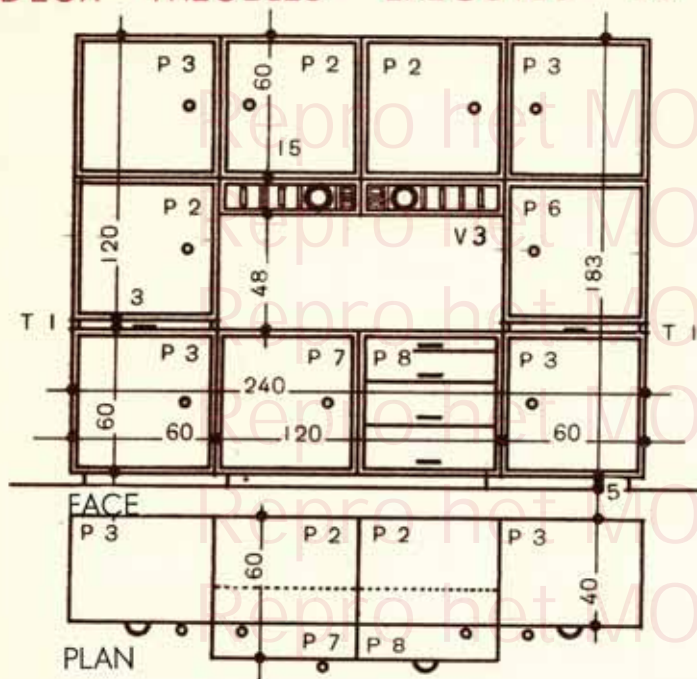
Face vers les casiers :

- 1 élément N. 1 : ustensiles de nettoyage.
- 2 » P. 2 : verres.
- 2 » P. 3 : vaisselle.
- 1 » P. 7 : poêles à frire.
- 1 » P. 6 : bouteilles.
- 2 » P. 3 : confitures et provisions.
- 1 » P. 4 : pommes de terre.
- 1 » P. 5 : fruits et garde manger.

Cet exemple joint aux précédents, démontre combien grande est la souplesse d'adaptation des éléments CUBEX et prouve qu'ils sont à même de satisfaire toutes les exigences.



DEUX MEUBLES EXECUTES AU MOYEN D'ELEMENTS CUBEX



Les éléments CUBEX ne doivent pas nécessairement être incorporés dans la construction. Leur juxtaposition et leur superposition peuvent fournir un buffet de cuisine indépendant, particulièrement pratique et économique. Ici encore de nombreuses solutions sont possibles, répondant aux goûts et convenances de chacun. Nous donnons ci-contre deux solutions qui ont obtenu un succès certain auprès de notre clientèle.

Type AA

Hauteur : 1.88 m.

Largeur : 2.40 m.

Ce meuble comprend :

4 éléments P. 3 à 3 planches coulissantes.

3 éléments P. 2 à 2 planches coulissantes.

1 élément P. 6 pour bouteilles.

1 élément P. 7 pour poêles à frire.

1 élément P. 8 à tiroirs.

1 élément V. 3 à tiroirs et boccas en verre.

2 éléments T. 1 à tablettes coulissantes.

Type BB

Hauteur : 1.85 m.

Largeur : 2.40 m.

Ce meuble comprend :

2 éléments P. 3 à 3 planches coulissantes.

1 élément P. 2 à 2 planches coulissantes.

2 éléments B. 2 pour la batterie de cuisine.

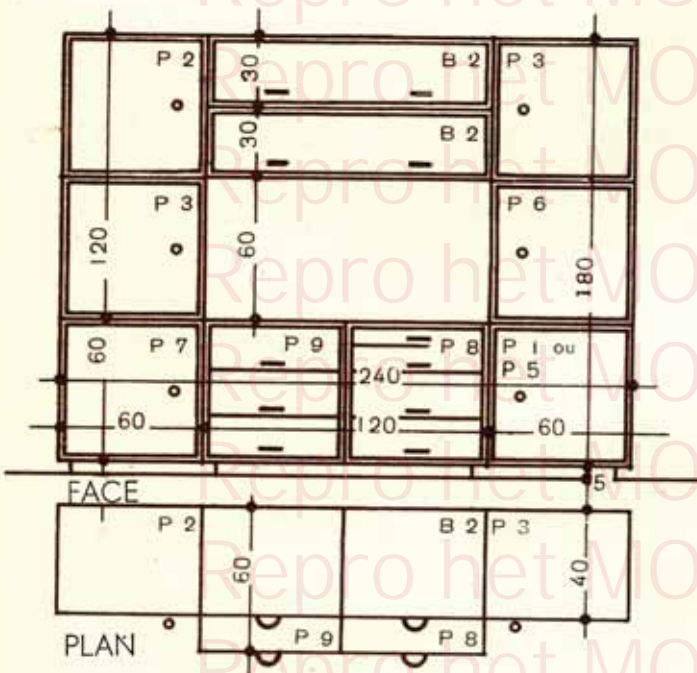
1 élément P. 5 à 5 claies coulissantes.

1 élément P. 6 pour bouteilles.

1 élément P. 7 pour poêles à frire.

1 élément P. 8 à tiroirs.

1 élément P. 9 à tiroirs.



Nous insistons sur le fait qu'il ne s'agit ici que de deux exemples types et que toutes autres combinaisons sont possibles, au gré du client.

L E S P A R Q U E T S

BRUCE

EN CHENE D'AMERIQUE
SECHE SCIENTIFIQUEMENT

ETABL. E. J. VAN DE VEN, 19, RUE LEOPOLD, BRUXELLES-CENTRE



PHOTOGRAPHIE DU PARQUET BRUCE QUALITE "SELECT" EN FAUX QUARTIER ET DOSSE

Le Parquet BRUCE

en chêne d'Amérique séché scientifiquement

Il est une question qui, au cours de ces dernières années, nous fut souvent posée : « Ne pourriez-vous pas nous livrer des parquets offrant les mêmes avantages et les mêmes garanties que vos portes WOCO et LAMINEX? » C'est donc en réponse à la demande de nombreux clients, que nous avons introduit le parquet Bruce. Nous déclarons en tout premier lieu que nous n'avons été guidés que par un seul souci : fournir un parquet dur, résistant, de belle apparence, facile à l'entretien, garanti au chauffage et à l'humidité et de plus économique. Nous avons donc recherché la qualité pure et simple en évitant d'aborder le domaine de la fantaisie que nous laissons aux firmes spécialisées. Le parquet Bruce fait fi des dessins : il ne cherche pas à amuser l'œil : il ne désire qu'être utile dans sa simplicité.

Au fait comment se fait-il qu'à l'heure présente où les plafonds sont de plus en plus dépourvus d'ornements; où les murs sont de plus en plus unis, le parquet, lui, s'obstine à s'encadrer de filets et de bordures, à se diviser en petits rectangles, à s'étendre en arêtes de poisson et à s'entrecouper en morceaux minuscules?

Serait-ce dans le vain espoir de paraître plus luxueux?

Serait-ce donc parce que le public l'exige?

Qu'il nous soit permis de poser ces questions. Nous nous demandons si la raison de la popularité du dessin en parquets ne doit pas être recherchée dans le fait qu'il permet l'emploi de petits morceaux de bois, de déchets, de frises sciées entre les nœuds et l'utilisation ainsi jusqu'aux moindres branches de chênes, grâce à l'étroitesse et la petitesse des pièces nécessaires. Le dessin n'a-t-il pas été imposé plutôt par les nécessités d'une fabrication économique? Et cette fabrication économique n'a-t-elle pas popularisé le dessin au point que ce dernier paraît pour beaucoup aujourd'hui, inséparable de toute conception de parquet de qualité?

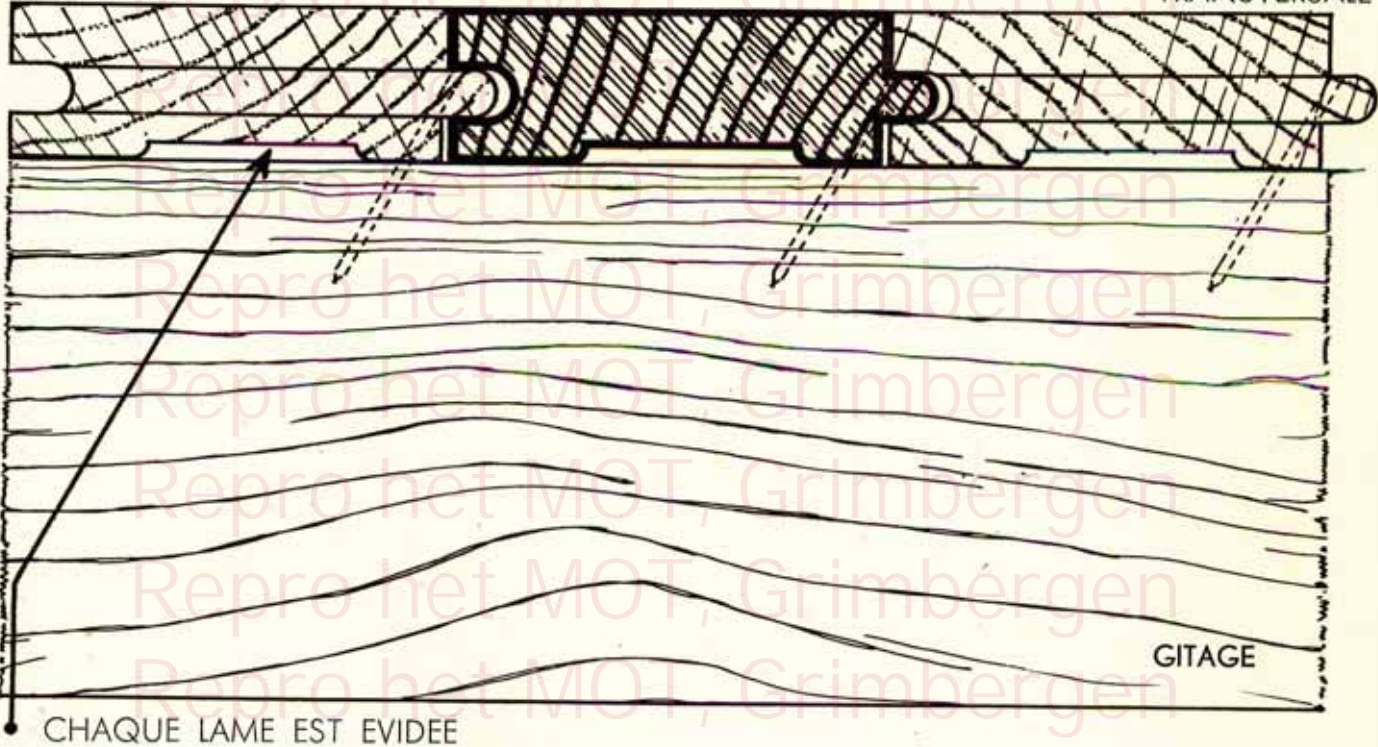
Nous avons donc voulu quant à nous, offrir un parquet uni : notre ambition avait pour idéal la lame unique sur toute la longueur de la pièce. Mais nous avons été obligés de constater que cette solution était par trop coûteuse vu le prix élevé des bois de chêne en fortes longueurs. Nous avons alors adopté une solution moyenne : les longueurs variables avec par conséquent, des joints irréguliers. Ceci permet l'emploi de pièces dont la plus courte est de 0.55 m. et la plus longue de 3.50 m. La dispersion et le nombre réduit des joints qui sont tous languettés, rainurés et machinés à la perfection, ne frappe pas le regard comme les joints réguliers et répétés à courte distance : on obtient ainsi l'impression d'un surface parfaitement unie. De plus, toutes les lames étant placées dans le même sens, l'entretien du parquet est de beaucoup plus aisé que celui de petites pièces de bois chevauchant en sens contraire et qui rendent le nettoyage à la paille de fer par exemple pour ainsi dire, impossible. Pourtant un raclage de ce genre est bien souvent nécessaire. Nous facilitons par conséquent le travail ménager.

Quant aux prix, si on les compare avec ceux d'un plancher en sapin qui doit être peint et verni, ou recouvert de tapis ou de linoléum, on constatera qu'il y a un avantage considérable en faveur du parquet Bruce, surtout si l'on tient compte que la peinture, le linoléum et les tapis n'ont qu'une durée relativement éphémère et doivent être renouvelés plusieurs fois au cours de l'existence du bâtiment.

C'est donc avec la plus entière confiance que nous invitons nos clients à faire usage du parquet Bruce, confiance justifiée par les mérites des matériaux que nous vous présentons et la satisfaction qu'il leur procurera.

DETAILS GRANDEUR

COUPE
TRANSVERSALE



VUE
LONGITUDINALE



CHAQUE ABOUT EST RAINURE OU LANGUETTE

LE PARQUET BRUCE

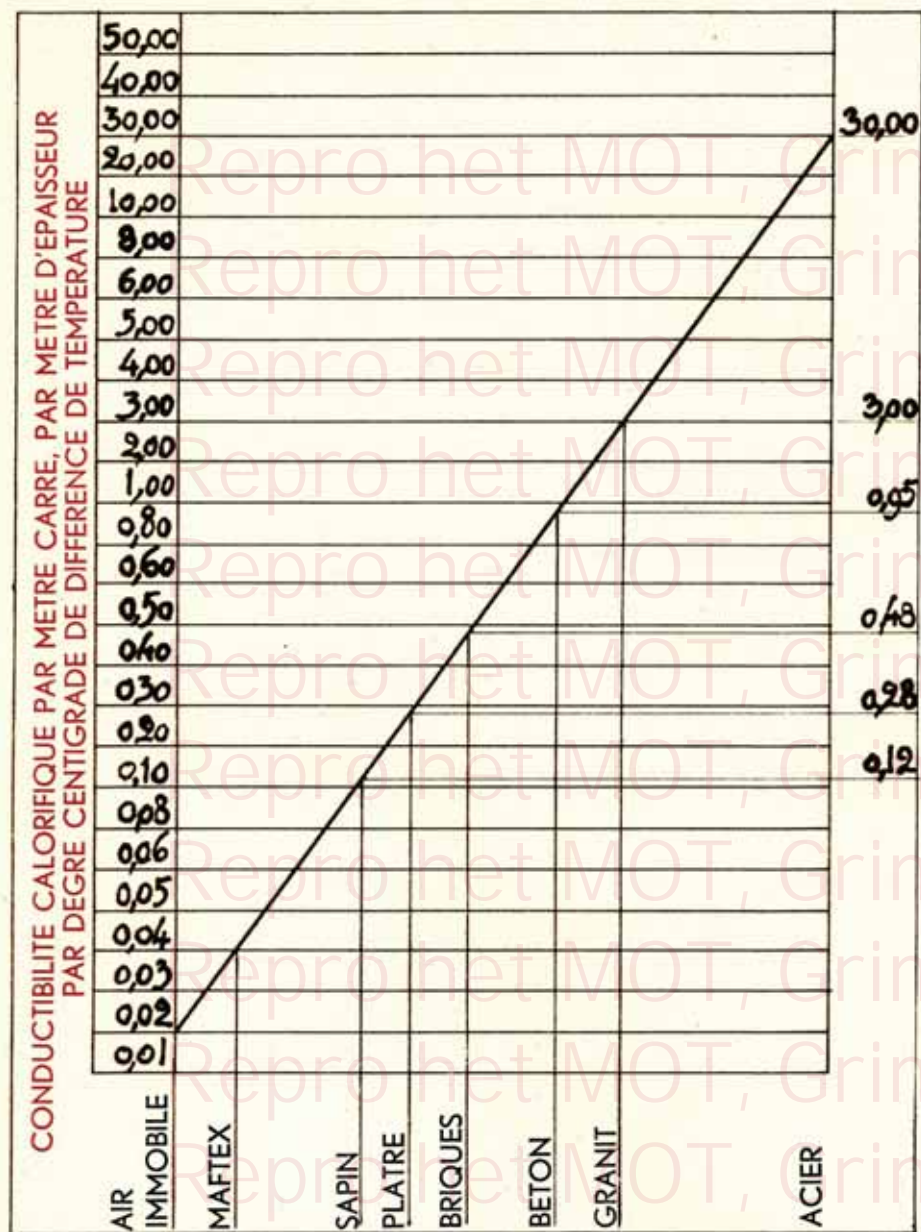
Détails techniques

- LE BOIS :** Chêne d'Amérique. Il est reconnu que cette espèce de chêne est plus dure que celle d'Europe Centrale et par conséquent plus résistante. Grâce à sa texture serrée, le chêne d'Amérique s'encrasse moins vite, son entretien est plus aisé, sa surface cirée plus brillante. La firme Bruce exploitant ses propres forêts, les parquets ont invariablement la même origine, ce qui assure leur homogénéité.
- LE SECHAGE :** Est exécuté au moyen de vapeur et d'air chaud, selon les mêmes méthodes, les mêmes principes et avec les mêmes soins, consacrés par des années d'expérience.
- LA LONGUEUR :** Variable, c'est-à-dire que la pièce la plus courte mesure 0.55 m. et la plus longue 3.50 m. Ainsi donc les joints tout en étant irréguliers sont réduits en nombre de 65%. Nous recommandons, pour la bonne apparence du parquet, de ne pas faire apparaître en cours de placement, un joint à moins de 25 cms d'un autre.
- L'ÉPAISSEUR :** Nette 21 mm.
- LA LARGEUR :** Nette 57 mm:
Afin de fournir des lames parfaitement planes et droites, la firme Bruce n'a pas hésité à les machiner hors de pièces sensiblement plus larges et plus épaisses. Ainsi la largeur nette apparente de 57 mm. est débitée hors 75 mm. et l'épaisseur nette de 21 mm., hors 25 mm. brut. Il y a donc un déchet dans le façonnage de 40% au profit de la bonne tenue du parquet.
- LE POIDS :** 15 kilos par m² de surface nette.
- LES QUALITÉS :** Il y en a deux : Select et Industrielle.
Select : rejette les gerçures, l'aubier, les nœuds et le court-fil.
Industrielle : admet ces défauts, mais dans une proportion raisonnable.
- LE PLACEMENT :** Le parquet Bruce se cloue sur gitage et sur lambourdes. Ces dernières ne sont jamais comprises dans nos entreprises sauf stipulation contraire et expresse. Nous fournissons le parquet Bruce :
Sans placement : dans ce cas nos prix s'entendent par m² de surface nette utilisable, c'est-à-dire qu'ils sont mesurés languettes déduites.
Avec placement : dans ce cas nos prix comprennent la mise à niveau, le raclage et la première mise en cire. Nous entreprenons le placement dans tout le pays.
- LES FOURNITURES :** La rapidité des livraisons et le respect des délais de fournitures sont assurés par un stock permanent de plusieurs milliers de mètres carrés que nous tenons en magasin à Anvers et à Bruxelles. Nous acceptons les commandes jusqu'à 12 mois avant leur exécution, les marchandises étant dans ce cas immobilisées en magasin, sans aucun frais pour nos clients.

L I S O L A N T

MAFTEX

ETABL. E. J. VAN DE VEN, 19, RUE LEOPOLD, BRUXELLES - CENTRE



Le graphique ci-dessus indique les coefficients de conductibilité de différents matériaux en comparaison avec le Maftex. Il en résulte que le pouvoir isolant du Maftex est égal à 3 fois son épaisseur en bois, 7 fois son épaisseur en plâtre, 12 fois son épaisseur en briques, 25 fois son épaisseur en béton, 75 fois son épaisseur en granit et 750 fois son épaisseur en acier.

LE MAFTEX

Renseignements généraux

A. La matière :

Le Maftex est fabriqué au moyen de racines de réglisse dont les fibres particulièrement dures et résistantes, ont prouvé posséder des propriétés extraordinaires. Ces racines proviennent d'Espagne, d'Italie, de Turquie, de Grèce, de la Russie méridionale, de l'Asie mineure, de l'Afghanistan et de la Chine. Elles grandissent lentement sous terre dans un sol aride et rebelle et n'en sont pas extraites avant quatre ou cinq ans. C'est pourquoi elles sont bien plus coriaces que n'importe quelles autres racines qui atteignent leur maturité en quelques mois. Les qualités mêmes de ces racines se retrouvent dans le produit qu'elles composent : le Maftex.

B. La fabrication :

Les racines de réglisse sont arrachées, nettoyées et bouillies pendant des heures, afin d'en extraire tous les ingrédients non fibreux et d'en obtenir une stérilisation complète. Elles sont ensuite relavées et dépouillées de toute substance étrangère, jusqu'à ce qu'elles soient complètement étanches. Les longues fibres, nerveuses et coriaces sont alors enchevêtrées et passées par plusieurs presses qui les écrasent pour en former des panneaux rigides et compacts, contenant des milliards de cellules d'air. Ce sont ces dernières qui confèrent au Maftex ses propriétés isolantes.

C. Les propriétés du Maftex :

- 1° Le Maftex conserve indéfiniment ses qualités premières, c'est-à-dire qu'il ne voile, ne se fend, ne se désagrège jamais après avoir été placé.
- 2° Le Maftex est entièrement imprégné d'une solution qui lui donne la résistance à l'humidité et l'empêche d'absorber l'eau. Son emploi assure donc des locaux parfaitement secs.
- 3° Le Maftex s'oppose à la transmission de la chaleur et du son. Il élimine radicalement la condensation aux murs et aux plafonds, vu qu'il forme obstacle aux changements de température.

D. Dimensions des panneaux :

Epaisseur unique 11 mm.
 Dimensions : 2.44 m. X 0.91 m. et 1.22 m.
 2.75 m. X » »
 3.05 m. X » »
 3.66 m. X » »
 4.27 m. X » »

Ils sont livrés en crêtes de 8 panneaux, d'une même dimension, emballage perdu. Pour les quantités inférieures à 8 panneaux, il y a lieu de prévoir un emballage spécial qui majore le prix de vente de dix pour cent.

E. Livraisons :

Un stock important de Maftex se trouve en permanence en magasin à Anvers, assurant ainsi, sauf épuisement momentané, des livraisons rapides et ponctuelles.

F. Note :

Le Maftex possède deux faces différentes : l'une en nid d'abeilles, l'autre lisse. C'est cette dernière qui est généralement exposée vu qu'elle se prête aux travaux de peinture, tapissage etc.

CHAPITRE II

MAFTEX - MODE D'EMPLOI

A. Clouage :

- 1° Humecter le Maflex la veille de la pose.
- 2° Employer des clous à tête plate (dits de couvreur) jauge 18/11, fixés à 1 cm. des bords et espacés de 15 cm. au maximum. Si l'on désire dissimuler le clouage, faire usage de clous sans tête, mais dans ce cas il y a lieu de les enfoncer obliquement et en en contrariant le sens.
- 3° Dans l'axe des panneaux, s'il s'agit de panneaux de 0.91 m. et tous les 0.405 m., s'il s'agit de panneaux de 1.22 de largeur, faire emploi de clous plus minces que l'on enfonce un peu plus profondément, afin de les faire disparaître autant que possible dans le Maflex. Ces clous seront espacés de 15 cm. au maximum.
- 4° Laisser 5 mm. de jeu environ entre les panneaux, afin qu'ils puissent s'étendre.

B. Joints et couvre-joints :

- a) Dans les cas où l'on désire une surface unie, procéder comme suit :
 - 1° Poncer au moyen de gros papier verré sur calle de bois, tous les joints sur une largeur de 10 cm., de manière à creuser légèrement le Maflex.
 - 2° Dans l'entaille ainsi obtenue, appliquer une bande de toile métallique recuite et galvanisée à fines mailles, de 10 cm. de largeur.
 - 3° Tenir d'une main la toile métallique et de l'autre écraser au moyen d'un couteau de peintre, du plâtre gâché à la colle, de telle manière que celui-ci soit bien étendu dans les mailles de la toile métallique.
 - 4° Poncer les bords du plâtrage, afin qu'ils ne forment pas saillie.
- b) Dans les cas où l'on désire recouvrir les joints : faire usage de couvre-joints en carton-pierre, bois ou métal.
- c) Dans les cas où l'on désire laisser les joints apparents : on peut superposer les panneaux alternativement ou en dégradé de telle manière que chaque bord recouvre le panneau inférieur d'un centimètre.

C. Plafonnage :

- Afin d'éviter tout mécompte, il est absolument indispensable en cas de plafonnage, d'observer scrupuleusement les recommandations suivantes :
- 1° Arroser les panneaux 24 heures avant leur emploi et les empiler.
 - 2° Tendre et fixer au plâtre, une bande de toile métallique sur chaque joint.
 - 3° **N'enduire qu'au plâtre de Paris.** En aucun cas, ne faire usage de chaux comme sous-couche.
 - 4° L'enduit de plâtre doit avoir une épaisseur d'un demi centimètre au moins.
 - 5° Ventiler convenablement les pièces, afin de permettre à l'humidité de s'échapper facilement.

D. Peinture :

A la colle : appliquer la peinture directement en ponçant les panneaux après chaque couche.

A l'huile : Il est préférable de procéder préalablement à une mise en colle des panneaux, c'est-à-dire appliquer sur ceux-ci une solution faite de colle forte sur la base d'un kilo de colle par 15 litres d'eau. L'encollage se fait lorsque la solution est encore chaude. Dès que la colle est sèche, poncer légèrement la surface afin de faire disparaître les fibres qui se seraient redressées. Les panneaux sont alors prêts à recevoir la peinture à l'huile.

E. Tapissage :

Il est également recommandé de couvrir le Maflex d'un encollage préparé suivant les indications ci-dessus. Le tapissage s'effectue alors selon le mode habituel.

F. Carrelage mural :

Renforcer le clouage en employant aussi bien sur les bords que sur les supports intermédiaires des clous galvanisés à tête plate de 18/11 et en ne les espaçant que de 10 cm. Tendre un treillis galvanisé à mailles hexagonales de 20 mm. environ sur toute la surface à recouvrir. Aux joints, renforcer la surface par une bande de métal déployé de 10 cm. de largeur. On pose ensuite le carrelage de la manière habituelle.

MAFTEX COMME ISOLANT DE TOITURES

Il est particulièrement intéressant de constater que dans les pays froids la consommation de charbon est inférieure à celle de pays à hivers plus modérés. La raison de ceci se trouve dans le fait que dans les pays froids, de plus grandes précautions sont prises contre les pertes de chaleur. On a peine à s'imaginer les fuites énormes de chaleur dans un bâtiment ordinaire dont la plupart des matériaux sont de bons conducteurs. Qui donc n'a pas constaté la différence considérable de température dans un grenier ou dans la pièce située immédiatement en-dessous de la toiture avec celle des pièces d'autres étages? Outre les pertes de chaleur, il en résulte, dans le cas de toits en terrasse, une condensation inévitable.

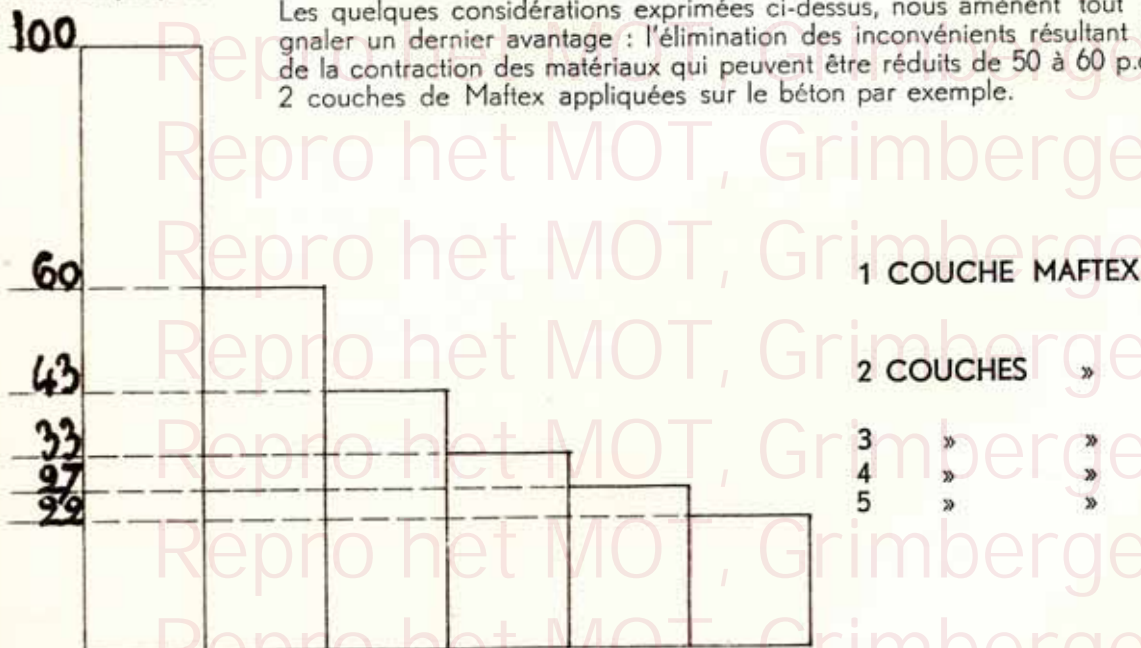
Il est indiscutable que si l'on pouvait isoler les toitures, la température générale de toute la maison s'en ressentirait considérablement : plus fraîche en été, plus chaude en hiver; par ce fait même, on éliminerait toute condensation de même que la dilatation des matériaux de couvertures.

Le graphique ci-dessous indique la diminution du coefficient de conductibilité d'une toiture en béton isolée au moyen de MafTex.

Il en résulte qu'une toiture en béton isolée au moyen d'une couche de MafTex perd 40 p. c. de sa conductibilité, 57 p. c. avec 2 couches, 67 p. c. avec 3 couches, 73 p. c. avec 4 couches et 78 p. c. avec 5 couches. L'on saisit toute l'importance de cette démonstration lorsqu'il s'agit d'envisager le chauffage des locaux situés immédiatement en-dessous des terrasses et surtout d'écarter les risques de condensation. La présente brochure étant destinée aux techniciens du bâtiment, nous n'entreprendrons pas une étude sur les causes de la condensation et les moyens employés jusqu'ici pour essayer de les éliminer. Il suffit de se rappeler que la condensation provient du contact de l'air chaud, généralement humide, avec une surface froide. Pour éviter la condensation il y a donc lieu d'empêcher que l'air chaud des locaux ne vienne frapper les matériaux refroidis par la température extérieure. En d'autres termes, il faut isoler la toiture. Le MafTex est spécialement désigné dans ce but.

En dehors de la question de chauffage des locaux et de l'isolation des toitures, un autre avantage découle de l'emploi du MafTex. Il est évident, en effet, qu'un matériau qui empêche la transmission de la température intérieure empêche également la transmission de la température extérieure. Combien de fois n'arrive-t-il pas que dans certains locaux il est pratiquement insupportable d'y séjourner et encore moins d'y travailler? Dans bien des ateliers, que de place perdue sous la toiture parce que l'on a considéré jusqu'ici pour ainsi dire impossible d'en faire usage, soit pour la fabrication, soit pour l'emmagasinage, par suite de la température en hiver comme en été? Combien de fois le coût de MafTex ne sera-t-il pas rattrapé si l'on peut faire produire une surface inutilisée jusqu'ici?

Les quelques considérations exprimées ci-dessus, nous amènent tout naturellement à signaler un dernier avantage : l'élimination des inconvénients résultant de la dilatation ou de la contraction des matériaux qui peuvent être réduits de 50 à 60 p.c. par l'emploi de 2 couches de MafTex appliquées sur le béton par exemple.

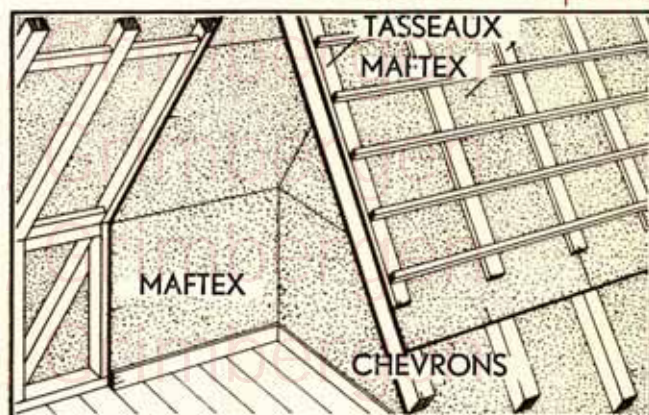


CHAPITRE III (suite)

MAFTEX COMME ISOLANT SOUS TOITURES

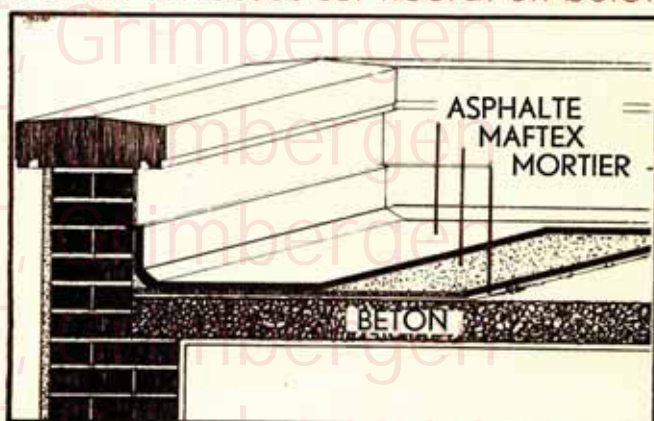
A. Toitures en pente

Le MafTex peut être posé soit sur la face supérieure des chevrons, soit sous leur face inférieure. Les deux manières peuvent se combiner également. Notre croquis montre comment il faut procéder dans cette dernière hypothèse. On remarquera les tasseaux fixés aux chevrons par dessus le MafTex. Ce procédé a pour but de réserver un écoulement aux eaux de pluie dans le cas éventuel de casse de tuiles. Le MafTex, parfaitement imperméable, n'en souffrirait d'aucune manière.



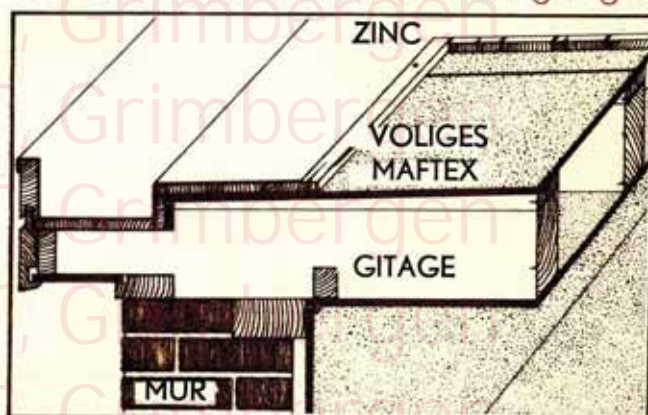
B. Toitures en terrasses sur hourdi en béton

Dans cette application le MafTex agit comme isolant thermique, mais peut aussi à raison même de cette propriété, diminuer dans de notables proportions, les effets de contractions ou de dilatations des masses de béton sous l'action climatique. Il est alors rationnel de placer le MafTex aussi près que possible de la source des variations de température, c'est-à-dire sur la face supérieure du hourdi. MafTex est alors collé à bain de mastic bitumeux sur la dalle ou encore posé à bain de mortier de ciment directement sous le chape d'asphalte.



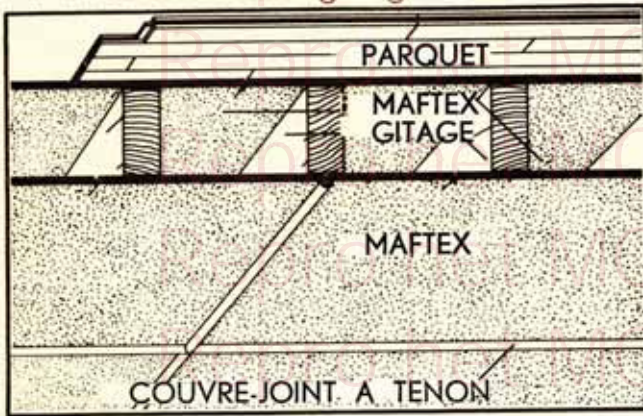
C. Toitures en terrasses sur gitages

Il est rationnel de prévoir le placement du MafTex directement sous les voliges. Toutefois pour des raisons d'économie, l'on peut parfois envisager d'employer le MafTex en plafond sous le gitage avec ou sans recouvrement d'enduit. Remarquer l'application du MafTex comme plafond de corniche.



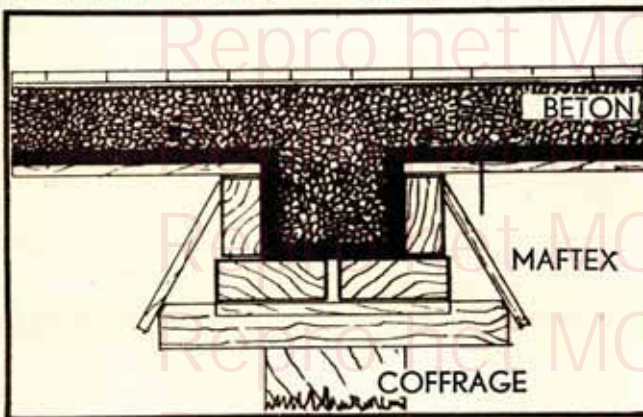
MAFTEX EN PLAFONDS

A. MafTex sous gitages



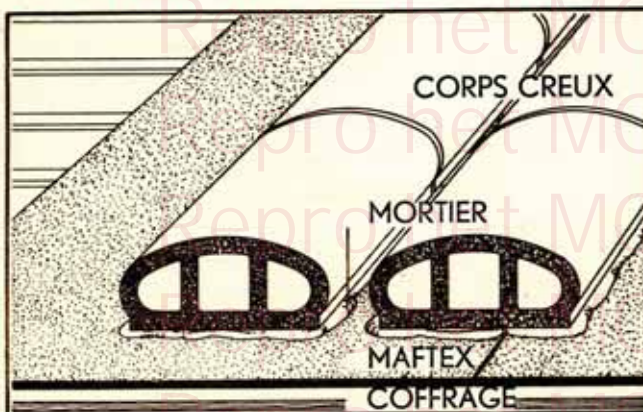
- 1° Etablir préalablement un plan de disposition de pose du MafTex.
- 2° Etablir des supports en nombre suffisant de manière que le MafTex puisse être cloué sur les quatre bords.
- 3° Le travail est facilité en plaçant le MafTex transversalement par rapport au sens des gîtes, lesquelles en ce cas se posent sans préoccupation de la fixation ultérieure du MafTex.
- 4° Il est à noter lorsque les gîtes ne sont pas espacées de plus de 0.40 m. d'axe en axe, que, sauf les chaînages d'usage, aucune pièce transversale de clouage n'est nécessaire.

B. MafTex sous hourdis en béton



Le MafTex peut être disposé dans les coffrages avant le bétonnage. Sa texture particulière assure une adhérence parfaite entre le béton et sa face de contact. Il y a lieu de poser les panneaux l'un contre l'autre et de recouvrir les joints préalablement par une couche de ciment Portland, afin d'éviter les bavures.

C. MafTex sous hourdis mixtes



Si le MafTex doit être fixé sous hourdi mixte composé de corps creux en terre cuite, bims ou cendrée, on dépose les panneaux dans le coffrage. Les corps creux sont posés à bain de ciment sur la surface gaufrée du MafTex. Ceci étant fait, le béton est fabriqué suivant les prescriptions usuelles.

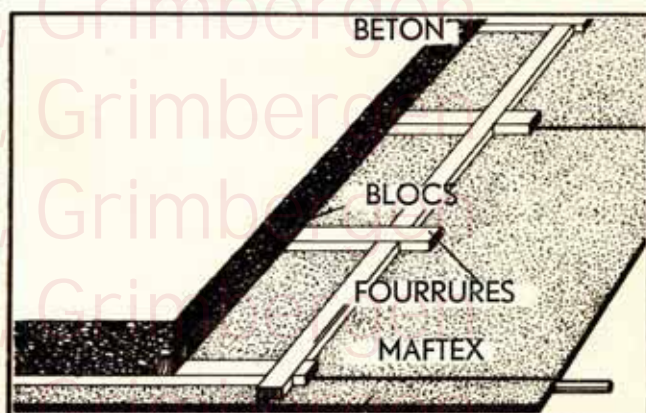
MAFTEX EN PLAFONDS (suite)

Le MafTex est fixé sur des fourrures après le décoffrage de la dalle. A cet effet, il est prévu des blocs de fixation des fourrures lesquels, façonnés en queue d'hirondelle, ont préalablement été déposés dans les coffrages avant le coulage du béton. Dans la pose des fourrures il faut tenir compte de la disposition adoptée pour le placement du MafTex et se souvenir que les panneaux doivent être fixés sur les quatre bords ainsi qu'il est dit au paragraphe A du présent chapitre.

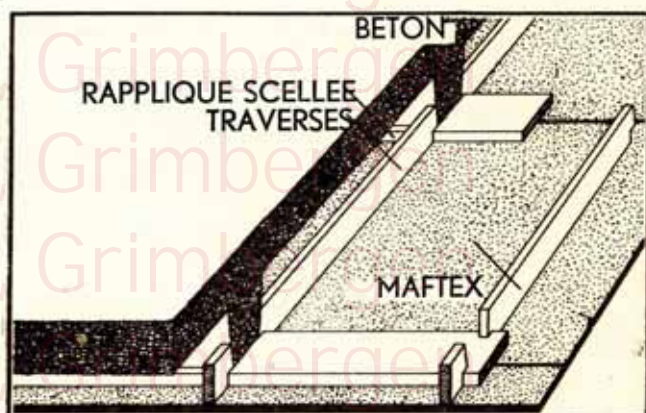
Les nervures pourront être regarnies de fourrures sur lesquelles l'armature définitive nécessaire à la pose du MafTex sera fixée. Ces fourrures pourront être placées définitivement lors du bétonnage. On peut aussi prévoir des blocs noyés à même les nervures, mais cette solution nous paraît moins recommandable.

Le MafTex se fixe sur une armature reposant sur les tables inférieures des poutrelles. Pour contre-carrer la transmission du son, il est bon d'interposer entre la face inférieure des dalles et la face supérieure des poutrelles des bandes de MafTex en une ou deux épaisseurs de la largeur des tables. De part et d'autre de l'âme des poutrelles ainsi qu'entre les tables inférieures et les fourrures constituant l'armature de fixation, il est recommandable d'appliquer des bandes de MafTex.

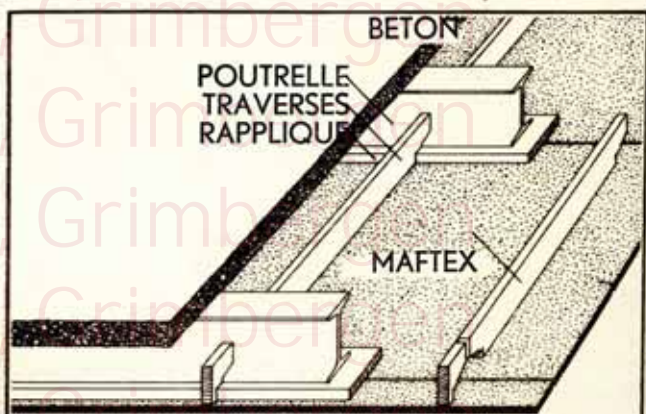
D. MafTex sur fourrures



E. MafTex sous hourdis nervurés

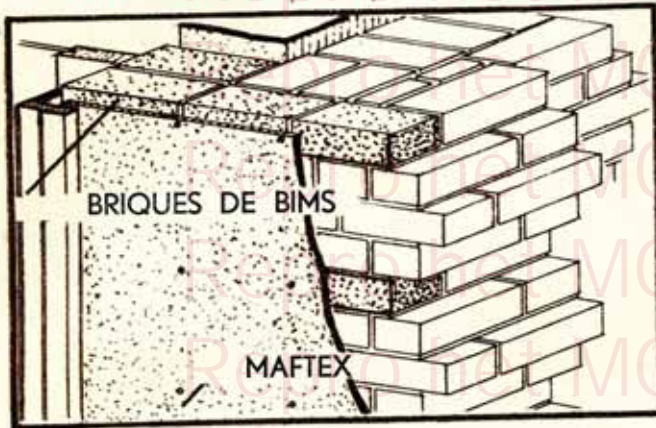


F. MafTex sous hourdis sur poutrelles



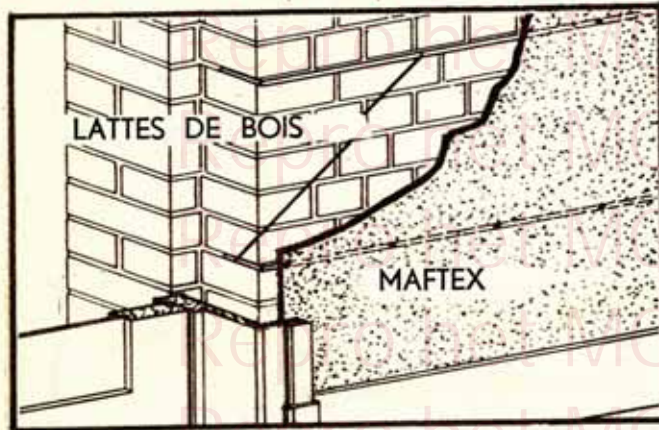
MAFTEX COMME PAREMENT DE MURS

A. Murs en briques pourvus de blocs de cendrée



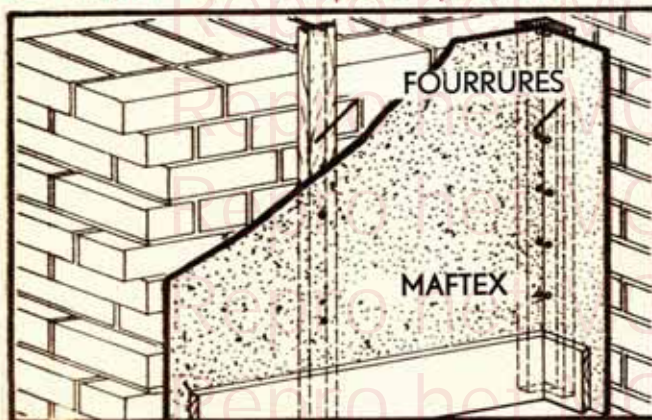
Des briques de cendrées sont encastées dans la maçonnerie ordinaire en légère saillie sur celle-ci. Les rangées de blocs de cendrées sont espacées d'environ 0.40 m. Les panneaux de MafTex sont dans ce cas, cloués verticalement ou horizontalement, directement dans les briques de cendrées.

B. Murs en briques pourvus de lattes en bois



Des lattes en bois sont scellées dans la maçonnerie et posées à sec en légère saillie sur les briques. Elles sont espacées de 0.40 m. environ. Les panneaux de MafTex sont dans ce cas également cloués horizontalement ou verticalement.

C. Murs en briques pourvus de fourrures

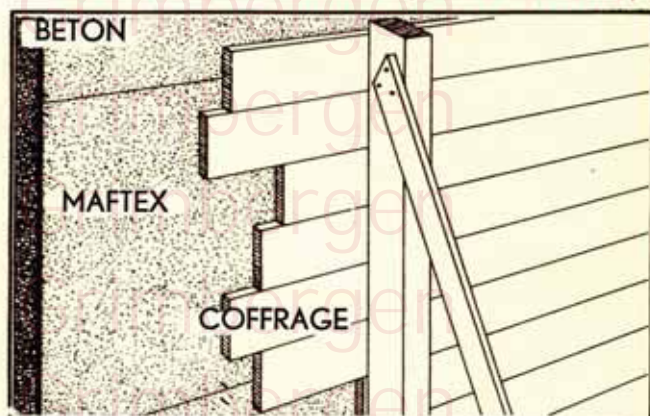


Des fourrures de 25 mm. d'épaisseur et de 50 mm. de largeur sont appliquées contre le mur. Elles sont espacées de 0.455 d'axe en axe si l'on fait emploi de panneaux de 0.91 de largeur et 0.405 si l'on fait emploi de panneaux de 1.22 m. Ceux-ci se placent verticalement si les fourrures sont perpendiculaires au sol et horizontalement si les fourrures sont parallèles au sol. Le clouage s'effectue suivant les prescriptions du chapitre II, paragraphe A.

MAFTEX COMME PAREMENT DE MURS (suite)

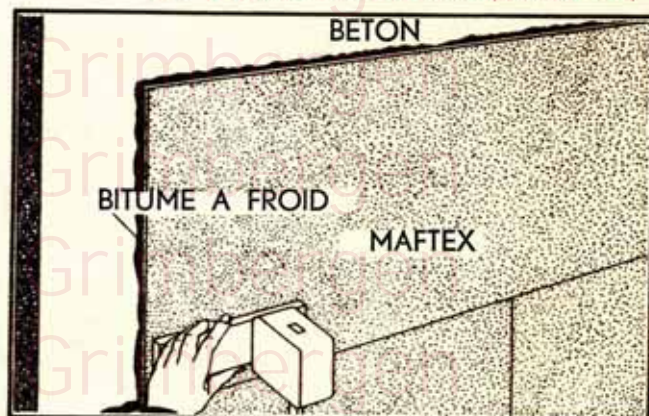
D. Murs en béton (à construire)

Le MafTex est disposé dans le coffrage auquel on le fixe par des clous sans tête, qui peuvent s'arracher lors du décoffrage. Le MafTex adhérent naturellement au béton, grâce à sa surface en nid d'abeilles, aucune fixation spéciale ne doit être envisagée. On peut aussi prévoir l'emploi de fourrures attachées à des blocs de bois noyés dans le béton, ainsi qu'il est décrit au paragraphe D du chapitre IV (page 78).



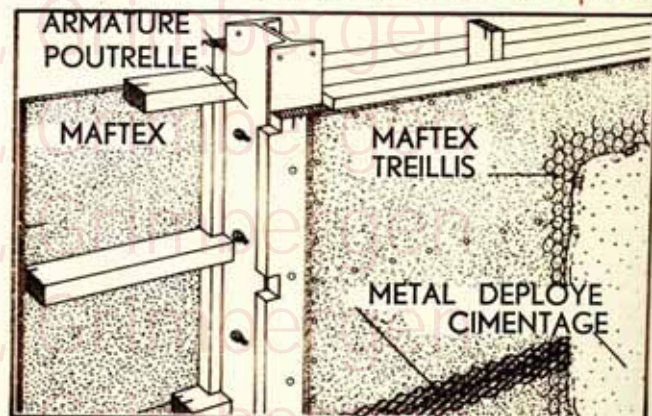
E. Murs en béton (existant)

Le MafTex est fixé à la paroi au moyen d'un ciment d'asphalte appliqué sur le parement du mur. Une forte pression est nécessaire à la pose. A cet effet, il est recommandé d'employer une pièce de bois sur laquelle on frappe au maillet en même temps qu'on la déplace sur toute la surface des panneaux. Ceux-ci ne devraient pas pour bien faire excéder 2.44 m. de longueur.



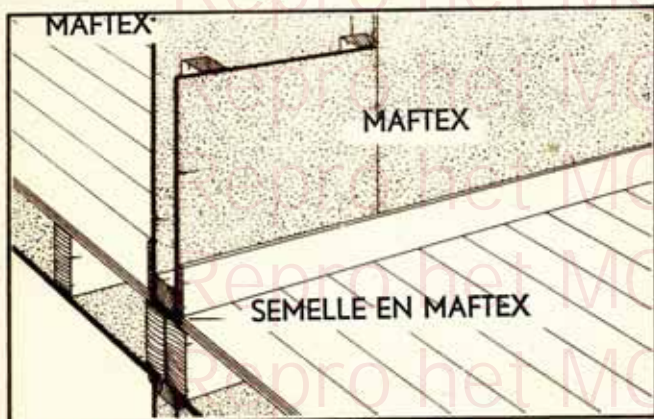
F. Ossatures métalliques

Du côté où l'application du MafTex est envisagée, les tables des profilés servant de montants ou de traverses sont regarnies de fourrures en bois boulonnées. Ces garnitures servent de support à l'armature de fixation des panneaux laquelle est naturellement dépendante de la disposition adoptée pour ceux-ci. Nous rappelons à cet effet, qu'il est indispensable que les panneaux puissent être cloués sur les quatre bords et qu'il y a lieu de prévoir un support dans l'axe des panneaux si l'on choisit la largeur de 0.91 et tous les 0.405 m. si l'on fait usage de panneaux de 1.22 m. de largeur.

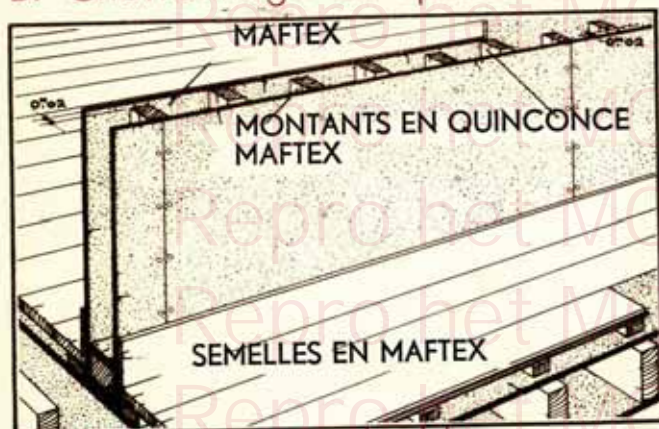


MAFTEX EN CLOISONS

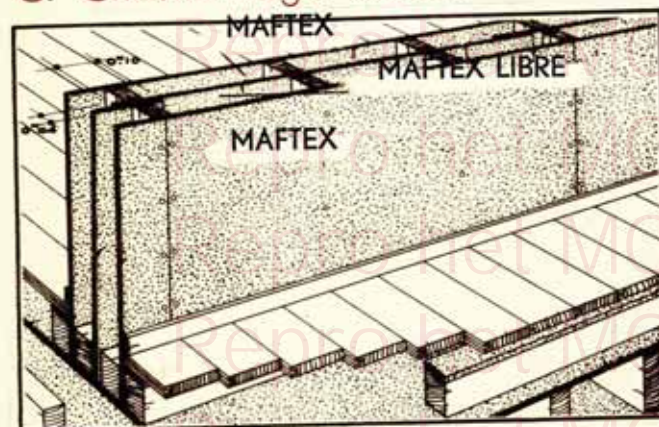
A. Chevronnage simple



B. Chevronnage en quinconce.



C. Chevronnage double



La cloison classique avec panneaux de MafTex est constituée par une armature de chevrons 7/9 refendus donnant 3/9 ou 4/7. Ce qui importe c'est la rigidité de l'armature dont dépend directement celle de la cloison. C'est donc la hauteur de la section employée qu'il convient de considérer en rapport des conditions à remplir. Il n'est pas indispensable que les chevrons soient rabotés pourvu qu'ils ne soient pas gauchis.

On peut augmenter le coefficient d'insonorité obtenu par la cloison décrite en A en fixant chacune des faces constituées par les panneaux de MafTex sur une armature indépendante dont les montants respectifs sont disposés en quinconce. La base d'appui des deux rangées de montants sera constituée par une pièce plate fixée au gitage. Entre cette pièce et le gitage on interposera une bande de 1 ou 2 épaisseurs de MafTex. Il est également recommandé d'intercaler entre la base d'appui et les supports eux-mêmes, une bande de MafTex.

En écartant les deux armatures nécessaires à la confection de la cloison décrite en B, il est possible d'intercaler entre elles, des panneaux de MafTex, libres de toute attache et se recouvrant de 10 cm. env. On augmente ainsi très sensiblement le pouvoir isolant acoustique de la cloison. Chaque rangée de montants s'appuie alors sur une semelle indépendante isolée du gitage comme il est dit au paragraphe B.

NOTE. — Nous rappelons qu'il est indispensable que les panneaux soient cloués sur les quatre bords et qu'il y a lieu de prévoir un support dans l'axe des panneaux si l'on choisit la largeur de 0.91 m. et tous les 0.405 m. si l'on fait usage de panneaux de 1.22 m. de largeur. Pour le clouage, voir chapitre II, page 74.

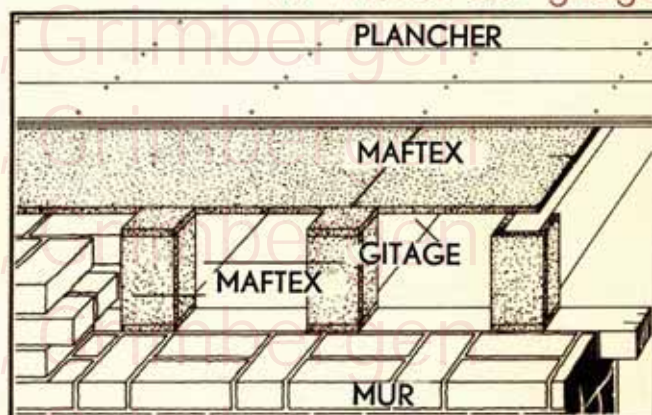
CHAPITRE VII

MAFTEX SOUS PLANCHERS, PARQUETS, CARRELAGES, TAPIS ET LINOLEUMS

Nous donnons ci-après dans l'ordre croissant des résultats que l'on peut en attendre du point de vue isolement du son, quelques manières de procéder à la confection de planchers ou parquets sur gîtage avec emploi du Maflex.

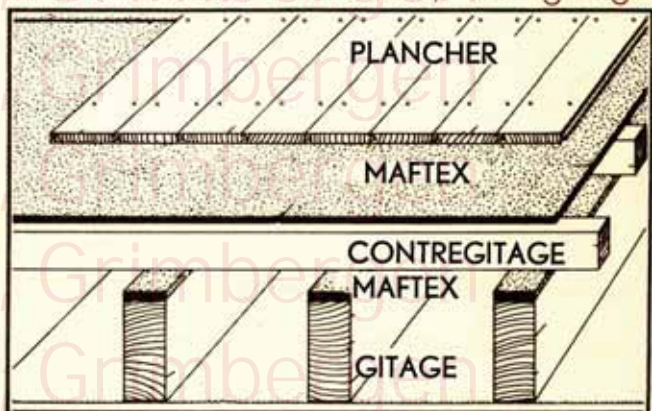
A. Maflex sur gîtage

Le Maflex est simplement déposé en plein directement sur les gîtes. Les bouts des gîtes sont regarnis de Maflex sur les faces portantes encastrées dans la maçonnerie. Par raison d'économie on pourrait se contenter de fixer des languettes en 1 ou 2 épaisseurs de la largeur des gîtes, plutôt que de recouvrir toute la surface.



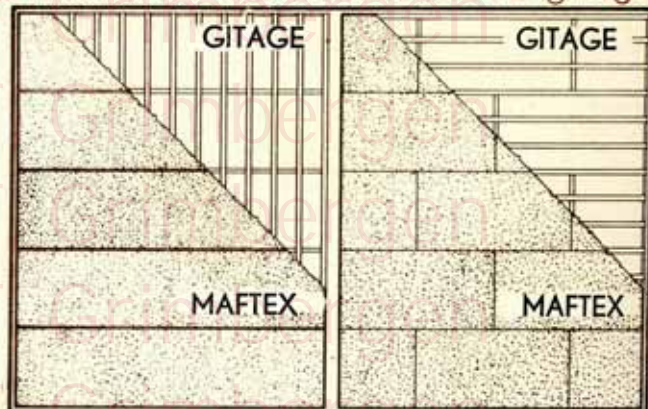
B. Maflex sur traverses, sur gîtage

On procède comme dans le cas A, mais le plancher ou parquet sont fixés sur des traverses disposées transversalement par rapport aux gîtes. Il convient toujours de prévoir le Maflex le plus près possible de la source originale des bruits. Une bonne méthode consiste ici à prévoir une simple couche de Maflex directement sous le plancher ou parquet et des languettes en simple ou double épaisseur sur la face supérieure des gîtes.



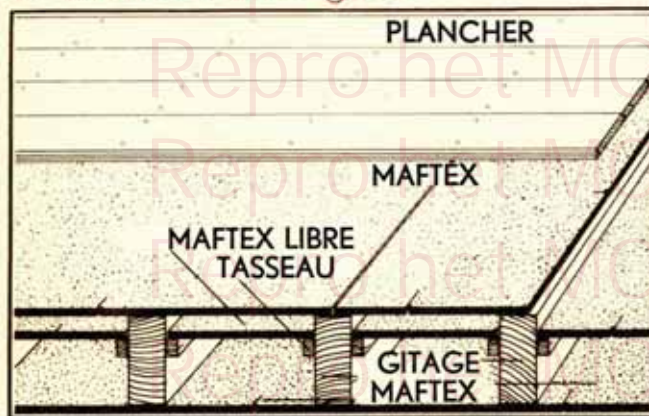
C. Maflex sur les deux faces du gîtage

Les systèmes A. et B. peuvent être évidemment améliorés par l'emploi du Maflex en plafond sous le gîtage. Voir à ce sujet le paragraphe A. du chapitre IV, page 77. L'application d'un peinturage d'émulsion d'asphalte sur la face interne du plafond ou de la sous-couche du plancher ou parquet apportera une nouvelle amélioration au but poursuivi.



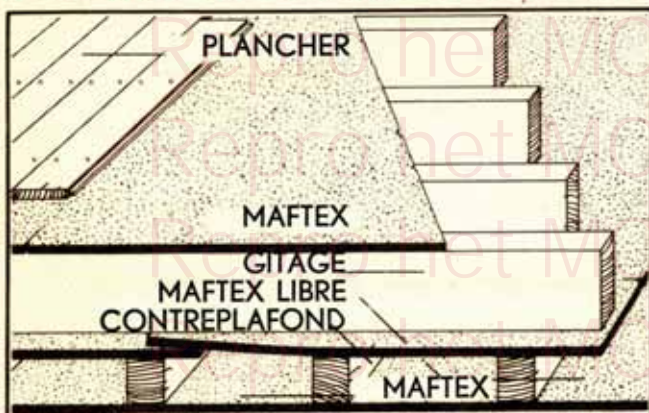
MAFTEX SOUS PLANCHERS, PARQUETS, CARRELAGES, TAPIS ET LINOLEUMS (suite)

E. MafTex entre gîtes



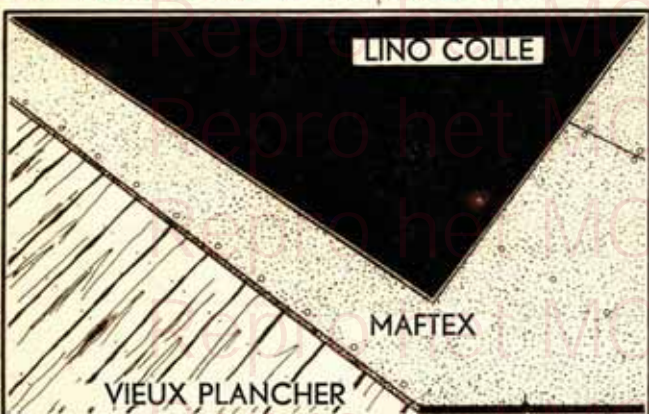
Aux systèmes précédents on peut adjoindre, entre les gîtes, des bandes de MafTex librement déposées sur des rappliques spéciales.

F. MafTex sur armature indépendante



Enfin on peut encore envisager la réalisation d'une des méthodes décrites ci-dessus en construisant le plafond sur armature indépendante du gitage. Dans ce cas une aire de MafTex librement posée sera prévue entre le gitage et le contre-plafond. Les panneaux de MafTex libres se recouvriront sur 10 cm.

G. MafTex sur vieux planchers

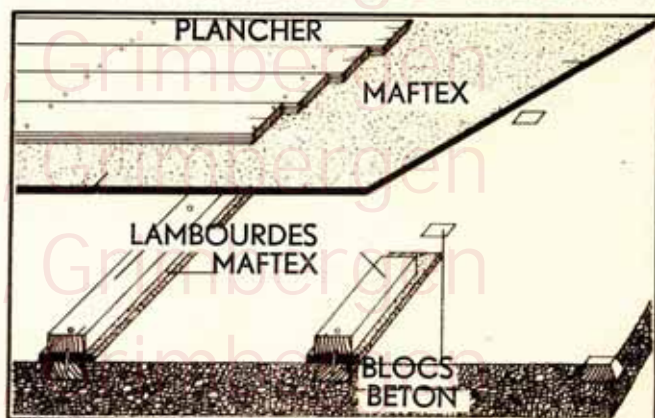


Dans les cas de planchers et plafonds déjà construits, le seul moyen économique pour réduire les bruits d'étage à étage, consiste à recouvrir le plancher de panneaux de MafTex posés jointivement et cloués. On fixe alors le linoléum ou le tapis sur le MafTex. Outre que cette solution procure un réel confort à la marche, grâce à l'élasticité de la surface, elle offre également le grand avantage d'éliminer radicalement les joints du plancher qui apparaissent d'autant plus que le plancher est vieux et provoquent une usure prématurée des tapis et linoléums.

MAFTEX SOUS PLANCHERS, PARQUETS, CARRELAGES, TAPIS ET LINOLEUMS (suite)

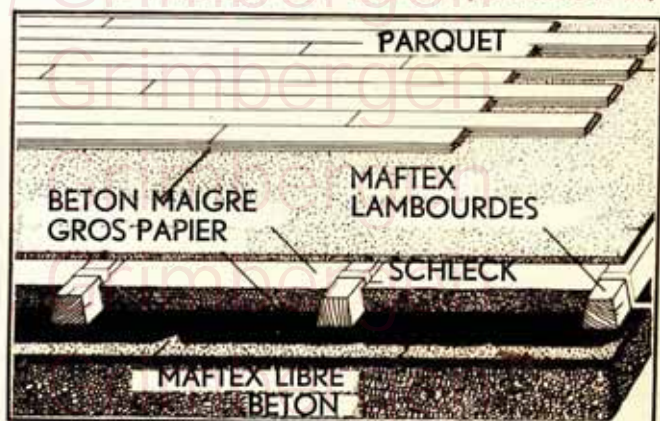
H. Maftex sur béton (solution 1)

Le plancher ou parquet sont posés sur lambourdes. La méthode habituelle prévoit la fixation de celles-ci dans des blocs préalablement maintenus dans la masse de béton lors du coulage de celui-ci. Du point de vue isolement du son, cette méthode donne un résultat médiocre. On opposera des résistances plus notables aux sons, en prévoyant l'emploi d'une simple ou d'une double épaisseur de Maftex en languettes sur les lambourdes ou d'une aire complète de panneaux sur toute la surface. Des résultats meilleurs encore seront obtenus en interposant en plus des languettes de Maftex entre les blocs et les lambourdes, en une ou deux épaisseurs.



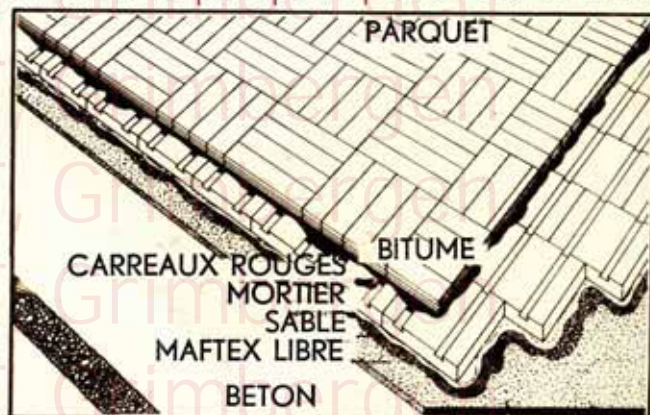
I. Maftex sur béton (solution 2)

On dépose directement sur le hourdi une aire complète de panneaux de Maftex. Sur ceux-ci sont disposées des lambourdes façonnées en queue d'hironde. Entre celles-ci on coule un béton maigre qui les fixe. Afin d'éviter l'adhérence du béton maigre au Maftex, il est recommandable d'intercaler une feuille de gros papier, carton, roofing, etc., entre le béton maigre et le Maftex. Cette méthode est des plus efficace.



J. Maftex sous parquets posés au bitume

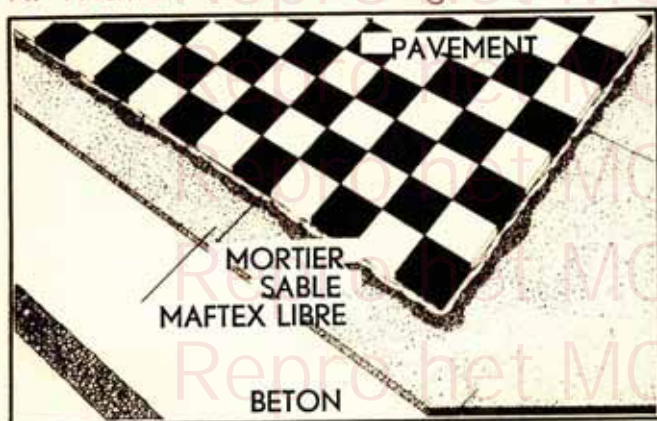
Pour l'application de Maftex sous un parquet massif posé au bitume sur carreaux rouges, le Maftex doit être déposé directement en une ou deux épaisseurs sur le hourdi, sans y adhérer et libres entre elles. Le résultat est amélioré par l'application d'une couche d'émulsion d'asphalte sur les panneaux et entre les joints de ceux-ci.



NOTE : Le plafond peut par sa composition améliorer encore les conditions à remplir. Voir au chapitre IV, page 77, les renseignements développés à ce sujet.

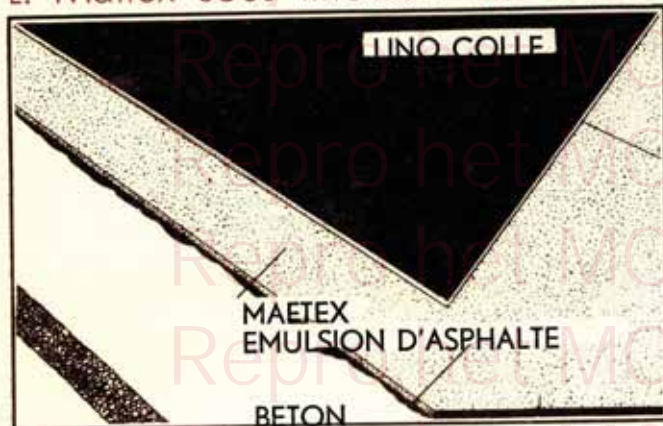
MAFTEX SOUS PLANCHERS, PARQUETS, CARRELAGES, TAPIS ET LINOLEUMS (suite)

K. Maftex sous carrelage sur béton



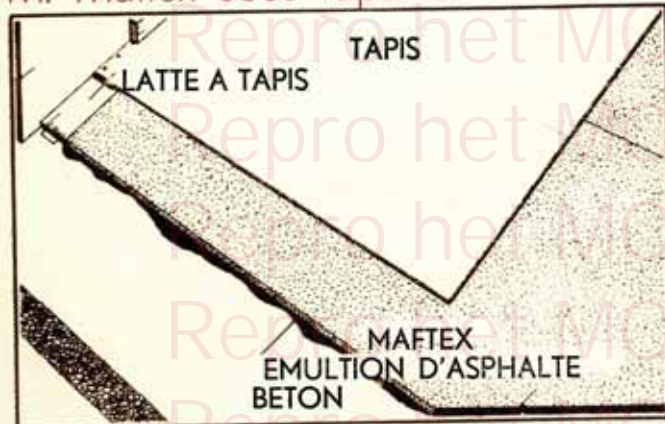
Le béton doit être débarrassé de toute matière éparse. Les panneaux de Maftex sont déposés librement sur le béton, l'un contre l'autre. Le carrelage est ensuite placé de la manière habituelle.

L. Maftex sous linoléum sur béton



Dans les cas d'emploi de linoléum ou de caoutchouc, sur béton, Maftex est l'isolant thermique et acoustique indispensable qui permettra d'obtenir une quiétude appréciable entre les étages. Le mortier de ciment et mieux encore le ciment d'asphalte sont indiqués pour la fixation du Maftex au hourdis. Le linoléum ou le caoutchouc sont alors collés au moyen d'un ciment imperméable qui se trouve couramment dans le commerce.

M. Maftex sous tapis sur béton



Il y a lieu de prévoir tout autour de la pièce une latte de bois scellée dans le béton et dépassant celui-ci de l'épaisseur du Maftex moins l'ourlet du tapis, c'est-à-dire 3 mm. env. Cette latte formera le cadre sur lequel sera tendu et cloué le tapis. Le tapis est ensuite placé directement sur le Maftex. Il est recommandé de mettre des isoloirs sous les meubles particulièrement pesants.

REVETEMENTS MURAUX

Salubra
Tekko



LE SOLEIL ET L'EAU
SONT NOS AMIS

ETABL. E. J. VAN DE VEN, 19, RUE LEOPOLD, BRUXELLES-CENTRE

LES QUATRE VERTUS

CARDINALS

Repro het MOT, Grimbergen
Repro het MOT, Grimbergen
Repro het MOT, Grimbergen

Repro het MOT, Grimbergen
Repro het MOT, Grimbergen

A R T

Repro het MOT, Grimbergen
Repro het MOT, Grimbergen

LAVABILITE



INALTERABILITE

Repro het MOT, Grimbergen
Repro het MOT, Grimbergen

Repro het MOT, Grimbergen
Repro het MOT, Grimbergen

DURABILITE

Repro het MOT, Grimbergen
Repro het MOT, Grimbergen

Repro het MOT, Grimbergen
Repro het MOT, Grimbergen

D'UN REVETEMENT MURAL

Repro het MOT, Grimbergen
Repro het MOT, Grimbergen

ETABLISSEMENTS

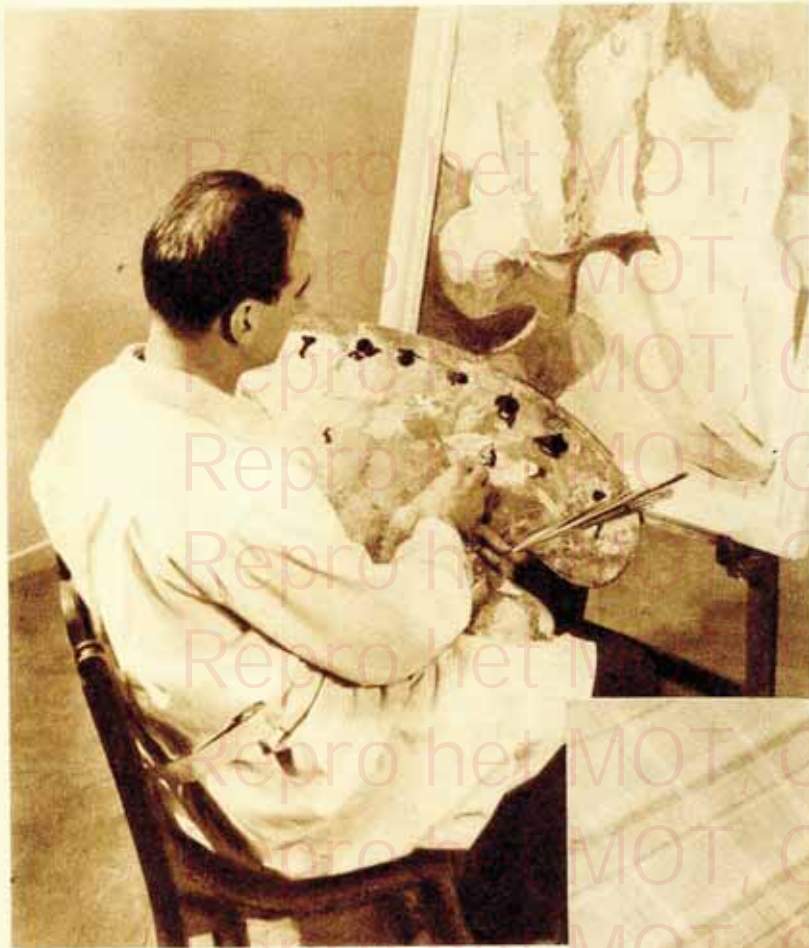


Entre quatre murs, il vous faut vivre et vous y tenir, vous et les vôtres, sains et joyeux, les quatre murs qui limitent et protègent votre vie! Combien vous les désirez souriants, ces quatre murs implacables, nets et gracieux, accordés au dessin de votre vie, à la couleur de votre esprit, ouverts sur l'horizon de vos rêves familiaux!

Vous qui, si facilement, dépensez des sommes importantes en meubles, tapis, bibelots et autres bagatelles, allez-vous économiser sur l'essentiel? Non certes! et d'ailleurs, veuillez calculer ce que représente dans l'ensemble d'un budget actuel le prix d'achat de quelques rouleaux. Salubra, réparti sur les cinq ou six années que doit durer une décoration murale judicieusement choisie.

Qu'est-ce que cette somme dérisoire pour vous assurer le décor qui enchantera quotidiennement votre petit univers, égayera vos heures de solitude, embellira les autres et fera de vos quatre murs un home où vous passerez le meilleur de votre vie?

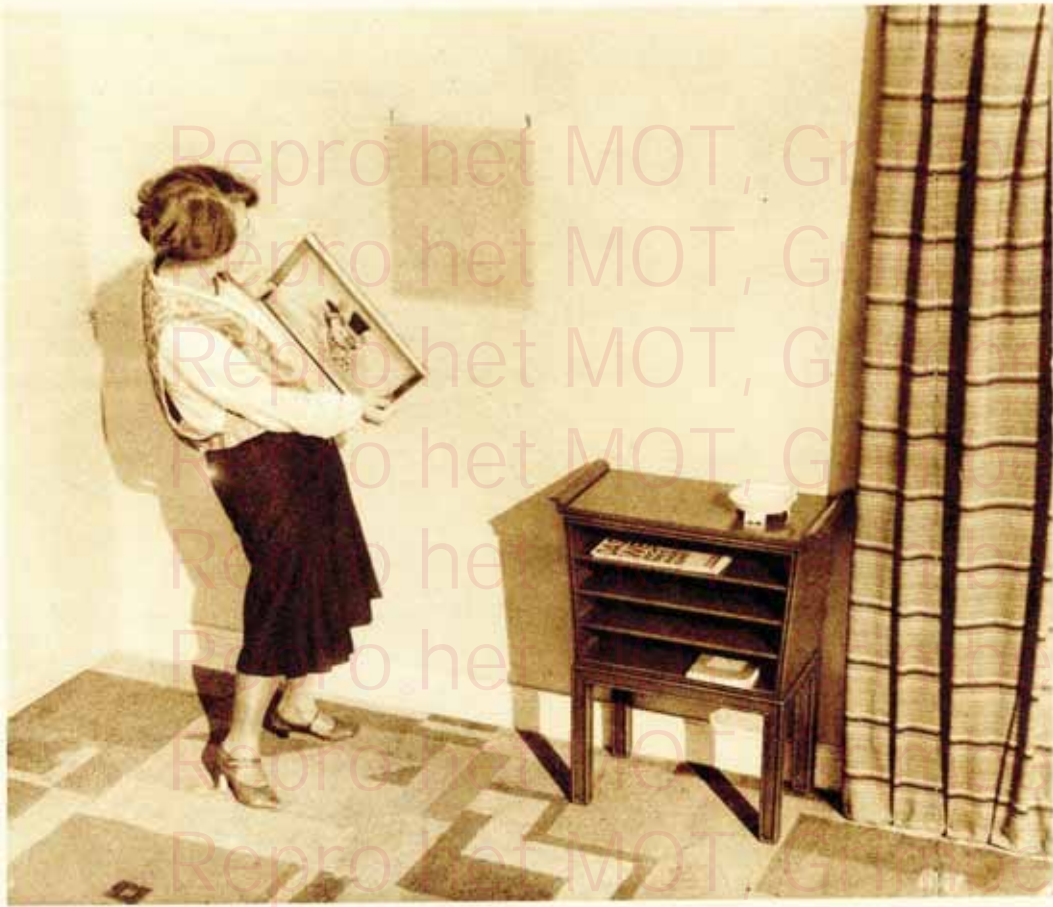
Papier ordinaire fs 150.-
Salutra " 300.-
Différence pour ma fs 150.-
chambre toute entière
Soit réparti sur 5 ans
un rien qui m'assure
la propriété, le bien-être.



Salubra et Tekko ne sont pas du papier peint. C'est de la peinture à l'huile en rouleaux, Salubra à la surface mate, Tekko aux couleurs métalliques inoxydables. Salubra et Tekko sont fabriqués avec des couleurs fines, broyées à l'huile — celles-là mêmes que les maîtres emploient pour peindre les chefs-d'œuvre que vous vénerez dans les musées. Ces couleurs sont appliquées à forte pression sur une pâte parcheminée, selon des méthodes contrôlées par la science — que vous permettrez à nos usines de tenir secrètes.



Grâce à ces matières et ces méthodes de fabrication, Salubra et Tekko sont formellement garantis, lavables et inaltérables.



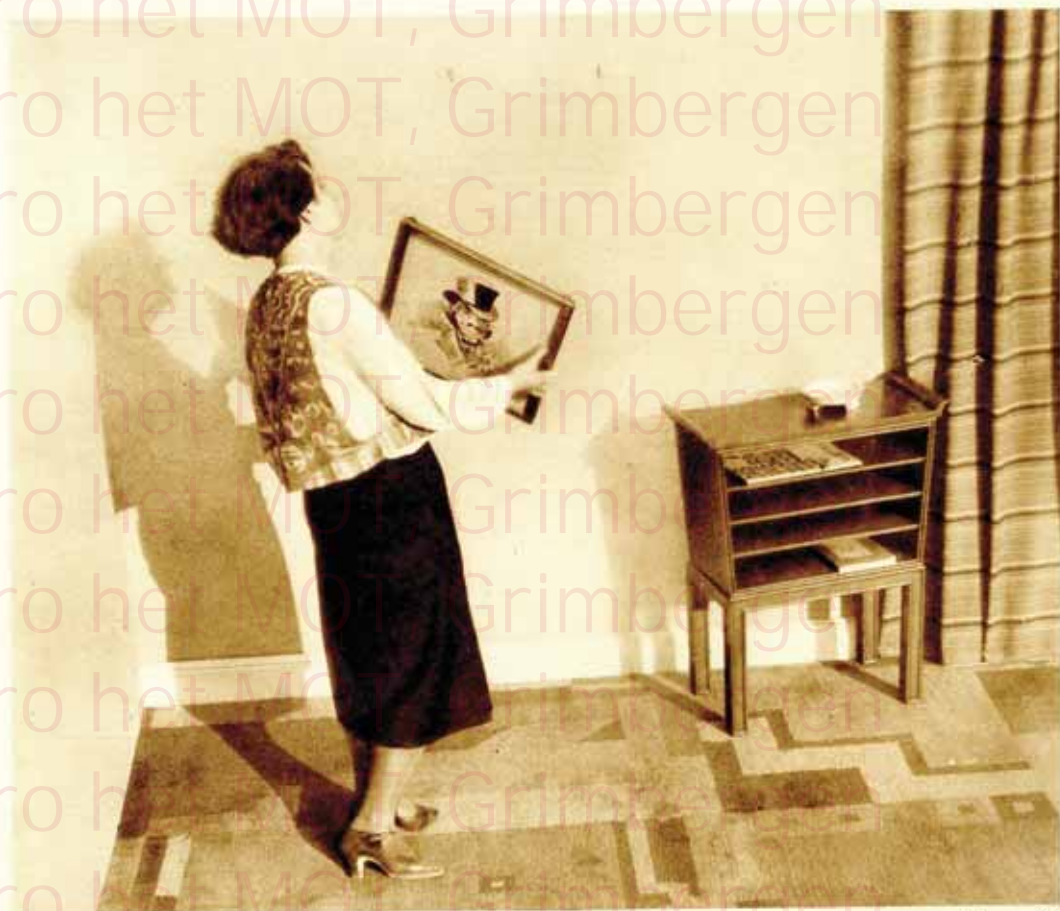
INALTERABILITE

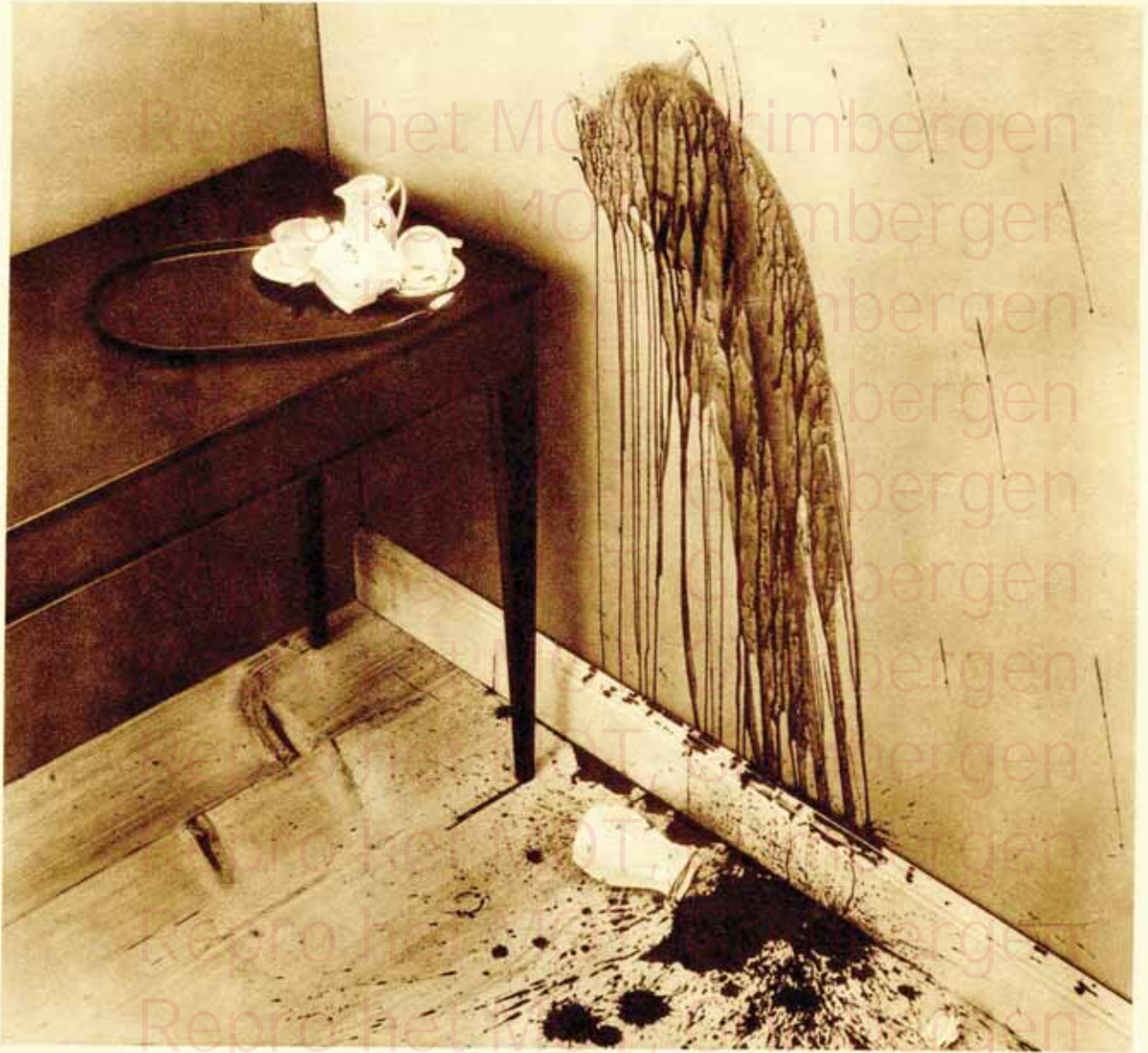
A quoi bon, dites-vous, passer des heures à assortir minutieusement des nuances subtiles, puisque, quelques semaines après que vous en aurez paré vos quatre murs, le premier soleil un peu vif, aura dévoré le tout, faisant d'un vert ou d'un rose lumineux, des gris innombrables, déformant, dissolvant les tons amoureux choisis...
Le soleil, en effet, a un gros défaut. Il est vorace. Il s'attaque de préférence aux couleurs fraîches. Plus elles sont fraîches et tendres et délicates, plus il en est friand et plus vite il les dévore...

C'est **pour cela** que tant de gens vivent entre des murs mornes, sinistres, désespérants... C'est **pour cela** que tant de gens s'empressent de tirer les tentures ou de fermer les volets dès qu'un timide soleil illumine la paroi. C'est **contre cela**, qu'ont été inventés Salubra et Tekko.

Un ameublement qui se dérobe à l'enquête du soleil est un ameublement qui n'a pas la conscience tranquille. Donnez-lui une conscience Salubra.

Le soleil le plus vorace, n'a pas de pouvoir contre Salubra ou Tekko. Le glouton s'y brisera les dents comme sur de l'acier.





LAVABILITE

— Et si les enfants mettent leurs doigts souillés sur la paroi tendue de neuf?

— Et si les domestiques par mégarde sont la cause d'un désastre à première vue irréparable?

— On ne peut, en effet, empêcher les bambins de laisser la trace de leurs jeux innocents...

Il est encore plus difficile de prévenir les accidents, petits faits divers de la routine quotidienne...

QUE FAIRE ALORS ?

Si vos murs sont recouverts de papier peint ordinaire, il n'y a pas à hésiter. Retapissez et espérez que pareils mécomptes ne vous arrivent plus.

Mais si vous voulez être à l'abri de pareilles mésaventures, recouvrez vos parois de Salubra ou de Tekko.

Car il vous suffira, de prendre une brosse dure, un peu d'eau et de savon pour faire disparaître comme par enchantement la souillure la plus inquiétante, la tache la plus obsédante. Notre siècle a le goût de la propreté.

C'est pourquoi, il a donné le jour à Salubra et Tekko, ces frères jumeaux de l'hygiène, précieux collaborateurs de l'architecte moderne.



Nous serions heureux
de votre visite à nos

Salles d'Exposition

ouvertes tous les jours
de 9 à 12 h. et de 14 à 18 h.

(Samedis après-midi exceptés)

**19, Rue Léopold
Bruxelles-Centre**

Repro het MOT, Grimbergen
Repro het MOT, Grimbergen
Repro het MOT, Grimbergen
Repro het MOT, Grimbergen
Repro het MOT, Grimbergen
Repro het MOT, Grimbergen
Repro het MOT, Grimbergen
Repro het MOT, Grimbergen
Repro het MOT, Grimbergen
Repro het MOT, Grimbergen
Repro het MOT, Grimbergen
Repro het MOT, Grimbergen
Repro het MOT, Grimbergen
Repro het MOT, Grimbergen
Repro het MOT, Grimbergen
Repro het MOT, Grimbergen
Repro het MOT, Grimbergen
Repro het MOT, Grimbergen
Repro het MOT, Grimbergen

Handwritten notes in cursive script, including names like 'Pauw', 'Grimbergen', and 'Dewine', and phrases like 'de...'. The text is written over the printed list and is partially obscured by it.