

Maison MOMMEN

FONDÉE EN 1853

————— SOCIÉTÉ ANONYME —————

Matériel et Accessoires divers
pour les Beaux-Arts et le Dessin

ARTICLES DE BUREAU

Catalogue Général

Septembre 1921

Usine et Bureaux :
Rue de la Charité, 37
BRUXELLES

Téléphone : L. 312

MAISON MOMMEN

FONDÉE EN 1853

SOCIÉTÉ ANONYME

RUE DE LA CHARITÉ, 37, BRUXELLES

* *

FABRIQUE DE COULEURS, TOILES, PANNEAUX ET VERNIS

SPÉCIALITÉ DE MENUISERIE
pour les Beaux-Arts et le Dessin

TÉLÉPHONE :
LINTHOUT 312

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE :
MOMMENSOC BRUXELLES

Prix Courant Général

Le présent tarif annule
les précédents.

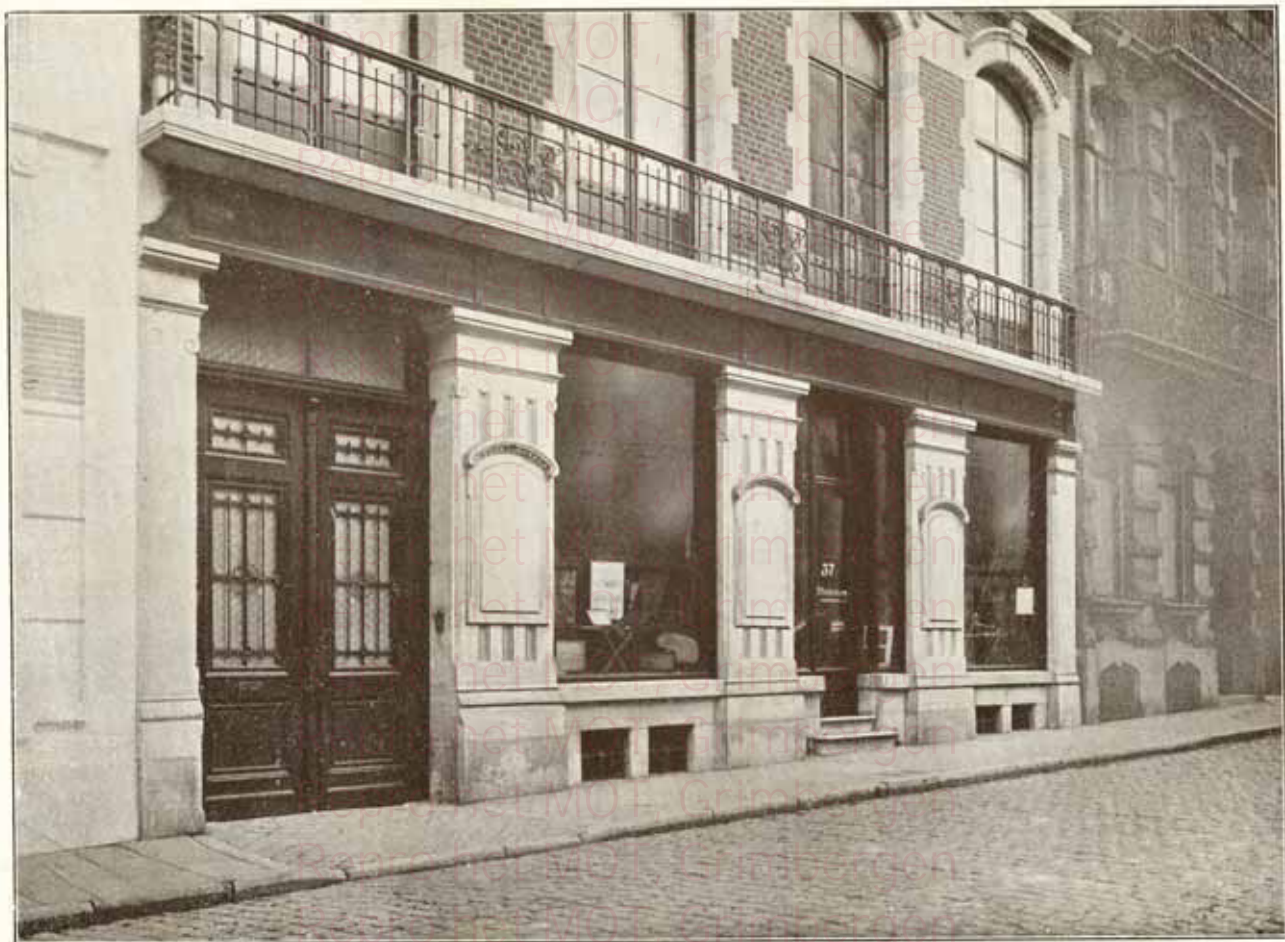
SEPTEMBRE 1921



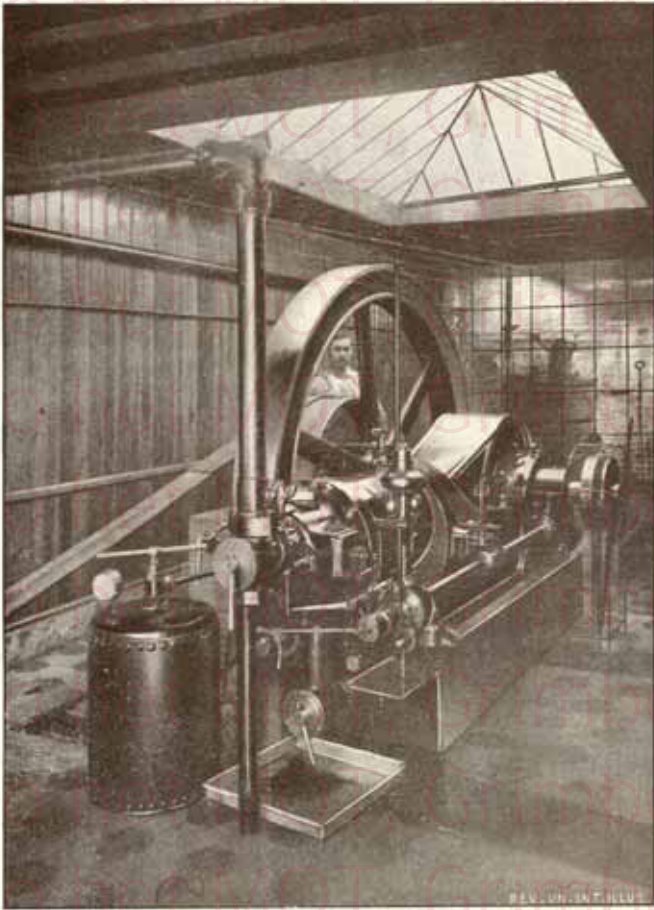
IMPRIMERIE F. VAN BUGGENHOUDT, S. A.
RUE DU MARTEAU, 5 & 7, BRUXELLES



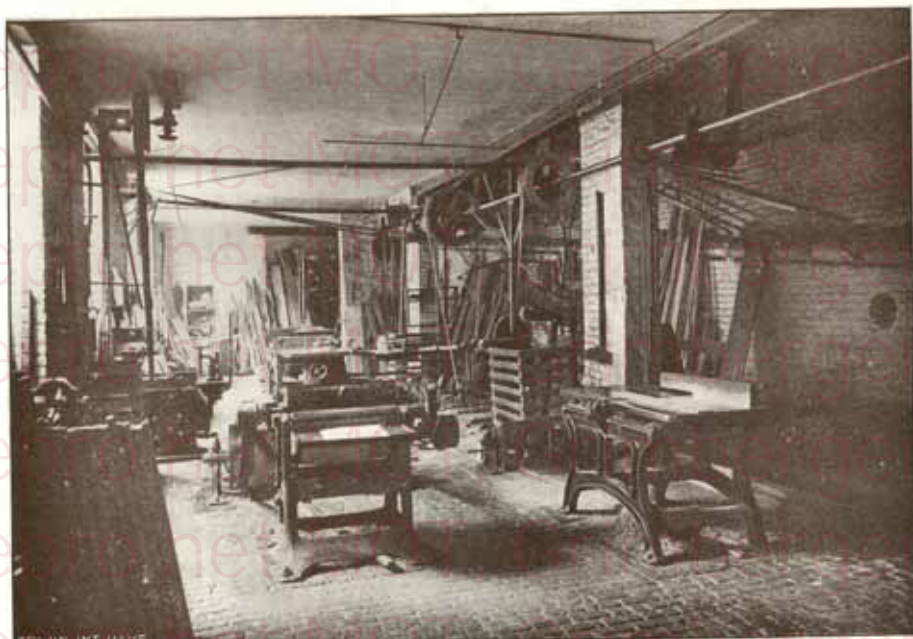
Monsieur FÉLIX MOMMEN
Fondateur de la Maison



ENTRÉE DES MAGASINS ET BUREAUX DE LA RUE DE LA CHARITÉ

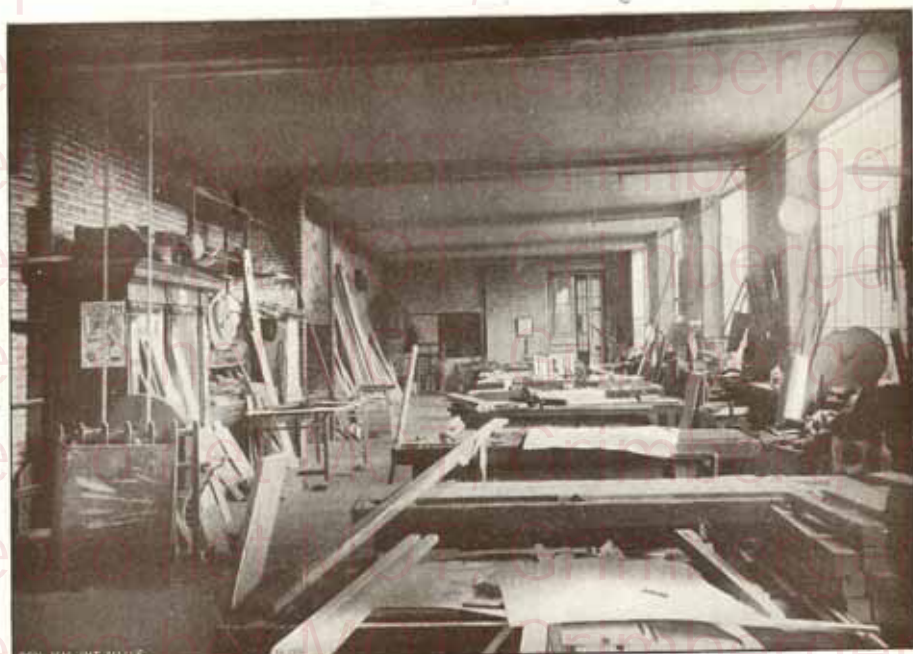


LE MOTEUR



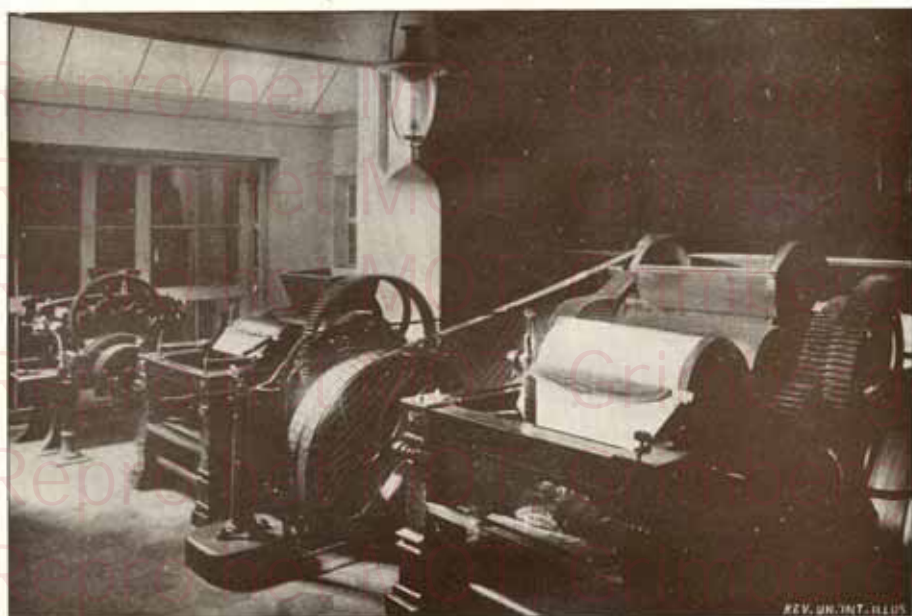
REV. UN. INT. ILLUS.

LA MENUISERIE MÉCANIQUE

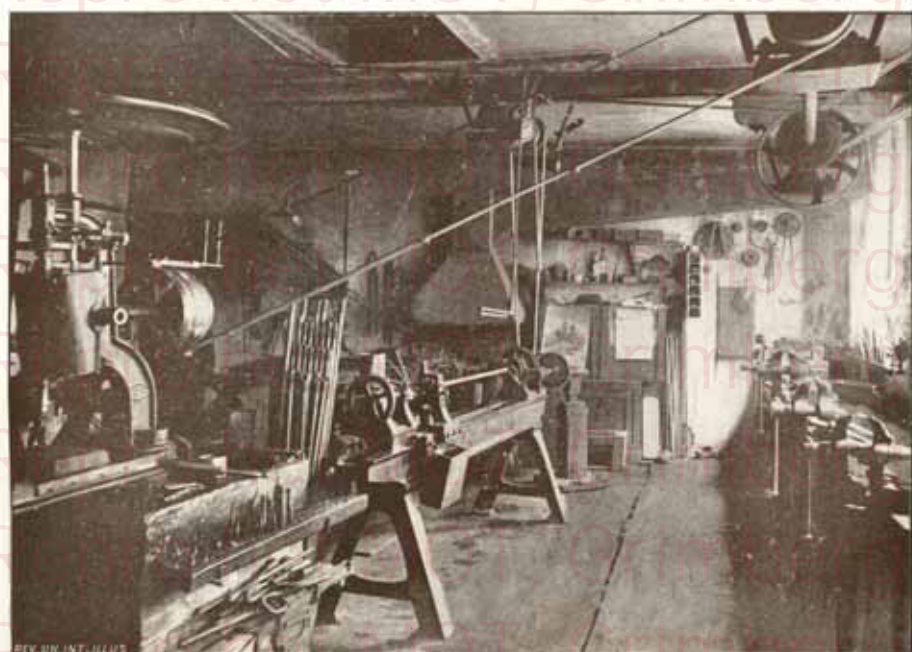


REV. UN. INT. ILLUS.

UN ATELIER DE MENUISERIE



L'ATELIER DU BROYAGE DES COULEURS



LA FORGE

INTRODUCTION

La Maison Mommen fabrique tous les articles et le matériel concernant la peinture, la sculpture, l'architecture, le dessin, etc., relatifs aux Beaux-Arts en général.

Elle a été fondée en 1853 par M. Félix Mommen, qui mit sa science à la disposition de la cause artistique, en créant un matériel approprié aux besoins et en fournissant des produits de première qualité.

Il permit ainsi à chacun d'aborder ce vaste domaine intellectuel qu'est la peinture, sans avoir besoin de créer lui-même les accessoires nécessaires ainsi que devaient le faire les grands Maîtres d'autrefois.

Toujours désireux de moderniser, M. F. Mommen étudia successivement toutes améliorations. Aujourd'hui, le matériel est adapté aux nécessités nouvelles.

Les couleurs Mommen sont d'une fixité et d'une inaltérabilité incontestées, et leurs tons, nombreux et bien choisis, facilitent grandement la composition du coloris.

Quant aux toiles, préparées sans apprêt et avec des matières de premier choix, la conservation et le roulage sans dégâts sont garantis.

Les œuvres des Maîtres de notre belle Ecole font la réclame la plus puissante des produits Mommen. Les Henri de Brackeleer, les Hip. Boulanger, les Henri Leys, les Constantin Meunier, les Artan, les Alfred et Joseph Stevens, les Alfred Verwée, les Madou, les Mellery, les Verheyden, les de la Housse, les Eugène Smits, etc., autant de chefs-d'œuvre qui parlent pour l'excellence des produits avec lesquels les grands Maîtres laissent à la postérité, de la beauté qui ne s'altérera jamais.

M. F. Mommen, qui était autant le conseil que l'ami des peintres, faisait déjà la restauration et le marouflage des œuvres d'art.

La fabrication et la préparation des toiles panoramiques furent et demeurent la spécialité de la Maison. Actuellement encore elle défie toute concurrence quant au prix et à la sûreté des travaux exécutés par de précieux spécialistes dont la collaboration est demandée dans tous les pays.

Le Panorama de l'Yser, cette œuvre admirable du peintre Bastien, en est une preuve toute récente. C'est notre Maison qui a fabriqué toile et couleurs qui servirent à cette création impressionnante.

Les services rendus aux Beaux-Arts par M. F. Mommen sont tellement évidents que le Gouvernement lui a décerné la Croix de Chevalier de l'Ordre de Léopold.

Les fils Mommen continuent l'œuvre de leur père. L'aîné, Joseph, fut le premier collaborateur, également décoré, à l'occasion de l'Exposition de Bruxelles de 1910 à laquelle la Maison participait ; il fut président de Section et ses services rendus à l'Industrie et à l'Art furent reconnus officiellement.

La Maison Mommen a participé à toutes les expositions et y a toujours emporté les plus hautes distinctions, notamment à Paris, Liverpool, Amsterdam, Saint-Louis, le Havre, Liège, Bruxelles, etc.

La production de ses usines, qui est écoulée non seulement en Belgique mais aussi dans tous les pays d'Europe et d'Amérique, prouve d'une façon indiscutable la supériorité de ses produits et le perfectionnement de son matériel.

Si la Maison Mommen s'enorgueillit d'avoir été le fournisseur de la pléiade des grands Maîtres disparus, elle l'est aussi de l'Ecole actuelle, de l'Etat belge, des Ministères, des Académies, des Administrations communales, publiques, commerciales, industrielles et financières, des pensionnats, écoles, etc.

La qualité de sa clientèle lui crée et impose des devoirs à la hauteur desquels elle se tient en joignant au côté scientifique et économique, celui du bon goût, du soin et de la célérité.

CONDITIONS GÉNÉRALES

Commandes :

Nous prions instamment notre honorable clientèle de nous passer ses ordres d'une façon précise, afin d'éviter des confusions dans l'exécution des commandes et des prix.

Conditions de vente :

La marchandise est payable en francs belges à Bruxelles, sans escompte, et à trente jours de date de la facture.

Les frais d'emballage, de transport, de douane et d'assurance sont à charge du destinataire.

En présence des fluctuations constantes du coût des matières premières et de la main-d'œuvre, les prix marqués sur ce tarif sont sans engagement.

Les commandes sont exécutées au cours du jour sans avis préalable, de notre part, des variations éventuelles des prix.

Conditions d'expédition :

Les marchandises voyagent aux risques et périls du destinataire.

En l'absence d'ordre précis, nous expédions la marchandise par la voie qui nous paraît servir le mieux les intérêts du client.

Nous assurons la marchandise d'office, aux frais du client, lorsque nous le jugeons nécessaire.

Les emballages sont facturés aux clients et pas repris.

Nous déclinons toute responsabilité en cas d'avarie au flaconnage. Leur contenance n'est pas garantie ; elle comporte toujours une certaine latitude.

Réclamations et retours :

Les réclamations doivent nous parvenir endéans les huit jours de la réception de la marchandise ; passé ce délai, elles ne seront plus prises en considération.

Aucun renvoi de marchandise n'est accepté s'il n'a pas préalablement été autorisé par la Maison.

Assortiment :

A la demande du client, nous envoyons un devis d'assortiment de marchandise ; prière de toujours nous indiquer la valeur approximative que peut atteindre le dit assortiment.

Remarque :

Les conditions de vente et d'expédition fixées, ci-dessus, peuvent être modifiées de commun accord.

Note pour la Clientèle.

Nous attirons spécialement l'attention de notre clientèle sur le fait que les prix marqués au présent Catalogue ne constituent qu'une approximation.

Beaucoup d'articles sont mentionnés sans désignation de prix; cela résulte des variations constantes du coût des matières premières.

Afin de la faire bénéficier des meilleures conditions de vente, et aussi dans le but d'éviter des contestations éventuelles, nous conseillons à la clientèle de demander nos derniers prix avant de passer commande.

MAISON MOMMEN.

INDEX

Pour le détail, voir la table des matières.

	Page
1. La peinture à l'huile	1
2. L'aquarelle	59
3. Le pastel	99
4. L'eau-forte	121
5. Le modelage et la décoration du cuir	127
6. La pyrogravure et la décoration du velours	143
7. L'étain gravé et repoussé et la planisculpture	153
8. Le fusain	163
9. Le dessin artistique et industriel et le bureau	167
10. La fabrication des cadres	231
La restauration des œuvres d'art	231
Le gardiennat des œuvres d'art	231
L'emballage, le transport et le placement des œuvres d'art	231
La préparation et le placement des toiles panoramiques	231

Repro het MOT, Grimbergen

Repro het MOT, Grimbergen

Repro het MOT, Grimbergen

Repro het MOT, Grimbergen

Repro het MOT, Grimbergen

Repro het MOT, Grimbergen

Repro het MOT, Grimbergen

LA PEINTURE A L'HUILE

Repro het MOT, Grimbergen

Repro het MOT, Grimbergen

Repro het MOT, Grimbergen

Repro het MOT, Grimbergen

Repro het MOT, Grimbergen

Repro het MOT, Grimbergen

Repro het MOT, Grimbergen

Repro het MOT, Grimbergen

Couleurs à l'huile pour tableaux (e)

FABRICATION MOMMEN

QUALITÉS "SURFINES" ET "EXTRA FINES"



SPÉCIMEN DES TUBES



Le choix de nos matières premières et les soins que nous apportons au broyage nous permettent de
GARANTIR LA FIXITÉ ET L'INALTÉRABILITÉ
 DE NOS COULEURS

Couleurs broyées à l'huile pour tableaux (e)

Fabrication Mommen

Nos	DÉSIGNATION	SURFINES				EXTRA FINES			
		PRIX				PRIX			
		N° 10	N° 6	N° 3	N° 2	N° 10	N° 6	N° 3	N° 2
1	Blanc de zinc	5.25	1.60	1.00	—	—	—	—	
2	Blanc d'argent	5.25	1.60	1.00	—	—	—	—	
3	Brun de Prusse	—	—	—	2.25	—	—	2.00	
4	de Bruxelles	—	3.00	1.50	—	2.80	1.40	—	
5	Van Dyck	—	2.80	1.40	—	2.40	1.20	—	
6	Madder	—	—	—	2.25	—	—	2.10	
7	de Mars	—	—	—	1.75	—	—	1.50	
8	rouge	—	3.00	1.50	—	2.80	1.40	—	
9	Bol d'Arménie	—	2.80	1.40	—	2.50	1.25	—	
10	Bleu minéral	—	6.00	3.00	1.50	5.00	2.50	1.25	
11	de Prusse	—	4.60	2.30	1.15	4.00	2.00	1.00	
12	de cobalt extra	—	8.40	4.20	2.10	7.50	3.75	1.90	
13	d'outremer	—	4.60	2.30	1.15	4.00	2.00	1.00	
14	céleste	—	—	—	3.60	—	—	3.40	
15	Bitume	—	2.20	1.10	—	2.00	1.00	—	
16	Carmin de garance	—	—	—	2.75	—	—	2.50	
17	Gomme-gutte	—	—	—	1.75	—	—	1.60	
18	Indigo	—	—	—	1.50	—	—	1.40	
19	Jaune de Naples clair	—	3.00	1.50	—	2.60	1.30	—	
20	foncé	—	3.00	1.50	—	2.60	1.30	—	
21	brillant clair	—	3.40	1.70	—	3.00	1.50	—	
22	foncé	—	3.40	1.70	—	3.00	1.50	—	
23	de chrome clair	—	5.00	2.50	1.25	4.40	2.20	1.10	
24	foncé	—	5.00	2.50	1.25	4.40	2.20	1.10	
25	orange	—	5.00	2.50	1.25	4.40	2.20	1.10	
26	indien extra pur	—	16.00	—	4.00	14.00	—	3.50	
27	de cadmium clair	—	12.00	—	3.00	11.00	—	2.75	
28	foncé	—	12.00	—	3.00	11.00	—	2.75	
29	orange	—	12.00	—	3.00	11.00	—	2.75	
30	de baryte	—	6.00	3.00	1.50	5.20	2.60	1.30	
31	de Rome	—	3.40	1.70	—	3.00	1.50	—	
32	d'outremer	—	3.40	1.70	—	3.00	1.50	—	
33	de Mars clair	—	8.00	—	2.00	7.60	—	1.90	
34	Laque verte claire	—	—	—	2.00	—	—	1.90	
35	foncée	—	—	—	2.00	—	—	1.90	
36	jaune	—	—	—	1.20	—	—	1.00	
37	de gaude	—	—	—	1.40	—	—	1.20	
38	brûlée	—	—	—	2.00	—	—	1.90	
39	carminée fine	—	5.60	—	1.40	5.00	—	1.25	
40	ordinaire	—	5.00	—	1.25	4.40	—	1.10	
41	garance foncée extra	—	6.00	3.00	1.50	5.40	2.70	1.35	
42	rose n° 1	—	6.00	3.00	1.50	5.40	2.70	1.35	
43	rose claire	—	6.00	3.00	1.50	5.40	2.70	1.35	
44	Robert n° 7 et 8.	—	—	—	2.25	—	—	2.00	
45	violette.	—	—	—	1.40	—	—	1.25	
46	Momie	—	2.80	1.40	—	2.50	1.25	—	
47	Noir d'ivoire	6.50	1.80	0.90	—	6.00	1.60	0.80	
48	de vigne	6.50	1.80	0.90	—	6.00	1.60	0.80	
49	de pêche	6.50	1.80	0.90	—	6.00	1.60	0.80	
50	brun d'os.	6.50	1.80	0.90	—	6.00	1.60	0.80	
51	extra velours	6.50	1.80	0.90	—	6.00	1.60	0.80	
52	Ocre jaune.	6.50	1.80	0.90	—	6.00	1.60	0.80	
53	claire	6.50	1.80	0.90	—	6.00	1.60	0.80	
54	brûlée	6.50	1.80	0.90	—	6.00	1.60	0.80	
55	orange	6.50	1.80	0.90	—	6.00	1.60	0.80	
56	de Rhu	6.50	1.80	0.90	—	6.00	1.60	0.80	
57	brune	6.50	1.80	0.90	—	6.00	1.60	0.80	

Couleurs broyées à l'huile pour tableaux (e) (suite)

Fabrication Mommen

Nos	DÉSIGNATION	SURFINES				EXTRA FINES			
		PRIX				PRIX			
		N° 10	N° 6	N° 3	N° 2	N° 10	N° 6	N° 3	N° 2
58	Ocre brune foncée	6.50	1.80	0.90	—	6.00	1.60	0.80	—
59	brûlée	6.50	1.80	0.90	—	6.00	1.60	0.80	—
60	verdâtre	6.50	1.80	0.90	—	6.00	1.60	0.80	—
61	transparente	6.50	1.80	0.90	—	6.00	1.60	0.80	—
62	d'or	6.50	1.80	0.90	—	6.00	1.60	0.80	—
63	Oxyde rouge et clair	—	—	—	2.25	—	—	—	2.00
64	bleu	—	—	—	4.45	—	—	—	4.25
65	verdâtre	—	—	—	4.45	—	—	—	4.25
66	violet de cobalt	—	—	—	5.60	—	—	—	5.30
67	brun	—	—	—	2.75	—	—	—	2.50
68	Rouge anglais	10.00	3.00	1.50	—	9.20	2.80	1.40	—
69	de cadmium	—	—	—	4.50	—	—	—	3.75
70	de Naples	—	3.00	1.50	—	—	2.80	1.40	—
71	indien clair	—	2.80	1.40	—	—	2.50	1.25	—
72	foncé	—	2.80	1.40	—	—	2.50	1.25	—
73	de Mars	—	—	—	2.30	—	—	—	2.00
74	Stil de grain brun	—	—	2.30	1.15	—	—	2.00	1.00
75	jaune	—	—	2.30	1.15	—	—	2.00	1.00
76	vert	—	—	2.30	1.15	—	—	2.00	1.00
77	Tête morte rouge	—	3.00	1.50	—	—	2.70	1.35	—
78	violette	—	3.00	1.50	—	—	2.70	1.35	—
79	Terre de sienne naturelle.	6.50	1.80	0.90	—	6.00	1.60	0.80	—
80	brûlée	6.50	1.80	0.90	—	6.00	1.60	0.80	—
81	d'Italie naturelle	6.50	1.80	0.90	—	6.00	1.60	0.80	—
82	brûlée	6.50	1.80	0.90	—	6.00	1.60	0.80	—
83	verte naturelle	6.50	1.80	0.90	—	6.00	1.60	0.80	—
84	brûlée	6.50	1.80	0.90	—	6.00	1.60	0.80	—
85	d'ombre naturelle	6.50	1.80	0.90	—	6.00	1.60	0.80	—
86	brûlée	6.50	1.80	0.90	—	6.00	1.60	0.80	—
87	de Cassel	6.50	1.80	0.90	—	6.00	1.60	0.80	—
88	Vermillon de Chine extra	—	12.40	—	3.10	—	11.20	—	2.80
89	de Hollande extra	—	12.40	—	—	—	11.20	—	2.80
90	Violet de Mars	—	—	—	2.00	—	—	—	1.80
91	Vert Verheyden	—	—	2.70	1.35	—	2.50	1.25	—
92	de cinabre clair	—	4.00	2.00	1.00	—	3.60	1.80	0.90
93	n° 2	—	4.00	2.00	1.00	—	3.60	1.80	0.90
94	foncé	—	4.00	2.00	1.00	—	3.60	1.80	0.90
95	émeraude	—	7.40	3.70	1.85	—	6.40	3.20	1.60
96	Paul Véronèse	—	4.00	2.00	—	—	3.60	1.80	—
97	malachite	—	—	—	1.90	—	—	—	1.75
98	de cobalt clair	—	12.80	6.40	3.20	—	12.00	6.00	3.00
99	foncé	—	12.80	6.40	3.20	—	12.00	6.00	3.00

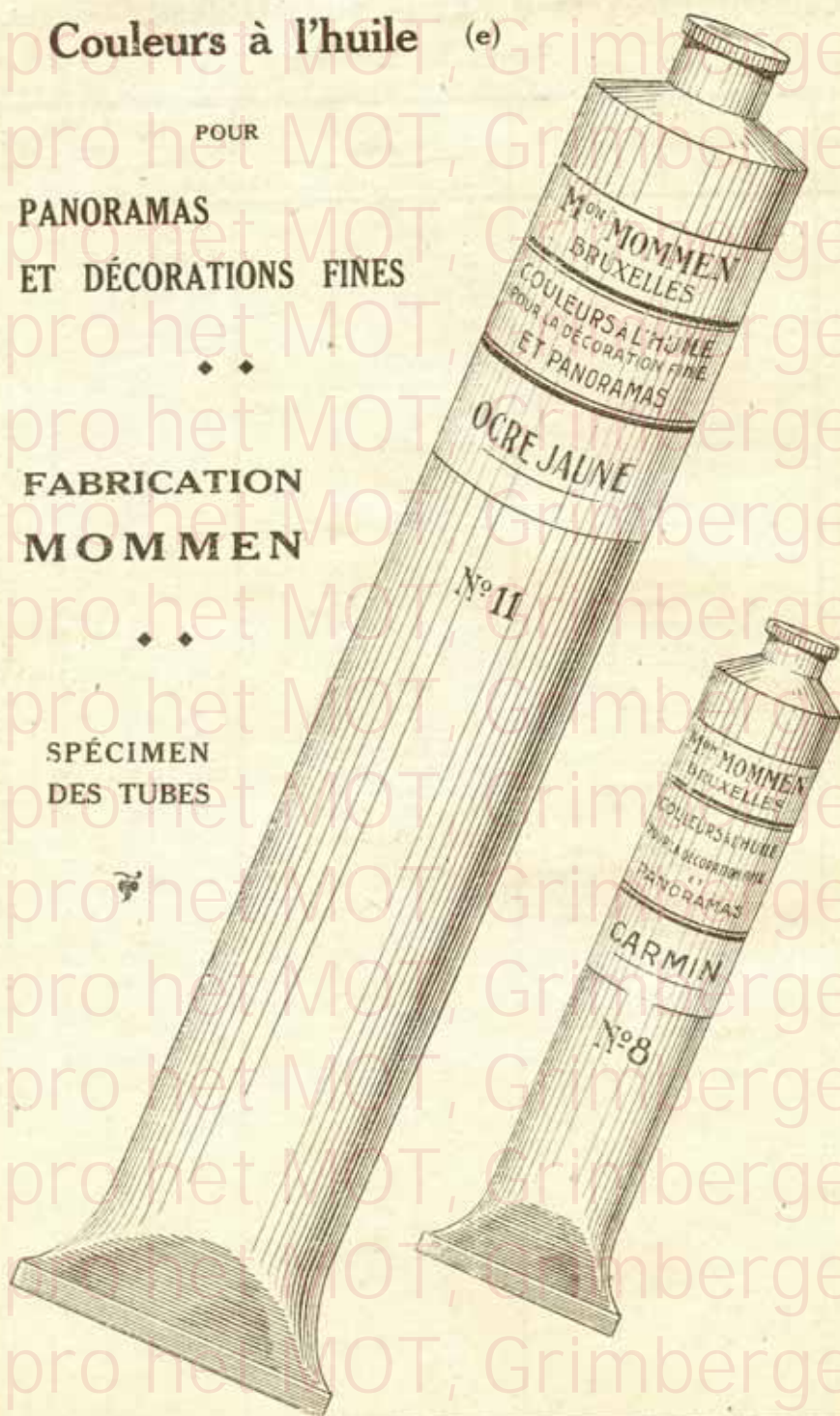
Couleurs à l'huile (e)

POUR

PANORAMAS
ET DÉCORATIONS FINES

FABRICATION
MOMMEN

SPÉCIMEN
DES TUBES



Couleurs pour la décoration fine (e)

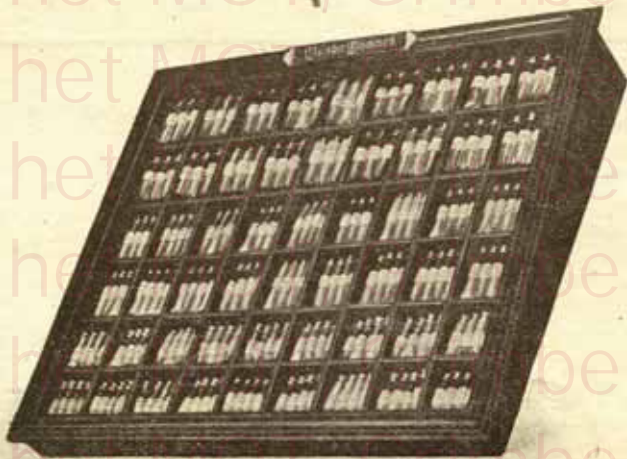
Panoramas
Fabrication Mommen

Nos	DÉSIGNATION DES COULEURS	8	11
1	Bitume	—	7 00
2	Blanc d'argent	—	7 50
3	de zinc	—	7 50
4	Bieu mifori	4 00	—
5	de Berlin	—	7 50
6	d'outremer n° 1 clair	2 25	7 50
7	n° 2 foncé	2 25	7 50
8	de cobalt	5 00	—
9	Brun Van-Dyck	—	6 00
10	Carmin extra	6 00	—
11	Jaune de chrome clair	2 50	8 00
12	foncé	2 50	8 00
13	rouge	2 50	8 00
14	de Naples, n° 1 clair	3 00	—
15	n° 2 foncé	3 00	—
16	de zinc citron	3 00	—
17	Laque carminée extra	4 50	—
18	de Garance foncé	3 50	—
19	n° 1 rose	3 50	—
20	de Florence	5 50	—
21	Minium	—	7 50
22	Noir de pêche	—	6 50
23	d'ivoire	—	6 50
24	brun d'os	—	6 50
25	Ocre brune	—	6 50
26	jaune n° 1 clair	—	6 50
27	n° 2 foncé	—	6 50
28	brûlée	—	6 50
29	d'or	—	6 50
30	brûlée	—	6 50
31	Rouge anglais	—	9 00
32	de chrome	—	7 50
33	Terre de Cassel	—	6 50
34	d'ombre naturelle	—	6 50
35	brûlée	—	6 50
36	de sienne naturelle	—	6 50
37	brûlée	—	6 50
38	verte naturelle	—	6 50
39	brûlée	—	6 50
40	Tête morte rouge	—	7 00
41	violette	—	7 00
42	Vermillon de Hollande	6 00	—
43	de Chine	6 00	—
44	Vert Paul Véronèse n° 1 clair	—	8 00
45	n° 2 foncé	—	8 00
46	de cinabre n° 1 clair	—	9 00
47	n° 2 moyen	—	9 00
48	n° 3 foncé	—	9 00
49	Permanent n° 1 clair	3 50	—
50	n° 2 foncé	3 50	—
51	Émeraude	4 00	—
52	de zinc n° 1 clair	—	7 00
53	n° 2 foncé	—	7 00

Le choix de nos matières premières et les soins que nous apportons au broyage nous permettent de garantir la fixité et l'inaltérabilité de nos couleurs.

Notre vitrine à couleurs (c)

Fabrication Mommen



R. 1

R. 1

Ce meuble, confectionné en noyer foncé, est d'un usage pratique, car, mis en évidence dans un magasin, il permet à la clientèle de faire facilement le choix des couleurs qui lui sont nécessaires, tout en assurant la bonne conservation des tubes qui s'abîment par suite d'une manipulation trop fréquente.

Sa dimension est de 0^m55 × 0^m65 et comprend deux rangées divisées chacune en 9 casiers pour :

1^o les tubes n^o 2 ;

2^o les tubes n^o 3 ;

3^o les tubes n^o 6.

Chaque casier peut contenir de 6 à 8 tubes. Contenance totale du meuble, environ 425 tubes.

Prix du meuble fr. 75.—

Toiles et cotons préparés pour la peinture à l'huile

Reps écru

	Nos	PRIX au mètre carré
I. — Reps de coton en 2^m10 de largeur.		
Cote moyenne dans le sens de la largeur de la pièce.		20,00
II. — Toiles préparées pour la peinture à l'huile		
A) Préparation à l'huile.		
1) En largeur de 2 mètres.		
Coton.	1	10,00
2) En largeur de 2^m10.		
Coton d'étude.	0	6,00
Toile ordinaire lisse.	2	12,00
Id. ordinaire grainée.	3	10,50
Id. demi-fine grainée.	4	17,00
Id. demi-fine extra forte grainée.	4a	17,00
Id. demi-fine forte grainée.	4b	17,00
Id. demi-fine lisse.	5	22,00
Id. demi-fine grainée ordinaire.	5a	13,50
Id. trille double ordinaire.	6	22,00
Id. trille double fine grainée.	7	25,50
Id. trille double fine lisse.	8	27,00
Id. étude grainée.	9	9,00
Id. étude lisse.	10	10,50
Id. extra fine grainée.	12	24,00
Id. trille double forte extra grainée.	13	25,00
Id. gros grain.	15	12,00
Id. fusain (absorbante).	20	14,50
Id. esquisse grainée.	25II	11,75
Id. esquisse lisse.	25III	13,25
Id. trille double d'étude.	35	16,50
Id. ordinaire forte.	36	15,00
Id. grainée.	37	8,50
Id. trille grainée.	38	11,00
Id. grainée.	39	8,50
Id. trille grainée.	40	13,25
Toile réclame.	—	9,50
3) En largeur de 3^m10 et 4^m10.		
Coton réclame.	1	9,00
Coton.	1	11,25
Toile demi-fine extra forte grainée.	4a	23,00

B) Préparation demi-absorbante :

Les toiles précitées peuvent être fournies en préparation demi-absorbante aux prix indiqués par la préparation à l'huile.

C) Préparation absorbante :

Les toiles sus-indiquées sont fournies également en préparation absorbante. Les prix de vente ci-dessus sont, dans ce cas, réduits de fr.0.50 au mètre carré.

Toiles et cotons pour marouflages. — Nous attirons l'attention de notre clientèle sur le coton d'étude n° 0, qui convient spécialement pour la peinture décorative de panneaux et de plafonds. — Indépendamment de nos autres toiles qui peuvent toutes être marouffées, nos toiles à grain moyen et gros grains sont particulièrement destinées à cet usage.

Châssis ordinaires nus et recouverts (e)

Fabrication Mommen

Nous recommandons spécialement ces articles qui sont vendus à des prix extrêmement avantageux.

Les châssis ovales ne sont confectionnés que sur commande.

NUMÉROS	DIMENSIONS	NUS		TOILE ÉTUDE				TOILE ORDINAIRE				TOILE 1/2 FINE		TOILE FINE	
		sans clés	avec clés	sans clés		avec clés		sans clés		avec clés		sans clés	avec clés	sans clés	avec clés
				grainée	lisse	grainée	lisse	grainée	lisse	grainée	lisse				
1	21×16	1.00	2.20	2.00	2.25	3.20	3.45	2.25	2.50	3.45	3.70	2.65	3.85	3.25	4.50
2	24×19	1.10	2.40	2.20	2.45	3.50	3.75	2.50	2.75	3.80	4.05	3.00	4.30	3.50	4.90
3	27×21	1.20	2.60	2.40	2.70	3.80	4.10	2.75	3.05	4.15	4.45	3.45	4.75	3.95	5.75
4	32×24	1.40	3.00	3.00	3.30	4.60	4.90	3.45	3.75	5.05	5.35	4.00	5.60	4.25	6.50
5	36×27	1.60	3.40	3.40	3.75	5.20	5.60	3.95	4.30	5.75	6.05	5.60	6.40	4.75	7.25
6	40×32	1.80	4.00	4.70	5.10	6.90	7.30	5.30	5.70	7.50	7.90	6.60	8.80	7.50	9.30
8	46×38	2.00	4.40	5.25	5.75	7.65	8.15	6.20	6.70	8.60	9.10	7.85	10.25	9.00	11.25
10	56×46	2.50	5.10	7.25	7.75	10.25	10.75	8.65	9.15	11.65	12.15	10.85	13.85	12.50	15.40
12	61×50	3.00	6.00	8.50	9.10	11.50	12.10	10.20	10.80	13.20	13.80	13.00	16.00	15.00	17.75
15	67×54	3.60	6.75	11.00	11.70	14.50	15.20	13.00	13.60	16.50	17.20	16.20	19.70	18.75	21.70
20	73×60	4.20	8.00	13.00	13.70	16.20	16.90	15.25	15.85	18.45	19.15	18.85	22.00	21.50	24.75
25	81×65	4.95	9.00	15.50	16.25	19.60	20.35	17.25	18.00	22.35	23.10	22.70	26.80	25.25	30.10
30	92×72	5.50	10.00	18.50	19.40	23.00	23.90	22.00	22.50	26.50	27.40	27.50	32.00	31.75	35.90
40	100×80	7.75	13.00	22.75	24.00	28.00	29.25	27.15	28.00	32.50	33.75	34.50	39.70	40.00	44.15
50	116×90	10.50	16.00	27.00	29.00	32.50	34.50	33.00	35.00	38.50	40.50	42.50	48.00	50.00	55.50

Pince à tendre les toiles, 25 francs la pièce

Produits Vibert et Lefranc (a)



SPÉCIMEN DU DEMI-FLACON

Vernis « Vibert » à peindre

Nos 1	En demi-flacon	5. —
2	En flacon	9.75

Vernis « Vibert » à retoucher

Nos 3	En demi-flacon	5. —
4	En flacon	9.75

Vernis « Vibert » à tableaux

Nos 5	En demi-flacon	5. —
6	En flacon	9.75

Huile essentielle de pétrole « Lefranc »

Nos 7	En demi-flacon	2.60
8	En flacon	5. —

Essence de pétrole « Lefranc »

Nos 9	En demi-flacon	2.60
10	En flacon	5. —

Les produits "Mommen" en flacons (e)



Spécimen du flacon N° 1



Spécimen du flacon N° 2

Nos	Huile de lin blanche	PRIX	Nos	Siccatif de Courtrai	PRIX
1	En flacon N° 2	1.30	7	En flacon N° 1	1.—
2	— N° 3	2.30	8	— N° 2	1.75
	Huile d'œillette			Vernis mastic p' tableaux	
3	En flacon N° 2	1.50	9	En flacon N° 2	4.—
4	— N° 3	2.75	10	— N° 3	7.50
	Essence de Bayonne			Vernis ordinaire p' tableaux	
5	En flacon N° 2	1.50	11	En flacon N° 2	3.25
6	— N° 3	2.75	12	— N° 3	6.—

Les produits "Mommen" en flacons (e)



Spécimen du flacon N° 3

N ^{os}	Vernis à bronzer	PRIX	N ^{os}	Fixatif p ^r le dessin et le fusain	PRIX
13	En flacon N° 2	1.75	17	En flacon N° 2	2. —
14	— N° 3	3.25	18	— N° 3	3.50
	Vernis Copal			Essence grasse	
15	En flacon N° 2	3.50	19	En flacon N° 1	2. —
16	— N° 3	6.50	20	Essence de Lavande	
				En flacon N° 1	4. —

Siccatif de Harlem (a)

Nos 1	En demi-flacon	Cours
2	En flacon	du jour

Essence de térébenthine rectifiée Durosier (a)

N° 1	En flacon	Cours du jour
------	-----------	---------------

Fixatif Ferraguti (a)

Nos 1	En flacon	6. —
2	En double flacon	11. —

Vernis Soehnée (a)

Nos 1	En petit flacon	Cours
2	En demi-flacon	du jour
3	En flacon	

N° 1137 Pieds à coulisse, tout en cuivre (a)

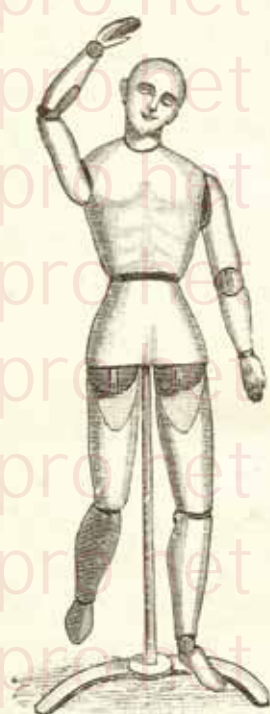
S'adaptant aux boîtes de campagne



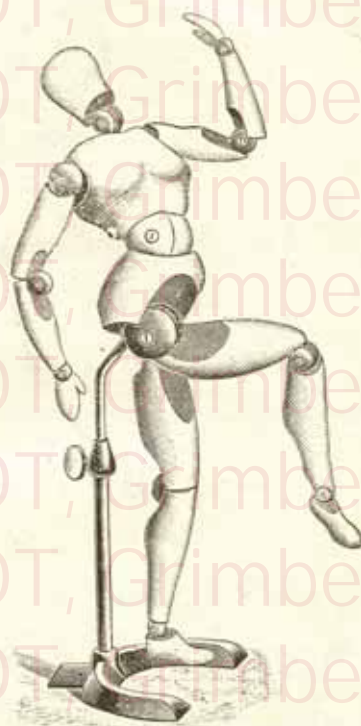
Nos 3.	Longueur :	fermés	28	centimètres,	développés	46	centimètres.
4.	—	—	31	—	—	53	—
5.	—	—	35	—	—	69	—
6.	—	—	40	—	—	71	—
8.	—	—	46	—	—	82	—

La garniture de 3 pieds avec vis et écrous, prête à poser . . . Prix: Cours du jour

Maquettes pour Artistes (a)



N° 1.



N° 2.

Ces deux maquettes sont fournies en toutes dimensions, en bois tendre ou dur, avec ou sans pieds, au gré du client.

Nos 1 | Sans pied

2 | Avec pied

PRIX
Cours
du jour

Maquettes pour Artistes (a)

(DÉPOSÉES)



N° 3

Ces maquettes, fabriquées en bois de charme, d'un fini parfait, sont montées d'une façon nouvelle ; leur poids est de 650 grammes.

Le torse pivote sur une double rotule ; le mode d'attache des membres permet de reproduire exactement les mouvements naturels : les jambes sont articulées directement aux hanches et les bras à l'épaule, les faire ployer dans le sens de la fente qui est au pli du bras.

Ces maquettes sont préparées pour être montées sur pied, mais leur équilibre parfait et leur stabilité permettent de les utiliser couramment sans ce support.

		PRIX	
Nos 3	Homme , une seule taille, 0 ^m 50	la pièce Cours
4	Femme , une seule taille, 0 ^m 48	— du jour

Pieds en fer pour ces trois maquettes (a)

Nos 5	Pied sans coulisse, 0 ^m 49	la pièce Cours
6	Pied avec coulisse, 0 ^m 49	— du jour

Couteaux à palettes et Truelles (a)

Marques françaises et anglaises

Nous donnons ci-dessous quelques spécimens de ces articles dont nous avons un très grand choix en magasin.

Prix : Cours du jour.

1. — En métal



N° 1



N° 2



N° 3



N° 4



N° 5



N° 6



N° 7

Couteaux à palettes et Truelles (a) (suite)

Marques françaises et anglaises

Nous donnons ci-dessous quelques spécimens de ces articles dont nous avons un très grand choix en magasin.

Prix : Cours du jour.

1. — En métal

N° 8



N° 11



N° 9



N° 12



N° 10



N° 13

2. — En corne

N° 14

PRIX : Cours du jour.

3. — En ivoire

Nous fournissons également ces articles en forme droite et de truelle.

PRIX : Cours du jour.

Étuis pour brosses, en métal verni, avec poignée (a)



Nos		RONDS		Fr. c.
1	Diam. 0 ^m 040.	Long. 0 ^m 36		6.—
2	— 0 ^m 055.	— 0 ^m 36		8.—
3	— 0 ^m 070.	— 0 ^m 36		10.—
		OVALES		
AVEC SÉPARATION MOBILE A L'INTÉRIEUR				
4	Diam. 0 ^m 060.	Long. 0 ^m 36		17.—
5	— 0 ^m 075.	— 0 ^m 36		21.—

Étuis en toile (a)

6	Étui à brosses, toile tannée	9.—
---	------------------------------	-----



ÉTUI ROND

Grattoirs à tableaux, manche ébène (a)

Virole maillechort, lame courbe ou droite



Nos 1	Lame 35 ^m /m.	la pièce	3.25	Nos 4	Lame 55 ^m /m.	la pièce	4.40
2	— 40 ^m /m.	—	3.50	5	— 60 ^m /m.	—	4.80
3	— 47 ^m /m.	—	3.75	6	— 67 ^m /m.	—	5.20

Godets à palette (a)



RÉFÉRENCE 1156



RÉFÉRENCE 1035

Références	Simple	La pièce fr. c.	Références	Double	La pièce fr. c.
1156	Non bouchés, à rebord intérieur :		1182	Non bouchés, à rebord intérieur :	
	n° 1	0 60		n° 1	1 —
	n° 2	0 80		n° 2	1 40
	n° 3	1 40		n° 3	2 70
1031	Couvercles à charnières n°s 1, 2, 3	2 —	1034	Couvercles à charnières: n°s 1, 2, 3	3 90
1032	Bouchés vis cuivre :		1035	Bouchés vis cuivre :	
	n°s 1, 2, 3	2 60		n°s 1, 2, 3	5 —
	n° 4	3 60		n° 4	7 —
	n° 5	4 75		n° 5	9 75
	n° 6	6 —		n° 6	11 50
	n° 7	7 50		n° 7	14 50
1036	Godets à décors, n°s 1, 2, 3			n°s 4, 5	3 50
	n°s 4, 5	2 50		La série.	11 —
1037	Godets à trous, pour fileurs, par série de 6 godets				12 —
1038	— avec crochets —				

Godets à palette inversables (a)

(Déposé)



RÉFÉRENCE 1024



RÉFÉRENCE 1029

Références	Simple	La pièce fr. c.	Références	Double	La pièce fr. c.
1024	Non bouchés :		1027	Non bouchés :	
	n°s 1, 2, 3	1 60		n°s 1, 2, 3	3 —
	n°s 4, 5	2 15		n°s 4, 5	3 90
	n° 6, 7	3 10		n°s 6, 7	5 75
1025	Couvercles à charnières: n°s 1, 2, 3	2 60	1028	Couvercles à charnières: n°s 1, 2, 3	5 —
1026	Bouchés vis cuivre :		1029	Bouchés vis cuivre :	
	n°s 1, 2, 3	3 60		n°s 1, 2, 3	7 —
	n° 4	4 60		n° 4	9 —
	n° 5	5 50		n° 5	11 —
	n° 6	7 —		n° 6	13 —
	n° 7	8 —		n° 7	15 50

Lave-Pinceaux (a)

en métal



A VIS CUIVRE



A FOND PLOMB

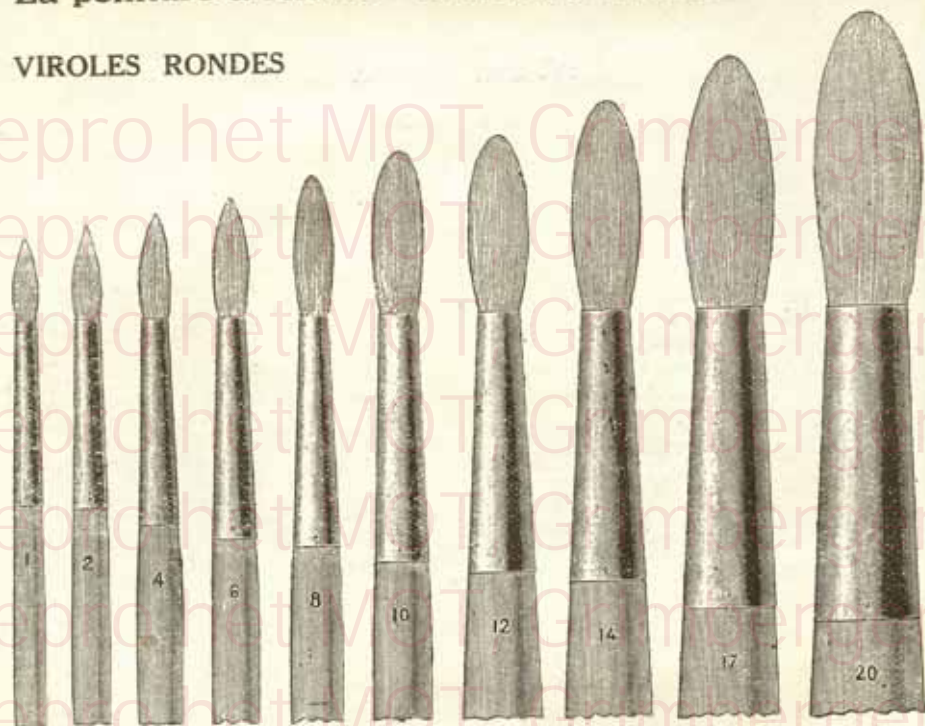
à vis cuivre

Nos	Hauteur	60 ^{m/m}	diamètre intérieur	34 ^{m/m}	La pièce
1	60	—	34	—	10 50
2	70	—	36	—	12.50
3	80	—	40	—	14.75
4	85	—	44	—	17. —

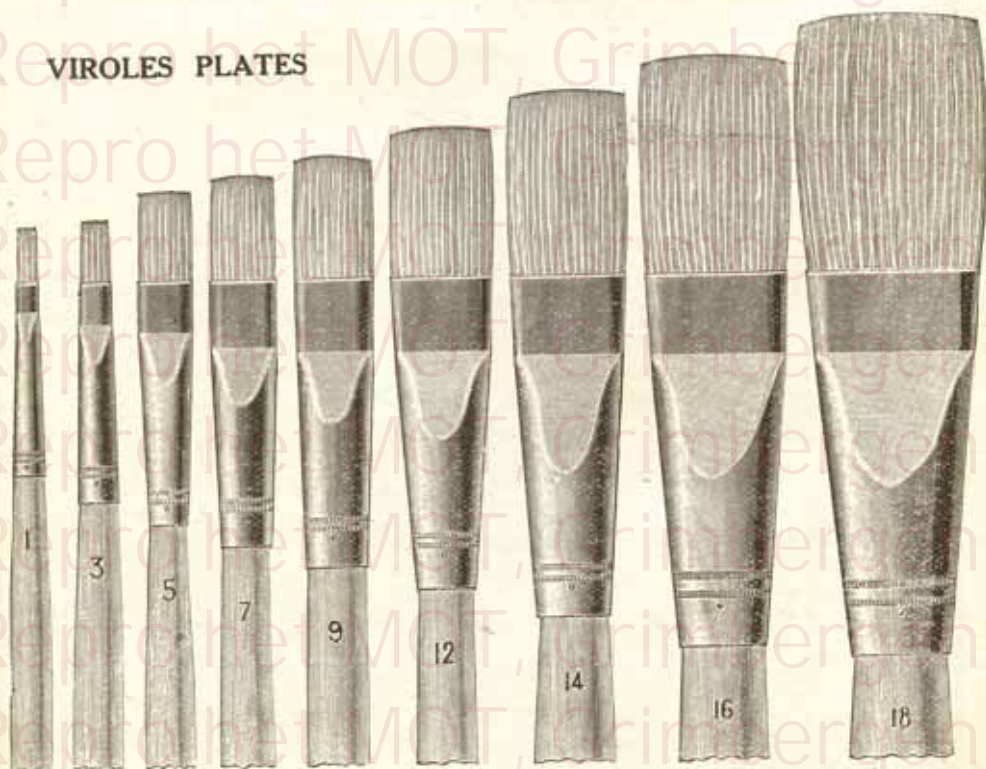
à fond plomb

Nos	Hauteur	60 ^{m/m}	diamètre intérieur	50 ^{m/m}	La pièce
5	60	—	50	—	7.50
6	80	—	64	—	8.50
7	90	—	78	—	10.75
8	105	—	90	—	13. —

VIROLES RONDES



VIROLES PLATES

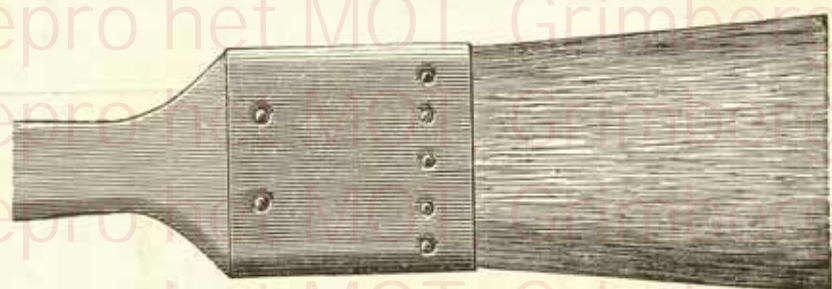


**Prix des brosses à tableaux à viroles rondes
et plates, courtes ou longues (a)**

NUMEROS	MARQUE FRANÇAISE	MARQUE ANGLAISE
	PRIX DE LA PIÈCE	
1	0.90	Cours du jour
2	0.90	—
3	0.90	—
4	1.05	—
5	1.05	—
6	1.05	—
7	1.25	—
8	1.25	—
9	1.25	—
10	1.50	—
11	1.50	—
12	1.50	—
13	1.75	—
14	2. —	—
15	2.50	—
16	3. —	—
17	3.25	—
18	3.50	—
19	3.75	—
20	4. —	—
21	4.25	—
22	4.50	—
23	4.75	—
24	5. —	—
	Cours variable	

Brosses "Queues de Morues" (a)

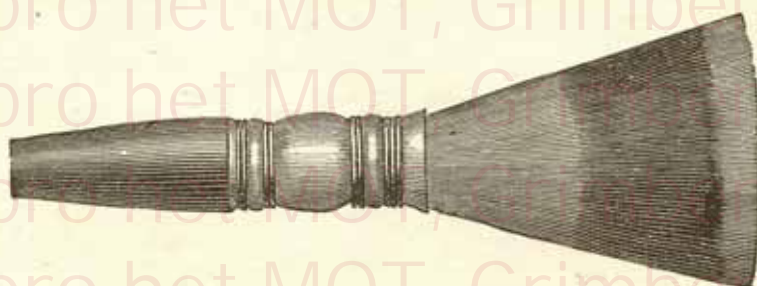
pour vernissage de tableaux



Nos 6.	fr. 2. — pièce	Nos 18.	fr. 3.65 pièce
9.	2.25	21.	4.40
12.	2.50	24.	5. —
15.	2.80	27.	6. —

Cours variable.

Blaireaux ronds avec manches vernis (a)

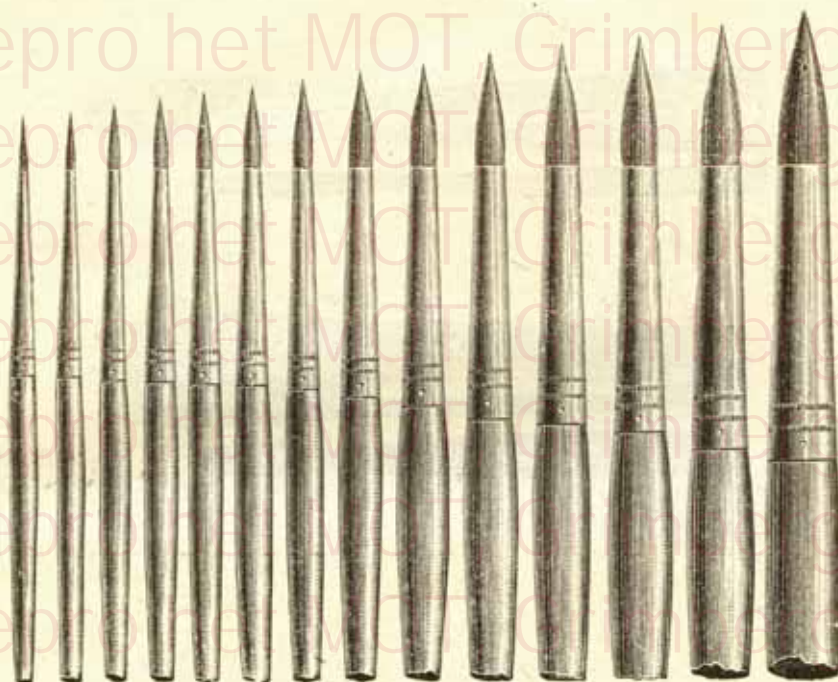


Nos 3.	fr. 5.90 pièce	Nos 7.	fr. 14. — pièce
4.	7.50	8.	17. —
5.	9.50	9.	20. —
6.	11.75	14.	35. —

Cours variable.

Pinceaux à tableaux martre rouge, manche vernis (a)

ronds et plats



Nos 1	1. —	Nos 7.	2. —
2	1.10	8.	2.25
3	1.20	9.	2.50
4	1.30	10.	2.80
5	1.45	11.	3.50
6	1.75	12.	4.25

Cours variable

Les mêmes pinceaux en putois (a)

Nos 1	0.75	Nos 7.	1.35
2	0.75	8.	1.35
3	0.85	9.	1.60
4	0.85	10.	1.60
5	1.10	11.	1.85
6	1.10	12.	1.85

Cours variable

Pinceaux à filet en martre (a)

Virole ronde ou plate

N° 12



N° 1



N° 12



N° 1



Nos 1.	fr. 1.20	Nos 7.	fr. 2.50
2.	1.30	8.	3. —
3.	1.50	9.	4.50
4.	1.75	10.	5. —
5.	2. —	11.	5.50
6.	2.25	12.	6. —

Cours variable.

Chevalets d'atelier ordinaires à trois pieds (e)

Fabrication Mommen



R. 3.

R. 2.

R. 4.

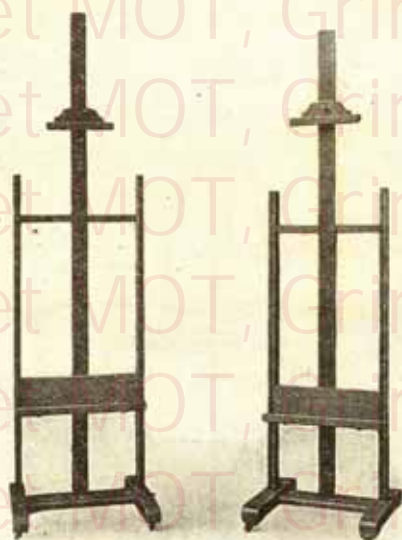
Références	N ^{os}		PRIX
2	1	Chevalet ordinaire en bois blanc, à trois pieds et à branches, hauteur 1 ^m 60.	19.—
3	2	Chevalet ordinaire en bois blanc, à trois pieds, à crémaillère sans coulisse, hauteur 1 ^m 60.	36.—
4	3	Le même, avec coulisse	46.—

Tous nos chevalets sont fabriqués en chêne, en noyer, en acajou ou en bois blanc teinté.

Les parties mobiles sont agencées de manière à donner aux chevalets toute la résistance voulue, en tenant compte de leur esthétique indispensable.

Chevalets d'atelier à crémaillère (e)

Fabrication Mommen



R. 5

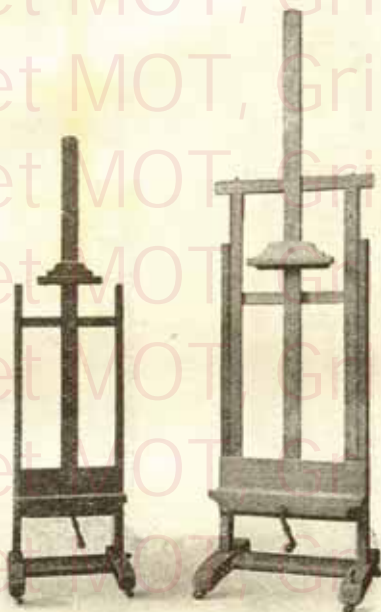
R. 6

Références	Nos		PRIX
5	4	Chevalets en sapin bruni, sur roulettes avec pieds coupés, à crémaillère, largeur 0 ^m 56	81.—
"	5	Le même en chêne foncé	116.—
6	6	Chevalet en sapin bruni, à crémaillère petit format, larg. 0 ^m 52	100.—
"	7	Le même en chêne	142.—
"	8	Chevalet en sapin bruni, à crémaillère, grand format, larg. 0 ^m 57	115.—
"	9	Le même en chêne	160.—

Nous attirons spécialement l'attention de notre honorable clientèle sur nos chevalets d'atelier et de campagne qui offrent tous les avantages au point de vue professionnel, en ce sens que les tableaux peuvent être fixés à n'importe quelle hauteur.

Chevalets d'atelier avec vis fer (e)

Fabrication Mommen



R. 7.

R. 8.

Références Nos

7

10

Chevalets en sapin brunl. sur roulettes, avec une vis en fer, petit format, largeur 0^m53

11

Le même en chêne foncé

12

Chevalet en sapin brunl. sur roulettes, avec une vis en fer, grand format, largeur 0^m60

13

Le même en chêne foncé

8

14

Chevalets en chêne foncé, sur roulettes, avec une vis en fer et encadrement, largeur 0^m70.

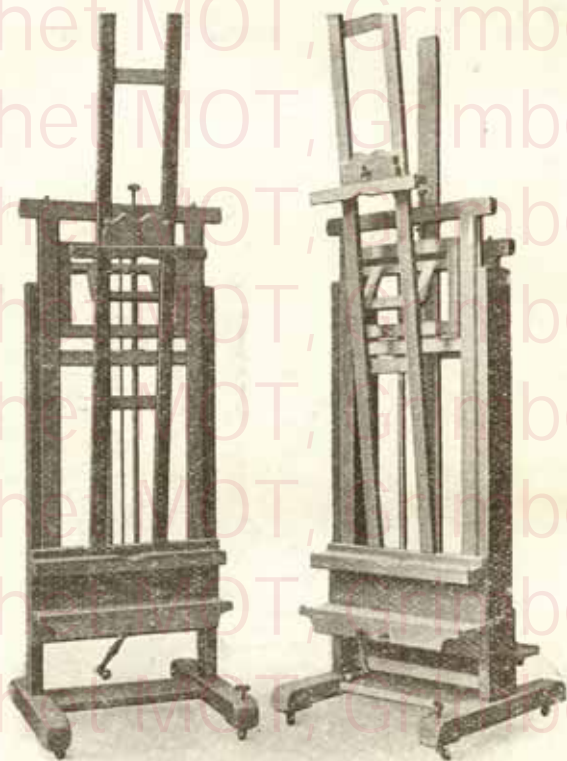
Prix

variables

Demandez nos chevalets de luxe

Chevalets d'atelier avec vis fer (e)

Fabrication Mommen



R. 9

R. 10.

Références	Nos	Description	Prix
9	15	Chevalets en chêne foncé sur roulettes, à deux vis, pen- chant, petit format, largeur 0 ^m 30.	variables
*	16	Le même, grand format, largeur 0 ^m 70	
10	17	Chevalet en chêne foncé, sur roulettes, à trois vis fer, avec double face, petit format, largeur 0 ^m 60	
*	18	Le même, grand format, largeur 0 ^m 70.	

Employez nos couleurs dont le broyage soigné nous permet de garantir la qualité.

Chevalets d'atelier tournants (c)

Fabrication Mommen



Référence 11

N° 19 Chevalet en chêne foncé, sur roulettes,
trois vis, tournant et penchant, largeur
0^m70 Prix variable.

Référence 11

N° 20 Le même, 4 vis. Prix variable.

R. 11

Confiez-nous la restauration de vos œuvres d'art. Ateliers spéciaux pour le nettoyage, le vernissage, le rentoilage, le parquetage et la transposition des tableaux. Marouflage de tableaux.

Chevalets "chaise-boîte" (c)

Fabrication Mommen



R. 12

Références	Nos		PRIX
12	21	Chevalet-chaise à coulisse, en noyer foncé, avec boîte, double planche d'étude pliante, palette, pour homme	variables
	22	Le même, pour dames	

Demandez nos accessoires pour le dessin. — Papiers, Crayons, Compas, etc.

Chevalets de luxe à une face (c)

Fabrication Mommen



R. 13

R. 14

Références	N ^{os}		PRIX
13	23	Chevalet en bois blanc teinté, sur roulettes, à une face, tige droite, hauteur 1 ^m 80	variables
14	24	Le même en chêne foncé	
	25	Chevalet en noyer, sur roulettes, à pieds façonnés, avec une vis fer, largeur 0 ^m 53	

Demandez nos châssis nus et recouverts, prix avantageux

Chevalets de luxe à une face (c)

Fabrication Mommen



R. 15

R. 16

Références	N ^{os}
15	26
"	27
16	28

Chevalet en noyer, à trois pieds façonnés, à crosse et à crémaillère, hauteur 1^m60

Le même en bois noirci et poli

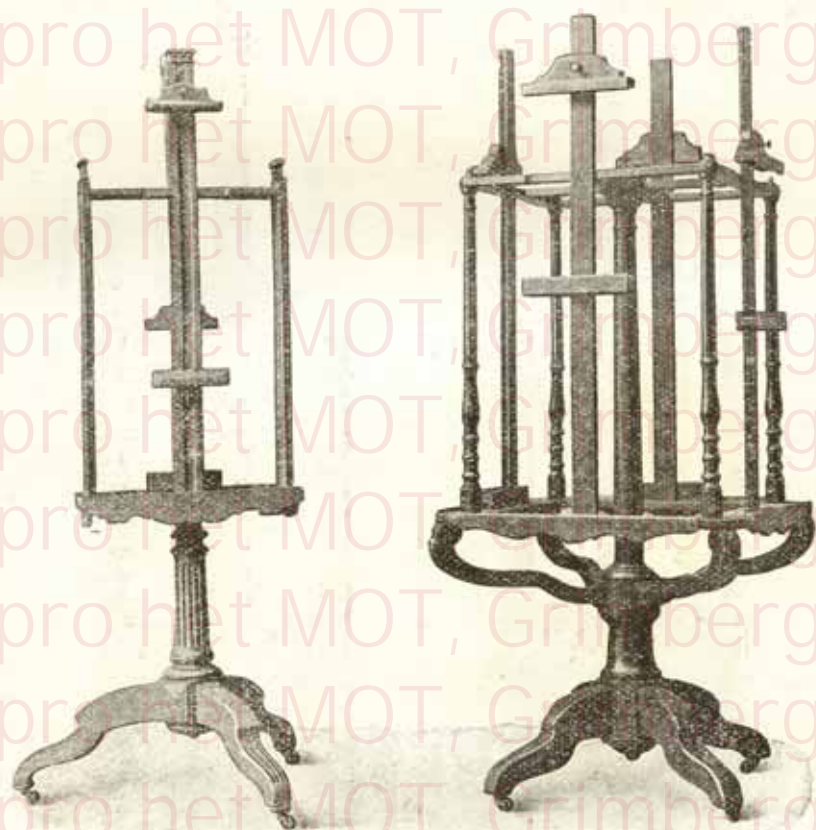
Chevalet en bois noirci et poli, à trois pieds tournés et à crémaillère

PRIX

variables

Chevalets de luxe à deux et quatre faces (c)

Fabrication Mommen



R. 17

R. 18

Références	Nos
17	29
»	30
13	31
»	32
18	33
»	34

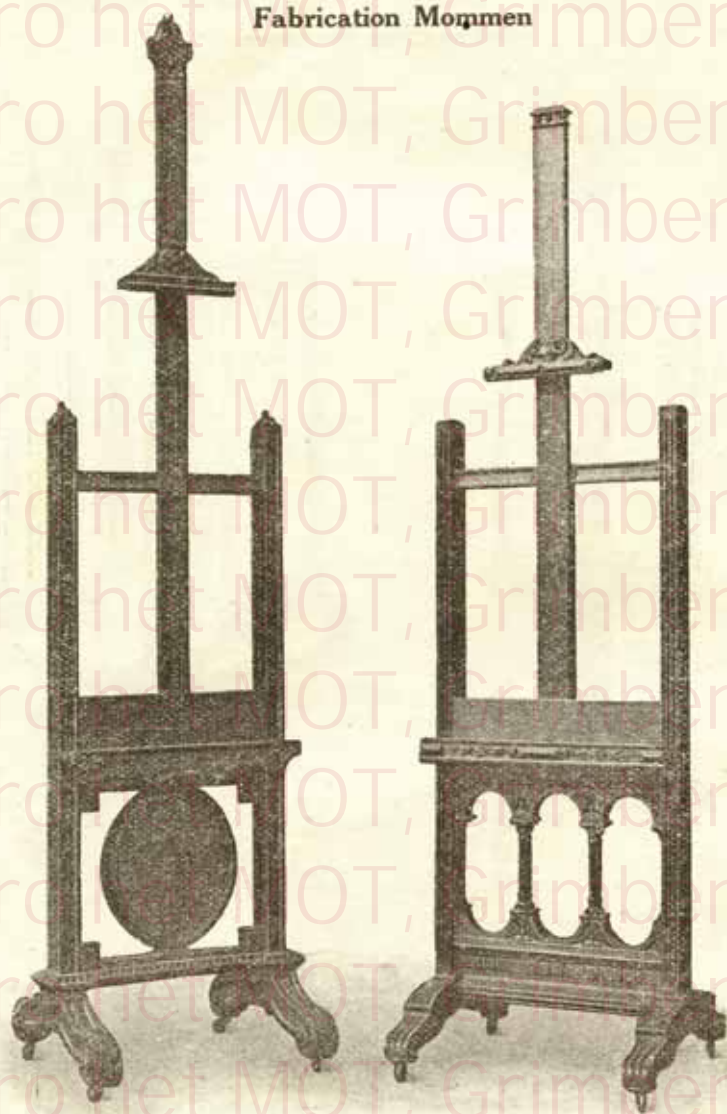
Chevalet en chêne, sur roulettes, à deux faces, tournant, forme carrée
Le même en bois noir et poli
Chevalet en chêne, sur roulettes, à deux faces, tournant, tige droite
Le même en bois teinté
Chevalet en bois blanc teinté, à quatre faces, tournant
Le même en chêne foncé

PRIX
variables

Employez nos toiles préparées pour la peinture à l'huile

Chevalets de grand luxe, sculptés en tous styles (c)

Fabrication Mommén



Références
19
*
20
*
38

N^{os}
35
36
37
38

R. 20

Chevalet en chêne sur roulettes, style flamand, largeur 0^m60
Le même en noyer
Chevalet en chêne sur roulettes, style Louis XVI, largeur
0^m57
Le même en acajou

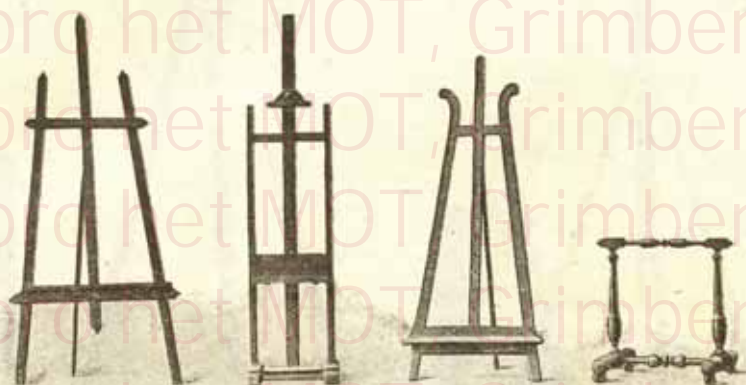
R. 19

PRIX
variables

Demandez nos huiles, vernis, siccatifs, essence de Bayonne, etc.

Chevalets de table (c)

Fabrication Mommen



R. 21

R. 22

R. 23

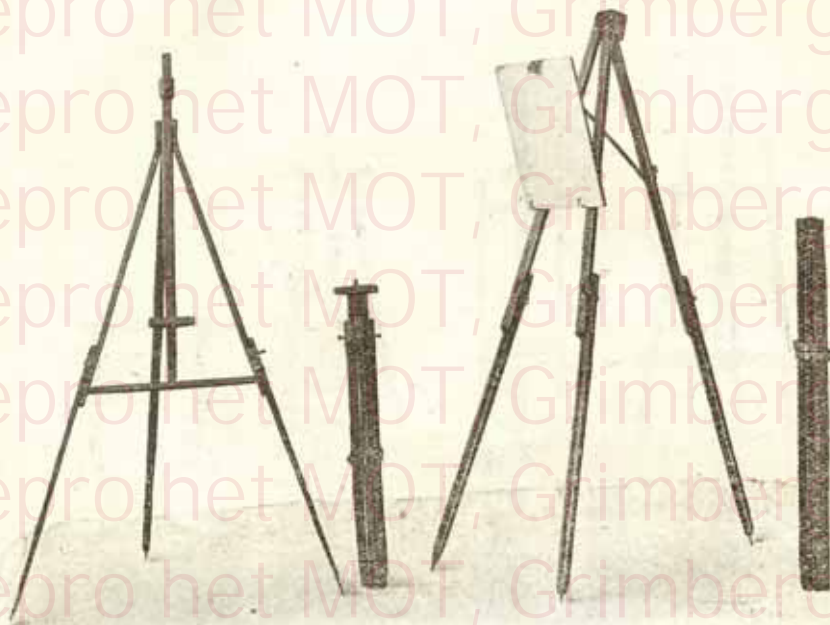
R. 24

Références	Nos		PRIX
21	39	Chevalet ordinaire à 3 pieds, en bois blanc teinté, hauteur 0 ^m 35	variables
,	40	Le même, hauteur 0 ^m 65.	
22	41	Chevalet en chêne, à crémaillère, hauteur 0 ^m 35	
,	42	Le même, hauteur 0 ^m 65	
23	43	Chevalet en bois blanc teinté, à crosse et à crémaillère, hauteur 0 ^m 35	
,	44	Le même, hauteur 0 ^m 65	
24	45	Chevalet carré, en bois blanc teinté, hauteur 0 ^m 30	
,	46	Le même, en chêne	

Tissage, préparation et placement de toiles panoramiques

Chevalets de campagne (c)

Fabrication Mommen



R. 25

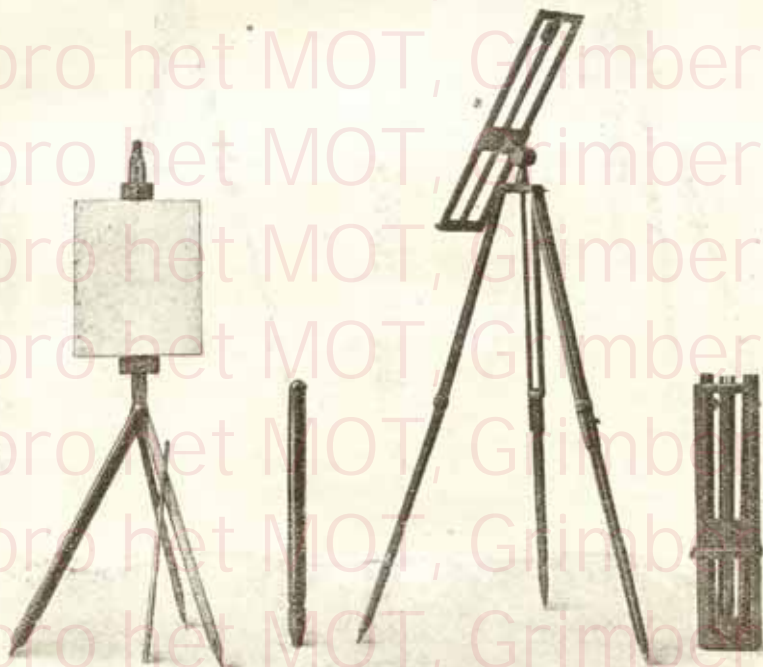
R. 26

Références	N ^{os}		PRIX
25	47	Chevalet en noyer, brisé et à coulisses	50.—
"	48	Le même en hêtre	45.—
26	49	Chevalet en sapin bruni, à coulisses, avec griffes à pencher, grand format, hauteur 1 ^m 85	83.—
"	50	Le même, petit format, hauteur 1 ^m 60	75.—
"	51	Le même, extra léger, hauteur 1 ^m 40	55.—

Demandez nos cartons et panneaux préparés pour la peinture à l'huile

Chevalets de campagne (c)

Fabrication Mommen



R. 28

R. 27

Références	Nos
27	52
28	53

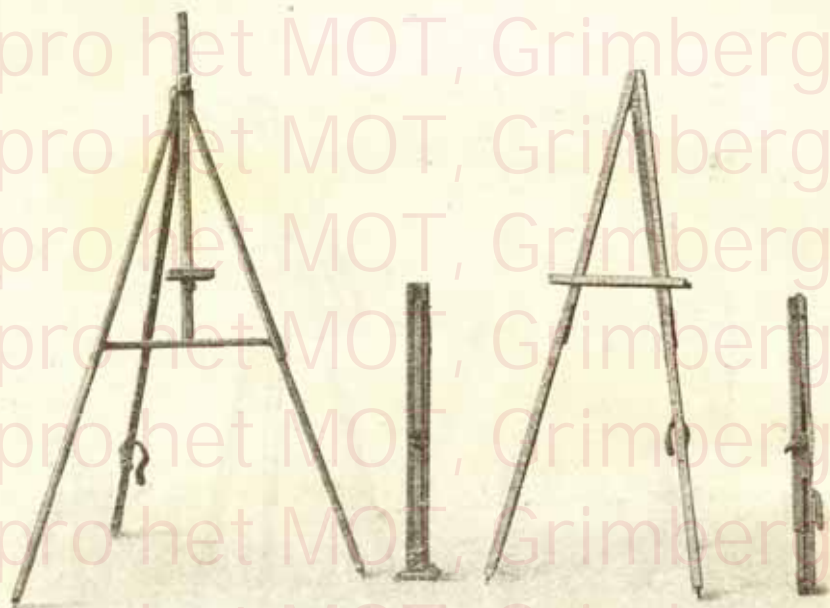
Chevalet en noyer, à coulisses, à boules, basculant
 Chevalet canne, en hêtre, avec griffes et appui-main

PRIX

variables

Chevalets de campagne (c)

Fabrication Mommen



R. 29

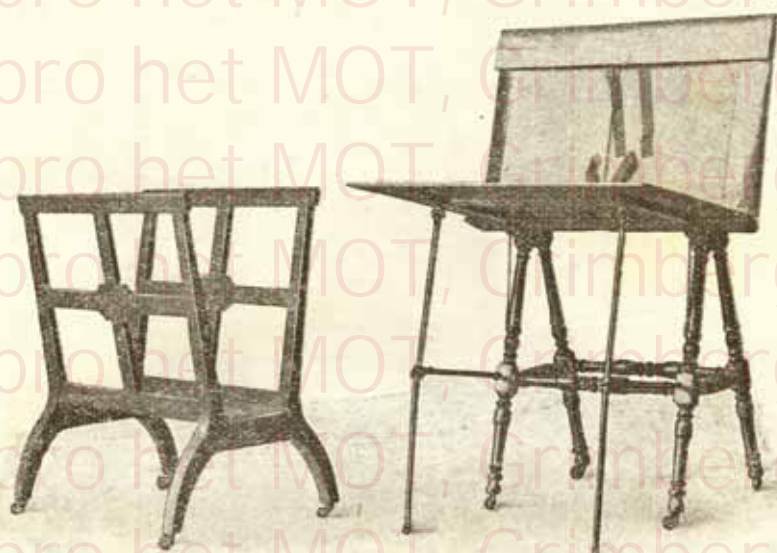
R. 30

Références	N ^{os}		PRIX
29	54	Chevalet en hêtre, brisé et à cheville	variables
30	55	Chevalet en hêtre, ordinaire, avec bac	
	56	Le même à cheville, sans bac	
—	57	Chevalet en hêtre, avec siège sangle	

Demandez nos boîtes pour la peinture à l'huile, grand choix

Porte-portefeuilles (c)

Fabrication Mommen



R. 31

R. 32

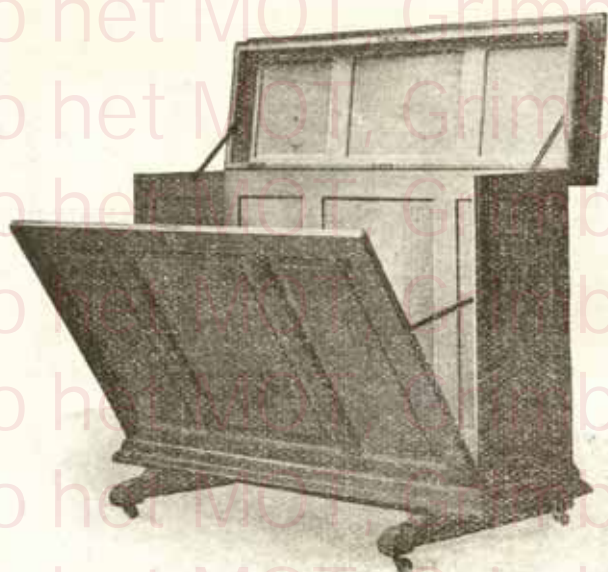
Références	Nos		PRIX
31	1	Porte-portefeuille ouvert, en chêne foncé	153.—
	2	Le même en bois brun.	135.—
32	3	Porte-portefeuille à transformation, en chêne, sans serrure	PRIX
	4	Le même en noyer.	variables
	5	Le même en bois noirci et poli	
	6	Le même en chêne, avec serrure	
	7	Le même en noyer, avec serrure	
	8	Le même en bois noirci et poli, avec serrure	

Demandez nos papiers

Grand assortiment pour le dessin et la peinture

Porte-Portefeuilles (c)

Fabrication Mommen



R. 33

Référence	N°		PRIX
33	9	Porte-portefeuille en chêne avec serrure	variable

Employez nos vernis, huiles, siccatifs, etc.

Tabourets d'atelier ^{c)}

Fabrication Mommen



R. 36

R. 34

R. 35

Références	N ^{os}		PRIX variables
34	1	Tabouret en bois blanc bruni, sans tiroir, hauteur 0 ^m 60	
"	2	Le même, hauteur 0 ^m 80	
"	3	Le même, hauteur 1 ^m 00	
35	4	Tabouret en bois blanc bruni, avec tiroir, hauteur 0 ^m 60	
"	5	Le même, hauteur 0 ^m 80	
"	6	Le même, hauteur 1 ^m 00	
36	7	Tabouret flamand, sans tiroir, en bois blanc bruni, haut. 0 ^m 60	
"	8	Le même, en chêne.	

Tissage, préparation et placement de toiles panoramiques.

Demandez nos couleurs pour tableaux et décorations fines.

Meubles d'atelier (c)

Fabrication Mommen



R. 37



R. 38



R. 39

Références	N ^{os}
37	1
38	2
38	3
39	4

Meuble d'atelier en sapin bruni, sur roulettes, un tiroir, hauteur 0 ^m 75, largeur 0 ^m 55, profondeur 0 ^m 45
Le même en chêne
Meuble d'atelier en chêne, sur roulettes, sans colonne, trois tiroirs, hauteur 0 ^m 75, largeur 0 ^m 55, profondeur 0 ^m 45
Le même, avec colonnes

PRIX
variables

Employez nos pinceaux pour la peinture à l'huile et l'aquarelle

Palettes ordinaires pour la Peinture à l'huile (c)

Fabrication Mommen



OVALE



CARRÉE



PLIANTE

Dimensions	Palettes en noyer non poli				Palettes en noyer poli				Palettes pliantes en noyer			
	N ^{os}	carrées	N ^{os}	ovales	N ^{os}	carrées	N ^{os}	ovales	N ^{os}	non poli	N ^{os}	poli
21 × 27	1	4.25	6	4.25	11	7.00	16	7.00				
24 × 32	2	5.25	7	5.25	12	8.90	17	8.00				
27 × 35	3	6.25	8	6.25	13	9.00	18	9.00				
32 × 40	4	7.00	9	7.00	14	10.50	19	10.50				
36 × 48	5	7.50	10	7.50	15	12.00	20	12.00				
27½ × 11½									21	15.00	24	21.00
34½ × 14½									22	17.00	25	23.00
42½ × 16½									23	19.00	26	25.00

Palettes Rubens pour la peinture à l'huile (c)

Fabrication Mommen



Dimensions	EN NOYER				EN PLATANE			
	N ^{os}	non poli	N ^{os}	poli	N ^{os}	non poli	N ^{os}	poli
45 × 28	27	24.—	30	35.—	33	24.—	36	35.—
53 × 34	28	26.—	31	38.—	34	26.—	37	38.—
58 × 39	29	28.—	32	42.—	35	28.—	38	42.—

Employez nos vernis, siccatif, huile, essence de Bayonne, etc.

Doubles planches d'étude pliantes (c)

Fabrication Mommen

Nos	Dimension des planches ouvertes	PRIX variables
1	38 × 48	
2	39 × 38	
3	50 × 66	

Porte-panneaux à rainures (c)

en bois blanc bruni pour six panneaux

Fabrication Mommen

Nos	Dimensions	PRIX variables
1	0.405 × 0.27	
2	0.45 × 0.325	
3	0.555 × 0.33	

Appuis-main (c)

Fabrication Mommen

Nos	Description	PRIX variables
1	Appuis-main non démontable 1 ^m 15	
2	— — 1 ^m 30	
3	— — 1 ^m 50	
4	— — 1 ^m 75	
5	— démontable (3 bouts)	
6	— — (4 bouts)	
7	— noir vernis (3 bouts)	
8	— — (4 bouts)	

Parasols (c)

Fabrication Mommen



R. 40

Références	N ^{os}		PRIX variables
.	1	Parasol avec pique sans brisure, à 8 branches, hauteur 0 ^m 76	
.	2	Le même à 10 branches, hauteur 0 ^m 80	
40	3	Parasol avec pique et brisure, à 8 branches, hauteur 0 ^m 76	
.	4	Le même à 10 branches, hauteur 0 ^m 80	
.	5	Parasol avec vis et brisure, 8 branches, hauteur 0 ^m 76 . . .	
.	6	Le même à 10 branches, hauteur 0 ^m 80	

Sièges de campagne (c)

Fabrication Mommen



R. 42



R. 43



R. 41



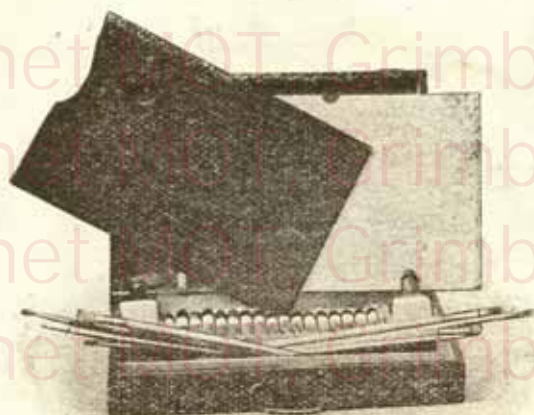
R. 44

Références	N ^{os}		PRIX variables
41	1	Chaise pliante	
42	2	Chaise pliante avec dossier	
43	3	Chaise demi-canne avec sangle	
—	4	Chaise canne avec sangle	
—	5	Chaise pliante à 4 pieds, ordinaire, avec sangle	
—	6	Chaise pliante à 4 pieds	
44	7	Pliant en fer "Foldo"	
—	8	Pliant en acier	

Boîtes à peindre (c)

Fabrication Mommen

Notre Boîte - Réclame garnie



R. 45

Références	Nos		PRIX
	1	PETIT FORMAT 23 × 21.	30 —
		Elle comprend :	
		12 tubes de couleurs, d'excellente qualité ;	
		4 brosses de différents numéros ;	
		2 pinceaux de différents numéros ;	
		1 flacon d'huile ;	
		1 palette ;	
		1 couteau à palette.	
45	2	GRAND FORMAT 34 × 25.	55.—
		Elle comprend :	
		18 tubes de couleurs ;	
		6 brosses de différents numéros ;	
		3 pinceaux de différents numéros ;	
		1 flacon d'huile ;	
		1 flacon de siccatif ;	
		1 palette ;	
		1 couteau à palette ;	
		1 planche d'étude.	

Boîtes à peindre (c)

Fabrication Mommen

Modèle français



R. 46

Références	Nos		PRIX variables
46	3	0 ^m 35 × 0 ^m 27. — Boîte en bois blanc, palette, planche d'étude, garniture fer-blanc	
	4	0 ^m 35 × 0 ^m 27. — Boîte en noyer poli, palette, planche d'étude, garniture fer-blanc	
	5	0 ^m 35 × 0 ^m 27. — Boîte en noyer non poli, palette, planche d'étude, garniture fer-blanc	
	6	0 ^m 38 × 0 ^m 30. — Boîte en bois blanc, palette, planche d'étude, garniture fer-blanc	
	7	0 ^m 38 × 0 ^m 30. — Boîte en noyer poli, palette, planche d'étude, garniture fer-blanc	
	8	0 ^m 38 × 0 ^m 30. — Boîte en noyer non poli, palette, planche d'étude, garniture fer-blanc	
	9	0 ^m 44 × 0 ^m 35. — Boîte en bois blanc, palette, planche d'étude, garniture fer-blanc	
	10	0 ^m 44 × 0 ^m 35. — Boîte en noyer poli, palette, planche d'étude, garniture fer-blanc	
	11	0 ^m 44 × 0 ^m 35. — Boîte en noyer non poli, palette, planche d'étude, garniture fer-blanc	

Boîtes à peindre (c)

Fabrication Mommen

Boîte « pouce »



R. 48

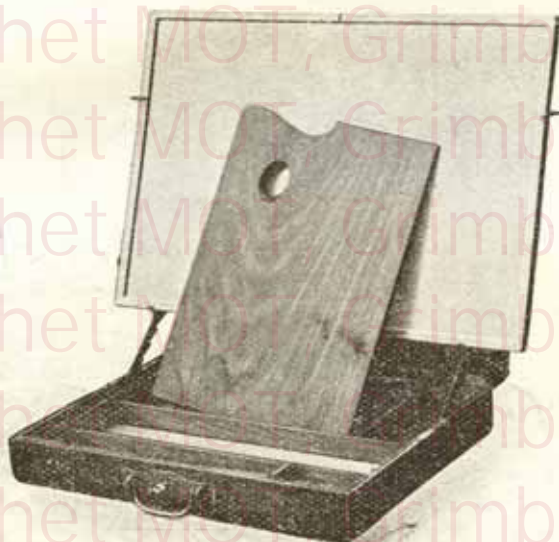
R. 47

Références	N ^{os}		PRIX
—	12	0 ^m 26 × 0 ^m 17. — Boîte pochade, dite pouce, noyer poli, godets, etc.	variables
—	13	0 ^m 26 × 0 ^m 17. — Boîte pochade, dite pouce, noyer non poli, godets, etc.	
47	14	0 ^m 26 1/2 × 0 ^m 18. — Boîte pochade, noyer poli, avec carton et 2 panneaux glissants, godets, etc.	
48	15	0 ^m 19 × 0 ^m 12. — Boîte pochade pouce, noyer poncé, à 2 panneaux glissants	
—	16	0 ^m 23 × 0 ^m 18. — Boîte pouce Mommen, noyer non poli, extra légère et très plate, 2 panneaux glissants formant couvercle	
—	17	0 ^m 27 × 0 ^m 21. — Boîte pouce Mommen, noyer non poli, extra légère et très plate, 2 panneaux glissants formant couvercle	
—	18	0 ^m 23 × 0 ^m 18. — Boîte pouce Mommen, noyer non poli, extra légère, avec fond pouvant contenir accessoires	
—	19	0 ^m 195 × 0 ^m 12. — Boîte pouce, noyer non poli, deux panneaux glissants.	

Boîtes à peindre (c)

Fabrication Mommen

BOÎTES DIVERSES



R. 49

Références	N ^{os}	BOÎTES DIVERSES	PRIX variables.
—	20	0 ^m 45 × 0 ^m 34. — Boîte bois blanc, double planche étude	
49	21	0 ^m 36 1/2 × 0 ^m 27. — Boîte noyer poli, double planche sans fer-blanc	
—	22	0 ^m 40 × 0 ^m 25. — Boîte noyer poli, simple	
—	23	0 ^m 37 × 0 ^m 17. — Boîte noyer poli, palette et planche pliante, fer-blanc	
—	24	0 ^m 37 × 0 ^m 17. — Boîte noyer poli, palette pliante, planche simple, sans fer-blanc	
—	25	0 ^m 37 × 0 ^m 17. — Boîte noyer non poli, palette pliante, planche simple sans fer-blanc	
—	26	0 ^m 30 × 0 ^m 14. — Boîte noyer non poli, palette pliante, planche simple, sans fer-blanc	
—	27	0 ^m 45 × 0 ^m 19. — Boîte noyer non poli, palette pliante, planche simple, sans fer-blanc	

Boîtes à peindre (c)

Fabrication Mommen

BOITES DIVERSES



R 50

Références	Nos	BOITES DIVERSES	PRIX variables.
—	28	0 ^m 30 × 0 ^m 20. — Boîte noyer poli, simple planche et sans menotte	
—	29	0 ^m 30 × 0 ^m 20. — Boîte noyer poli, simple planche avec menotte	
—	30	0 ^m 45 × 0 ^m 33. — Boîte noyer poli à coulisses, double planche étude, etc.	
—	31	0 ^m 38 × 0 ^m 24. — Boîte noyer poli à coulisses, double planche étude, etc.	
—	32	0 ^m 40 × 0 ^m 32. — Boîte en noyer poncé, pour peindre assis et debout	
50	33	0 ^m 33 × 0 ^m 26. — Boîte en noyer poli, 2 pameaux glissants, 2 godets, fer-blanc, etc.	
—	34	0 ^m 38 × 0 ^m 29. — Boîte en noyer poli, 2 panneaux glissants, 2 godets, fer-blanc, etc.	
—	35	0 ^m 60 × 0 ^m 37. — Boîte bois blanc, modèle Mestdag, plate.	

Boîtes à peindre (c)

Fabrication Mommen

BOITES DIVERSES



R. 52

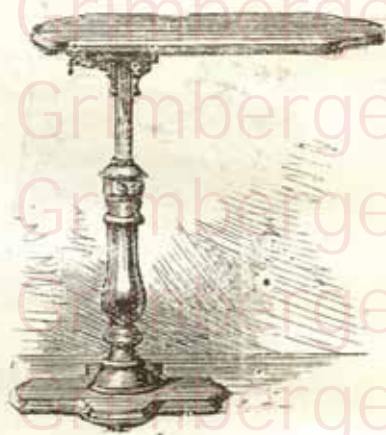
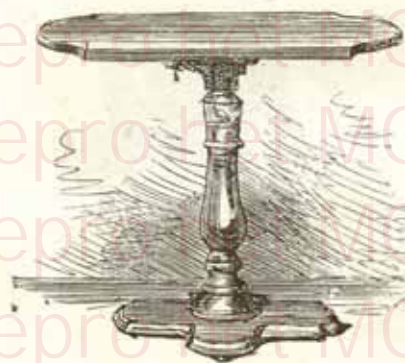


R. 51

Références	Nos	BOITES DIVERSES	PRIX
—	36	0 ^m 32 × 0 ^m 25. — Boîte noyer poli, pour peindre sur porcelaine	variables
51	37	0 ^m 37 × 0 ^m 17. — Boîte bois blanc bruni et verni, avec palette pliante	
—	38	0 ^m 30 × 0 ^m 14. — Boîte bois blanc bruni et verni, avec palette pliante	
—	39	0 ^m 45 × 0 ^m 19. — Boîte bois blanc bruni et verni, avec palette pliante.	
52	40	0 ^m 38 × 0 ^m 30. — Boîte pour décorateur, sans palette, menotte cuivre.	
—	41	0 ^m 39 × 0 ^m 29. — Boîte noyer non poli, pour décoration, modèle français, sans palette, avec 2 compartiments fer-blanc	
—	42	0 ^m 30 × 0 ^m 22. — Boîte bois blanc ordinaire, avec palette	
—	43	0 ^m 17 × 0 ^m 12. — Boîte-livre pliante en noyer non poli, avec 2 panneaux	

Tables à Transformations (c)

Fabrication Mommen



Nos

- 1 Table à transformations, en chêne
- 2 La même en bois blanc teinté
- 3 La même en acajou poll.

PRIX
variables

Tables à Transformations *(suite)*

Fabrication Mommen



Cette table, mobile en trois sens différents, s'emploie tour à tour, au moyen d'un mécanisme aussi simple que solide, comme guéridon, table à jeu, à ouvrage et à thé, lutrin, chevalet de peintre, pupitre de musique et enfin comme table de lit.

Emballage et transport d'œuvres d'art pour tous pays

Repro het MOT, Grimbergen

Repro het MOT, Grimbergen

Repro het MOT, Grimbergen

Repro het MOT, Grimbergen

Repro het MOT, Grimbergen

Repro het MOT, Grimbergen

Repro het MOT, Grimbergen

Repro het MOT, Grimbergen

Repro het MOT, Grimbergen

Repro het MOT, Grimbergen

Repro het MOT, Grimbergen

Repro het MOT, Grimbergen

Repro het MOT, Grimbergen

Repro het MOT, Grimbergen

Repro het MOT, Grimbergen

Repro het MOT, Grimbergen

II

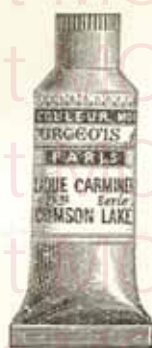
L'AQUARELLE

Couleurs moites super fines pour l'Aquarelle (a)

Marque « Bourgeois »



TUBE



DEMI-TUBE



DEMI-GODET



GODET

Ces couleurs sont fournies immédiatement en demi-tubes, lesquels constituent la consommation la plus courante.

PREMIÈRE SÉRIE

Tubes	} la pièce	2. —
Godets porcelaine		
Demi-Tubes	} la pièce	1.25
Demi-Godets porcelaine		

Nos

- 1 Bistre.
- 1 bis Bitume.
- 2 Blanc d'argent.
- 3 Blanc de Chine ou de zinc.
- 4 Blanc fixe.
- 8 Brun rouge.
- 9 Brun Van Dyck.
- 11 Cendre verte.
- 12 bis Gris fusain.
- 13 Gris de Payne.
- 16 Jaune citron ou de strontiane.
- 24 Laque jaune.
- 28 Noir de bougie.
- 29 Noir extra fin.
- 30 Noir d'ivoire.

Nos

- 31 Noir de pêche.
- 32 Noir de vigne.
- 33 Ocre brune.
- 34 Ocre jaune.
- 35 Ocre d'or.
- 36 Ocre rouge.
- 37 Ocre de ru.
- 75 bis Outremer jaune.
- 38 Rouge indien.
- 40 Rouge de Venise.
- 41 Sang de dragon.
- 44 Stil de grain brun.
- 46 Teinte neutre.
- 47 Terre de Cassel.
- 48 Terre de Cologne.
- 49 Terre d'Italie naturelle.

Nos

- 50 Terre d'Italie brûlée.
- 51 Terre d'ombre naturelle.
- 52 Terre d'ombre brûlée.
- 53 Terre de Sienna naturelle.
- 54 Terre de Sienna brûlée.
- 54 bis Terre verte.
- 55 Vert de chrome n° 1.
- 56 " " n° 2.
- 57 " " n° 3.
- 84 Vert minéral (1)
- 58 Vert mousse.
- 59 Vert olive.
- 60 Vert de Prusse.
- 62 Vert Véronèse.

(1) Ne se fait qu'en godets et demi-godets.

DEUXIÈME SÉRIE

Tubes Godets porcelaine	la pièce	2.50
Demi-Tubes Demi-Godets porcelaine	la pièce	1.75

Nos

6 Bleu minéral.
6 *bis* Bleu de Paris.
63 *bis* Bleu permanent.
7 Bleu de Prusse.
10 Cendré bleue.
12 Gomme gutte.
64 Graphite.
14 Indigo.
65 Jaune brillant.
65 *bis* Jaune capucine.
17 Jaune de chrome citron.
18 Jaune de chrome clair.
19 Jaune de chrome foncé.
19 *bis* Jaune minéral.
20 Jaune d'or.

Nos

22 Jaune de Naples.
66 Laque brûlée.
67 Laque carminée rose.
68 Laque carminée foncée.
68 *bis* Laque de gaude.
69 Laque grenat.
70 Laque indienne ou dahlia.
72 Laque de Perse.
73 Laque rose extra.
26 Laque verte.
27 Laque violette ou violet
n° 2.
27 *bis* Momie.
74 Outremer clair.
75 Outremer foncé.

Nos

76 Pourpre clair.
77 Pourpre foncé.
77 *bis* Rouge de chrome.
39 Rouge de Saturne.
78 Rouge turc.
45 Stil de grain jaune.
81 Vert lumière bleu.
82 — n° 1.
83 — n° 2.
85 Vert de Scheele.
63 Vert de vessie.
61 Vert végétal.
86 Violet clair extra.
87 Violet foncé extra.

TROISIÈME SÉRIE

Tubes Godets porcelaine	la pièce	3.50
Demi-Tubes Demi-Godets porcelaine	la pièce	2.25

Nos

88 Bleu lumière.
89 Bleu marine.
90 Bleu paon.
91 Bleu de Sèvres.
92 Brun Madder.
93 Brun de Mars.
94 Carmin fin.
95 Cæruleum.
96 Géranium.
97 Grenadine ou jaune du
Japon.

Nos

97 *bis* Jaune Indien imita-
tion.
98 Jaune de Mars.
99 Laque anglaise.
99 *bis* Laque capucine.
100 Laque écarlate.
103 Laque ponceau.
104 Orangé de Mars.
104 *bis* Outremer cobalt.
105 Rose carthame.
105 *bis* Rose Malmaison

Nos

106 Rose tyrien.
107 Rouge de Mars.
78 *bis* Sépia naturelle.
78 *ter* Sépia colorée.
108 Vert de Chypre n° 1.
109 — n° 2.
110 Vert émeraude.
111 Violet de Mars.
111 *bis* Violet minéral n° 1.
111 *ter* — — n° 2.

QUATRIÈME SÉRIE

Tubes	la pièce .	5 —
Godets porcelaine		
Demi-Tubes	la pièce .	3 —
Demi-Godets porcelaine		

Nos	Nos	Nos
5 Bleu céleste.	100 bis Laque de garance cerise.	102 ter Laque de garance jaune capucine.
112 Bleu de cobalt.	101 Laque de garance rose.	119 ter Orangé d'alizarine.
113 Bleu intense	79 Vermillon clair.	123 Rouge de cadmium orangé.
114 Jaune de cadmium citron.	80 Vermillon foncé.	121 Rouge de cadmium vermillon.
115 Jaune de cadmium clair.	101 bis Laque de garance rose dorée.	121 bis Vert de cadmium.
116 Jaune de cadmium moyen	102 Laque de garance foncée.	122 Vert de cobalt.
117 Jaune de cadmium foncé.	102 bis Laque de garance pourpre.	123 Violet de cobalt.
118 Jaune de cadmium orange		
119 Jaune de cadmium rouge.		
119 bis Jaune péruvien.		

CINQUIÈME SÉRIE

Tubes	la pièce .	6.50
Godets porcelaine		
Demi-Tubes	la pièce .	4 —
Demi-Godets porcelaine		

Nos	Nos	Nos
132 Auréoline.	126 Ecarlate (1).	129 Rouge de cadm. pourpre.
124 Carmin extra.	127 Jaune indien.	130 Pierre de Ilet.
133 Carmin de garance	134 Smalt.	131 Safran.
125 Carmin brûlé.	128 Rouge de cadm. carmin.	

(1) Ne se fait qu'en godets et en demi-godets.

Couleurs moites extra-fines pour l'Aquarelle (a)

Marque « A. Lefranc »



TUBE



DEMI-TUBE



DEMI-GODET



GODET

Ces couleurs sont fournies immédiatement en demi-tubes, lesquels constituent la consommation la plus courante.

Les couleurs solides sont marquées * — Celles d'une fixité complète sont marquées **
Les couleurs à base d'aniline portent le mot ANILINE sur chaque étiquette.

TABLEAU DES NUANCES ET DES PRIX

Nos	DÉSIGNATION DES COULEURS	Tube ou godet		1/2 tube ou 1/2 godet		Tube ou godet		1/2 tube ou 1/2 godet		Tube ou godet		1/2 tube ou 1/2 godet	
		fr. c.	fr. c.	fr. c.	fr. c.	fr. c.	fr. c.	fr. c.	fr. c.	fr. c.	fr. c.	fr. c.	fr. c.
1	** Auréoline	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	6.50	4.—
2	Bistre	2.—	1.25	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
3	Bitumé	2.—	1.25	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
4	* Blanc d'argent	2.—	1.25	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
5	* — de Chine	2.—	1.25	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
6	** Bleu caruleum	—	—	—	—	3.50	2.25	—	—	—	—	—	—
7	** — céleste	—	—	—	—	—	—	5.—	3.—	—	—	—	—
8	** — de Chine	—	—	2.50	1.75	—	—	—	—	—	—	—	—
9	** — de cobalt	—	—	—	—	—	—	5.—	3.—	—	—	—	—
10	** — foncé	—	—	—	—	—	—	5.—	3.—	—	—	—	—
11	iris (aniline)	2.—	1.25	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
12	** — minéral	—	—	2.50	1.75	—	—	—	—	—	—	—	—
13	** — de Paris	—	—	2.50	1.75	—	—	—	—	—	—	—	—
14	** — permanent	2.—	1.25	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
15	** — de Prusse	—	—	2.50	1.75	—	—	—	—	—	—	—	—
16	** — saphir fixe	—	—	2.50	1.75	—	—	—	—	—	—	—	—
17	* Brun de Madder	—	—	—	—	3.50	2.25	—	—	—	—	—	—
18	** — de Mars	—	—	—	—	3.50	2.25	—	—	—	—	—	—
19	** — rouge	2.—	1.25	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
20	* Van Dyck	2.—	1.25	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
21	Carmin brûlé	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	6.50	4.—
22	— extra-fin	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	6.50	4.—

Couleurs moites extra-fines pour l'Aquarelle (suite)

N ^{os}	DÉSIGNATION DES COULEURS	Tube ou godet		1/2 tube ou 1/2 godet		Tube ou godet		1/2 tube ou 1/2 godet		Tube ou godet		1/2 tube ou 1/2 godet	
		fr. c.	fr. c.	fr. c.	fr. c.	fr. c.	fr. c.	fr. c.	fr. c.	fr. c.	fr. c.	fr. c.	fr. c.
23	Carmin fin	—	—	—	—	3.50	2.25	—	—	—	—	—	—
24	** — de garance	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	6.50	4. —
25	Carthame (aniline)	—	—	—	—	3.50	2.25	—	—	—	—	—	—
26	** Cendre bleue	—	—	2.50	1.75	—	—	—	—	—	—	—	—
27	— d'outremer	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	8. —	5. —
28	** — verte (vert Véronèse)	—	—	2.50	1.75	—	—	—	—	—	—	—	—
29	* Gomme-gutte	—	—	2.50	1.75	—	—	—	—	—	—	—	—
30	* Gris de Payn	2. —	1.25	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
31	* Indigo	—	—	2.50	1.75	—	—	—	—	—	—	—	—
32	** Jaune aurore	—	—	—	—	—	—	5. —	3. —	—	—	—	—
33	** — brillant	—	—	2.50	1.75	—	—	—	—	—	—	—	—
34	** J. de cadmium citron	—	—	—	—	—	—	5. —	3. —	—	—	—	—
35	** — — clair	—	—	—	—	—	—	5. —	3. —	—	—	—	—
36	** — — moyen	—	—	—	—	—	—	5. —	3. —	—	—	—	—
37	** — — foncé	—	—	—	—	—	—	5. —	3. —	—	—	—	—
38	** — capucine	—	—	2.50	1.75	—	—	—	—	—	—	—	—
39	— de chrome clair	—	—	2.50	1.75	—	—	—	—	—	—	—	—
40	* — — foncé	—	—	2.50	1.75	—	—	—	—	—	—	—	—
41	* — — orange	—	—	2.50	1.75	—	—	—	—	—	—	—	—
42	— citron	—	—	—	—	3.50	2.25	—	—	—	—	—	—
43	** — fixe	—	—	—	—	3.50	2.25	—	—	—	—	—	—
44	— indien extra fin	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	5.50	4. —
45	** — — fin	—	—	—	—	3.50	2.25	—	—	—	—	—	—
46	** — de Mars	—	—	—	—	3.50	2.25	—	—	—	—	—	—
47	* — minéral	—	—	2.50	1.75	—	—	—	—	—	—	—	—
48	* — de Naples	—	—	2.50	1.75	—	—	—	—	—	—	—	—
49	* — d'or	—	—	2.50	1.75	—	—	—	—	—	—	—	—
50	* — péruvien	—	—	—	—	—	—	5. —	3. —	—	—	—	—
51	* — royal	—	—	—	—	3.50	2.25	—	—	—	—	—	—
52	* — de strontiane	—	—	—	—	3.50	2.25	—	—	—	—	—	—
53	Laque anglaise	—	—	—	—	3.50	2.25	—	—	—	—	—	—
54	— brûlée	—	—	2.50	1.75	—	—	—	—	—	—	—	—
55	— carminée	—	—	2.50	1.75	—	—	—	—	—	—	—	—
56	** — de fer	—	—	2.50	1.75	—	—	—	—	—	—	—	—
57	** — fine (garanc Andrinople)	—	—	—	—	3.50	2.25	—	—	—	—	—	—
58	** L. de garance	—	—	—	—	3.50	2.25	—	—	—	—	—	—
59	** — — brune	—	—	—	—	—	—	5. —	3. —	—	—	—	—
60	** — — brun rouge	—	—	—	—	—	—	5. —	3. —	—	—	—	—
61	** — — cerise	—	—	—	—	—	—	5. —	3. —	—	—	—	—
62	** — — cramoisie	—	—	—	—	—	—	5. —	3. —	—	—	—	—
63	** — — écarlate	—	—	—	—	—	—	5. —	3. —	—	—	—	—
64	** — — foncée	—	—	—	—	—	—	5. —	3. —	—	—	—	—
65	* — — grenat	—	—	—	—	—	—	5. —	3. —	—	—	—	—
66	** — — intense	—	—	—	—	—	—	5. —	3. —	—	—	—	—
67	* — — jaune	—	—	—	—	—	—	5. —	3. —	—	—	—	—
68	* — — j. capucine	—	—	—	—	—	—	5. —	3. —	—	—	—	—
69	* — — orange	—	—	—	—	—	—	5. —	3. —	—	—	—	—
70	** — — rose	—	—	—	—	—	—	5. —	3. —	—	—	—	—
71	** — — rose brun	—	—	—	—	—	—	5. —	3. —	—	—	—	—
72	* — — rose dorée	—	—	—	—	—	—	5. —	3. —	—	—	—	—
73	** — — de Smyrne clair	—	—	—	—	—	—	5. —	3. —	—	—	—	—
74	** — — de Smyrne moyen	—	—	—	—	—	—	5. —	3. —	—	—	—	—
75	** — — verte	—	—	—	—	—	—	5. —	3. —	—	—	—	—
76	Laque de gaude	—	—	2.50	1.75	—	—	—	—	—	—	—	—
77	** — — incarnat	—	—	—	—	—	—	5. —	3. —	—	—	—	—

Couleurs moites extra-fines pour l'Aquarelle (suite)

N ^{os}	DÉSIGNATION DES COULEURS	Tube ou godet		Tube ou godet		Tube ou godet		Tube ou godet		Tube ou godet	
		fr. c.	fr. c.	fr. c.	fr. c.	fr. c.	fr. c.	fr. c.	fr. c.	fr. c.	fr. c.
78	Laque jaune	2.—	1.25	—	—	—	—	—	—	—	—
79	— rose(carminée)	—	—	2.50	1.75	—	—	—	—	—	—
80	— verte	—	—	2.50	1.75	—	—	—	—	—	—
81	— violette	—	—	2.50	1.75	—	—	—	—	—	—
82	Momie	—	—	2.50	1.75	—	—	—	—	—	—
83	** Noir de bougie	2.—	1.25	—	—	—	—	—	—	—	—
84	** — d'ivoire	2.—	1.25	—	—	—	—	—	—	—	—
85	** — de pêche	2.—	1.25	—	—	—	—	—	—	—	—
86	** — de vigne	2.—	1.25	—	—	—	—	—	—	—	—
87	** Ocre brune	2.—	1.25	—	—	—	—	—	—	—	—
88	** — jaune	2.—	1.25	—	—	—	—	—	—	—	—
89	** — d'or	2.—	1.25	—	—	—	—	—	—	—	—
90	** — rouge	2.—	1.25	—	—	—	—	—	—	—	—
91	** — de ru	2.—	1.25	—	—	—	—	—	—	—	—
92	** Orangé d'alizarine	—	—	—	—	—	—	5.—	3.—	—	—
93	** — de Mars	—	—	—	—	3.50	2.25	—	—	—	—
94	** Outremer	—	—	2.50	1.75	—	—	—	—	—	—
95	** — cobalt	—	—	—	—	3.50	2.25	—	—	—	—
96	** — jaune	—	—	—	—	3.50	2.25	—	—	—	—
97	* Pierre de fiel	—	—	—	—	—	—	—	—	6.50	4.—
98	Ponceau (aniline)	—	—	—	—	3.50	2.25	—	—	—	—
99	Pourpre impérial (aniline)	—	—	—	—	—	—	5.—	3.—	—	—
100	Rose géranium(anil.)	—	—	—	—	3.50	2.25	—	—	—	—
101	** Rouge de Cadmium foncé	—	—	—	—	—	—	—	—	6.50	4.—
102	** Rouge de Cadmium orangé	—	—	—	—	—	—	—	—	6.50	4.—
103	Rouge de chrome	—	—	2.50	1.75	—	—	—	—	—	—
104	— géranium(anil.)	—	—	—	—	3.50	2.25	—	—	—	—
105	** — indien	2.—	1.25	—	—	—	—	—	—	—	—
106	** — de Mars	—	—	—	—	3.50	2.25	—	—	—	—
107	* — phénicien	—	—	—	—	3.50	2.25	—	—	—	—
108	— Pouzzoles	2.—	1.25	—	—	—	—	—	—	—	—
109	* rubis	—	—	—	—	3.50	2.25	—	—	—	—
110	— de Saturne	—	—	2.50	1.75	—	—	—	—	—	—
111	** — de Venise	2.—	1.25	—	—	—	—	—	—	—	—
112	† Safran	—	—	2.50	1.75	—	—	—	—	—	—
113	Sang de dragon	2.—	1.25	—	—	—	—	—	—	—	—
114	** Sépia naturelle	—	—	—	—	3.50	2.25	—	—	—	—
115	** — colorée	—	—	—	—	3.50	2.25	—	—	—	—
116	** Smalt	—	—	—	—	—	—	—	—	6.50	4.—
117	Stil de grain brun	2.—	1.25	—	—	—	—	—	—	—	—
118	— jaune	—	—	2.50	1.75	—	—	—	—	—	—
119	* Teinte neutre	2.—	1.25	—	—	—	—	—	—	—	—
120	Terre de Cassel	2.—	1.25	—	—	—	—	—	—	—	—
121	— de Cologne	2.—	1.25	—	—	—	—	—	—	—	—
122	** — d'Italie natur.	2.—	1.25	—	—	—	—	—	—	—	—
123	** — brûlée	2.—	1.25	—	—	—	—	—	—	—	—
124	** — d'ombre natur.	2.—	1.25	—	—	—	—	—	—	—	—
125	** — — brûlée	2.—	1.25	—	—	—	—	—	—	—	—
126	** — de Sienne natur.	2.—	1.25	—	—	—	—	—	—	—	—
127	** — — pâle	2.—	1.25	—	—	—	—	—	—	—	—
128	** — — brûlée	2.—	1.25	—	—	—	—	—	—	—	—
129	** — verte	—	—	2.50	1.75	—	—	—	—	—	—
130	* Vermillon	—	—	—	—	—	—	5.—	3.—	—	—
131	* — de Chine	—	—	—	—	—	—	5.—	3.—	—	—
132	* — écarlate	—	—	—	—	—	—	5.—	3.—	—	—

† Le Safran ne se fait qu'en godets et demi-godets.

Couleurs moites extra-fines pour l'Aquarelle (suite)

Nos	DESIGNATION DES COULEURS	Tube	1/2 tube	Tube	1/2 tube	Tube	1/2 tube	Tube	1/2 tube	Tube	1/2 tube
		ou godet	ou 1/2 godet	ou godet	ou 1/2 godet	ou godet	ou 1/2 godet	ou godet	ou 1/2 godet	ou godet	ou 1/2 godet
		fr. c.	fr. c.	fr. c.	fr. c.	fr. c.	fr. c.	fr. c.	fr. c.	fr. c.	fr. c.
133	** Vermillon permanent	—	—	—	—	—	—	5.—	3.—	—	—
134	** Vert anglais (3 nuans.)	—	—	2.50	1.75	—	—	—	—	—	—
135	** — de cadmium . . .	—	—	—	—	—	—	5.—	3.—	—	—
136	** — de Chine . . .	—	—	2.50	1.75	—	—	—	—	—	—
137	** — de chrome . . .	—	—	—	—	3.50	2.25	—	—	—	—
138	** — de cobalt . . .	—	—	—	—	—	—	5.—	3.—	—	—
139	** — émeraude . . .	—	—	—	—	3.50	2.25	—	—	—	—
140	— lumière (aniline)	—	—	2.50	1.75	—	—	—	—	—	—
141	— minéral . . .	—	—	2.50	1.75	—	—	—	—	—	—
142	— mousse (aniline)	—	—	2.50	1.75	—	—	—	—	—	—
143	— olive . . .	—	—	2.50	1.75	—	—	—	—	—	—
144	* — de Prusse . . .	2.—	1.25	—	—	—	—	—	—	—	—
145	* — de Scheele . . .	—	—	2.50	1.75	—	—	—	—	—	—
146	* — végétal . . .	—	—	2.50	1.75	—	—	—	—	—	—
147	* — Véronèse (cendre verte) . .	—	—	2.50	1.75	—	—	—	—	—	—
148	— de vessie . . .	—	—	2.50	1.75	—	—	—	—	—	—
149	Violet bleu (aniline).	—	—	2.50	1.75	—	—	—	—	—	—
150	** — de cobalt . . .	—	—	—	—	—	—	5.—	3.—	—	—
151	** — clair	—	—	—	—	—	—	5.—	3.—	—	—
152	** — de Mars . . .	—	—	—	—	3.50	2.25	—	—	—	—
153	** — minéral, 1 et 2	—	—	—	—	3.50	2.25	—	—	—	—
154	— rouge (aniline)	—	—	2.50	1.75	—	—	—	—	—	—



TUBE

Couleurs superfines pour l'Aquarelle (a)

Marque « C. Roberson »

Nous fournissons ces couleurs dans l'un des trois récipients, selon l'importance de la consommation de la couleur.

En présence des fluctuations constantes de la monnaie anglaise, ces couleurs sont vendues au cours du jour



DEMI-GODET



GODET

TABLEAU DES NUANCES

Nos	DÉSIGNATION	Nos	DÉSIGNATION	Nos	DÉSIGNATION
1	Ultramarine Ash	39	Mars Orange	81	Caledonian Brown
2	Smalt	40	Orange Vermilion	82	Charcoal Grey
3	Aureolin	41	Orange Madder	83	Chinese White
4	Burnt Carmine	42	Green Oxide of Chromium	84	Chrome Yellow
5	Cadmium Red	43	Green Oxide of Chromium, Transparent	85	Chrome Deep
6	Carmine	44	Strontian Yellow	86	Chrome Lemon
7	Crimson Madder	45	Sky Cobalt	87	Chrome Orange
8	Deep Rose Madder	46	Viridian	88	Cologne Earth
9	French Ultramarine « extra fine »	47	Alizarin, Crimson	89	Constant White
10	Extract Vermilion	48	Alizarin, Scarlet	90	Dragon's Blood
11	Gallstone	49	Alizarin, Yellow	91	Emerald Green
12	Indian Yellow « Special »	50	Alizarin, Green	92	Flake White
13	Intense Blue	51	Alizarin Violet	93	Gamboge
14	Madder Lake	52	Brown Madder	94	Golden Ochre
15	Madder Red	53	Cerulean Blue	95	Hooker's Green, No. 1
16	Madder Carmine	54	Chinese Orange	96	Hooker's Green, No. 2
17	Mars Violet	55	Chinese Vermilion	97	Indigo
18	Malachite Green	56	Crimson Lake	98	Indian Red
19	Mutrie Yellow	57	Cyanine	99	Italian Pink
20	Pink Madder	58	Indian Olive	100	Ivory Black
21	Purple Madder « extra fine »	59	Indian Yellow	101	Jaune Brilliant
22	Rose Dorée	60	Mars Brown	102	Lamp Black
23	Genuine Ultramarine,	61	Mars Red	103	Light Red
24	Rose Madder	62	Mars Yellow	104	Mauve
25	Scarlet	63	Orange Lake	105	Naples Yellow
26	Scarlet Madder	64	Persian Black	106	Neutral Tint
27	Ultramarine Gray	65	Purple Lake	107	New Blue
28	Violet Carmine	66	Roman Sepia	108	Olive Green
29	Violet Cobalt	67	Scarlet Vermilion	109	Payne's Grey
30	Yellow Madder, pale	68	Scarlet Lake	110	Permanent Blue
31	Yellow Madder, deep	69	Sepia	111	Prussian Blue
32	Cadmium, pale and deep	70	Sunny Green	112	Prussian Green
33	Cadmium, Orange	71	Turner Brown	113	Purple
34	Cobalt Blue	72	Warm Sepia	114	Raw Sienna
35	Cobalt Green, pale and deep	73	Yellow Ochre, « Special »	115	Raw Umber
36	Emerald Oxide of Chromium	74	Antwerp Blue	116	Red Lead
37	French Ultramarine	75	Bistre	117	Roman Ochre
38	Lemon Yellow	76	Blue-Black	118	Sap Green
		77	Brown Ochre	119	Terre Verte
		78	Brown Pink	120	Vandyke Brown
		79	Burnt Sienna	121	Venetian Red
		80	Burnt Umber	122	Vermilion
				123	Yellow Ochre
				124	Yellow Lake

Couleurs extra-fines en tablettes et pastilles (a)

pour l'Aquarelle et le Lavis

Marque « P.-C. Lambertye et J.-M. Paillard »



GRANDE TABLETTE

PETITE TABLETTE

PASTILLE

Ces couleurs sont fournies immédiatement en petites tablettes, lesquelles constituent la consommation la plus courante.

TABLEAU DES PRIX ET DES NUANCES

Les nuances solides portent la mention (s).

N ^{os}	NUANCES	Tablettes LAMBERTYE		Pastilles J. M. Paillard	N ^{os}	NUANCES	Tablettes LAMBERTYE		Pastilles J. M. Paillard
		Grandes	Petites				Grandes	Petites	
1	Bistre (s)	1.20	0 80	1 —	21	Carmin de garan-			
2	Blanc d'argent (s)				22	ce (s)	4.75	3.25	4.—
3	— léger (s)				23	Carmin (s)			
4	— de plomb (s)	1.20	0.80	1.—	24	Cendre bleue			
5	— — zinc ou de				25	— verte (s)			
	Chine (s)				26	Crimson lake (s)	1.50	1.—	1.25
6	Bleu d'azur (s)	1.50	1 —	1.25	27	Gomme gutte (s)			
7	— céleste (co-				28	Gris de Payn			
	balt) (s)	3.25	2.25	2.50	29	Indigo (s)			
8	Bleu de cobalt (s).					Jaune de cadmium			
9	— — France (s)					clair (s)	3.25	2.25	2.50
10	— marine				30	— moyen (s)			
11	— minéral (s)	1.50	1.—	1.25	31	— foncé (s)			
12	— de Paris (s)				32	— de chrome I (s)			
13	— — Prusse (s)				33	— — 2 (s)	1.50	1.—	1.25
14	— — Smalt (s)	4.75	3.25	4.—	34	— — 3 (s)			
15	Brun de Mars (s)	2.25	1.50	2.—	35	Jaune indien (s)	2.25	1.50	2.—
16	— rouge (s)	1.20	0.80	1.—	36	— — extra (s)	6.—	4.—	5.—
17	— Van Dyck (s)				37	Jaune de Mars (s)	2.25	1.50	2.—
18	Carmin brûlé (s)	4.75	3.25	4.—	38	— de Naples	1.50	1 —	1.25
19	— extra (s)				39	— — brillant (s)			1.25
20	— fin (s)	3.25	2.25	2.50	40	Jaune d'or (s)	1.50	1.—	1.25

L'aquarelle - Couleurs

Nos	NUANCES	Tablettes LAMBERTYE		Pastilles	Nos	NUANCES	Tablettes LAMBERTYE		Pastilles
		Grandes	Petites	J. M. Paillard			Grandes	Petites	J. M. Paillard
41	Laque brûlée (s)	1.50	1.—	1.25	80	Sépia naturelle (s)			
42	— capucine (s)	1.50	1.—	1.25	81	— colorée (s)			
43	— carminée (s)	1.50	1.—	1.25	82	— impériale (s)	1.50	1.—	1.25
44	— écarlate (s)	2.25	1.50	2.—	83	Stil de grain anglais			
45	— de garance brune (s)				84	Stil de grain jaune			1.25
46	— — cerise (s)	3.25	2.25	2.50	85	Teinte neutre (s)	1.50	1.—	1.25
47	— — rose (s)				86	Terre de Cassel (s)			
48	— gèranium	2.25	1.50	2.—	87	— de Cologne (s)			
49	— jaune	1.20	0.80	1.—	88	Terre d'Italie (s)	1.20	0.80	1.—
50	— Magenta	2.25	1.50	2.—	89	— — brûlée (s)			
51	— rose (s)	1.50	1.—	1.25	90	Terre d'Ombre (s)			
52	— Solférino	2.25	1.50	2.—	91	— — brûlée (s)			
53	— verte	1.50	1.—	1.25	92	Terre d'Ombre calcinée (s)	1.20	0.80	
54	— violette				93	— de Sienne (s)			
55	Noir de bougie (s)				94	— — brûlée (s)			
56	— — Chine extra (s)				95	Terre de Sienne calcinée (s)	1.20	0.80	1.—
57	Noir d'ivoire (s)				96	Terre verte de Véronne (s)	1.50	1.—	1.25
58	— de pêche (s)	1.20	0.80	1.—	97	Vermillon (s)	3.25	2.25	2.50
59	— — vigne (s)				98	Vermillon de Chine (s)			
60	Ocre brune (s)				99	Vert bois	1.50	1.—	1.25
61	— — jaune (s)				100	— de chrome ou anglais 1	1.50	1.—	1.25
62	— — rouge (s)				101	— — — 2			
63	— — de ru (s)				102	— — — 3			
64	Orangé de chrome (s)	1.50	1.—	1.25	103	— de Cobalt (s)	3.25	2.25	2.50
65	Orangé de Mars (s)	2.25	1.50		104	— émeraude (s)	1.50	1.—	1.25
66	Outremer				105	— franc	2.25	1.50	2.—
67	N° 1 (Gulmet) (s)	1.50	1.—	1.25	106	— minéral	2.25	1.50	2.—
68	N° 2 (s)			1.25	107	— olive (s)	1.50	1.—	1.25
69	Outremer extra foncé (s)	4.75	3.25	4.—	108	— pré			
70	Pierre de fiel (s)				109	— de Prusse	2.25	1.50	2.—
71	Pourpre (s)			2.50	110	— de Scheele	2.25	1.50	2.—
72	Rose carthame	1.50	1.—	1.25	111	— végétal			
73	Rouge de chrome (s)			1.25	112	— Véronèse (s)	1.50	1.—	1.25
74	Rouge indien (s)	1.20	0.80	1.—	113	— de vessie			
75	— — de Mars (s)	2.25	1.50	2.—	114	Vigne	2.25	1.50	2.—
76	— — Saturne (s)	2.25	1.50	2.—	115	Violet de Cobalt (s)	3.25	2.25	2.50
77	Rouge Van Dyck (s)	1.20	0.80	1.—		— de Mars (s)	2.25	1.50	2.—
78	Rouge de Venise (s)	1.20	0.80	1.—					
79	Sang de dragon (s)	1.20	0.80	1.—					

Couleurs super fines pour la Gouache (a)

Marque « Bourgeois »



FLACON ROND



TUBE



FLACON HEXAGONE



GODET CRISTAL

Ces couleurs sont fournies immédiatement en flacons hexagones, lesquels constituent la consommation la plus courante.

Tubes	fr.	} 3. —
Flacons hexagones		
Flacons ronds		
Godets cristal		

PREMIÈRE SÉRIE

Tubes	} la pièce. 3. —
Flacons hexagones	
Flacons ronds	
Godets cristal	

Nos 1 Bistre.
 1A Blanc d'argent (1)
 8 Brun rouge.
 9 Brun Van Dyck.
 10 Cendre bleue.
 15 Jaune cachemire.
 21 Jaune maïs.
 25 Laque noire.

Nos 33 Ocre brune.
 34 Ocre jaune.
 35 Ocre d'or.
 36 Ocre rouge.
 37 Ocre de ru.
 38 Rouge indien
 41 Sang de dragon.
 47 Terre de Cassel.

Nos 48 Terre de Cologne.
 49 Terre d'Italie nat^{lle}.
 50 — brûlée.
 51 Terre d'ombre nat^{lle}.
 52 — brûlée.
 53 Terre de Siemie nat^{lle}.
 54 — brûlée.

(1) Le blanc d'argent est également fourni en double flacon. Prix : 6 francs.

DEUXIÈME SÉRIE

Tubes
 Flacons hexagones la pièce. 3.50
 Flacons ronds
 Godets cristal

Nos 3 Blanc de Chine ou de zinc.	Nos 70 Laque indienne ou dahlia.	Nos 77 Pourpre foncé.
4 Blanc fixe.	71 Laque mordorée.	78 Rouge turc.
63 bis Bleu d'Orient.	72 Laque de Perse.	40 Rouge de Venise.
11 Cendre verte.	73 Laque rose extra.	44 Stil de grain brun.
64 Graphite.	26 Laque verte.	45 — jaune.
13 Gris de Payne.	27 Laque violette.	46 Teinte neutre.
65 Jaune brillant.	28 Noir de bougle.	81 Vert lumière bleu.
22 Jaune de Naples.	29 Noir extra-fin.	82 — n° 1.
23 Jaune de Naples vert.	30 Noir d'ivoire.	83 — n° 2.
66 Laque brûlée.	31 Noir de pêche.	58 Vert mousse.
69 Laque grenat.	32 Noir de vigne.	59 Vert olive.
69 bis Laque havane.	76 Pourpre clair.	61 Vert végétal.
		62 Vert Véronèse.

TROISIÈME SÉRIE

Tubes
 Flacons hexagones la pièce. 5.—
 Flacons ronds
 Godets cristal

Nos 88 Bleu lumière.	Nos 17 Jaune de chrome citron	Nos 105 bis Rose Malmaison.
89 Bleu marine.	18 Jaune de chrome clair.	106 Rose tyrien.
6 Bleu minéral.	19 — foncé.	107 Rouge de Mars.
90 Bleu paon.	98 Jaune de Mars.	39 Rouge de Saturne.
6 bis Bleu de Paris.	20 Jaune d'or.	78 bis Sèpia naturelle.
7 Bleu de Prusse.	99 Laque anglaise.	78 ter Sèpia colorée.
91 Bleu de Sèvres.	67 Laque carminée.	108 Vert de Chypre n° 1.
92 Brun Madder.	100 Laque écarlate.	109 — n° 2.
93 Brun de Mars.	24 Laque jaune.	110 Vert émeraude.
96 Géranium.	103 Laque ponceau.	60 Vert de Prusse.
97 Grenadine ou jaune du Japon.	104 Orange de Mars.	63 Vert de vessie.
14 Indigo.	74 Outremèr clair.	111 Violet de Mars.
16 Jaune citron ou de strontiane.	75 Outremèr foncé.	86 Violet clair.
	104 bis Rose carthame clair	87 Violet foncé.
	105 Rose carthame foncée.	

QUATRIÈME SÉRIE

Tubes
 Flacons hexagones } la pièce. 7.50
 Flacons ronds
 Godets cristal

N ^{os} 5 Bleu céleste.	N ^{os} 115 Jaune de cadm. clair.	N ^{os} 120 Rouge de cad. orangé
112 Bleu de cobalt.	117 — foncé.	121 Rouge de cadmium ver-
113 Bleu intense	116 — moyen.	milfon.
94 Carmin fin.	118 — orangé.	55 Vert de Chrome n ^o 1.
95 Gæruleum.	119 — rouge.	56 — n ^o 2.
12 Gomme-gutte.	101 Laque de garance rose	57 — n ^o 3.
114 Jaune de cadmlum cl-	102 Laque de garance fon-	122 Vert de cobalt.
tron.	cée.	123 Violet de cobalt.

CINQUIÈME SÉRIE

Tubes
 Flacons hexagones } la pièce. 9.—
 Flacons ronds
 Godets cristal

N ^{os} 124 Carmin extra.	N ^{os} 128 Rouge de cadm. carm.	N ^{os} 134 Smalt.
125 Carmin brûlé.	129 — pourpre	79 Vermillon clair.
133 Carmin de garance.	130 Pierre de fiel.	80 Vermillon foncé.
127 Jaune indien.	131 Safran.	

Couleurs liquides pour imitations de tapisseries (a)

Marque « Sévin »

TABLEAU DES NUANCES

1. Jaune chrome clair	11. Jaune de Cadmium	21. Terre sienne naturelle
2. Terre d'ombre	12. Brun rouge	22. Rouge de Saturne
3. Garance	13. Violet pourpre	23. Bleu Cobalt
4. Bleu de Prusse	14. Vert végétal	24. Vert printemps
5. Vert de Prusse	15. Sépia colorée	25. Noir d'Ivoire
6. Jaune d'or	16. Terre d'Italie	26. Terre sienne brûlée
7. Terre de Cassel	17. Brun Van Dyck	27. Vermillon
8. Violet bleu	18. Bleu turquoise	28. Outremer
9. Indigo	19. Vert émeraude	29. Vert olive
10. Laque carminée.	20. Gris de payne	30. Carmin

Prix du flacon fr. 1.25
 Le flacon de carmin est vendu au prix de fr. 2.50

Punaises marque " Phénix " (a)

En boîtes de 100 punaises

N° 1 Petites la boîte fr. 1.80
 2 Moyennes fr. 2.10
 3 Grandes fr. 3. —

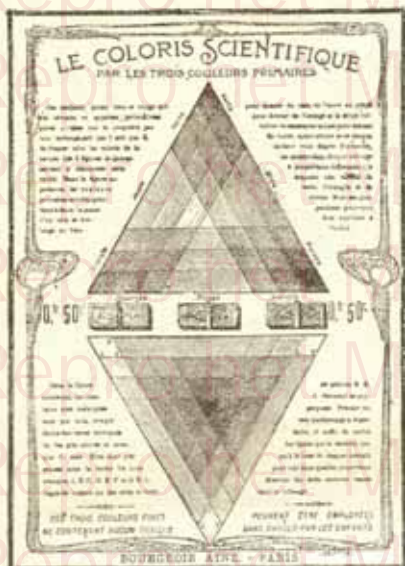
En boîtes de 25 punaises

N° 4 Petites la boîte fr. 0.65

Taquets de bois (a)

N° 1 Simples la pièce fr. 0.20
 2 Doubles fr. 0.25

Cartes de Couleurs (a)



No 446



No 232bis

No 446

27×19½. Carte garnie des 3 COULEURS PRIMAIRES jaune, rouge et bleu, en tablettes fines format moyen, avec figures en couleurs et texte, indiquant la manière d'obtenir, par mélanges, tous les tons existant dans la nature : texte français, anglais, allemand ou espagnol. DÉPOSEE.

La pièce fr. 1,75

No 232bis

22½×15. Carte garnie des 6 COULEURS FONDAMENTALES en demi-tablettes fines avec instruction en français, en allemand, en italien ou en espagnol.

La pièce fr. 2,70



No 212

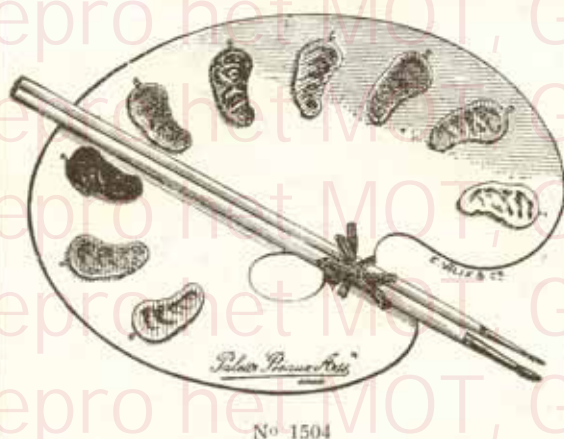
No 212

28½×20½. Carte L'ATELIER DU JEUNE ARTISTE, contenant un chevalet découpé à détacher du fond, une palette carton jaqué avec 6 couleurs sans danger de forme spéciale, pinceau, hampe, modèles en noir et en couleurs, instruction pour le mélange des couleurs.

La pièce fr. 2,70

Palettes de couleurs sans danger (a)

PALETTES "BEAUX-ARTS" en carton laqué imperméable



No 1504

Avec notions pratiques pour le mélange des couleurs imprimées au dos, texte français-anglais.

No 1503. — $24\frac{1}{2} \times 17$. Ovale, 6 grandes tablettes de forme spéciale, 1 pinceau fin.

La pièce fr. 3.25

No 1504. — 27×19 . Ovale, 9 grandes tablettes de forme spéciale, 2 pinceaux fins.

La pièce fr. 4.50

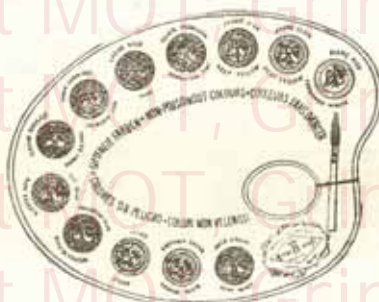
No 1505. — $31 \times 22\frac{1}{2}$. Ovale, 12 grandes tablettes de forme spéciale, 2 pinceaux fins.

La pièce fr. 6.—

Palettes en carte vernie inaltérable à l'eau (a)



Etoile



No 22



No 31bis

Nos		PRIX
20	$19 \times 14\frac{1}{2}$. Ovale, 12 pastilles, 2 pinceaux et hampe	
21	$18 \times 14\frac{1}{2}$. Carrées, 12 tablettes, 2 pinceaux et hampes.	
22	$19 \times 14\frac{1}{2}$. Ovale, 12 pastilles et pinceau	Cours
23	$18 \times 14\frac{1}{2}$. Carrées, 12 tablettes et pinceau	du
31bis	$12\frac{1}{2} \times 9$. Ovale, 12 tablettes et pinceau	jour.
24	$11 \times 8\frac{1}{2}$. Ovale et carrées, 6 pastilles et pinceau	
Etoile	$10 \times 9\frac{1}{2}$. Etoile, 6 tablettes et pinceau	

Boîtes de Couleurs naturelles (a)

BOITES MÉTAL VERNI — Articles exceptionnels

*Les boîtes de couleurs fines se livrent avec instructions en anglais ou en français.
Ces dernières comportent une traduction en espagnol et en italien.*



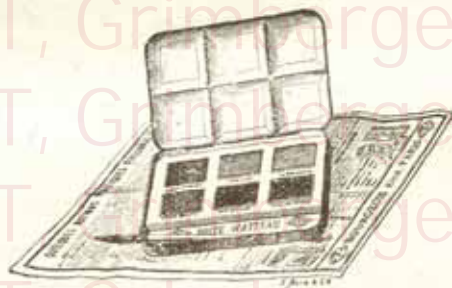
No 481

No 481 9 × 6 Boîte garnie de 6 petites tablettes moites fines, nuances fondamentales, 1 pinceau fin et instructions . . . la pièce fr. 2.50

No 481bis 16 × 7 Boîte garnie de 10 petites tablettes moites fines, 2 pinceaux fins et instructions . . . la pièce fr. 4.—

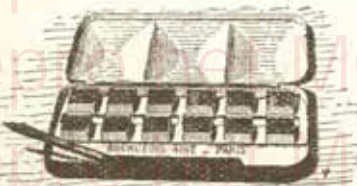
WATTEAU

9 × 6 Boîte garnie de 6 petits godets couleur moite fine, 1 pinceau fin et instructions . . . la pièce fr. 2.50



Watteau

No 479 11 1/2 × 5 1/2 Boîte garnie de 12 pains carrés couleur moite fine contenus dans une garniture spéciale en métal, 1 pinceau et instructions . . . la pièce fr. 3.—



No 479

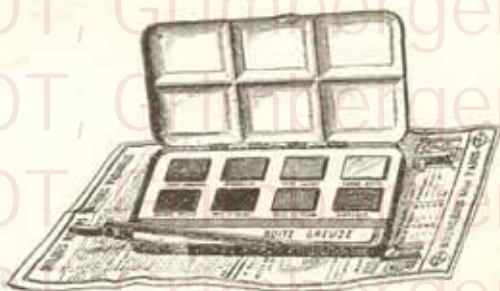
GREUZE

13 × 6 Boîte garnie de 8 petits godets couleur moite fine, 1 pinceau fin, 1 hampe et instructions.

la pièce fr. 3.75

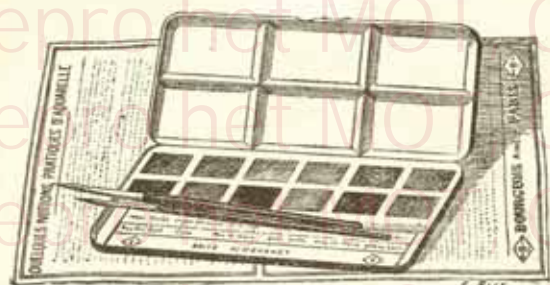
No 447 16 × 7 Boîte garnie de 12 petites tablettes moites fines, 2 pinceaux fins et instructions.

la pièce fr. 4.50



Greuze

BOITES MÉTAL VERNI — Articles exceptionnels (suite)



Rembrandt

REMBRANDT

16 × 7 Boîte garnie de 12 petits godets couleur moite fine, 2 pinceaux fins et instructions. . . la pièce fr. 5.—

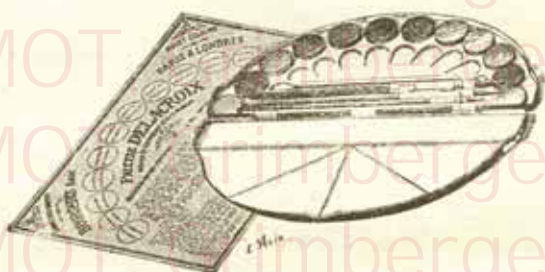
REMBRANDT-PALETTE

Même boîte avec palette 5.50

DELACROIX

20 × 9 Palette ovale (déposée en France et à l'étranger), garnie de 12 pastilles moites fines, 2 pinceaux fins et instructions.

La pièce fr. 5.50



Palette Delacroix

Boîte TENIERS

19 × 8 Boîte à coulisses (brevetée et déposée en France et à l'étranger), garnie de 16 tablettes moites fines, 2 pinceaux fins et instructions. . . la pièce fr. 5.50

N° 480 17 × 8 1/2 Boîte garnie de 12 grands godets couleur moite fine, 2 tubes blanc de Chine et sépia, 2 pinceaux fins et instructions

La pièce fr. 7.—

N° 480A — PALETTE

Même boîte avec palette . . . la pièce fr. 7.50



N° 480



N° 476

N° 476 17 × 7 1/2 Boîte brevetée, casier mobile avec nouveau système retenant les godets, garnie de 8 godets porcelaine couleur moite fine, 1 pinceau fin et instructions . . . la pièce fr. 8.—

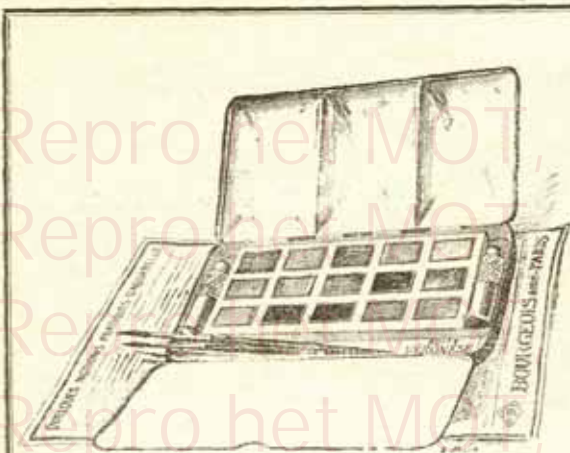
BOITES MÉTAL VERNI

Articles exceptionnels (suite)

VÉRONÈSE

17 × 8 1/2 Boîte garnie de 15 grands godets couleur moite fine (dont carmin, jaune indien et cobalt), 2 tubes blanc de Chine et sépia, 2 pinceaux fins, palette et instructions.

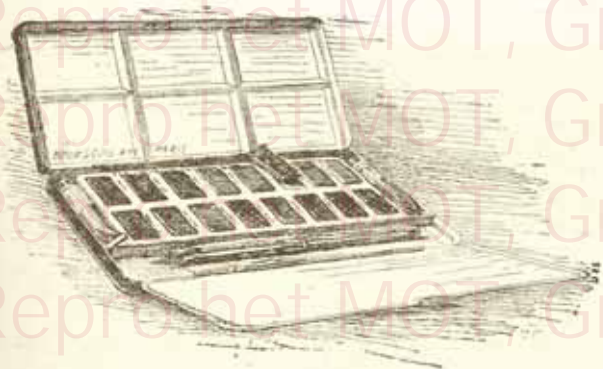
La pièce 8 50



Veronèse

N° 475 19 × 6 Pochette magique s'ouvrant des deux côtés (déposée en France et à l'étranger), 18 petits godets couleur moite, palette, porte-pinceaux, 4 pinceaux fins, 1 crayon et instructions

La pièce 8 75



MURILLO

20 1/2 × 9 Boîte garnie de 16 grands godets couleur moite fine (dont carmin, jaune indien et cobalt), 2 tubes blanc de Chine et sépia, palette, 2 pinceaux fins et instructions.

La pièce 9 50

Murillo

N° 205, 14 × 8 Boîte garnie de 12 grands godets couleur moite fine, 1 tube blanc, bloc, palette, crayon, 3 pinceaux fins et instructions.

La pièce 12 —



N° 205

BOITES MÉTAL VERNI — Articles exceptionnels (suite)



N° 477

N° 477 17 × 8 1/2 **Boite brevetée** casier mobile avec nouveau système retenant les godets, 15 godets porcelaine couleur moite fine (dont carmin et cobalt), 1 tube blanc de Chine, palette, 2 pinceaux fins.

La pièce 16.—

MICHEL-ANGE

(verniss extérieur gris, impression fantaisie sur le couvercle)

13 × 7 **Boite** garnie de 5 demi-godets porcelaine couleur moite fine dans un casier mobile, 2 pinceaux fins, 2 hampes et instructions.

La pièce 4.—

VÉLASQUEZ

(verniss extérieur marron, impression or fantaisie sur le couvercle.)

13 × 7 **Boite** garnie de 10 demi-godets porcelaine couleur moite fine dans deux casiers mobiles, 2 pinceaux fins, 2 hampes et instructions.

La pièce 8.—

Le vernis extérieur des boîtes avec texte anglais est bleu pâle pour la boîte Michel-Ange et vert foncé pour la boîte Vélasquez.



N° 602ter

N° 611 8 1/2 × 5 1/2 **Boite** garnie de 6 tubes couleur moite fine, 1 pinceau fin et instructions.

La pièce 6.—

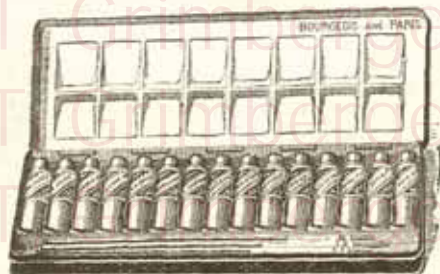
N° 602ter 9 × 6 **Boite** garnie de 7 tubes couleur moite fine, 1 pinceau fin et instructions.

La pièce 7.—

BOITE AVEC COUVERCLE
A CASES

Garnies de tubes couleur moite fine

N°	Dimensions	Tubes	Pinc.	Inst.	Prix
501	12 × 7	9 tubes	1 pinc.	et inst.	9.—
502	15 1/2 × 7 1/2	12	2	—	12.50
503	18 × 7 1/2	15	2	—	15.—
504	22 × 7 1/2	18	2	—	16.50
505	22 × 10	21	3	—	23.—



N° 503

BOITES MÉTAL VERNI — Articles exceptionnels (suite)



No 602bis

No 602bis

12 1/2 x 8. Boîte à couvercle mobile formant palette pliante, garnie de 10 tubes couleur moite fine, 2 pinceaux fins et instructions.

La pièce . . . fr. 15.—

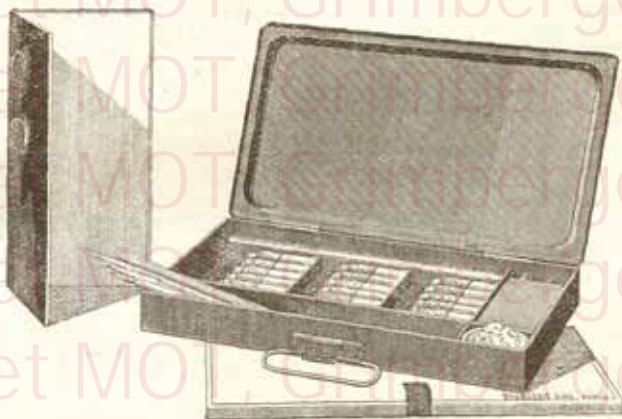
No 28 A

22 x 7 1/2. Boîte à couvercle mobile (même modèle), garnie de 18 tubes couleur moite fine, instructions et 2 pinceaux fins. La pièce, fr. 24.—

No 646

25 x 14. Boîte de Campagne avec fermoir et poignée, garnie de 18 tubes couleur moite fine, palette pliante en métal bloc, bouteille à eau, godet, éponge, 3 pinceaux fins et 1 crayon.

La pièce . fr. 38.—

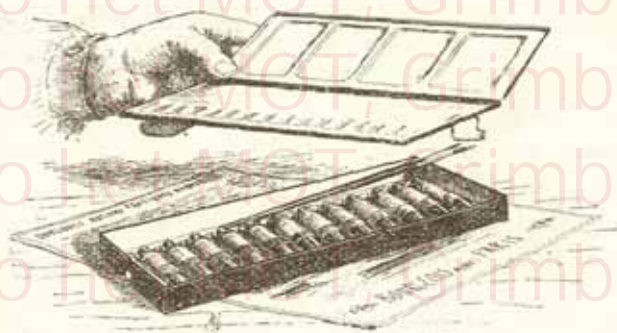


No 646

Boîtes avec couvercle mobile

FORMANT PALETTE PLIANTE

Garnies de tubes couleur moite fine



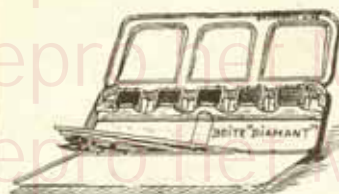
No	Dimensions	Tubes	Pinceaux	Instructions
591	10 1/2 x 7 1/2	6 tubes,	1 pinceau fin	et instruction
592	15 x 7 1/2	9	1	—
593	19 1/2 x 7 1/2	12	2	—
594	23 1/2 x 7 1/2	15	2	—
595	20 1/2 x 12 1/2	18	2	—
596	27 x 12 1/2	24	3	—

No 593

PRIX
8.—
11.—
14.—
16.—
18.—
24.—

BOITES MÉTAL VERNI Articles exceptionnels (suite)

Nouvelles boîtes avec divisions à pente dans le couvercle



Palettes à charnières et casiers mobiles retenant les godets, garnies de couleurs moites fines en godets porcelaine.

Modèles déposés



Boîte « DIAMANT »

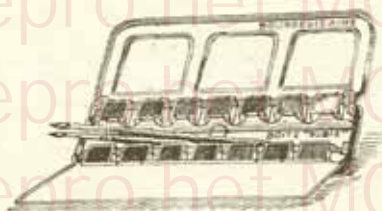
13×7. 5 Godets et 2 pinceaux fins.

La pièce fr. 8.50

Boîte « ÉMERAUDE »

13×7. 10 Godets et 2 pinceaux fins.

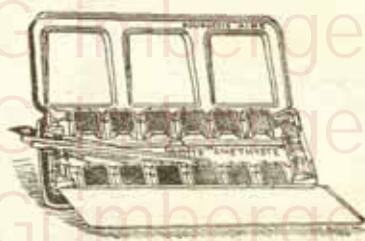
La pièce fr. 10.50



Boîte « RUBIS »

15½×7. 14 Godets et 2 pinceaux fins.

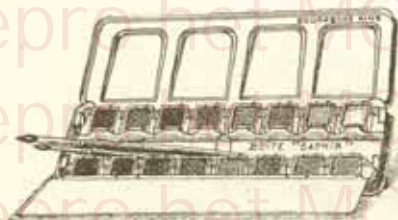
La pièce fr. 14.50



Boîte « AMÉTHYSTE »

15½×7. 12 Godets, 2 tubes et 2 pinceaux fins.

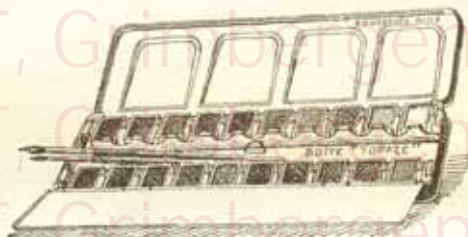
La pièce fr. 14.50



Boîte « SAPHIR »

18×7. 16 Godets et 2 pinceaux fins.

La pièce fr. 17.—



Boîte « TOPAZE »

22×7. 20 Godets et 2 pinceaux fins.

La pièce fr. 18.50

Boîte « TURQUOISE »

18×7. 14 Godets, 2 tubes et 2 pinceaux fins.

La pièce fr. 17.—

Boîte « CORAIL »

22×7. 18 Godets, 2 tubes et 2 pinceaux fins.

La pièce fr. 18.50

Boîte « OPALE »

22×10. 30 Godets et 3 pinceaux fins.

La pièce fr. 25.—

Boîte « GRENAT »

22×10. 26 Godets, 2 tubes et 3 pinceaux fins.

La pièce fr. 25.—

N. B. — Toutes les boîtes de cette page sont livrées avec un fascicule en français-anglais, donnant les notions élémentaires pour le mélange et l'emploi des couleurs.

BOITES MÉTAL VERNI — Articles exceptionnels (suite)

N° 448 $11 \frac{1}{2} \times 5 \frac{1}{2}$. Boîte des 3 couleurs primaires, garnie de 3 tablettes fines spéciales jaune, rouge et bleu, 2 pinceaux fins, 2 hampes et instructions en couleurs avec texte français, anglais, allemand ou espagnol La pièce 3.50

N° 449 $11 \frac{1}{2} \times 5 \frac{1}{2}$. Boîte des 3 couleurs primaires, garnie de 4 tablettes fines spéciales, dont 2 jaunes, 1 rouge, 1 bleu, 2 pinceaux fins, 2 hampes et instructions en couleurs avec texte français, anglais, allemand ou espagnol La pièce 3.75

BÉBÉ-ARTISTE

Bébé-artiste 9×6 . Boîte métal verni, impression fantaisie en couleurs, garnie de 8 pastilles sans danger et pinceau. La pièce 2. —

N° 194 9×6 . Boîte garnie des 6 couleurs fondamentales en tablettes demi-fines sans danger, pinceau, hampe et instructions La pièce 2.50

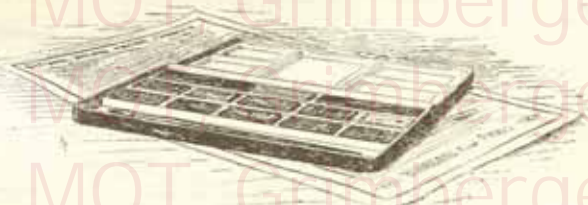
N° 195 9×6 . Boîte garnie des 6 couleurs fondamentales en tablettes fines, pinceau fin, hampe et instructions. La pièce 3.75



Bébé-artiste

N° 192 16×7 . Boîte garnie de 10 tablettes demi-fines sans danger, 2 bâtons encre de Chine et sépia, pinceau fin, gomme et instructions. La pièce 3.50

N° 193 16×7 . Boîte garnie de 10 tablettes fines, 2 bâtons encre de Chine véritable et sépia, 2 pinceaux fins, gomme et instructions. La pièce 6.50



N°s 192 et 193

N° 201 16×7 . Boîte des élèves, garnie de 12 pastilles fines sans danger, 2 pinceaux fins, hampes et instructions. La pièce 4.75

N° 200 $14 \frac{1}{2} \times 7 \frac{1}{2}$. Boîte du lycée, garnie de 10 pastilles carrées fines, 2 pinceaux et instructions La pièce 9. —

N° 202 $14 \frac{1}{2} \times 7 \frac{1}{2}$. Boîte du lycée, garnie de 15 pastilles carrées fines, 2 pinceaux fins, palette et instructions. La pièce 13.50



N° 202

N° 203 bis $18 \frac{1}{2} \times 9 \frac{1}{2}$. Boîte garnie de 10 pastilles rondes super fines et 4 pinceaux fins. La pièce 13.50

N° 203 $15 \frac{1}{2} \times 8 \frac{1}{2}$. Boîte garnie de 12 pastilles rondes super fines, 3 pinceaux fins et palette. La pièce 16. —



N° 203

BOITES MÉTAL VERNI — Articles exceptionnels (suite)



N° 204 $15\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$. Boîte garnie de 18 pastilles ovales super fines (dont carmin et cobalt), 3 pinceaux fins et palette.
La pièce 20.—

N° 204

N° 218 $17\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$ Boîte brevetée à pouce, casier mobile avec nouveau système retenant les godets, garnie de 12 demi-godets couleur moite super fine, 1 tube blanc fixe et 2 pinceaux surfins.

La pièce fr. 26.—



N° 213.

N° 213 21×9 . Boîte forme palette à casier mobile, 14 cases couleur moite super fine et 2 pinceaux fins.

La pièce fr. 22.—

N° 211 14×8 . Boîte à casier mobile, 16 cases couleur moite super fine, 2 tubes blanc d'argent et blanc de Chine et 2 pinceaux fins.

La pièce fr. 25.—

N° 210 14×8 . Boîte à casier mobile, 30 cases couleur moite super fine et 3 pinceaux fins.

La pièce fr. 33.—



N° 211.

N° 603 $17 \times 9\frac{1}{2}$. Boîte Van Dyck forme pochette, coins arrondis, garnie de 12 demi-tubes couleur super fine, 4 pinceaux fins.

La pièce fr. 28.—



N° 603.

BOITES MÉTAL VERNI — Articles exceptionnels (suite)

N° 603 bis 17 × 9 1/2. **Boite Rubens**, forme pochette, coins arrondis, garnie de 14 demi-godets couleur molte *superfine*, tubes blanc et sèpia, 4 pinceaux fins.

La pièce fr. 35.—



N° 603 bis.

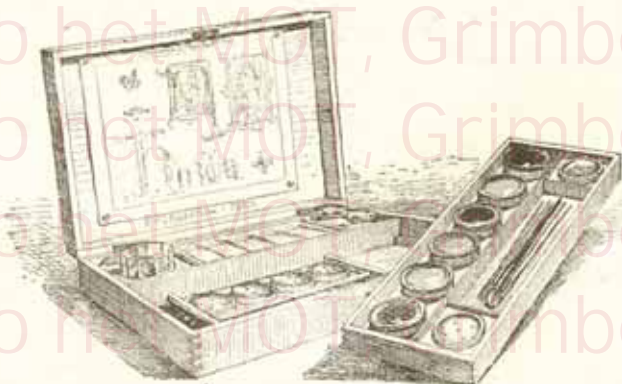
N° 215 16 1/2 × 8. **Boite garnie** de 20 demi-godets couleur molte *superfine*, casset à rainures empêchant les godets de coller après la palette, la pièce fr. 50.—

Boîtes garnies de teintes conventionnelles (a)

POUR TECHNICIENS

Nos		La pièce
805	22 1/2 × 12 1/2. Noyer verni , à crochets, pour <i>architectes</i> , 12 tubes, caisson métal, 1 bâton encre de Chine véritable, godet, pinceaux fins .	35.—*
806	22 1/2 × 12 1/2. Noyer verni , à crochets, pour <i>ingénieurs</i> , 12 tubes, caisson métal, 1 bâton encre de Chine véritable, godet, pinceaux fins .	35.—
807	22 1/2 × 12 1/2. Noyer verni , à crochets, pour <i>topographes</i> , 12 tubes, caisson métal, 1 bâton encre de Chine véritable, godet, pinceaux fins .	35.—

Boîtes garnies pour Enluminure (a)



96

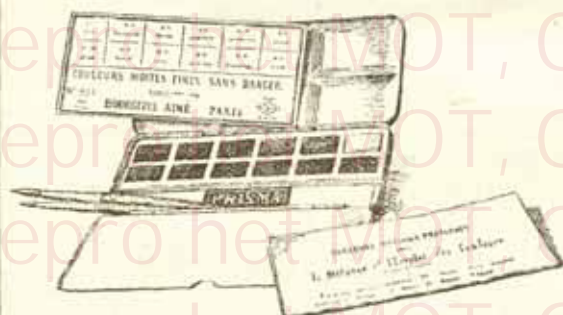
29 × 19 × 6. **Marronnier verni**, à serrure, titre moyen âge en impression « Enluminure », palette porcelaine à 5 pentes, 6 godets cristal de couleur molte *superfine* pour enluminure, 6 godets bronze assortis, 2 flacons fiel de bœuf et gouache, verre à laver cristal taillé, brunissoir, pinceaux, encre de Chine, plumes à dessin, cartes en gélatine, 1 modèle en couleurs, etc.

74.—

Boîtes métal verni pour l'Aquarelle (a)

Garnies de la gamme de nuances « PRISMA »

(Couleurs sans danger)



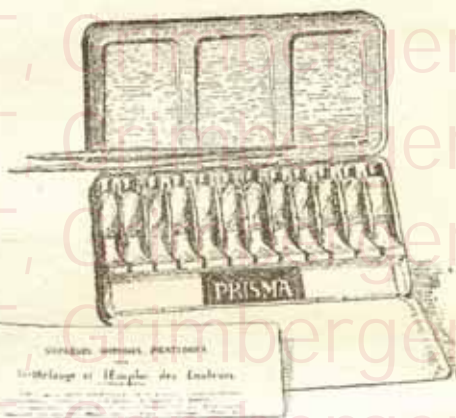
N° 933.

N° 933 Boîte 16 × 7 avec palettes à charnières, garnie de 12 godets couleur moite fine sans danger, nuances Prisma, 2 pinceaux fins à viroles nickelées et notions pratiques pour l'emploi et le mélange des couleurs.

La pièce . . . fr. 6.

N° 936 Boîte 15 1/2 × 7 avec palette à charnières, divisions en pente dans le couvercle, garnie de 12 tubes couleur moite fine, sans danger, nuances Prisma, 2 pinceaux fins à viroles nickelées et notions pratiques pour l'emploi et le mélange des couleurs.

La pièce . . . fr. 14.



N° 936.

Couleurs moites fines sans danger (a)

Nuances « PRISMA »

Petits tubes . . . la pièce, fr. 0.80

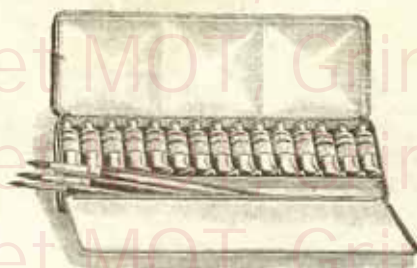
Nos 1. Bleu.
2. Jaune.
3. Rouge.
4. Violet.

Nos 5. Vert.
6. Orange.
7. Bleu foncé.
8. Vert clair.

Nos 9. Ecarlate.
10. Noir.
11. Brun.
12. Rouge brun

Boîtes métal verni avec palette à charnière (a)

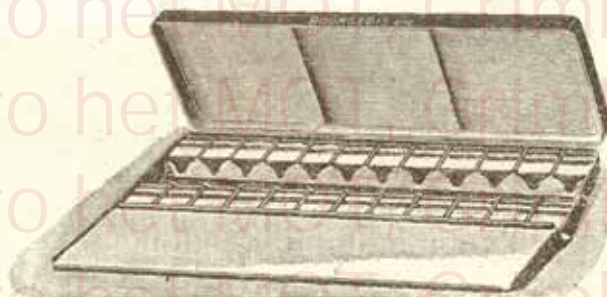
Garnies de couleurs moites en demi-tubes



FUCHSIA

		Boite de	6 demi-tubes	La pièce
MIMOSA	12×7	—	—	15.—
HORTENSIA	15½×7	—	9	21.—
CAMÉLIA	18×7	—	12	27.—
FUCHSIA	22×7	—	15	32.—

Ces boîtes renferment une garniture de pinceaux fins et quelques notions sur l'emploi et le mélange des couleurs.

Boîtes métal verni (a)

N° 727

Garnies de couleurs moites en godets

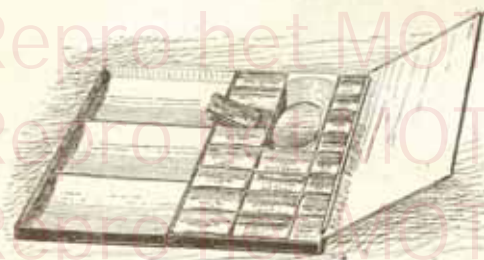
Nos		Boite de	8 godets.	La pièce
705	17×7½	—	—	31.—
706	21×7½	—	—	37.—
707	21½×7½	—	12	42.—
708	15×10	—	14	49.—
709	17×10	—	16	57.—
710	19×10	—	18	64.—
711	21×10½	—	20	68.—
712	25½×10	—	24	82.—

Garnies de couleurs moites en demi-godets

Nos		Boite de	8 demi-godets	La pièce
720	15×5	—	—	24.—
721	18×5	—	10	27.—
722	13×6½	—	12	30.—
723	13×7	—	14	34.—
724	14½×7½	—	16	38.—
725	16½×7½	—	18	43.—
726	18×7½	—	20	47.—
727	21½×7½	—	24	54.—

Boîtes métal verni (suite)

Garnies de couleurs moites en godets et demi-godets



N° 728

N° 728 17 $\frac{1}{2}$ × 9 $\frac{1}{2}$. Boîte à pouce,
garnie de 12 godets et 8 demi-
godets
La pièce. fr. 64. —

N° 729 21 $\frac{1}{2}$ × 9 $\frac{1}{2}$. Boîte à pouce,
garnie de 16 godets et 10 demi-
godets.
La pièce. fr. 80. —

Palettes pliantes en métal verni avec doubles cases (a)

Garnies de couleurs moites super fines



N° 1346.

N°	PLATE	
1341	0 ^m 20 × 0 ^m 095, 12 cases (1)	33. —
1342	0 ^m 22 × 0 ^m 11, 13 (1)	36. —
1343	0 ^m 24 × 0 ^m 12, 14 (1)	40. —
N°	BOMBÉE	
1344	0 ^m 20 × 0 ^m 095, 12 cases (1)	40. —
1345	0 ^m 22 × 0 ^m 11, 13 (1)	41.50
13.6	0 ^m 24 × 0 ^m 12, 14 (1)	44. —

(1) Dont carmin, jaune indien, cobalt, vert émeraude.

Boîtes vides en tôle pour l'Aquarelle (a)

Grand-choix de boîtes vides et de toutes dimensions en tôle pour godets, demi-godets, tubes et demi-tubes (contenance 12, 18 et 24).

Palettes pliantes en tôle et en aluminium (a)

pour l'Aquarelle

Grand choix de dimensions diverses.

Pinceaux-plumes pour l'Aquarelle et la Miniature (a)



Numéros	PRIX		Numéros	PRIX	
	En putois	En marte		En putois	En marte
Nos 1	0.45	Cours du jour	Nos 5	0.90	Cours du jour
2	0.55		6	1.10	
3	0.65		7	1.40	
4	0.75		8	1.60	

Cours variable.

Pinceaux doubles en putois extra pour le Lavis (a)

Manches cèdre, virole ronde

Nos		La pièce	Nos		La pièce
1	1—4	1.90	6	8—12	4. —
2	3—6	2.20	7	9—13	4.40
3	5—7	2.80	8	10—14	5. —
4	6—8	3.20	9	11—15	5.60
5	7—10	3.60			

Cours variable.

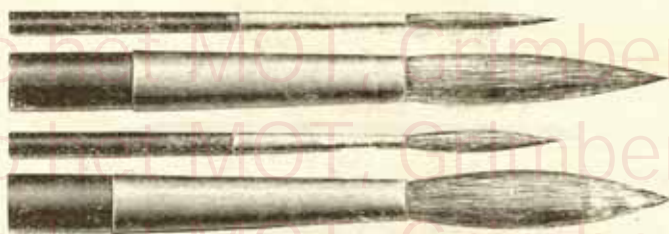
Pinceaux japonais pour l'Aquarelle (a)

Nos 1	La pièce, fr.	7.75
2		9.90
3		12.25

Cours variable.

Pinceaux pour l'Aquarelle, à manches vernis (a)

Virole ronde



Numéros	PRIX		Numéros	PRIX	
	en marte	en putois		en marte	en putois
Nos 1.	1.90	0.75	Nos 7.	7.—	1.30
2.	2.25	0.80	8.	10.—	—
3.	2.70	0.85	9.	11.—	—
4.	3.70	0.90	10.	16.—	—
5.	4.80	0.95	11.	20.—	—
6.	6 —	1.05	12.	24.—	—

Cours variable.

Pinceaux en putois pour le Lavis, à manches cèdre (a)

Virole ronde



Numéros	PRIX	Numéros	PRIX
Nos 8	1.30	Nos 13	3.—
9	1.50	14	3.50
10	1.70	16	4.—
11	2.30	18	5.—
12	2.65	20	6.—

Cours variable.

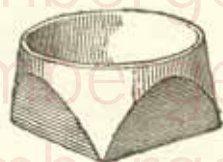
Godets pour l'Aquarelle (a)



N° 1 RONDS



N° 2 SUPERPOSÉS



N° 3 A PANS

N° 1 Godets ronds en porcelaine

Nos	Dimensions	La pièce, fr.	Nos	Dimensions	La pièce, fr.
12	27 m/m	0.50	30	67 m/m	1.40
15	35 m/m	0.60	33	72 m/m	1.50
18	42 m/m	0.70	36	81 m/m	1.90
21	50 m/m	0.80	39	91 m/m	2.50
24	54 m/m	0.95	42	96 m/m	3. —
27	62 m/m	1.15	45	101 m/m	3.50

N° 2 Godets en porcelaine superposés pour teintes

Par série de 4 godets et 1 couvercle, 1^{er} choix.

Nos	Dimensions	La série, fr.	Nos	Dimensions	La série, fr.
24	54 m/m	6. —	36	81 m/m	10. —
27	62 m/m	7. —	39	90 m/m	12. —
30	67 m/m	8. —	42	96 m/m	14.50
33	72 m/m	9. —	45	101 m/m	17.50

N° 3 Godets à pans en faïence

Nos	Dimensions	La pièce, fr.
1	65 m/m	2.50
2	75 m/m	2.75

Bouteilles à eau (a)

Bouchon à vis, godet à patte s'accrochant



N° 1100

N° 1110

N° 1112

N° 1125

Nos	Description	Dimensions	Contenance	La pièce
1100	Métal verni noir fin, rondes,	90 × 35 m/m	2 godets	9. —
1110	— — ovales	95 × 38 m/m	2 godets à patte au-dessous	12. —
1112	— — plates,	100 × 60 m/m	2 —	14. —
1121	Cuivre nickelé embouti, ovoïdes,	130 × 50 m/m	sans godet	9.50
1123	— — — — —	—	1 godet	12.50
1125	— — — — —	—	2 —	16. —

Plaques - Broyoirs (a)

Porcelaine anglaise



No 75



No 79



No 85



No 91

N ^{os}	Plaques 10 × 6½ c.m.	3 trous, 1 pente	Cours du jour
75	12 — 8	3 — 1	
79	15 — 10	4 — 4	
91	10 — 6	3 pentes	
93	19 — 8	4	
95	15 — 6	4 — 1 case carrée	



Palettes p' l'Aquarelle

Ovales ou carrées (a)

Minces et légères

Porcelaine anglaise



Ovale		Carrée	
N ^{os}	Longueur	La pièce	La pièce
1	13 c.m.	5 —	12. —
2	15 —	6.50	13. —
3	18 —	8	15.50
4	20 —	9.50	18.50
		Cours variable.	

Lave-Pinceaux ronds (a)

N^o 1 | Verre moulé, 2 becs, diamètre 50 m.m., hauteur 40 m.m. . . . la pièce | 1. —



No 9

Demi-cristal, fond renforcé, 2 becs

N ^{os}	Diamètre	la pièce.
3	50 m.m.	3.50
5	60	3.80
7	70	4. —
9	80	5. —
11	90	7. —
13	100	7.75

Blocs Whatman pour l'Aquarelle (a)

Marque anglaise

Lisse, grainé ou gros grain

N ^{os}	DIMENSIONS	CONTE- NANCE	PRIX
1	13×18	25 feuilles	Cours
2	14×23	25 —	
3	18×25	25 —	du
4	23×29	25 —	jour
5	25×36	25 —	
6	30×45	25	

Pochettes carton Whatman pour l'Aquarelle (a)

Marque anglaise

Lisse, grainé ou gros grain

N ^{os}	DIMENSIONS	CONTE- NANCE	PRIX
1	13×19	6 cartons	Cours
2	15×24	6 —	
3	19×27	6 —	du
4	24×31	6 —	jour
5	27×38	6 —	
6	30×47	6 —	

Feuilles de carton Whatman pour l'Aquarelle (a)

Marque anglaise

Lisse, grainé ou gros grain

N ^{os}	DIMENSIONS	PRIX DE LA FEUILLE
1	47 × 63.	Cours du jour
2	54 × 76.	

Albums Whatman avec anneaux pour l'Aquarelle (a)

Marque anglaise

Lisse, grainé ou gros grain

Nos	DIMENSIONS	Contenance	PRIX
1	9 × 13.	30 feuilles	Cours du jour
2	11 × 14.	30	
3	10 × 17.	30	
4	13 × 18.	30	
5	14 × 23.	30	
6	23 × 29.	30	
7	25 × 36.	30	

Papier Whatman en feuilles pour l'Aquarelle (a)

Marque anglaise

Lisse, grainé ou gros grain

Nos	DIMENSIONS	PRIX DE LA FEUILLE		
		Mince	Demi-fort	Fort
1	Blanc 50 × 61.	Cours du jour.		
2	57 × 77.			
3	70 × 105.			

Papier Harding jaunâtre en feuille p' l'Aquarelle (a)

Marque anglaise

1	La feuille mince de 55 × 76.	Cours du jour.
2	La feuille forte de 55 × 76.	

Papier Green blanc pour l'Aquarelle (a)

Marque anglaise

Lisse, grainé ou gros grain

1	La feuille de 57 × 58.	Cours du jour.
---	------------------------	----------------

Papier Green en toutes teintes pour l'Aquarelle (a)

Marque anglaise

Gros grain

1	La feuille de 56 × 74.	Cours du jour.
---	------------------------	----------------

Papier Canson blanc grain moyen p^r l'Aquarelle (a)

Marque française

N ^o 1	En rouleaux de 1 ^m 50 de largeur :	Cours du jour
	Vendu au mètre courant	
	En toutes teltes et grain moyen :	
N ^o 2	La feuille de 50 × 65	Cours du jour

Blocs Canson grain moyen pour l'Aquarelle (a)

Marque française

Nos	DIMENSIONS	CONTE- NANCE	PRIX
1	12 × 17	24 feuilles	Cours du jour
2	15 × 23	24 "	
3	21 × 28	24 "	
4	26 × 35	24 "	
5	31 × 47	24 "	

Cartes postales pour l'Aquarelle (a)

N ^o 1	Papier Whatman	La pièce fr.	0.20
------------------	--------------------------	--------------	------

Coquilles (a)

Nos 1	Or rouge	La pièce fr.	1.75
2	Or jaune	—	1.75
3	Or vert	—	1.75
4	Argent	—	0.75

Briques à bronzer (a)

Nos 1	Or jaune	La pièce fr.	1.50
2	Or rouge	—	1.50

Vernis Soehnée pour l'Aquarelle (a)

En petit flacon.	Cours du jour
------------------	---------------

Pierres à enluminer en agate pour l'Aquarelle (a)

Nos 1	Plates	Cours
2	Pointues	du
3	Courbées	jour

PRIX D'APRÈS DIMENSION

Meubles d'Aquarellistes (c)

Fabrication Mommen



R. 53

Références	N ^{os}		PRIX
53	1	Meuble d'aquarelliste, en sapin brun, à tablette montante et tournante, un tiroir de côté	variables
	2	Le même en chêne.	

Stirators en bois blanc avec encadrement en noyer et coins en cuivre pour l'Aquarelle (a)

Ces articles sont fabriqués sur commande. Prière en demandant prix de nous indiquer les dimensions du stirator.

" TISSULINE " (a)

Couleur se fixant sur Tissus

Cette couleur peut être employée sur un tissu quelconque (soie, laine, fil, coton); elle est fixée par la chaleur humide.

Sur éventail, l'employer comme gouache; sur tissu léger, l'employer plutôt comme aquarelle.



LE FLACON

Pour le fixage, maintenir le tissu de 2 à 5 minutes au-dessus d'un récipient d'eau en ébullition, de façon à ce que la vapeur agisse sur toutes les parties peintes. On peut également opérer au fer chaud; dans ce cas, placer sous le tissu un linge mouillé.

Après le fixage, la couleur étant devenue indélébile, le tissu pourra être nettoyé soit à l'essence, soit à la benzine, soit à l'eau légèrement savonneuse.

Pour l'obtention des teintes légères, la couleur devant être très étendue d'eau, ajouter de la solution Mixture N° 1 à étendre.

Pour épaisir la couleur, se servir de l'Épaississant délayé dans un peu d'eau.

L'aquarelle — " Tissuline "

Ces couleurs sont fournies immédiatement en flacons, lesquels constituent la consommation la plus courante.

PREMIÈRE SÉRIE

Le flacon la pièce 4.—

Le double flacon — 8.—

1 Blanc de zinc.	6 Ocre jaune.	11 Terre d'ombre brûlée.
2 Bleu minéral.	7 — rouge.	12 — — naturelle.
3 Brun Van Dyck.	8 Rouge indien.	13 — de Stienne brûlée.
4 Noir de bougie.	9 — de Venise.	14 — — naturelle.
5 — d'ivoire.	10 Terre de Cassel.	

DEUXIÈME SÉRIE

Le flacon la pièce 6.—

Le double flacon — 12.—

15 Blanc d'argent.	25 Laque carminée.	35 Outremer foncé.
16 Bleu de Prusse.	26 — de garance foncée.	36 Sépia colorée.
17 Brun Madder.	27 — — rose.	37 — naturelle.
18 Cendre verte.	28 — grenat.	38 Vert de chrome 1.
19 Grenadine.	29 — Havane.	39 — — 2.
20 Jaune de chrome clair.	30 — Indienne ou dahlia.	40 — — 3.
21 — — foncé.	31 — jaune.	41 Vert mousse.
22 — citron.	32 — noire.	42 — olive.
23 — de Naples.	33 — de Perse.	43 Violet pensée.
24 — d'or.	34 Outremer clair.	

TROISIÈME SÉRIE

Le flacon la pièce 8.—

Le double flacon — 16.—

44 Cendre bleue.	46 Vermillon clair.	48 Vert émeraude.
45 Rouge de Saturne.	47 — foncé.	49 Violet de cobalt.

QUATRIÈME SÉRIE

Le flacon la pièce 10.—

Le double flacon — 20.—

50 Bleu de cobalt.	54 Jaune de Cadmium citron.	58 Jaune de Cadmium orange.
51 Carmin.	55 — — clair.	59 — — rouge.
52 Cœruleum.	56 — — foncé.	
53 Indigo.	57 — — moyen.	

La Mixture N° 1 à étendre le flacon 2.25

L'Épaississant — 3.50

Repro het MOT, Grimbergen

Repro het MOT, Grimbergen

Repro het MOT, Grimbergen

Repro het MOT, Grimbergen

Repro het MOT, Grimbergen

Repro het MOT, Grimbergen

Repro het MOT, Grimbergen

Repro het MOT, Grimbergen

Repro het MOT, Grimbergen

Repro het MOT, Grimbergen

Repro het MOT, Grimbergen

Repro het MOT, Grimbergen

Repro het MOT, Grimbergen

Repro het MOT, Grimbergen

Repro het MOT, Grimbergen

Repro het MOT, Grimbergen

LE PASTEL

Pastels Lefranc Tendres, surfins (a)



SPÉCIMEN EXACT DU PASTEL TENDRE SURFIN

NOMENCLATURE DES 507 NUANCES

Les couleurs solides sont marquées * — Celles d'une fixité complète sont marquées **

DÉSIGNATION DES PASTELS TENDRES SURFINS	Nos	PRIX du Pastel fr. c.	DÉSIGNATION DES PASTELS TENDRES SURFINS	Nos	PRIX du Pastel fr. c.
Blanc	15	0.45			
BLEUS					
Bleu acier	299 300 301 302 303 304 305	0.45 0.30	Bleu noir	412	0.45
Bleu de ciel	455 456 457	2.25 1.75 1.25	Bleu gris	336 337 338 339 340	0.45
Bleu de cobalt foncé	146	3. —	Bleu indigo	82 83 84 85 86 87 88	0.75 0.60 0.45 0.30
Bleu de cobalt clair	147 148 149 150 434 435 151 436 437	2.25 1.75 1.25 0.75 0.60 0.45 0.30	Bleu de Prusse	41 42 43 44 45 46 423 47	0.60 0.45 0.30
BRUNS					
Brun feuille	165 166 167 168 169 170	0.45	Brun d'Irlande	236 237 238	0.60
Brun foncé	243 244 245	0.60	Brun laqué	229 230 231	1.75
			Brun noir	1 2 3	0.45

Le pastel

DÉSIGNATION DES PASTELS TENDRES SURFINS		N ^{os}	PRIX du Pastel fr. c.	DÉSIGNATION DES PASTELS TENDRES SURFINS		N ^{os}	PRIX du Pastel fr. c.	
BRUNS (suite)								
Brun pourpre	1 ^{er} ton	222	2. 25	Ocre chair	1 ^{er} ton	9	0. 30	
	2 ^e —	223			2 ^e —	10		
	3 ^e —	224			3 ^e —	11		
Brun rouge	1 ^{er} ton	127	0. 30		4 ^e —	12		
	2 ^e —	128			5 ^e —	13		
	3 ^e —	129			6 ^e —	14		
	4 ^e —	130		Ocre jaune	1 ^{er} ton	61	0. 30	
	5 ^e —	131			2 ^e —	62		
Brun Van Dyck	1 ^{er} ton	413	0. 30		3 ^e —	63		
	2 ^e —	414			4 ^e —	64		
	3 ^e —	415			5 ^e —	426		
	4 ^e —	416		6 ^e —	65			
	5 ^e —	417		7 ^e —	427			
	6 ^e —	418		8 ^e —	66			
	7 ^e —	419		9 ^e —	423			
Brun Van Dyck 416 dégradé	1 ^{er} ton	446	0. 30	10 ^e —	67			
	2 ^e —	447		Terre d'ombre naturelle	1 ^{er} ton	189	0. 45	
	3 ^e —	448			2 ^e —	190		
	4 ^e —	449			3 ^e —	191		
	5 ^e —	450			4 ^e —	192		
	6 ^e —	451			5 ^e —	193		
	7 ^e —	452			6 ^e —	432		
Brun velouté		458	0. 60		7 ^e —	194		
				8 ^e —	433			
Havane	1 ^{er} ton	124	0. 30	Terre d'ombre brûlée	1 ^{er} ton	195	0. 45	
	2 ^e —	125			2 ^e —	196		
	3 ^e —	126			3 ^e —	197		
Jaune de de cadmium	1 ^{er} ton	528	2. 25		4 ^e —	198		0. 30
	2 ^e —	529			5 ^e —	199		
	3 ^e —	530			6 ^e —	200		
	4 ^e —	531		Terre de Sienne brûlée	1 ^{er} ton	4	0. 45	
	5 ^e —	532			2 ^e —	5		
6 ^e —	533	3 ^e —	6					
Jaune de cadmium clair	1 ^{er} ton	534	2. 25		4 ^e —	7		0. 30
	2 ^e —	535			5 ^e —	8		
	3 ^e —	536		Jaune de chrome	1 ^{er} ton	34	0. 45	
	4 ^e —	537			2 ^e —	35		
	5 ^e —	538			3 ^e —	36		
	6 ^e —	539			4 ^e —	37		
	7 ^e —	797			5 ^e —	38		
Jaune d'or			0. 75		6 ^e —	39		0. 30
					7 ^e —	421		
				8 ^e —	40			
				9 ^e —	422			

DÉSIGNATION DES PASTELS TENDRES SURFINS	Nos	PRIX du Pastel fr. c.	DÉSIGNATION DES PASTELS TENDRES SURFINS	Nos	PRIX du Pastel fr. c.	
JAUNES et ORANGES (suite)						
Jaune foncé	** 1 ^{er} ton	253	Jaune orange	** 1 ^{er} ton	110	
	** 2 ^e —	254		** 2 ^e —	111	
	** 3 ^e —	255		** 3 ^e —	112	
	** 4 ^e —	256		** 4 ^e —	113	
	** 5 ^e —	440		** 5 ^e —	114	
		0 45	** 6 ^e —	115	0 30	
Jaune jonquille	** 1 ^{er} ton	267	0 45	** 1 ^{er} ton	132	
	** 2 ^e —	268	0 30	** 2 ^e —	133	
	** 3 ^e —	269	0 45	** 3 ^e —	134	
	** 4 ^e —	270	0 30	** 4 ^e —	135	
Jaune de Naples	** 1 ^{er} ton	96	0 45	** 1 ^{er} ton	246	
	** 2 ^e —	97	0 30	** 2 ^e —	247	
	** 3 ^e —	98	0 30	** 3 ^e —	248	
	** 4 ^e —	99	0 30	** 4 ^e —	249	
NOIRS et GRIS						
Noir	**	27	0 30	** 1 ^{er} ton	346	
Noir velours	**	26	0 75	** 2 ^e —	347	
Gris (noir au blanc)	** 1 ^{er} ton	28	Gris fer	** 3 ^e —	348	
	** 2 ^e —	29		** 4 ^e —	349	
	** 3 ^e —	30		** 5 ^e —	350	
	** 4 ^e —	31		0 45	** 1 ^{er} ton	351
	** 5 ^e —	32		Gris fonte	** 2 ^e —	352
	** 6 ^e —	420			** 3 ^e —	353
	** 7 ^e —	33			** 4 ^e —	354
Gris bleu	** 1 ^{er} ton	341	** 5 ^e —		355	
	** 2 ^e —	342	** 1 ^{er} ton		402	
	** 3 ^e —	343	** 2 ^e —	403		
	** 4 ^e —	344	** 3 ^e —	404		
	** 5 ^e —	345	** 4 ^e —	405		
Gris brun	** 1 ^{er} ton	311	** 5 ^e —	406		
	** 2 ^e —	312	0 45	** 1 ^{er} ton	366	
	** 3 ^e —	313	0 45	** 2 ^e —	367	
	** 4 ^e —	314	Gris mousse	** 3 ^e —	368	
	** 5 ^e —	315		** 4 ^e —	369	
Gris cendre	** 1 ^{er} ton	331		** 5 ^e —	370	
	** 2 ^e —	332		** 6 ^e —	441	
	** 3 ^e —	333		0 30	** 1 ^{er} ton	326
	** 4 ^e —	334	** 2 ^e —	327		
	** 5 ^e —	335	** 3 ^e —	328		
Gris feutre	** 1 ^{er} ton	75	** 4 ^e —	329		
	** 2 ^e —	76	** 5 ^e —	438		
	** 3 ^e —	77	** 6 ^e —	330		
	** 4 ^e —	78	** 7 ^e —	439		
	** 5 ^e —	79	Gris neutre	** 1 ^{er} ton	361	
	** 6 ^e —	80		** 2 ^e —	362	
	** 7 ^e —	81		** 3 ^e —	333	
Gris olive	** 1 ^{er} ton	361		** 4 ^e —	364	
	** 2 ^e —	362		** 5 ^e —	365	
	** 3 ^e —	333	0 45			
	** 4 ^e —	364				
	** 5 ^e —	365				

Le pastel

DÉSIGNATION DES PASTELS TENDRES SURFINS		Nos	PRIX du Pastel fr. c.	DÉSIGNATION DES PASTELS TENDRES SURFINS		Nos	PRIX du Pastel fr. c.
NOIRS et GRIS (suite)							
Gris rose	** 1 ^{er} ton . . .	316	0.45	Gris souris	** 1 ^{er} ton . . .	306	0.45
	** 2 ^e — . . .	317			** 2 ^e — . . .	307	
	** 3 ^e — . . .	318			** 3 ^e — . . .	308	
	** 4 ^e — . . .	319			** 4 ^e — . . .	309	
	** 5 ^e — . . .	320			** 5 ^e — . . .	310	
Gris roux	** 1 ^{er} ton . . .	321	0.45	Gris vert	** 1 ^{er} ton . . .	356	0.45
	** 2 ^e — . . .	322			** 2 ^e — . . .	357	
	** 3 ^e — . . .	323			** 3 ^e — . . .	358	
	** 4 ^e — . . .	324			** 4 ^e — . . .	359	
	** 5 ^e — . . .	325			** 5 ^e — . . .	360	
ROUGES							
Carmin	** 5 ^e ton . . .	143	0.30	Garance lilas	* 1 ^{er} ton . . .	388	3. —
	** 6 ^e — . . .	144			* 2 ^e — . . .	389	2.25
	** 7 ^e — . . .	145			* 3 ^e — . . .	390	1.75
Carmin brûlé foncé — moyen clair	**	136	3. —		* 4 ^e — . . .	391	1.25
	**	137			* 5 ^e — . . .	392	0.75
	**	138		** 1 ^{er} ton . . .	581	3. —	
Carmin nacarat	** 1 ^{er} ton . . .	139	3. —	** 2 ^e — . . .	582	2.25	
	** 2 ^e — . . .	140	1.75	** 3 ^e — . . .	583	1.75	
	* 3 ^e — . . .	141	1.25	** 4 ^e — . . .	584	1.25	
	* 4 ^e — . . .	142	0.75	** 5 ^e — . . .	585	1.25	
Cramoisi	1 ^{er} ton . . .	225	3. —	** 6 ^e — . . .	586	0.75	
	2 ^e — . . .	226	1.75	** 7 ^e — . . .	587	0.75	
	3 ^e — . . .	227	1.25	** 8 ^e — . . .	790		
	4 ^e — . . .	228	0.75	** 1 ^{er} ton . . .	377	3. —	
Écarlate.	** 1 ^{er} ton . . .	239	1.25	** 2 ^e — . . .	378	2.25	
	** 2 ^e — . . .	240	0.75	* 3 ^e — . . .	379	1.75	
	** 3 ^e — . . .	241		* 4 ^e — . . .	380	1.25	
	** 4 ^e — . . .	242	0.60	* 5 ^e — . . .	381	0.75	
Garance chair jaune	* 1 ^{er} ton . . .	397	3. —	* 6 ^e — . . .	382	0.75	
	* 2 ^e — . . .	398	2.25	** 1 ^{er} ton . . .	371	3. —	
	* 3 ^e — . . .	399	1.75	** 2 ^e — . . .	372	2.25	
	* 4 ^e — . . .	400	1.25	** 3 ^e — . . .	373	1.75	
	* 5 ^e — . . .	401	0.75	** 4 ^e — . . .	374	1.25	
Garance chair rouge	* 1 ^{er} ton . . .	393	3. —	** 5 ^e — . . .	375	0.75	
	* 2 ^e — . . .	394	2.25	** 6 ^e — . . .	376		
	* 3 ^e — . . .	395	1.75	* 1 ^{er} ton . . .	383	3. —	
	* 4 ^e — . . .	396	1.25	* 2 ^e — . . .	384	2.25	
Garance cramoisie	** 1 ^{er} ton . . .	574	3. —	* 3 ^e — . . .	385	1.75	
	** 2 ^e — . . .	575	2.25	* 4 ^e — . . .	386	1.25	
	** 3 ^e — . . .	576	1.75	* 5 ^e — . . .	387	0.75	
	** 4 ^e — . . .	577	1.25	** 1 ^{er} ton . . .	18	1.25	
	** 5 ^e — . . .	578		** 2 ^e — . . .	19	0.75	
	** 6 ^e — . . .	579		** 3 ^e — . . .	20		
	** 7 ^e — . . .	580	0.75	* 1 ^{er} ton . . .	21	1.25	
Laque brûlée	** 1 ^{er} ton . . .	574	3. —	* 2 ^e — . . .	22	0.75	
	** 2 ^e — . . .	575	2.25	* 3 ^e — . . .	23		
	** 3 ^e — . . .	576	1.75	* 4 ^e — . . .	24	0.45	
	** 4 ^e — . . .	577	1.25	* 5 ^e — . . .	25		
	** 5 ^e — . . .	578					
Laque carminée	** 6 ^e — . . .	579					
	** 7 ^e — . . .	580	0.75				

Le pastel

DÉSIGNATION DES PASTELS TENDRES SURFINS		N ^{os}	PRIX du Pastel fr. c.	DÉSIGNATION DES PASTELS TENDRES SURFINS		N ^{os}	PRIX du Pastel fr. c.
ROUGES (suite)							
Mine orange	1 ^{er} ton	89	0.60	Rouge de Chine	1 ^{er} ton	460	1 25
	2 ^e —	90	0.45		2 ^e —	461	
	3 ^e —	91			3 ^e —	462	
	4 ^e —	92			4 ^e —	463	0 75
	5 ^e —	93	0 30		5 ^e —	464	
	6 ^e —	94			6 ^e —	465	
	7 ^e —	95					
	8 ^e —	431					
Pourpre bleuté		15	3. —	Rouge ocre	1 ^{er} ton	104	
— rouge		17	3. —	2 ^e —	105		
— violet		16	3. —	3 ^e —	106	0 30	
				4 ^e —	107		
				5 ^e —	108		
				6 ^e —	109		
Pourpre impérial	1 ^{er} ton	218	3. —	Rouge Van Dyck	1 ^{er} ton	121	
	2 ^e —	219	2.25	2 ^e —	122	0 45	
	3 ^e —	220	1.75	3 ^e —	123		
	4 ^e —	221	1.25				
Rouge brun	1 ^{er} ton	561		Rouge de Venise	1 ^{er} ton	68	
	2 ^e —	562			2 ^e —	69	0 45
	3 ^e —	563	0 45		3 ^e —	70	
	4 ^e —	564			4 ^e —	71	
	5 ^e —	565			5 ^e —	72	
	6 ^e —	566			6 ^e —	73	0 30
					7 ^e —	429	
					8 ^e —	74	
					9 ^e —	430	
Rouge cerise	1 ^{er} ton	232	2.25	Vermillon	1 ^{er} ton	48	1 50
	2 ^e —	233	1.25		2 ^e —	49	1 25
	3 ^e —	234			3 ^e —	50	0 75
	4 ^e —	235	0 75		4 ^e —	51	0 45
					5 ^e —	52	
					6 ^e —	53	
					7 ^e —	424	0 30
					8 ^e —	54	
VERTS							
Vert anglais	1 ^{er} ton	153		Vert bronze foncé	1 ^{er} ton	250	0 60
	2 ^e —	154			2 ^e —	251	
	3 ^e —	155	0 45		3 ^e —	252	0 45
	4 ^e —	156					
	5 ^e —	157		Vert feuille	1 ^{er} ton	159	
	6 ^e —	158			2 ^e —	160	
			3 ^e —		161	0 45	
			4 ^e —		162		
			5 ^e —		163		
			6 ^e —		164		
Vert bleu	1 ^{er} ton	292	0 60	Vert feuille morte	1 ^{er} ton	171	
	2 ^e —	293			2 ^e —	172	
	3 ^e —	294			3 ^e —	173	0 45
	4 ^e —	295			4 ^e —	174	
	5 ^e —	296	0 45		5 ^e —	175	
	6 ^e —	297			6 ^e —	176	
	7 ^e —	298					
Vert bronze clair	1 ^{er} ton	257					
	2 ^e —	258	0 45				
	3 ^e —	259					

Le pastel

DÉSIGNATION DES PASTELS TENDRES SURFINS	Nos	PRIX du Pastel fr. c.	DÉSIGNATION DES PASTELS TENDRES SURFINS	Nos	PRIX du Pastel fr. c.	
VERTS (suite)						
Vert gazon	** 1 ^{er} ton	278	Vert mousse	** 1 ^{er} ton	264 0 60	
	** 2 ^e —	279 0 60		** 2 ^e —	265 0 45	
	** 3 ^e —	280 0 45		** 3 ^e —	266	
	** 4 ^e —	281		Vert olive	** 1 ^{er} ton	183
	** 5 ^e —	282			** 2 ^e —	184
	** 6 ^e —	283 0 30			** 3 ^e —	185 0 45
	** 7 ^e —	284			** 4 ^e —	186
Vert intense	** 1 ^{er} ton	285 1 25	** 5 ^e —		187	
	** 2 ^e —	286	** 6 ^e —		188	
	** 3 ^e —	287	Vert pâle	**	454 0 30	
	** 4 ^e —	288 0 75		Vert pomme	** 1 ^{er} ton	274 0 75
	** 5 ^e —	289	** 2 ^e —		275 0 60	
	** 6 ^e —	290 0 60	** 3 ^e —		276 0 45	
	** 7 ^e —	291	** 4 ^e —		277	
Vert irlandais n° 288 dégradé	** 1 ^{er} ton	407	Vert de Prusse	** 1 ^{er} ton	177	
	** 2 ^e —	408 1 25		** 2 ^e —	178 0 45	
	** 3 ^e —	409		** 3 ^e —	179	
	** 4 ^e —	410 0 75	Vert réséda	** 1 ^{er} ton	271 0 60	
	** 5 ^e —	411		** 2 ^e —	272 0 45	
	** 6 ^e —	520		** 3 ^e —	273	
Vert irlandais n° 407 dégradé	** 7 ^e ton	442 0 60	Vert Véronèse	** 1 ^{er} ton	100 0 60	
	** 8 ^e —	443		** 2 ^e —	101	
Vert irlandais n° 409 dégradé	** 9 ^e ton	444 0 60		** 3 ^e —	102 0 45	
	** 10 ^e —	445	** 4 ^e —	103		
Vert jaune	* 1 ^{er} ton	180	VIOLETS			
	* 2 ^e —	181 0 45	Violet bleu	* 1 ^{er} ton	201	
	* 3 ^e —	182		* 2 ^e —	202 1 75	
Violet bleuté	* 1 ^{er} ton	201		* 3 ^e —	203	
	* 2 ^e —	202	* 4 ^e —	204 1 25		
	* 3 ^e —	203 0 75	* 5 ^e —	205 0 75		
	* 4 ^e —	204 0 45	* 6 ^e —	206		
	* 5 ^e —	205	* 7 ^e —	207		
	* 6 ^e —	206	Violet rosé	** 1 ^{er} ton	547 3 —	
	* 7 ^e —	207		** 2 ^e —	548 2 25	
Violet fixe	** 1 ^{er} ton	547 3 —		** 3 ^e —	549 1 75	
	** 2 ^e —	548 2 25		** 4 ^e —	550 1 25	
	** 3 ^e —	549 1 75		** 5 ^e —	551 0 75	
	** 4 ^e —	550 1 25		** 6 ^e —	552 0 75	
	** 5 ^e —	551		** 7 ^e —	553	
	** 6 ^e —	552 0 75	Violet rouge	* 1 ^{er} ton	208	
	** 7 ^e —	553		* 2 ^e —	209 3 —	
Violet mauve	* 1 ^{er} ton	214 0 45		* 3 ^e —	210	
	* 2 ^e —	214 0 45		* 4 ^e —	211	
	* 3 ^e —	459 1 25		* 5 ^e —	212 1 75	
	* 4 ^e —	55 0 75		* 6 ^e —	213 1 25	
	* 5 ^e —	56 0 60				
	* 6 ^e —	57 0 45				
	* 7 ^e —	58 0 30				

Pastels Lefranc Gros tendres, surfins (a)
pour fonds
 114 NUANCES



SPÉCIMEN EXACT DU GROS PASTEL POUR FONDS

NOMENCLATURE DES 114 NUANCES

Les couleurs solides sont marquées * — Celles d'une fixité complète sont marquées **

DÉSIGNATION DES GROS PASTELS TENDRES SURFINS	N ^{os}	PRIX du Pastel fr. c.	DÉSIGNATION DES GROS PASTELS TENDRES SURFINS	N ^{os}	PRIX du Pastel fr. c.
Blanc.....**	152	1.—	Gris fer	** 1 ^{er} ton . . . 346 ** 3 ^e — . . . 348 * 5 ^e — . . . 350	1.—
Bleu gris	** 1 ^{er} ton . . . 336 * 3 ^e — . . . 338 * 5 ^e — . . . 340	1.—	Gris feutre	** 1 ^{er} ton . . . 75 ** 2 ^e — . . . 76 ** 3 ^e — . . . 77 ** 4 ^e — . . . 78 * 5 ^e — . . . 79 * 6 ^e — . . . 80 * 7 ^e — . . . 81	0.60
Bleu indigo	** 1 ^{er} ton . . . 82 * 2 ^e — . . . 83 * 3 ^e — . . . 84 * 4 ^e — . . . 85 * 5 ^e — . . . 86 * 6 ^e — . . . 87 * 7 ^e — . . . 88	1.50 1.25 1.— 0.60	Gris mauve	** 1 ^{er} ton . . . 402 ** 3 ^e — . . . 404 * 5 ^e — . . . 406	1.—
Brun feuille	** 1 ^{er} ton . . . 165 * 2 ^e — . . . 166 * 3 ^e — . . . 167	1.—	Gris mousse	** 1 ^{er} ton . . . 366 ** 3 ^e — . . . 368 * 5 ^e — . . . 370	1.—
Brun noir	** 1 ^{er} ton . . . 1 ** 2 ^e — . . . 2 * 3 ^e — . . . 3	1.—	Gris neutre	** 1 ^{er} ton . . . 326 ** 3 ^e — . . . 328 * 5 ^e — . . . 330	1.—
Gris (noir au blanc)	** 1 ^{er} ton . . . 28 * 2 ^e — . . . 29 * 3 ^e — . . . 30 * 4 ^e — . . . 31 * 5 ^e — . . . 32 * 6 ^e — . . . 33	0.60	Gris olive	** 1 ^{er} ton . . . 361 ** 2 ^e — . . . 362 ** 3 ^e — . . . 363 * 4 ^e — . . . 364 * 5 ^e — . . . 365	1.—
Gris bleu	** 1 ^{er} ton . . . 341 * 2 ^e — . . . 343 * 3 ^e — . . . 344 * 4 ^e — . . . 345	1.—	Gris rose	** 1 ^{er} ton . . . 316 ** 2 ^e — . . . 317 ** 3 ^e — . . . 318 * 4 ^e — . . . 319 * 5 ^e — . . . 320	1.—
Gris brun	** 1 ^{er} ton . . . 311 * 2 ^e — . . . 312 * 3 ^e — . . . 313 * 4 ^e — . . . 314 * 5 ^e — . . . 315	1.—	Gris souris	** 1 ^{er} ton . . . 306 ** 3 ^e — . . . 308 * 5 ^e — . . . 310	1.—

Le pastel

DÉSIGNATION DES GROS PASTELS TENDRES SURFINS	N ^{os}	PRIX du Pastel fr. c.	DÉSIGNATION DES GROS PASTELS TENDRES SURFINS	N ^{os}	PRIX du Pastel fr. c.		
Gris vert	** 1 ^{er} ton . . .	356	Vert anglais	** 2 ^e ton . . .	154		
	** 2 ^e — . . .	357		** 4 ^e — . . .	156		
	* 3 ^e — . . .	358		** 6 ^e — . . .	158		
	* 5 ^e — . . .	360					
		1. —					
Jaune foncé	** 1 ^{er} ton . . .	254	1. —	Vert bleu	** 1 ^{er} ton . . .	292	1.25
Noir	** 1 ^{er} ton . . .	27	0.60		** 3 ^e — . . .	294	
					** 5 ^e — . . .	296	1. —
Noir velours	**	26	1.50	Vert bronze	** 1 ^{er} ton . . .	250	1.25
					** 3 ^e — . . .	252	1. —
Rouge de Venise	** 1 ^{er} ton . . .	68	Vert feuille	** 1 ^{er} ton . . .	159	1. —	
	** 2 ^e — . . .	69		** 3 ^e — . . .	161		
	** 3 ^e — . . .	70		* 5 ^e — . . .	163		
	** 4 ^e — . . .	71					
		1. —					
Terre d'ombre naturelle	** 1 ^{er} ton . . .	189	Vert gazon	** 2 ^e ton . . .	279	1.25	
	** 2 ^e — . . .	190		** 4 ^e — . . .	281	1. —	
	** 3 ^e — . . .	191		** 7 ^e — . . .	284	0.60	
	** 4 ^e — . . .	192					
	** 5 ^e — . . .	193		Vert jaune	* 2 ^e ton . . .	181	1. —
	** 6 ^e — . . .	194					
		0.60					
Terre d'ombre brûlée	** 1 ^{er} ton . . .	195	Vert intense	** 2 ^e ton . . .	286	1.75	
	** 2 ^e — . . .	196		** 5 ^e — . . .	289	1.50	
	** 3 ^e — . . .	197		* 7 ^e — . . .	291	1.25	
	** 4 ^e — . . .	198					
	** 5 ^e — . . .	199		Vert olive	** 1 ^{er} ton . . .	183	1. —
	** 6 ^e — . . .	200		** 3 ^e — . . .	185		
		** 5 ^e — . . .	187				
		0.60					
Terre de Sienna brûlée	** 1 ^{er} ton . . .	4	Vert de Prusse	** 1 ^{er} ton . . .	177	1. —	
	** 2 ^e — . . .	5		** 3 ^e — . . .	179		
	** 3 ^e — . . .	6					
	** 4 ^e — . . .	7					
		1. —					
		0.60					

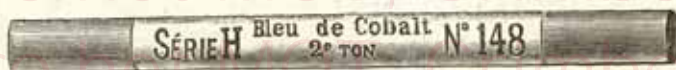
Demandez nos accessoires pour le dessin

Grand assortiment de papiers, crayons, tés, règles plates, compas,
boîtes de compas, etc.

PRIX TRÈS AVANTAGEUX

Pastels Lefranc Demi-durs, surfins (a)

150 NUANCES



SPÉCIMEN EXACT DU PASTEL DEMI-DUR

NOMENCLATURE DES 150 NUANCES

Les couleurs solides sont marquées * — Celles d'une fixité complète sont marquées **

DÉSIGNATION DES PASTELS DEMI-DURS SURFINS		N ^{os}	PRIX du Pastel fr. c.	DÉSIGNATION DES PASTELS DEMI-DURS SURFINS		N ^{os}	PRIX du Pastel fr. c.	
Blanc**	152	0.45					
Bleu de cobalt	1 ^{er} ton	147	2.25	Gris brun	1 ^{er} ton	311	0.45	
	2 ^e —	148	1.75		2 ^e —	312		
	3 ^e —	149	1.25		3 ^e —	313		
	4 ^e —	150	0.75		4 ^e —	314		
	5 ^e —	151	0.45		5 ^e —	315		
Bleu gris	1 ^{er} ton	336	0.45	Gris feutre	1 ^{er} ton	75	0.30	
	2 ^e —	337			2 ^e —	76		
	3 ^e —	338			3 ^e —	77		
	4 ^e —	339			4 ^e —	78		
	5 ^e —	340			5 ^e —	79		
Bleu indigo	2 ^e ton	83	0.60	Gris rose	1 ^{er} ton	316	0.45	
	3 ^e —	84	0.45		2 ^e —	317		
	4 ^e —	85	0.30		3 ^e —	318		
	5 ^e —	86			4 ^e —	319		
	6 ^e —	87			5 ^e —	320		
	7 ^e —	88	0.45	Jaune de chrome	3 ^e ton	36	0.30	
	Bleu de Prusse	3 ^e ton			43	4 ^e —		37
4 ^e —		44			5 ^e —	38		
5 ^e —		45	6 ^e —	39				
6 ^e —		46	7 ^e —	40				
7 ^e —	47	0.30	Jaune de Naples	1 ^{er} ton	96	0.45		
Brun noir**			3	0.45		2 ^e —	97
**			3	0.45		3 ^e —	98
Carmin nacarat	1 ^{er} ton			139	3. —		4 ^e —	99
	2 ^e —	140	1.75	Jaune orange	1 ^{er} ton	110	0.45	
Gris (noir au blanc)	1 ^{er} ton	28	0.30		2 ^e —	111		
	2 ^e —	29			3 ^e —	112		
	3 ^e —	30			4 ^e —	113		
	4 ^e —	31			5 ^e —	114		
	5 ^e —	32			6 ^e —	115		
	6 ^e —	33						
				Garance (chair jaune)**	4 ^e ton	400	1.25	
				Garance (chair rouge)**	4 ^e ton	396	1.25	

Le pastel

DÉSIGNATION DES PASTELS DEMI-DURS SURFINS		Nos	PRIX du Pastel fr. c.	DÉSIGNATION DES PASTELS DEMI-DURS SURFINS		Nos	PRIX du Pastel fr. c.
Garance pourpre	** 2 ^e ton . . .	378	2.25	Terre d'ombre naturelle	** 2 ^e ton . . .	190	0.45
	** 3 ^e — . . .	380	1.25		** 3 ^e — . . .	191	
	** 4 ^e — . . .	382	0.75		** 4 ^e — . . .	192	0.30
Garance rose	** 2 ^e ton . . .	372	2.25		** 5 ^e — . . .	193	
	** 4 ^e — . . .	374	1.25		** 6 ^e — . . .	194	
	** 6 ^e — . . .	376	0.75		Terre d'ombre brûlée	** 2 ^e ton . . .	196
Garance violette	** 2 ^e ton . . .	384	2.25	** 3 ^e — . . .		197	
	** 3 ^e — . . .	385	1.75	** 4 ^e — . . .		198	0.30
	** 4 ^e — . . .	386	1.25	** 5 ^e — . . .		199	
Laque carminée	* 1 ^{er} ton . . .	21	1.25	** 6 ^e — . . .		200	
	* 2 ^e — . . .	22	0.75	Terre de Sienne brûlée		** 1 ^{er} ton . . .	4
	* 3 ^e — . . .	23			** 2 ^e — . . .	5	
	* 4 ^e — . . .	24	0.45		** 3 ^e — . . .	6	0.30
	* 5 ^e — . . .	25			** 4 ^e — . . .	7	
			** 5 ^e — . . .		8		
Mine orange	** 1 ^{er} ton . . .	89	0.60	Vermillon	** 1 ^{er} ton . . .	48	1.50
	** 2 ^e — . . .	90	0.45		** 2 ^e — . . .	49	1.25
	** 3 ^e — . . .	91			** 3 ^e — . . .	50	0.75
	** 4 ^e — . . .	92	0.30		** 4 ^e — . . .	51	0.45
	** 5 ^e — . . .	93			** 5 ^e — . . .	52	
Noir	** 1 ^{er} ton . . .	27	0.30		** 6 ^e — . . .	53	0.30
Ocre chair . . .	** 1 ^{er} ton . . .	9	0.30	Vert anglais	** 2 ^e ton . . .	154	
Ocre jaune	** 3 ^e ton . . .	63			** 3 ^e — . . .	155	
	** 4 ^e — . . .	64			** 4 ^e — . . .	156	0.45
	** 5 ^e — . . .	65	0.30		** 5 ^e — . . .	157	
	** 6 ^e — . . .	66		** 6 ^e — . . .	158		
	** 7 ^e — . . .	67		Vert intense	** 1 ^{er} ton . . .	288	0.75
Rouge brun	** 1 ^{er} ton . . .	561			Vert irlandais n° 288 dégradé	** 2 ^e ton . . .	407
	** 2 ^e — . . .	562		** 3 ^e — . . .		408	1.25
	** 3 ^e — . . .	563	0.45	** 4 ^e — . . .		409	
	** 4 ^e — . . .	564		** 5 ^e — . . .		410	0.75
	** 5 ^e — . . .	565		** 6 ^e — . . .		411	
Rouge ocre	** 1 ^{er} ton . . .	104		Vert jaune		* 1 ^{er} ton . . .	180
	** 2 ^e — . . .	105			** 2 ^e — . . .	181	0.45
	** 3 ^e — . . .	106	0.30		** 3 ^e — . . .	182	
	** 4 ^e — . . .	107		Vert de Prusse	** 2 ^e ton . . .	178	0.45
	** 5 ^e — . . .	108			** 3 ^e — . . .	179	
	** 6 ^e — . . .	109		Violet mauve	* 2 ^e ton . . .	50	0.60
Rouge de Venise	** 1 ^{er} ton . . .	68			** 3 ^e — . . .	57	0.45
	** 2 ^e — . . .	69	0.45		** 4 ^e — . . .	58	
	** 3 ^e — . . .	70			** 5 ^e — . . .	59	0.30
	** 4 ^e — . . .	71			** 6 ^e — . . .	60	
	** 5 ^e — . . .	72	0.30				
	** 6 ^e — . . .	73					
	** 7 ^e — . . .	74					

Pastels Lefranc Fermes, surfins (a)

50 NUANCES

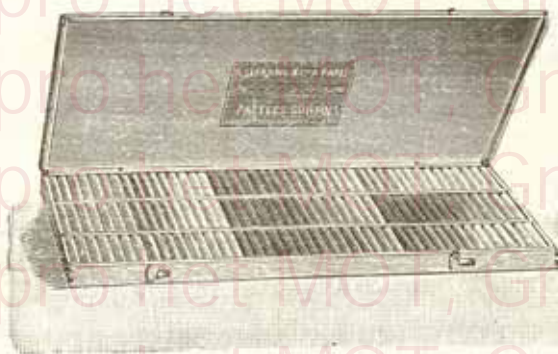


SPÉCIMEN EXACT DU PASTEL FERME

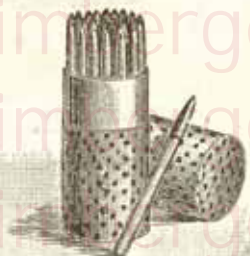
NOMENCLATURE DES 50 NUANCES

DÉSIGNATION DES PASTELS FERMES SURFINS		N ^{os}	PRIX du Pastel fr. c.	DÉSIGNATION DES PASTELS FERMES SURFINS		N ^{os}	PRIX du Pastel fr. c.	
Blanc	1 ^{er} ton	18	0.45	Ocre jaune	1 ^{er} ton	19	0.30	
					2 ^e —	20		
Bleu de cobalt	1 ^{er} ton	42	1.75	Rose	1 ^{er} ton	28	1.50	
	2 ^e —	43	1.50		2 ^e —	44		
Bleu gris	1 ^{er} ton	36	0.30	Rouge de Venise	1 ^{er} ton	38	0.30	
	2 ^e —	37						
Bleu de Prusse	1 ^{er} ton	15	0.45	Terre d'ombre naturelle	1 ^{er} ton	23	0.45	
	2 ^e —	16	0.30		2 ^e —	24	0.30	
	3 ^e —	17						
Carmin	1 ^{er} ton	40	2.25	Terre d'ombre brûlée	1 ^{er} ton	33	0.30	
	2 ^e —	41	1.50		2 ^e —	34		
					3 ^e —	35		
Chair	1 ^{er} ton	39	0.30	Sanguine	1 ^{er} ton	9	0.30	
					2 ^e —	10		
					3 ^e —	11		
Gris (noir au blanc)	1 ^{er} ton	31	0.30	Vermillon	1 ^{er} ton	1	1.50	
	2 ^e —	32				2 ^e —	3	0.75
Jaune de chrome	1 ^{er} ton	21	0.45		3 ^e —	4	0.45	
	2 ^e —	22						
	3 ^e —	27						
Jaune de Naples	1 ^{er} ton	29	0.45	Vert anglais	1 ^{er} ton	7	0.45	
	2 ^e —	30	0.30		2 ^e —	8		
Jaune orange	1 ^{er} ton	12	0.30	Vert foncé	1 ^{er} ton	50	0.45	
Havane	1 ^{er} ton	46	0.30	Vert olive	1 ^{er} ton	48	0.30	
	2 ^e —	47				2 ^e —		49
Laque carminée	1 ^{er} ton	13	0.45	Vert Véronèse	1 ^{er} ton	25	0.60	
	2 ^e —	14	0.30		2 ^e —	26	0.45	
Mine orange	1 ^{er} ton	2	0.60	Violet bleu	1 ^{er} ton	6	0.60	
Noir	1 ^{er} ton	5	0.30	Violet rouge	1 ^{er} ton	45	0.60	

Boîtes garnies de Pastels Lefranc (a)



RÉF. 609. BOITE PLATE.



RÉF. 644. ÉTUI.

PASTELS TENDRES SURFINS

Références

fr. c.

619	BOITE longue , 31 pastels gris assortis du noir au blanc . . .	<i>La pièce</i>	11.25
620	— — — assortis pour figure . . .	—	18.25
621	— — — — paysages . . .	—	18.75
622	— — — — fleurs et draperies . . .	—	27. —
623	— — — — de garance assortis . . .	—	56.50
618	BOITE huitième , 26 petits pastels assortis . . .	—	11. —
617	— quart, 40 petits pastels assortis . . .	—	15. —
616	— quart fin, 56 petits pastels tendres assortis pour figure et paysage, carmin . . .	—	24. —
613	BOITE demi , 62 pastels tendres assortis pour figure, carmin . . .	—	27. —
3024	La même , composition de l'École Italienne . . .	—	31. —
648	— assortie pour étude de tête . . .	—	30. —
614	— — — — paysage . . .	—	29. —
3025	— — — — composition de l'École Italienne . . .	—	33.50
615	— — — — assortis pour fleurs et draperies . . .	—	58. —
612	BOITE de 100 pastels tendres assortis pour figure et paysage . . .	—	41. —
3026	La même , composition de l'École Italienne . . .	—	45. —
609	BOITE plate , 132 pastels tendres et assortis pour figure, carmin et cobalt . . .	—	59. —
3027	La même , composition de l'École Italienne . . .	—	72. —
610	— assortie pour paysage . . .	—	63. —
3028	— — — — composition de l'École Italienne . . .	—	72. —
611	— assortie pour fleurs et draperies . . .	—	123. —
606	BOITE double fond , 156 pastels tendres assortis pour figure et paysage, carmin et cobalt . . .	—	68. —
3029	La même , composition de l'École Italienne . . .	—	80. —
608	— assortie pour fleurs et draperies . . .	—	131. —
605	BOITE triple fond , 209 pastels tendres assortis pour figure et paysage, carmin et cobalt . . .	—	92. —
3030	La même , composition de l'École Italienne . . .	—	112. —
3920	BOITE triple fond , noyer demi-poli, poignée, serrure et crochets, 507 pastels tendres surfins . . .	—	415. —

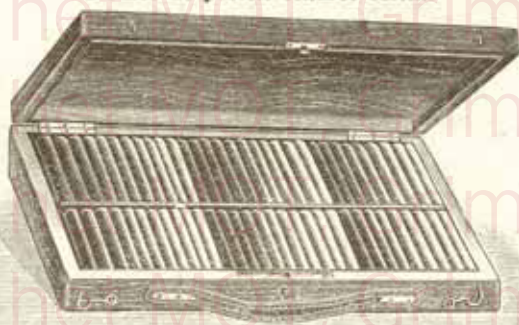
Le pastel — Boîtes

Références			fr. c.
PASTELS DEMI-DURS SURFINS			
627	BOITE , 25 pastels demi-durs assortis	<i>La pièce</i>	11.75
626	— 50 — — — — —	—	22.50
625	— 100 — — — — — carmin et cobalt	—	47.—
624	BOITE double fond , 152 pastels demi-durs assortis, carmin, cobalt et garance	—	88.—
PASTELS FERMES SURFINS			
628	BOITE , 50 pastels fermes, carmin et cobalt.	<i>La pièce</i>	26.25
PASTELS FERMES SURFINS			
<i>Enveloppés et taillés, en étuis.</i>			
1651	ÉTUIS de 6 pastels.	<i>L'étui</i>	3.85
642	— 12 — — — — —	—	6.50
643	— 18 — — — — —	—	10.—
644	— 24 — — — — —	—	13.—
645	— 30 — — — — —	—	16.—
646	— 36 — — — — —	—	19.—
647	— 48 — — — — —	—	25.—
GROS PASTELS TENDRES POUR FONDS			
629	BOITE , 46 pastels pour fonds assortis	<i>La pièce</i>	42.75
BOITES DE DIVERS PASTELS			
632	BOITE double fond , 144 pastels assortis dont : 3 rangs pastels tendres et un rang de gros pastels pour fonds	<i>La pièce</i>	78.—
594	BOITE à quatre cuvettes , contenant 216 pastels assortis dont : 4 rangs pastels tendres surfins, 2 rangs gros pastels tendres pour fonds et 2 rangs pastels demi-durs	—	120.—
631	BOITE double fond , 263 pastels assortis dont : 3 rangs pastels tendres, 2 rangs gros pastels pour fonds et 1 rang pastels demi-durs.	—	178.—
3031	La même , très solide, en noyer lustré, assemblée à queue d'aronde, avec serrure, charnières, crochets, poignée en cuir	—	240.—
630	BOITE triple fond , 400 pastels assortis dont : 6 rangs pastels tendres, 2 rangs gros pastels pour fonds et 1 rang pastels demi-durs	—	268.—
3032	La même , très solide, en noyer lustré, assemblée à queue d'aronde, avec serrure, charnières, crochets, poignée en cuir	—	365.—
3939	BOITE du peintre divisionniste , 156 pastels tendres	—	102.—

Les boîtes 3031 et 3032 ont une poignée en cuir.

BOITES RICHES A SERRURE ET ÉCUSSON

AVEC POIGNÉE EN CUIR
Garnies de pastels tendres surfins



Référence		R. 639	fr. c.
639	BOITE demi, noyer verni, 62 pastels tendres, pour figures et paysage, carmin	<i>La pièce</i>	85.—

Pastels H. Roché (a)

Marque "La Gerbe"

NOMENCLATURE (Voir barème des prix page 116)

Nos		DÉSIGNATION	Nos		DÉSIGNATION
Bruns			Vermillons		
I	2121 à 8	* Brun fauve.	P	3611 à 8	* Vermillon de Chine.
I	2141 à 8	* Brun orangé.	P	3631 à 8	* Vermillon vif.
I	2161 à 8	* Brun de Siègne brûlée.	P	3651 à 8	* Vermillon orange.
I	2181 à 8	* Brun de Toucy.	K	3711 à 8	* Mine orange.
I	2221 à 8	* Brun chaud.	Rouges mixtes		
I	2241 à 8	* Brun sombre.	X	3811 à 8	Carmin dégradé au jaune
V	2311 à 8	* Brun grenat.	X	3831 à 8	Carmin brûlé dégradé au jaune.
V	2331 à 8	* Brun de carmin.	Q	3911 à 8	Rouge dégradé au jaune.
V	2351 à 8	* Brun de laque.	Jaunes vifs		
Rouges vifs			G	4111 à 8	* Jaune souci.
P	2411 à 8	Rouge Bordeaux.	G	4131 à 8	* Jaune d'Or.
P	2431 à 8	* Rose brûlé.	G	4151 à 8	* Jaune citron.
P	2451 à 8	Rose sombre.	E	4211 à 8	Jaune canari.
T	2511 à 8	* Rouge pourpre.	E	4231 à 8	* Jaune de Naples.
T	2531 à 8	* Rouge carmin.	Jaunes blonds		
T	2551 à 8	* Rose clair.	D	4321 à 8	* Blond cendré.
T	2571 à 8	Rouge vif.	D	4341 à 8	Blond doré.
T	2591 à 8	* Rouge doré.	Terres jaunes		
T	2611 à 8	* Rouge grenat.	C	4421 à 8	* Ocre jaune.
Rouges éteints			C	4441 à 8	Terre d'Apt.
G	2721 à 8	Rouge carnation.	C	4461 à 8	Ocre brune.
G	2741 à 8	* Vieux rose.	C	4481 à 8	* Fauve foncé.
D	2821 à 8	* Rouge indien.	C	4521 à 8	* Terre de Siègne naturelle claire.
D	2841 à 8	* Terre de Florence.	C	4541 à 8	Terre de Siègne naturelle foncée.
E	2921 à 8	* Brun rouge vif.	C	4561 à 8	* Terre d'Orient.
E	2941 à 8	Rouge brique.	C	4581 à 8	* Terre de Chypre.
Orangés			C	4621 à 8	* Terre d'ombre naturelle.
T	3111 à 8	Rouge géranium.	C	4641 à 8	* Terre d'ombre brûlée.
P	3211 à 8	Rouge capucine.	Terres brunes		
P	3231 à 8	* Rouge orangé.	C	4721 à 8	Terre de Catane.
P	3251 à 8	Rouge orangé clair.	C	4741 à 8	Terre de Calabre.
G	3321 à 8	Jaune orangé très foncé.	C	4761 à 8	* Terre d'Eubée.
G	3341 à 8	* Jaune orangé foncé.	C	4781 à 8	* Terre de Cassel.
G	3351 à 8	* Soleil couchant.	C	4821 à 8	* Terre de Cologne.
Terres rouges et orangées			C	4841 à 8	* Sépia.
D	3421 à 8	* Terre d'Italie brûlée.	C	4861 à 8	* Gris brun clair.
D	3441 à 8	* Terre de Ravenne.	C	4881 à 8	Gris brun foncé.
D	3461 à 8	Terre de Pise.			
D	3481 à 8	Terre d'Avignon.			
D	3521 à 8	* Fauve clair.			
D	3541 à 8	* Ocre d'Or.			

N ^{os}		DÉSIGNATION	N ^{os}		DÉSIGNATION
<i>(Voir barème des prix page 116)</i>					
Verts mixtes			Bleus vifs		
D	5121 à 8	Vert lichen.	N	7111 à 8	* Bleu de montagne.
M	5241 à 8	Vert automne.	N	7131 à 8	* Bleu Céladon.
M	5261 à 8	Vert au rouge.	N	7151 à 8	* Bleu de France.
M	5281 à 8	* Vert fauve.	N	7171 à 8	* Bleu minéral.
M	5291 à 8	Vert orangé.	T	7211 à 8	Bleu coruléum.
Verts roux			T	7231 à 8	* Bleu de cobalt.
F	5321 à 8	Vert roux.	O	7311 à 8	Bleu céleste.
F	5341 à 8	Vert feuille morte.	O	7331 à 8	Bleu outremer.
F	5361 à 8	* Vert sombre.	L	7411 à 8	Bleu lavande.
F	5381 à 8	Vert forêt.	L	7431 à 8	* Bleu bleuét.
F	5391 à 8	Vert algue.	L	7451 à 8	Bleu violacé.
Verts jaunes vifs			Bleus éteints		
H	5411 à 8	* Vert doré.	G	7521 à 8	* Gris perle.
H	5431 à 8	* Vert pomme.	G	7541 à 8	* Gris tendre.
E	5511 à 8	* Vieil or.	G	7561 à 8	* Gris de nuée.
E	5531 à 8	* Vert tilleul.	G	7581 à 8	Bleu gris.
K	5611 à 8	Vert rainette.	G	7621 à 8	* Bleu indigo.
K	5631 à 8	* Vert orchidée.	G	7641 à 8	* Bleu ramier.
K	5651 à 8	* Vert végétal clair.	G	7661 à 8	* Bleu ardoise.
K	5671 à 8	* Vert végétal foncé.	Violet vifs		
Verts verts et verts bleus			Y	8111 à 8	Violet de cobalt giroflée.
K	5711 à 8	* Vert puceron.	Y	8131 à 8	Violet de cobalt lilas.
K	5731 à 8	* Vert vif.	R	8211 à 8	Violet très bleu.
K	5751 à 8	* Vert malachite.	R	8231 à 8	* Violet bleu.
K	5771 à 8	* Vert cobalt.	R	8251 à 8	* Violet pensée.
K	5791 à 8	* Vert émeraude.	R	8271 à 8	* Violet rouge.
K	5811 à 8	Vert Atlantique.	R	8281 à 8	Violet très rouge.
K	5831 à 8	* Vert bleu.	R	8291 à 8	* Rose violacé.
K	5851 à 8	Vert glauque.	Y	8311 à 8	Violet intense.
Vers éteints			Z	8411 à 8	Violet arà.
E	5921 à 8	Vert tempête.	Violet éteints		
E	5941 à 8	* Vert de Suède.	G	8521 à 8	* Lie de vin.
E	5951 à 8	Vert de mer.	N	8541 à 8	* Violet héliotrope.
D	6121 à 8	Vert Japon.	N	8621 à 8	Violet lointain.
D	6141 à 8	Vert sourd.	E	8721 à 8	Rose passé.
E	6221 à 8	* Vert russe.	E	8741 à 8	* Violet Van Dyck.
E	6241 à 8	* Vert saule.	E	8761 à 8	* Violet de Mars.
E	6261 à 8	* Vert luzerne.	Violet gris		
E	6281 à 8	Vert mousse.	G	8821 à 8	Violet prune.
G	6321 à 8	* Vert chrome.	G	8841 à 8	* Gris tourterelle.
Verts gris			G	8861 à 8	Violet crépuscule.
D	6421 à 8	Terre de Lipari.	G	8881 à 8	* Violet horizon.
D	6441 à 8	* Gris verdâtre.	C	8921 à 8	Teinte neutre.
E	6521 à 8	* Terre verte.	C	8941 à 8	* Gris de laque.
E	6541 à 8	Vert bronze.	C	8961 à 8	* Gris carmin clair.
E	6561 à 8	* Vert écorce.	C	8931 à 8	Gris carmin foncé.
E	6581 à 8	* Vert mêléze.	Noirs et Blancs		
E	6621 à 8	* Vert olive.	C	9121	* Noir bleu.
E	6641 à 8	* Vert réséda.	C	9141	* Noir intense.
Verts combinés			C	9161	Blanc intense.
U	6711 à 8	* Vert paon.	A	9321	* Blanc pur.
J	6811 à 8	* Vert velours.	B	9421 à 8	* Noir velours.
S	6911 à 8	Vert combiné			

Le pastel

Pastels H. Roché Marque " La Gerbe ,, (a)

PASTELS TENDRES, DEMI-DURS, DURS

DÉTERMINATION DES PRIX

Pour déterminer le prix du pastel choisi, il suffit de se reporter au tableau ci-dessous au moyen de la lettre qui précède le pastel dans la nomenclature. L'on trouve ainsi dans l'une des colonnes du barème le prix du pastel dans le ton choisi.

Le pastel tendre se compose de 8 tons.

Le pastel dur se compose de 6 tons.

L'intensité des tons s'accroît en général dans le sens de 1 à 8 et de 1 à 6.

Les pastels demi-durs se font seulement en six dégradations et uniquement dans les couleurs dont le nom est précédé d'un astérisque.

BARÈME DES PRIX

Série des Pastels tendres								Séries des Pastels demi-durs							
	1	2	3	4	5	6	7	8		1	2	3	4	5	6
A	25								A	25					
B	40	30	30	25	25	25	25	25	B	40	30	25	25	25	25
C	50	40	30	30	25	25	25	25	C	50	40	30	25	25	25
D	60	50	40	30	30	30	25	25	D	60	50	40	30	25	25
E	75	60	50	40	30	30	25	25	E	75	60	50	40	30	25
F	60	50	40	40	30	30	30	30	F	60	50	40	30	30	30
G	1.—	75	60	50	40	30	25	25	G	1.—	75	60	50	30	25
H	75	75	60	60	50	50	40	40	H	75	75	60	50	40	30
I	30	40	50	50	60	70	75	1.—	I	30	40	50	70	75	1.—
J	1.—	75	60	50	50	50	50	50	J	1.—	75	60	50	50	50
K	1.25	1.—	75	60	50	30	25	25	K	1.25	1.—	75	50	30	25
L	1.50	1.—	75	50	40	30	25	25	L	1.50	1.—	75	50	30	25
M	60	60	60	60	60	60	75	75	M	60	60	60	60	75	75
N	1.50	1.25	1.—	75	50	40	30	30	N	1.50	1.25	1.—	75	50	30
O	2.—	1.50	1.—	75	50	40	30	25	O	2.—	1.50	1.—	75	50	25
P	2.50	2.—	1.50	1.—	75	50	40	30	P	2.50	2.—	1.50	1.—	50	30
Q	1.50	1.50	1.25	1.25	1.25	1.00	1.00	1.—	Q						
R	2.—	1.75	1.50	1.25	1.—	70	50	30	R	2.—	1.75	1.50	1.—	60	30
S	2.—	1.75	1.50	1.25	1.—	75	75	75	S						
T	3.—	2.50	2.—	1.50	1.—	75	50	30	T	3.—	2.50	2.—	1.50	1.—	50
U	1.50	1.50	1.50	1.50	1.50	1.50	1.50	1.50	U	1.50	1.50	1.50	1.50	1.50	1.50
V	1.—	1.—	1.—	1.25	1.50	2.—	2.50	3.—	V	1.—	1.25	1.50	2.—	2.50	3.—
X	3.—	2.75	2.50	2.—	1.75	1.50	1.25	1.—	X						
Y	5.—	4.—	3.50	2.—	1.—	75	50	30	Y						
Z	2.—	2.—	2.50	2.50	2.75	2.75	3.—	3.—	Z	2.—	2.50	2.75	2.75	3.—	3.—

Boîtes de Pastels H. Roché (a)

Marque « La Gerbe »

Numéros des Boîtes		PRIX	
		fr.	c.
A. — Pastels tendres			
Boîtes universelles			
1300 U	Boîte à 5 fonds. — 1250 pastels environ (collection) . . . la pièce	865.—	
600 U	Boîte à 4 fonds. — 12 rangs, 600 pastels environ . . . —	330.—	
450 U	Boîte à 3 fonds. — 9 rangs, 450 pastels environ . . . —	255.—	
300 UT	Boîte à 2 fonds. — 6 r., 300 p. env. (choix de M. Thévenot) . . . —	200.—	
300 U	Boîte à 2 fonds. — 6 rangs, 300 pastels environ . . . —	180.—	
240 U	Boîte à 3 fonds. — 6 rangs, 240 pastels environ . . . —	140.—	
160 U	Boîte à 2 fonds. — 4 rangs, 160 pastels environ . . . —	90.—	
100 U	Boîte à 1 fond. — 3 rangs, 100 pastels environ . . . —	60.—	
Boîtes composées spécialement pour la Figure			
300 F	Boîte à 2 fonds. — 6 rangs, 300 pastels environ . . . —	175.—	
240 FT	Boîte à 3 fonds. — 6 r., 240 p. env. (choix de M. Thévenot) . . . —	150.—	
240 F	Boîte à 3 fonds. — 6 rangs, 240 pastels environ . . . —	130.—	
160 F	Boîte à 2 fonds. — 4 rangs, 160 pastels environ . . . —	95.—	
100 F	Boîte à 1 fond. — 3 rangs, 100 pastels environ . . . —	60.—	
60 F	Boîte à 1 fond. — 2 rangs, 60 pastels environ . . . —	40.—	
Boîtes composées spécialement pour le Paysage			
300 P	Boîte à 2 fonds. — 6 rangs, 300 pastels environ . . . —	150.—	
240 P	Boîte à 3 fonds. — 6 rangs, 240 pastels environ . . . —	125.—	
160 P	Boîte à 2 fonds. — 4 rangs, 160 pastels environ . . . —	80.—	
100 P	Boîte à 1 fond. — 3 rangs, 100 pastels environ . . . —	40.—	
60 P	Boîte à 1 fond. — 2 rangs, 60 pastels environ . . . —	30.—	
Boîtes composées spécialement pour les Fleurs et les Fruits			
160 FF	Boîte à 2 fonds. — 4 rangs, 160 pastels environ . . . —	160.—	
80 FF	Boîte à 1 fond. — 2 rangs, 80 pastels environ . . . —	75.—	
B. — Pastels demi-durs			
620 DD	Boîte à 4 fonds. — 8 rangs, 630 pastels environ . . . —	425.—	
300 DD	Boîte à 3 fonds. — 6 rangs, 300 pastels environ . . . —	195.—	
200 DD	Boîte à 2 fonds. — 4 rangs, 200 pastels environ . . . —	135.—	
150 DD	Boîte à 1 fond. — 3 rangs, 150 pastels environ . . . —	95.—	
100 DD	Boîte à 1 fond. — 2 rangs, 100 pastels environ . . . —	65.—	
50 DD	Boîte à 1 fond. — 2 rangs, 50 pastels environ . . . —	35.—	
C. — Pastels durs pour dessins artistiques			
1	Etui de 6 pastels	1.50	
2	12	3.—	
3	18	4.50	
4	24	6.—	
5	36	9.—	
6	48	12.—	

Le pastel — Papiers — Toile

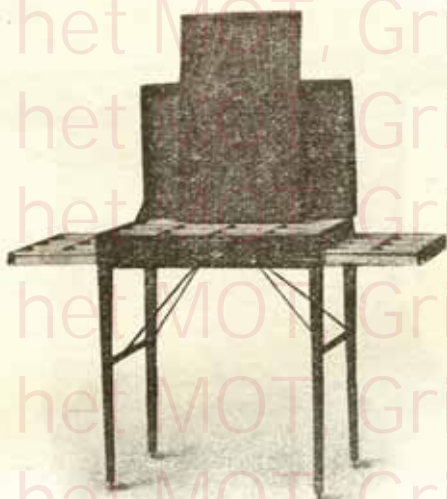
Nos		PRIX
PAPIER ANTI-PONCE POUR LE PASTEL (a)		
1	La feuille de 50 × 65 cm. fr.	2. —
2	" 75 × 105 cm. fr.	5.25
PAPIER VELOURS EN DIFFÉRENTES TEINTES P^r LE PASTEL (a)		
3	La feuille de 50 × 65 cm. fr.	5. —
4	" 75 × 105 cm. fr.	9.75
PAPIER FEUTRE GRIS AU ROULEAU POUR LE PASTEL (a)		
5	Le mètre courant en 1 ^m 50 de largeur. fr.	3. —
PAPIER FEUTRE EN DIFFÉRENTES TEINTES EN FEUILLE POUR POUR LE PASTEL (a)		
6	Au format 75 × 100 cm. fr.	Cours du jour
TOILE PASTEL ANTI-PONCE (a)		
7	Le mètre carré. fr.	18. —
TOILE PASTEL VELOURS (a)		
8	Le mètre carré. fr.	75. —
BOITES EN TOLE DE CRAYONS PASTELS "REEVES" (a)		
MARQUE ANGLAISE		
1	Boîte de 12 crayons. la boîte fr.	3. —
2	" 21 " fr.	7.50

Employez nos couleurs, toiles, cartons et panneaux
préparés pour la peinture à l'huile

Grand choix de chevalets d'atelier et de campagne en tous genres

Boîte de campagne pour pastels (c)

Fabrication Mommen



R. 54

Référence	Nos		PRIX
54	1	Boîtes de campagne pour pastels, en bois blanc bruni, avec plusieurs compartiments, deux tiroirs et pieds se repliant	variables
—	2	Boîte en noyer non poli avec quatre compartiments pour pastels	

Vu la fragilité des pastels, nous recommandons tout spécialement cette boîte aux professionnels du pastel

Meubles à pastels (c)

Fabrication Mommen



R. 55.

Référence

N°s

PRIX

55

1

Meubles à pastels, en chêne avec 12 tiroirs pour les pastels, hauteur 0^m70, largeur 0^m53, profondeur 0^m40.

variables

Fabrication de caisses d'emballage en tous genres
Emballages d'œuvres d'art et transports internationaux

Repro het MOT, Grimbergen

Repro het MOT, Grimbergen

Repro het MOT, Grimbergen

Repro het MOT, Grimbergen

Repro het MOT, Grimbergen

Repro het MOT, Grimbergen

IV

Repro het MOT, Grimbergen

L'EAU-FORTE

Repro het MOT, Grimbergen

Repro het MOT, Grimbergen

Repro het MOT, Grimbergen

Repro het MOT, Grimbergen

Repro het MOT, Grimbergen

Repro het MOT, Grimbergen

Repro het MOT, Grimbergen

Repro het MOT, Grimbergen

Repro het MOT, Grimbergen

L'Eau-Forte

Articles « Lamour »

Plaques de cuivre (a)

Nos	Dimensions	PRIX
1	9 × 6	2.—
2	12 × 9	3.75
3	18 × 14	10.50
4	21 × 16	14.75
5	24 × 19	20.—
6	32 × 24	32.—
7	35 × 27	42.—
8	40 × 32	48.—

Prix variables.

Plaques de zinc (a)

Nos	Dimensions	PRIX
9	9 × 12	1.—
10	18 × 14	3.75
11	21 × 16	5.—
12	24 × 19	6.—
13	27 × 21	8.—
14	32 × 24	10.75
15	40 × 32	18.—
16	43 × 38	23.—
17	50 × 40	29.—

Prix variables.

Vernis pour la gravure (a)

Nos	Description	PRIX
1	Noir en boule.	3.—
2	Noir en demi boule.	1.75
3	Blanc en boule	2.50
4	Flacon de vernis à recouvrir	3.—
5	Vernis au pinceau en flacon	3.25

Tampons

Nos	Description	PRIX
1	En sole	3.75
2	En peau	4.50

Flambeaux à noircir (a)

Nos 1
2

Jaune
Blanc

PRIX
1.30
1.30

Étaux à mains (a)

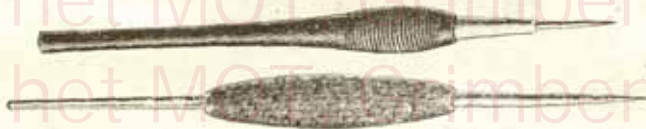


Nos 1
2

Longueur 0^m18
Longueur 0^m16

PRIX
variables

Pointes sèches (a)



Nos 1
2
3

Emmanchée.
Manche liège
Nue

PRIX
2.50
4.50
2.25

Porte-pointes doubles en acier nickélé (a)



N° 1

La pièce

PRIX
11.—

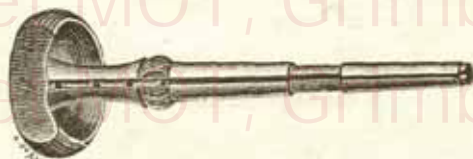
Burins (a)

Nos 1
2

Emmanché
Non emmanché

PRIX
variables

Manche universel pour burin (a)



N° 1

La pièce

PRIX
variables

Roulettes pour ombrer (a)

N ^o 1	La pièce	fr.	PRIX 16.—
------------------	----------	-----	--------------

Brunissoirs (a)



Nos 1 2	Brunissoirs manche bois à pointes	la pièce	PRIX variables
------------	--------------------------------------	----------	-------------------

Grattoirs triangulaires en acier (a)



N ^o 1	Manche bois	la pièce	PRIX 9.—
------------------	-------------	----------	-------------

Pierres à aiguiser (a)

Nos 1 2	Format 8,5 × 2,5 15 × 5	PRIX
------------	----------------------------	------

Diamants montés pour pointes sèches (a)

N ^o 1	La pièce	PRIX 33.—
------------------	----------	--------------

Rubis montés pour pointes sèches (a)

N ^o 1	La pièce	PRIX 32.—
------------------	----------	--------------

Papier glacé pour la gravure (a)

La feuille de 50 × 32.

Nos 1 2 3	Mince Moyen Fort	PRIX 3.— 4.— 5.25
-----------------	------------------------	----------------------------

Pâte plastique (a)

remplaçant très avantageusement la terre et la cire



Cette pâte ne durcit pas comme la cire et ne sèche pas comme la terre ; le travail peut donc rester en chantier à l'air, sans aucun entretien, et être repris même après plusieurs années, ce qui donne à l'atelier du sculpteur un aspect plus agréable que les ébauches en terre recouvertes de linges mouillés.

Outre cette propriété essentielle, l'inaltérabilité, cette pâte a l'avantage de se travailler avec une grande facilité : elle ne s'attache pas aux doigts, elle est moelleuse et offre cependant une certaine résistance à la pression des doigts ; aussi permet-elle les plus grandes finesse, les effets les plus imprévus. Aucun affaissement de la masse n'est à redouter.

Les moulages en plâtre faits sur cette pâte sont étonnants de netteté, de finesse et de fermeté ; ils ne nécessitent ni matière grasse, ni savon pour se détacher et ne laissent pas sur l'original cette poussière blanche qui se produit toujours sur la cire ou sur la terre.

Pâte plastique n° 3, ferme, pour travaux de petites dimensions.

- A. — Grise, rouge ou jaune en rouleaux de 500 gr. ou de 1 kil. le kil. 12. —
 B. — Teinte ivoire, en rouleaux de 500 gr. ou de 1 kil. le kil. 14 50
 C. — Grise, rouge ou jaune en bâtons de 100 gr. la boîte de 1 kil. 16.50

Pâte plastique n° 2, demi-ferme, pour travaux de dimensions moyennes.

- D. — Grise, en rouleaux de 1 kilo le kil. 12. —

Pâte plastique n° 1, molle, pour travaux de grandes dimensions.

- E. — Grise, en rouleaux de 1 kilo le kil. 12. —

Plasta (a)

Matière plastique brevetée S. G. D. G.



La **Plasta** se présente aux sculpteurs sous des aspects multiples qui permettent d'exécuter tous les modèles avec la couleur que l'œuvre définitive doit avoir, qu'il s'agisse de plâtre, de pierre, de terre cuite, de marbre, de bronze, de bois, d'étain, etc.

La **Plasta** ne rancit pas ; elle ne sèche pas, ne devient pas luisante et ne croûte jamais. Elle se lisse admirablement en humectant légèrement le doigt ou l'ébauchoir ; elle adhère sur toutes matières, même sur le verre.

Les estampages obtenus avec la **Plasta** dans les moules soit en plâtre, soit en gélatine, sont tout à fait homogènes et d'une grande finesse.

Plasta (suite)

Les moulages se font directement, sans préparation et avec la plus grande facilité. On peut colorer soi-même la **Plasta** soit en surface, soit dans la masse, au moyen de couleurs en poudre impalpable délayées à l'alcool.

Enfin, la **Plasta** n'a pas d'odeur désagréable et elle ne salit pas les mains.



Plasta n° 1

1015. Pâte ferme : *blanche, jaune clair, jaune foncé, jaune d'or, brune, rouge, gris clair*; en pains de 500 gr. ou de 1 kil. le kilogr. **12.00**

Plasta n° 2

1016. Pâte ferme : *blanche demi-transparente*, ayant l'aspect du marbre, en pains de 500 gr. ou de 1 kil. le kilogr. **12.00**

Plasta n° 3

1017. Pâte molle : *grise*, pour esquisses, en pains de 500 gr. ou de 1 kil. le kilogr. **6.50**

L'Argilla (a)

Nouvelle pâte grise pour le modelage



L'Argilla conserve indéfiniment sa plasticité sans qu'il soit nécessaire de la mouiller. Elle a les mêmes propriétés que la terre et se moule comme elle.

Nos 1	Le pain de 5 kilogrammes	10.00
2	— de 250 grammes	1.00

Fausse Barbotine (a)

Pâte à modeler durcissant à l'air

Nos 1	La boîte de 500 grammes blanche ou rose (terre cuite)	3.25
2	— 1 kilogramme	6.00
3	— petit format	2.00

Cire à modeler (a)

NUANCES ORDINAIRES

Rouge, grise, brune, ocre jaune, verte et noire

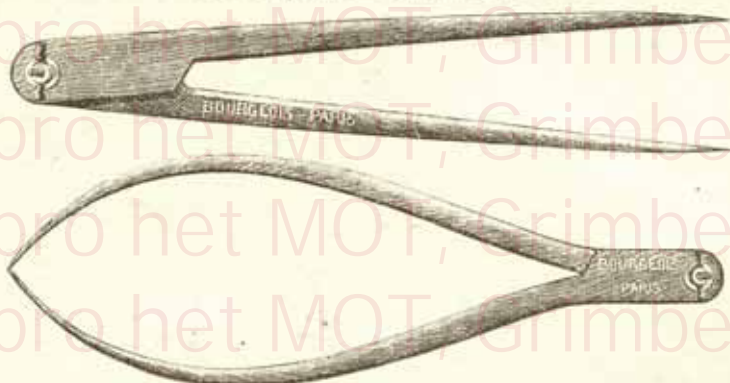
Nos 1	En bâtons de 125 gr. (boîtes de 500 gr. d'une seule couleur) le kilog.	21.00
2	— 25 gr. — 500 gr.	24.00

NUANCES FINES

Vermillon, rose, blanche, gris perle et jaune de chrome clair

N° 1	En bâtons de 25 gr. (boîte de 500 gr. d'une même couleur, ou assorties dans les cinq nuances)	32.00
------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------

Compas en bois (a)



N° 644. — En bois, droits ou courbés

N° 1. 0 ^m 15	la pièce	6.
2. 0 ^m 20	—	7.
3. 0 ^m 25	—	9.
4. 0 ^m 30	—	11.
5. 0 ^m 12, droit ou courbé pour Ecoles	—	2.50

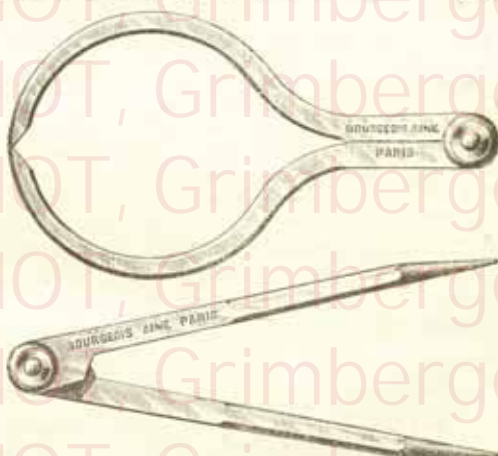
Compas en acier (a)

N° 644 bis. — DROITS.

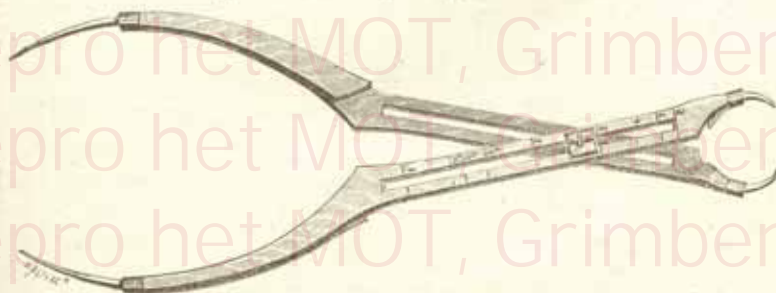
N° 1. 0 ^m 15	la pièce	6.
2. 0 ^m 20	—	7.
3. 0 ^m 25	—	9.
4. 0 ^m 30	—	11.

N° 644 ter. — COURBÉS.

N° 5. 0 ^m 15	la pièce	8.
6. 0 ^m 20	—	10.
7. 0 ^m 25	—	12.
8. 0 ^m 30	—	14.



N° 645. — Compas de proportion en hêtre (a)



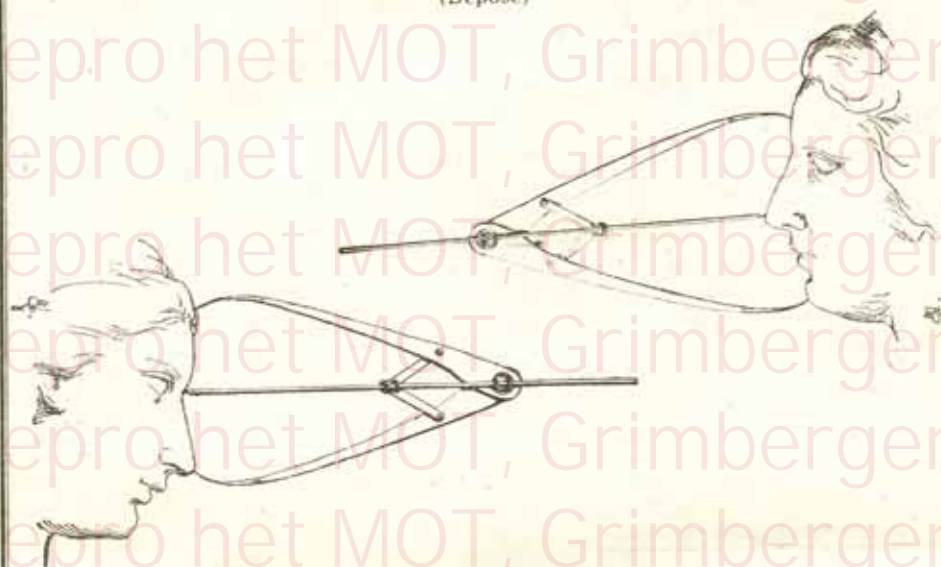
Longueur	N° 1 0 ^m 50	N° 2 0 ^m 60	N° 3 0 ^m 70	N° 4 0 ^m 80
Pour agrandir ou diminuer au maximum.	3 fois	4 fois	5 fois	6 fois
La pièce	36.—	46.—	50.—	64.—

Prix variables

Nouveau Compas de Sculpteur à trois branches (a)

POUR LA MESURE DES RELIEFS

(Déposé)



La branche du milieu étant à coulisse peut être reculée ou avancée à volonté. On peut donc, en une fois, mesurer trois points situés au même niveau, ou trois points présentant des reliefs et des creux variés.

Le compas de sculpteur à trois branches, longueur des branches courbes 23 centimètres. la pièce 18.00

Les branches courbes sont en bois avec extrémités métalliques ; la branche du milieu est en acier nickelé.

Ebauchoirs en ivoire (Assortis de formes) (a)

Nos 1. 0 ^m 11 la pièce, fr. 2 00	Nos 3. 0 ^m 15 la pièce, fr. 2.80
2. 0 ^m 13 — 2.40	4. 0 ^m 17 — 3 50

Ebauchoirs en os (Assortis de formes) (a)

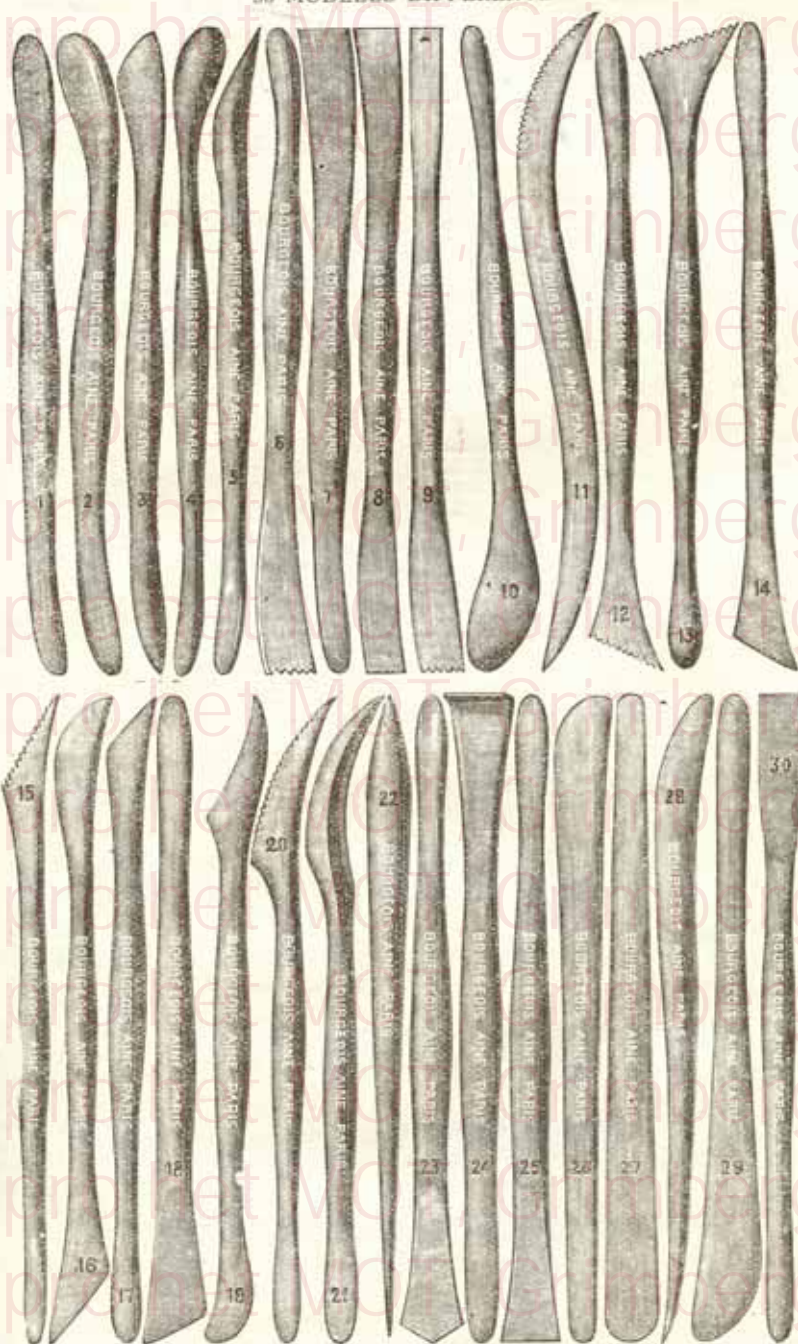
Nos 5. 0 ^m 11 la pièce, fr. 1.35	Nos 7. 0 ^m 15 la pièce, fr. 1.75
6. 0 ^m 13 — 1.50	8. 0 ^m 17 — 2.00

Ebauchoirs en acier (a)

Unis ou à dents, assortis de formes, 15 à 20 centimètres. la pièce 3.25

Ebauchoirs en bois (Article très soigné) (a)

30 MODÈLES DIFFÉRENTS



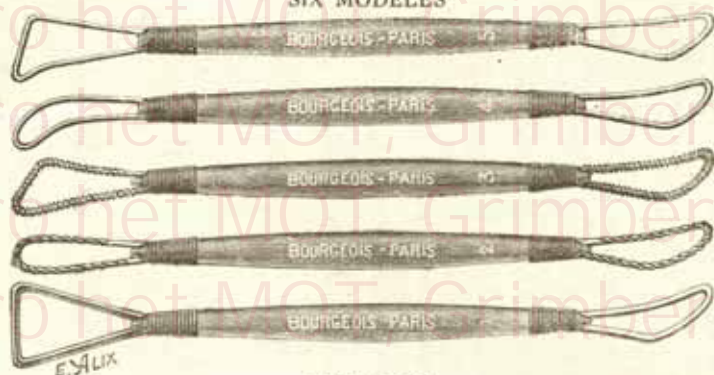
0^m13, la pièce. 0.75 | 0^m18, la pièce. 1.00 | 0^m23, la pièce. 1.70 | 0^m29, la pièce. 2.50
 0^m16, — 0.75 | 0^m21, — 1.00 | 0^m26, — 1.70 | 0^m31, — 2.50

N. B. Le numéro seul est marqué sur les ébauchoirs.

Prix variables

Mirettes avec manches en bois (a)

SIX MODÈLES



Fer rond

Nos 1. 0 ^m 14 la pièce, fr.	0.85	Nos 5. 0 ^m 22 la pièce, fr.	1.40
2. 0 ^m 16	0.95	6. 0 ^m 25	1.65
3. 0 ^m 18	1.15	7. 0 ^m 28	1.80
4. 0 ^m 20	1.25	8. 0 ^m 32	2.00

EN CUIVRE ROND.
EN CUIVRE CARRÉ.EN CUIVRE CARRÉ TORSÉ.
EN FER AVEC FIL DE CUIVRE.

0.20 en plus par pièce qu'en fer rond.

Prix variables.

Mirettes-Ebauchoirs en bois (a)

SIX MODÈLES



N° 439 — Fer rond

Nos 9. 0 ^m 16 la pièce, fr.	1.00	Nos 12. 0 ^m 28 la pièce, fr.	2.80
10. 0 ^m 20	1.50	13. 0 ^m 32	3.10
11. 0 ^m 24	2.00		

Prix variables

La Décoration du Cuir

Ce travail n'offre pas de difficultés sérieuses aux amateurs.

Le cuir se prête, en effet, avec une extrême facilité, à tous les genres de décoration : repoussé, modelé, gravé, incisé, etc., ainsi qu'à l'action des produits chimiques, des teintures et des patines dont les effets peuvent varier à l'infini. L'emploi combiné des métaux en feuilles et des vernis colorés donne des tons d'une richesse extraordinaire.

Les résultats artistiques obtenus sont de premier ordre ; quant aux applications, elles sont innombrables.

Boîtes garnies (a)

N° 1 **Noyer verni**, 26 1/2 × 19 1/2 × 8, à crochets, poignée sur le couvercle, contenant :

- | | |
|---------------------------------------------------|---------------------------------------|
| 1 pointe à tracer, manche ébène. | 1 boîte cire ferme spéciale. |
| 1 couteau pour trancher et ciseler, manche ébène. | 1 godet faïence. |
| 1 fer à modeler, manche ébène. | 1 pot encaustique blanche au pétrole. |
| 1 boule à repousser. | 1 flacon teinture brou. |
| 1 gorge. | 1 lave-pinceaux. |
| 1 perloir. | 1 éponge. |
| 1 matoir. | 1 brosse soie. |
| 1 marteau acier. | 1 pinceau petit-gris. |
| 1 boîte préparation pour bourrer le cuir. | 1 modèle cuir repoussé. |
| | 1 méthode en français ou en anglais. |

Un système remplaçant l'étau est aménagé dans le double fond de cette boîte pour recevoir la boule à repousser.

Prix variables.

N° 2 **Noyer verni**, 35 × 26 1/2 × 9, à crochets et serrure, poignée sur le couvercle, contenant :

- | | |
|---------------------------------------------------|---------------------------------------|
| 1 pointe à tracer, manche ébène. | 1 livret argent en feuilles. |
| 1 couteau pour trancher et ciseler, manche ébène. | 3 godets porcelaine. |
| 1 fer à modeler, manche ébène. | 3 flacons teintures assortis. |
| 1 étau à repousser. | 3 — vernis colorés assortis. |
| 1 boule à repousser. | 1 — vernis incolore. |
| 2 fers à contourner assortis. | 1 pot encaustique blanche au pétrole. |
| 1 gorge. | 1 lave-pinceaux. |
| 1 perloir. | 1 éponge. |
| 3 matoirs assortis. | 2 pinceaux petit gris |
| 1 boîte préparation pour bourrer le cuir. | 2 brosses soie. |
| 1 boîte cire ferme spéciale. | 1 boîte punaises. |
| 1 flacon mixtion pour dorer ou argenter. | 1 modèle cuir repoussé. |
| 1 marteau acier | 1 méthode en français ou en anglais. |

Prix variables.

N° 3 **Noyer verni**, 42 × 36 × 10, à crochets et serrure, poignée sur le couvercle, contenant :

- | | |
|---------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| 1 pointe à tracer, manche ébène. | 1 livret argent en feuilles. |
| 1 couteau pour trancher et ciseler, manche ébène. | 6 flacons teintures assorties. |
| 1 fer à modeler, manche ébène. | 3 — vernis colorés assortis. |
| 1 lancette pour sous-couper, manche ébène. | 1 flacon décolorant. |
| 1 étau à repousser. | 1 — vernis incolore. |
| 1 boule à repousser. | 4 flacons gouaches assorties. |
| 1 pointe mousse à repousser. | 1 pot encaustique blanche au pétrole. |
| 3 fers à contourner assortis. | 1 lave-pinceaux. |
| 3 gorges assorties. | 1 éponge. |
| 2 perloirs assortis. | 1 plaque porcelaine à 6 trous. |
| 4 matoirs — | 1 bloc de marbre pour marteler les fonds. |
| 1 marteau acier. | 2 pinceaux petit-gris. |
| 1 boîte préparation pour bourrer le cuir. | 2 brosses soie. |
| 1 boîte cire ferme spéciale. | 1 queue-de-morue soie. |
| 1 flacon mixtion pour dorer ou argenter. | 1 boîte punaises. |
| | 2 modèles cuir repoussé. |
| | 1 méthode en français ou en anglais. |

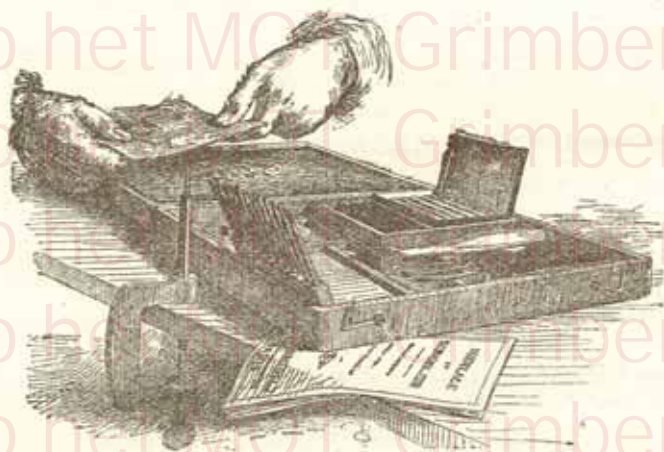
Prix variables.

Boîtes-trousses garnies (a)

N° 4 **Noyer poncé**, $30 \times 16 \times 3 \frac{1}{2}$, à crochets, poignée cuir, contenant :

- | | | |
|------------------------------------------------|--|--------------------------------------|
| 1 pointe à tracer, manche ébène. | | 1 fer à contourner. |
| 1 couteau à trancher et ciseler, manche ébène. | | 1 gorge. |
| 1 fer à modeler, manche ébène. | | 1 perloir. |
| 1 étai à repousser. | | 1 matoir. |
| 1 boule — | | 1 marteau acier. |
| | | 1 méthode en français ou en anglais. |

Prix variables.



N° 5

N° 5 **Noyer poncé**, $32 \times 25 \times 4$, à crochets, poignée cuir, contenant :

- | | | |
|---------------------------------------------------|--|--------------------------------------------|
| 1 pointe à tracer, manche ébène. | | 3 fers à contourner assortis. |
| 1 couteau pour trancher et ciseler, manche ébène. | | 3 gorges assorties. |
| 1 fer à modeler, manche ébène. | | 2 perloirs |
| 1 lancette pour sous-couper, manche ébène | | 4 matoirs |
| 1 étai à repousser. | | 1 marteau acier. |
| 1 boule — | | 1 flacon préparation pour bourrer le cuir. |
| 1 pointe mousse à repousser. | | 1 boîte cire ferme spéciale. |
| | | 1 méthode en français ou en anglais. |

Prix variables.

Outils spéciaux en acier (a)

POUR LE MODELAGE ET LA DÉCORATION DU CUIR

Manche ébène. — Virolle maillechort.



Nos 2485	Pointe à tracer,	manche ébène, virole maillechort, la pièce	2.50
2486	Couteau pour trancher et ciseler,	— — —	2.50
2487	Fer à modeler,	— — —	2.50
2488	Lancette pour sous-couper,	— — —	2.50
2498	Boule à repousser.	— — —	2.50

Prix variables.



Nos 2489	Modelleur à pointe,	17 centimètres.	la pièce	3.25
2490	Spatule,	18 —	—	3.25
2490 bis	Spatule (1)	17 —	—	3.25
2491	Ebauchoir,	17 —	—	3.25
2491 bis	Ebauchoir (1)	17 —	—	3.25
2492	Matoir pied-de-biche,	17 —	—	3.25
2499	Fer à cerner et à ouvrir	17 —	—	3.25

Prix variables.

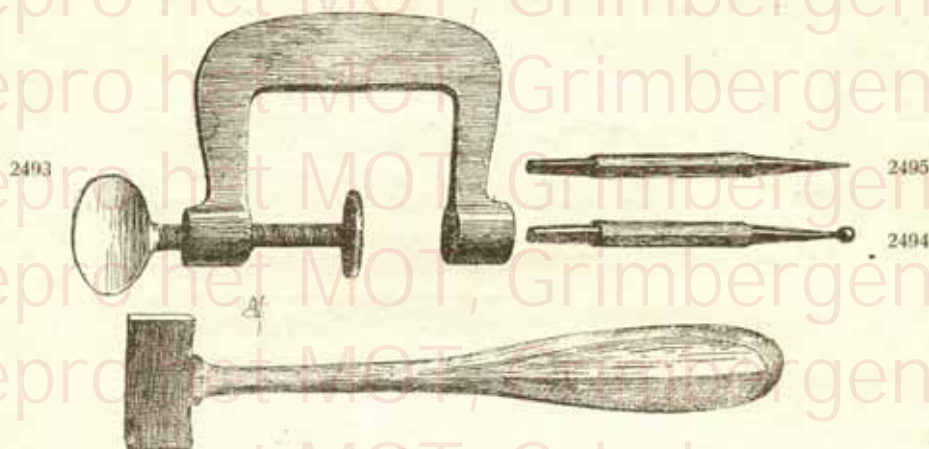
(1) Mêmes formes que les nos 2490 et 2491, mais avec extrémités plus minces.

Nos 2493	Etau à repousser	la pièce	10. —
2494	Boule à repousser, pour l'étau.	—	3.50
2495	Pointe mousse à repousser, pour l'étau	—	3.50

Prix variables.

Outils spéciaux en acier (suite)

POUR LE MODELAGE ET LA DÉCORATION DU CUIR



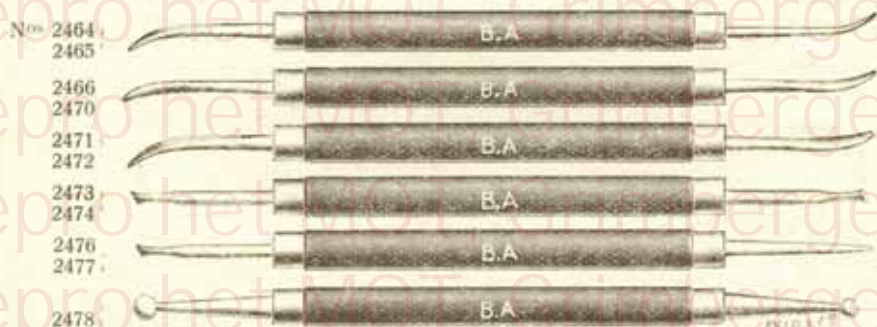
Nos 2496	Marteau acier , manche noyer.	la pièce	6. —
2497	Couteau à parer le cuir , manche ébène, virole malle- chort, lame biseau.	—	4.75

N. B. — Tous ces outils sont en acier poli extra-fin et de fabrication très soignée; ils ne portent aucune marque. — Les figures ci-dessus sont à la moitié de la longueur naturelle

Outils à deux bouts

EN ACIER ET EN BRONZE

Manche cochenille verni, viroles nickelées



Nos 2464	Pointe à tracer et spatule	en acier	la pièce	3. —
2465	—	en bronze	—	3.50
2466	Ebauchoirs 2 tailles	en acier	—	3. —
2470	—	en bronze	—	3.50
2471	—	en acier	—	3. —
2472	—	en bronze	—	3.50
2473	Pieds de biche 2 tailles	en acier	—	3.50
2474	—	en bronze	—	4. —
2476	Pied de biche et pointe mousse	en acier	—	3.50
2477	—	en bronze	—	4. —
2478	Boules à repousser 2 tailles	en acier	—	3.50

Prix variables.

Outils spéciaux en acier (a)

pour le modelage et la décoration du cuir (suite)

2501					
2502					
2503		Nos		La pièce	
2504		2501	Fer à contourner	ronde	2.00
2505		2502		rectangulaire	2.00
2506		2503		triangulaire.	2.00
		2504	Demi-gorge.	2.00	
		2505	Gorge	2.00	
		2506	Double-gorge	2.00	

Perloirs, Matoirs, Poinçons à dessins de fonds (a)



Nos	La pièce	Nos	La pièce
2508	Perloir 1 millimètre	2	—
2509	— 1 1/2	2	—
2510	— 2	2	—
2511	— 3	2	—
2512	— 4	2	—
2513	Double-perle 3 mill.	2	—
2514	Matoir pointillé ovale	2	—
2515	— — triang.	2	—
2516	— — à lignes parallél.	2	—
2517	— — quadrill.	2	—
2518	Poinçon étoile	2.60	—
2519	— demi-étoile	2.60	—
2520 à 2529	Poinçons à dessins div.	2.60	—
2530 et 2531	— — — — —	3.50	—
2532	Poinçon étoile à 5 branches	4. —	—
2533	— — trèfle	4. —	—
2534	Matoir à grains ronds	4. —	—
2535	Poinçon fleur de lis	5.40	—
2536	— — guen.-de-loup	6.50	—
2537	— — genêt	6.50	—
2538	— — violette	6.50	—
2539	— — mauve	6.50	—
2540	— — trèfle à 4 feuil.	4. —	—
2541 à 2543	Poinçons à dessins div.	4. —	—
2544 à 2549	— — — — —	4.50	—
2550 et 2551	— — — — —	4.50	—
2552 à 2556	— — — — —	5.25	—
2557	— — fleur de lis	6.50	—

N. B. Tous ces outils sont en acier poli extra-fin et de fabrication très soignée, ne coupant pas le cuir ; ils ne portent aucune marque. — Les figures ci-dessus sont en grandeur naturelle.

Accessoires divers (a)

Nos1717	Pointes en os pour décalquer, longueur 17 centimètres . . . la pièce	1.80
1718	— en ivoire . . . 17	—
1200	Vaporisateur en métal nickelé avec tube de raccord à bafonnette.	2. —
1209	— ébonite à deux boules, soufflerie continue s'adaptant à tous les flacons	—
2559	Bloc de marbre poli 20×14×2, pour marteler les fonds	9. —
1990	Planche à dessin emboîtée, pour tendre le cuir 55×40	14. —
1993	— — — — — 65×50	20. —
1994	— — — — — 80×60	44. —
1995	— — — — — 100×75	70. —
2593	Brosse soie courte et dure spéciale pour jasper avec l'ongle . . .	1.10
2594	Grille à bruiser . . .	2.50
1419	Papier buvard blanc extra-fort, format raisin (la main 8 fr.) la feuille	1. —

Produits spéciaux pour le modelage et la décoration du cuir (a)

Nos2560	Cire ferme spéciale . . . la boîte de 4 bâtons	4.50
2561	Préparation pour bourrer le cuir . . . la boîte	2. —
2562	Mixtion pour dorer ou argenter . . . le flacon	2.25
2563	Or en feuilles , sur feuillets mobiles . . . le livret de 25 feuilles	—
2564	Argent , . . .	—
2565	Vernis colorés pour appliquer sur le cuir et sur l'or et l'argent en feuilles. <i>Jaune, Rouge, Bleu et Vert</i> . . . le flacon	2.50
2566	Vernis incolore pour éclaircir les vernis colorés et pour vernir le cuir . . . le flacon	2.25
2567	Teintures à l'eau , fixes à la lumière, <i>Brou, Potassium, Sulfate de fer</i> (noir, bleu), <i>Jaune, Rouge, Vert, Bleu</i> . . . le flacon	2. —
2570	Bichromate de potasse en cristaux . . . le pot	3. —
2568	Décolorant (acide oxalique) pour ramener le cuir à sa couleur primitive . . . le pot	3.50
652	Gouaches pour patiner le cuir, <i>Blanc d'argent, Cendre vert, Jaune d'or, Vert olive</i> . . . le pot	—
—	<i>Carmin fin, Bleu de Sèvres</i> . . .	—
2569	Encaustique blanche au pétrole pour cirer le cuir. . .	3.25
2571	Vernis Zapon mat, pour imperméabiliser le cuir et faire des réserves. . . le flacon	3. —
2572	Albumine en poudre pour encoller les cuirs poreux . . . le pot	3. —
2573	Encre « Multi-Reports » , encre malgré <i>noire ou blanche</i> , permettant d'obtenir à sec et par simple frottement plusieurs reports d'un dessin exécuté sur papier; ces reports peuvent se faire sur papier, cuir, bois, étoffe ou toute autre surface non glacée. . . le flacon	1.50

Cuirs divers pour le modelage et la décoration (a)

Nos2575	Mouton naturel lisse , la peau de 70×60 environ . . .	Les cours des peaux subissent de fréquentes fluctuations, les prix indiqués ici ne sont qu'approximatifs.
2576	— — — — — la demi-peau . . .	
2577	Mouton naturel lisse extra , la peau de 80×65 env.	
2578	— — — — — la demi-peau . . .	
2579	Mouton blanc lisse , la peau de 80×65 environ . . .	
2580	— — — — — la demi-peau . . .	
2597	Chèvre naturelle lisse extra , la peau de 80×65 env.	
2593	— — — — — la demi-peau . . .	
2581	Veau naturel lisse extra , la peau de 90×70 environ	
2582	— — — — — la demi-peau . . .	
2583	Veau blanc lisse , la peau de 90×70 environ . . .	
2584	— — — — — la demi-peau . . .	
	Vache et vachette sur demande . . .	

Modèles en cuir repoussé (a)

Nos2590	16×10 . . . La pièce	4. —
2590	20×15 . . .	5. —
2591	32×23 . . .	8.50
2592	34×27 . . .	10.50

Selles de Sculpteurs (c)

Fabrication Mommen



R. 57



R. 58



R. 56

Références	Nos		PRIX
56	1	Selle en orme sans vis, avec plateau tournant	variables
-	2	La même en chêne foncé.	
57	3	Selle en chêne avec vis fer et plateau tournant	
-	4	La même en bois noir et poll.	
58	5	Selle en chêne, carrée, avec vis et plateau tournant	

Employez nos couleurs en tubes N° II pour les décorations
fines et les panoramas

Sièges de Sculpteurs (c)

Fabrication Mommen



R. 59

Référence	N ^o	PRIX
59	1	variables
	2	

Siège de sculpteur en bois teinté à crémaillère avec support

Le même sans support

EMPLOYEZ NOS PAPIERS

Grand choix pour le dessin et pour l'aquarelle

Repro het MOT, Grimbergen

Repro het MOT, Grimbergen

Repro het MOT, Grimbergen

Repro het MOT, Grimbergen

Repro het MOT, Grimbergen

Repro het MOT, Grimbergen

Repro het MOT, Grimbergen

LA PYROGRAVURE

et la Décoration du Velours

Repro het MOT, Grimbergen

Repro het MOT, Grimbergen

Repro het MOT, Grimbergen

Repro het MOT, Grimbergen

Repro het MOT, Grimbergen

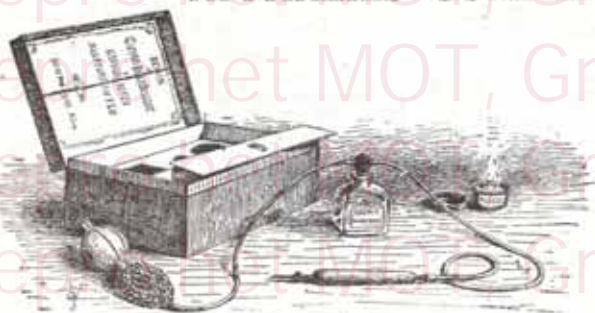
Repro het MOT, Grimbergen

Repro het MOT, Grimbergen

Repro het MOT, Grimbergen

La Pyrogravure ou le Dessin au crayon incandescent

APPAREILS COMPLETS (a)



N° 1

Le dessin au crayon incandescent, qu'on peut aussi exactement dénommer la gravure au feu, puisque le dessin se fait en creux, consiste à dessiner ou à graver sur bois, ivoire, os, cuir, étoffes, ou toute autre matière combustible, au moyen d'une pointe rougie et entretenue incandescente par un procédé particulier.

N° 1. — **Boîte cartonnage**, 21 × 14 × 9, papier chagriné grenat, titre doré fantaisie sur le couvercle, renfermant un appareil complet pour le dessin au crayon incandescent, composé de :

- | | |
|-------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| 1 pointe en platine petit modèle, forme courbe, à manchon court. | 1 bouchon muni de deux tubulures en métal. |
| 1 manche métal garni de liège. | 1 tube de raccord en caoutchouc. |
| 1 soufflerie manuelle à deux boules, en caoutchouc, petit modèle. | 1 lampe à alcool en cuivre nickelé. |
| 1 flacon à l'émeri pour l'essence minérale. | 1 notice instructive. |

Prix variables.

N° 2. — **Boîte aune verni**, 22 × 15 × 9 1/2, à crochets, couvercle décoré, renfermant un appareil complet pour le dessin au crayon incandescent, composé de :

- | | |
|-------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| 1 pointe en platine, petit modèle, forme courbe, à manchon court. | 1 boîte Diatoméa. |
| 1 manche en métal garni de liège. | 1 bouchon muni de deux tubulures en métal. |
| 1 soufflerie manuelle à deux boules en caoutchouc, petit modèle. | 1 tube de raccord en caoutchouc. |
| 1 flacon à l'émeri pour l'essence minérale. | 1 lampe à alcool en cuivre nickelé. |
| | 1 album motifs décoratifs. |
| | 1 notice instructive. |

Prix variables.

N° 3. — **Boîte aune verni**, 22 × 15 × 12, à crochets, poignée sur le dessus, renfermant un appareil complet pour le dessin au crayon incandescent, composé de :

- | | |
|-----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| 1 pointe en platine, petit modèle, forme courbe. | 1 bouchon muni de deux tubulures en métal. |
| 1 manche en métal garni de liège. | 1 tube de raccord en caoutchouc. |
| 1 soufflerie manuelle à deux boules en caoutchouc, modèle fort. | 1 lampe à alcool en verre, bouchée à l'émeri. |
| 1 flacon à l'émeri pour l'essence minérale. | 1 album motifs décoratifs. |
| 1 boîte Diatoméa. | 1 modèle sur bois rehaussé d'aquarelle. |
| | 1 notice instructive. |

Prix variables.

N° 5. — **Même boîte** et même appareil, sans le modèle sur bois.

Prix variables.

APPAREILS COMPLETS (suite)

N° 6. — **Même boîte**, avec appareil complet, composé comme suit :

1 pointe en platine, forme courbe, modèle moyen, en métal fort.	1 boîte Diatoméa.
1 manche en métal garni de liège.	1 bouchon muni de deux tubulures en métal.
1 soufflerie manuelle à deux boules en caoutchouc, modèle fort.	1 tube de raccord en caoutchouc.
1 flacon à l'émeri pour l'essence minérale, avec crochet nickelé pour la boutonnière.	1 lampe à alcool en verre, bouchée à l'émeri.
	1 modèle sur bois rehaussé d'aquarelle.
	1 album motifs décoratifs.
	1 notice instructive.

Prix variables.

N° 7. — **Même boîte** et appareil que le n° 1632, sans le modèle sur bois.

Prix variables.

N° 8. — **Boîte érable blanc verni**, $27 \times 19 \times 11 \frac{1}{2}$, ferrures nickelées, serrure et crochets, forte poignée sur le dessus, couvercle décoré, renfermant un appareil complet avec couleurs et accessoires pour le *dessin au crayon incandescent rehaussé d'aquarelle*.

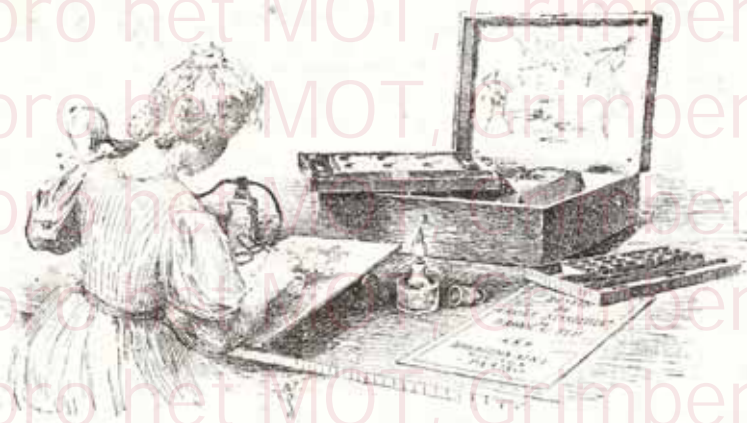
1 pointe en platine, petit modèle, forme courbe.	9 tubes couleur fine pour aquarelle.
1 manche en métal garni de liège.	3 pinceaux petit-gris sur viroles.
1 soufflerie manuelle à 2 boules en caoutchouc, modèle fort.	1 godet verre.
1 flacon à l'émeri pour l'essence minérale.	1 palette porcelaine à pentes.
1 boîte Diatoméa.	2 panneaux marronnier.
1 bouchon muni de deux tubulures en métal.	1 crayon mine de plomb.
1 tube de raccord en caoutchouc.	1 règlette divisée.
1 lampe à alcool en verre bouchée à l'émeri.	1 album motifs décoratifs.
	1 notice instructive.

Prix variables

N° 9. — **Même boîte** et même garniture que le n° 8, avec pointe en platine forme courbe, modèle moyen en métal fort.

Prix variables.

APPAREILS COMPLETS (suite)



N° 10

N° 10. — **Boîte noyer verni**, 32 $\frac{1}{2}$ × 23 × 13, à serrure et crochets, forte poignée sur le dessus, renfermant un appareil complet avec couleurs et accessoires pour le dessin au crayon incandescent rehaussé d'aquarelle.

1 pointe en platine, petit modèle, forme courbe.
 1 manche en métal garni de liège.
 1 soufflerie manuelle à 2 boules en caoutchouc, modèle fort.
 1 flacon à l'émeri pour l'essence minérale, avec crochet nickelé pour la boutonnière.
 1 boîte Diatoméa.
 1 bouchon muni de deux tubulures en métal.
 1 tube de raccord en caoutchouc.
 1 lampe à alcool en verre, bouchée à l'émeri.
 12 demi-tubes couleur superline, pour aquarelle, n° 601.

3 pinceaux en petit-gris sur virole.
 1 queue-de-morue en soie pour étendre l'encaustique.
 1 lave-pinceaux en verre.
 1 éponge.
 1 flacon brou de noix pour teinter les fonds.
 1 pot encaustique blanche.
 1 flacon bronze liquide inaltérable, or fin.
 1 palette porcelaine à trous.
 2 panneaux marronnier.
 1 modèle sur bois rehaussé d'aquarelle.
 1 album motifs décoratifs.
 1 notice instructive.

Prix variables.

N° 11. — **Même boîte** et même garniture que le n° 10 avec pointe en platine forme courbe modèle moyen, en métal, fort.

Prix variables.

NOTA. — Tous les appareils complets se livrent avec la pointe de forme courbe, comme étant celle qui peut rendre le plus de services.

Sur demande, ils se livrent avec pointes d'autres formes en ajoutant la différence pour celles qui sont de prix plus élevés.

Ils peuvent aussi se livrer avec plusieurs pointes en ajoutant le prix des pointes de supplément.

Pointes en platine (a)

POUR DESSIN AU CRAYON INCANDESCENT

(FIGURES DE GRANDEUR NATURELLE)

PETIT MODÈLE EN MÉTAL FORT

POUR AMATEURS



N° 1940

courbe

(manchon court)
La pièce 35.00



1939

courbe

(manchon court)
50.00



1940

courbe

70.00



1941

crayon

70.00



1942

méplate

70.00



1943

plate

70.00



1945

pinceau

70.00



1944

fine

algué

70.00

Prix variables

MODÈLE MOYEN, EN METAL EXTRA-FORT

POUR ARTISTES ET AMATEURS



Nos 1950

courbe

87.00



1951

crayon

87.00



1952

méplate

87.00



1953

plate

87.00



1954

fine algué

87.00



1955

fine plate

87.00

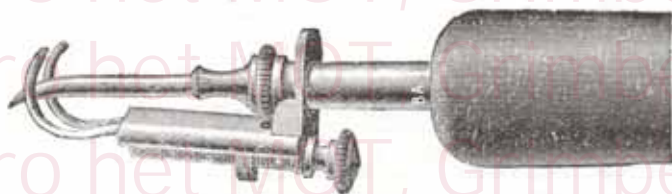
Prix variables

Guide Cabanis (a)

EN CUIVRE NICKELÉ

S'adaptant à tous les appareils de pyrogravure

BREVETÉ EN FRANCE ET A L'ÉTRANGER



Les travaux de pyrogravure sont presque toujours caractérisés par un trait pointillé, tremblé, parsemé de trous, irrégulier en profondeur comme en largeur, ce qui leur enlève beaucoup de leur charme.

Ces inconvénients disparaissent complètement par l'emploi du **Guide Cabanis**, qui permet, même au débutant, d'obtenir une ligne pure, un trait régulier d'où il résulte un ensemble net et harmonieux.

N° 1967. — Guide Cabanis la pièce, fr. 8.00

Diascol (a)

LIQUIDE POUR LA PRÉPARATION DES BOIS A PYROGRAVER

Les bois préparés au **Diascol** donnent un travail de pyrogravure plus agréable, plus facile et plus beau.

Avec le **Diascol** on obtient des tons chauds, des demi-teintes douces, des ombres et des finesses qu'on n'aura pas sans lui.

Il n'altère pas la couleur naturelle des bois.

Les artistes habitués à se servir du **Diascol** ne peuvent s'en passer.

Mode d'emploi. — Avec un pinceau, une éponge ou un linge, passer à la surface du bois une seule couche de **Diascol** et laisser parfaitement sécher; polir ensuite avec du papier de verre très fin. Le **Diascol** est sans action sur la peau qu'il ne tache même pas.

N° 1983. — **Diascol** fr. 3.95

Sténite (a)

COMPOSITION POUR L'ENTRETIEN ET LA RÉPARATION DES POINTES DE PLATINE POUR PYROGRAVER

N° 1978. — La boîte fr. 2.25

Diatoméa (a)

Le **Diatoméa** est une composition poreuse ayant la propriété de s'imprégner des liquides inflammables et d'activer la carburation de l'air.

Le **Diatoméa** supprime, en outre, toute éventualité d'explosion ou d'incendie; il diminue l'odeur et la fumée et réalise une notable économie d'essence.

Le **Diatoméa** ne s'use pas et sert indéfiniment.

Emploi. — Garnir les deux tiers du flacon avec le **Diatoméa**; couvrir d'essence minérale et reverser entièrement le liquide non absorbé. Imbiber à nouveau d'essence lorsque celle-ci est épuisée.

N° 1979. — **Diatoméa** la boîte, fr. 2.25

Prix variables.

Accessoires divers (a)

POUR DESSIN AU CRAYON INCANDESCENT

N ^{os}			PRIX
1965	Manche en métal garni de liège.	la pièce	3. —
1966	Soufflerie manuelle à 2 boules en caoutchouc noir, modèle fort	—	10. —
1974	Soufflerie manuelle à 2 boules en caoutchouc noir, petit modèle.	—	8. —
1975	Flacon à l'émeri pour l'essence minérale.	—	2.95
1975 bis	— — — avec crochet nickelé pour la boutonnière.	—	4.50
1969	Bouchon caoutchouc avec 2 tubulures métal	—	3.50
1970	Tube de raccord en caoutchouc noir	—	0.75
1996	Raccord en métal nickelé pour tubes de caoutchouc	—	0.35
1971	Lampe à alcool en verre, bouchée à l'émeri.	—	6. —
1976	— en cuivre nickelé	—	3.50
1972	Brou de noix pour teinter les fonds.	le flacon	2. —
1973	Encaustique blanche	le pot	3.50
1964	Papier graphite demi-coquille p ^e décaquér	la main	7.80
1947	Pédale pour actionner au pied les souffleries à boules	la pièce	18. —
1967	Guide Cabanis	—	6. —
1983	Diascol. Liquide pour la préparation des bois à pyrograver	le flacon	3.75
1978	Sténite. Composition pour l'entretien des pointes	la boîte	2.25
1979	Diatoméa. Composition poreuse pour faciliter la carburation de l'air	—	2.25
2980	Vernis pour bois de Spa	le flacon 1/20 de litre	2.50
		— 1/10	4. —
	Fers spéciaux pour le pyro-velours, de 4 formes.	chaque	2. —
	Rondelle pour l'ajustement.	la pièce	2. —
1909	La série des 4 fers avec la rondelle.	—	10. —
1934	Châssis spécial pour le pyro-velours	—	22. —

Prix variables.

Panneaux à pyrograver en bois poli (a)

N ^{os}	16×12 centimètres	la pièce	2. —	3	27×22 centimètres	la pièce	3.75
0	18×14	—	2.25	4	33×24	—	5.00
1	22×16	—	2.50	5	35×27	—	6.50
2	24×19	—	3. —	6	41×33	—	9. —
	Panneaux hors mesure, épaisseur 6 millimètres, jusqu'à 55×45 le mètre carré	—	—	—	—	—	75. —
	— — — — — au delà	—	—	—	—	—	90. —
	— — — — —	—	8	—	—	—	100. —
	— — — — —	—	10	—	—	—	115. —
	— — — — —	—	16	—	—	—	140. —

Les panneaux de plus de 35 centimètres de largeur sont toujours fournis avec un joint.

Prix variables.

Essence minérale (a)

POUR DESSIN AU CRAYON INCANDESCENT

préparée avec la densité voulue pour un bon fonctionnement.

N ^{os}			PRIX
1801	Le litre	(verre compris)	Cours du jour
1802	Le demi-litre	—	—
1803	Le quart de litre	—	—
1804	Le huitième de litre	—	—

Modèles sur bois (a)

DESSINÉS AU CRAYON INCANDESCENT ET REHAUSSÉS D'AQUARELLE

N° 1981	Petit format 19 × 12.	la pièce	PRIX variables
1982	Grand format 30 × 29 1/2	-	

Pyro-Décor-Velours (a)

Procédé nouveau s'exécutant à l'aide de fers spéciaux et permettant de pyrograver le velours *sans le brûler*. Une chaleur moyenne donne un dessin *argenté* qui devient *doré* si on accentue la chaleur.

APPAREILS COMPLETS (a)

N° 1927. — **Boîte aulne verni**, 22 × 15 × 12, à crochets, poignée sur le dessus, renfermant un appareil complet composé de :

1 pointe en platine, petit modèle, forme courbe, à manchon court.	1 boîte à Diatoméa.
1 manche en métal garni de liège.	1 bouchon muni de 2 tubulures en métal.
1 fer spécial forme cuillère.	1 tube de raccord en caoutchouc.
1 — plate demi-large.	1 lampe à alcool en verre bouchée à l'émeri.
1 rondelle à pince pour l'ajustement des fers spéciaux.	1 modèle sur velours peint et pyrogravé.
1 soufflerie manuelle à 2 boules en caoutchouc, petit modèle.	1 feuille modèles à piquer sur papier bulle (75 × 56).
1 flacon à l'émeri pour l'essence minérale.	1 album motifs décoratifs.
	1 notice instructive.

Prix fr. 110.—

N° 1928. — **Boîte aulne verni**, 35 1/2 × 25 × 11, couvercle décoré, serrure, crochets, poignée sur le dessus, renfermant un appareil complet avec couleurs et accessoires de peinture :

1 pointe en platine, petit modèle, forme courbe, à manchon court.	1 lampe à alcool en verre bouchée à l'émeri.
1 manche en métal garni de liège.	8 flacons couleur tapisserie.
1 fer spécial forme cuillère.	6 godets cylindriques en porcelaine.
1 — plate, demi-large.	3 brosse sole assorties.
1 rondelle à pince pour l'ajustement des fers spéciaux.	1 lave-pinceaux.
1 soufflerie manuelle à 2 boules en caoutchouc, modèle fort.	1 éponge fine.
1 flacon à l'émeri pour l'essence minérale.	1 modèle sur velours peint et pyrogravé.
1 boîte Diatoméa.	1 feuille modèles à piquer sur papier bulle (75 × 56).
1 bouchon muni de 2 tubulures en métal.	1 album motifs décoratifs.
1 tube de raccord en caoutchouc.	1 notice instructive.

Prix fr. 150.—

N. B. — Les deux appareils ci-dessus peuvent également bien servir au crayon incandescent ordinaire.

Fers spéciaux pour Pyro-Décor-Velours (a)

S'ajustant sur les appareils servant au dessin au crayon incandescent

N° 1909	La série des quatre fers spéciaux avec une rondelle d'ajustement livrée sur carte	PRIX variables
---------	---------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------

Accessoires pour Pyro-Décor-Velours a

N° 1912	Douille en métal nickelé pour exécuter le travail du pyro-velours, s'adapte à toutes les pointes	Cours du jour
1934	Châssis spécial, muni d'un carton mobile et formant pupitre, pour tendre le velours (50 × 50)	
1977	Modèle sur velours, 16 × 12, peint et pyrogravé (porte-cartes) la pièce	
1980	Feuille de modèles à piquer sur papier bulle, 75 × 56	

Le Fusain

* Boîtes de fusains (a)

Marque « Conté »

N ^{os} 1	Boîte de 50 fusains vénitiens extra	la boîte	3. —
2	— 50 — Buisson moyen.	—	2.40
3	— 50 — Buisson mince	—	2.20

* Fusains ordinaires (a)

N ^o 4	Paquet de 50 fusains	le paquet	1.75
------------------	--------------------------------	-----------	------

* Boîtes de 5 fusains (a)

Marque « Bourgeois »

N ^o 5	La boîte.		0.35
------------------	-------------------	--	------

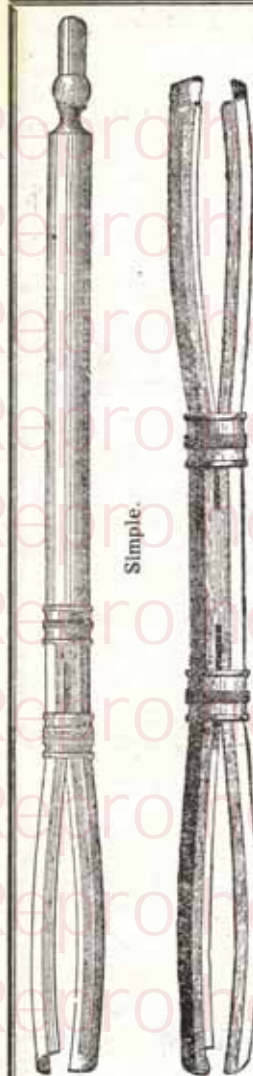
* Blocs pour tailler les fusains (a)

N ^o 6	Format 7 1/2 × 2 contenant 12 feuilles	le bloc	0.55
------------------	--------------------------------------------------	---------	------

* Gommés maléables pour le fusain (a)

N ^{os} 7	Format 4 × 3 × 3/4	la pièce	0.65
8	— 3 × 2 × 1/2	—	0.35

* Tous ces articles sont fournis au cours du jour



Porte-fusains

en cuivre (a)

Nos		PRIX
9	Simple	la pièce 0.70
10	Double	2.—

Prix variables.

Blocs à dessiner en papier Ingres teinté (a)

pour le fusain

Marque française

Nos	Dimensions	CONTENANCE	PRIX
1	17 × 25	35 feuilles	Cours du jour
2	21 × 28	35 —	
3	23 × 31	35 —	
4	26 × 35	35 —	

Planches à dessiner ordinaires (c)

Fabrication Mommen

Elles sont fabriquées en canada très sec et ont à chaque petite extrémité, une lamelle de fer enchâssée dans la planche au moyen d'une autre lamelle en bois, afin d'éviter le gondolement de la planche.

Nos	Dimensions	PRIX
1	45 × 55	11.—
2	50 × 65	13.—
3	55 × 70	15.—
4	60 × 80	20.—
5	70 × 90	24.—
6	80 × 100	31.—
7	90 × 110	35.—
8	100 × 120	50.—

Prix variables.

Planches à dessiner à encadrement (c)

Fabrication Mommen

Elles sont munies d'un encadrement dans lequel est enchâssée la planche afin d'éviter le gondolement de celle-ci.

Ce système est surtout recommandable pour les planches de grandes dimensions.

Nos	Dimensions	PRIX
9	75 × 100	55.—
10	100 × 130	90.—
11	100 × 150	110.—
12	100 × 160	120.—
13	100 × 170	130.—
14	100 × 185	150.—
15	100 × 200	160.—

Prix variables.

Table à dessiner "Mommen," (c)

(ARTICLE SOIGNÉ)



Vue de face

Ainsi que le montrent les deux clichés, la table à dessiner Mommen est munie d'un mécanisme très simple qui permet d'obtenir, sans perte de temps, la hauteur et l'inclinaison désirées de la planche.

Pour mettre le niveau de la planche à la hauteur voulue, il suffit d'actionner vers la droite, pour le hausser, vers la gauche, pour le baisser, le moulin-frein appliqué au montant gauche de la table.

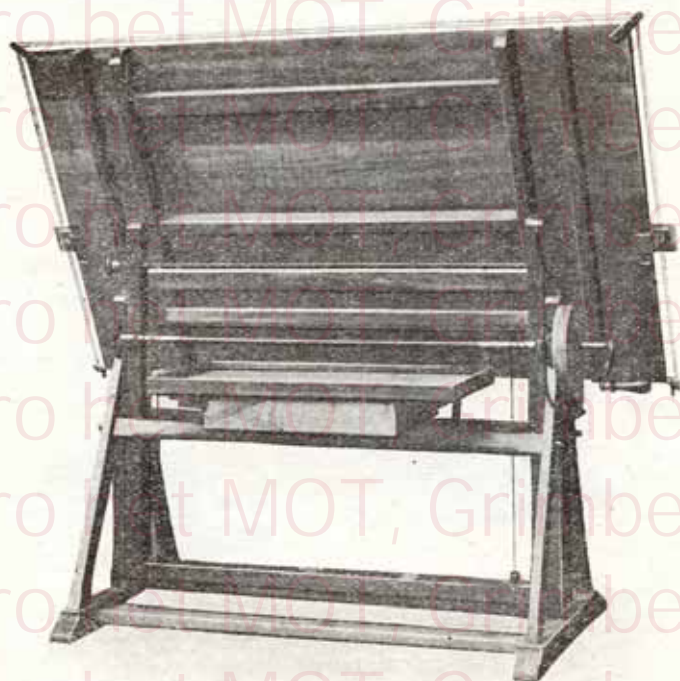
L'inclinaison voulue s'obtient en procédant de la manière suivante : desserrer la vis de callage qui se trouve derrière la planche à dessiner, afin de rendre celle-ci mobile; donner à la planche l'inclinaison désirée et resserrer ensuite la vis de callage.

Dans le but d'éviter le gondolement de la planche, qui est livrée sans encadrement, elle adhère aux deux bras qui la supportent.

Le tiroir, composé de plusieurs compartiments, est mobile; il fonctionne sur deux glissoires qui permettent de l'amener devant et de

Table à dessiner "Mommen", (c)

(ARTICLE SOIGNÉ)



Vue de l'arrière

le renvoyer à l'arrière de la table. Ceci afin d'éviter la gêne lorsque l'on travaille dans la position assise.

En ce qui concerne la règle, il suffit de la tirer légèrement vers le bas ou de la pousser vers le haut de la planche pour la placer à l'endroit nécessaire.

La structure de la table est passée à l'huile et vernie.

La table « Mommen » offre trois grands avantages : la stabilité absolue, la légèreté et la facilité du maniement.

DIMENSIONS	AVEC RÈGLE PLATE		SANS RÈGLE PLATE	
	Nos	Prix	Nos	Prix
1 ^m 50 × 1 ^m 00	1	600.—	4	540.—
1 ^m 60 × 1 ^m 00	2	615.—	5	555.—
1 ^m 75 × 1 ^m 00	3	635.—	6	575.—

Prix très variables

Tables à dessiner ordinaires (c)

Fabrication Mommen

Cette table est dépourvue de toute mécanique. Les tréteaux mobiles permettent de donner à la table la hauteur et l'inclinaison que l'on désire.

La planche est munie d'un encadrement afin d'éviter le gondolement.

Table sans accessoires



N ^{os}	1	Table de 1 ^m 50 × 1 ^m 00	200.—
	2	— de 1 ^m 60 × 1 ^m 00	210.—
	3	— de 1 ^m 75 × 1 ^m 00	220.—

Prix très variables.

Table avec accessoires

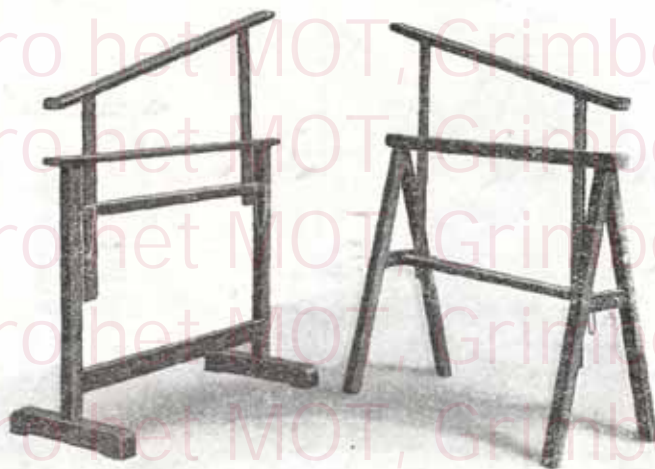


N ^{os}	4	Table de 1 ^m 50 × 1 ^m 00	280.—
	5	— de 1 ^m 60 × 1 ^m 00	290.—
	6	— de 1 ^m 75 × 1 ^m 00	300.—

Prix très variables.

Tréteaux pour planches à dessiner (c)

Fabrication Mommen



N° 1

N° 2

N° 1	La paire en bois bruni	fr.	90.—
2	La paire en bois bruni	fr.	90.—

Prix très variables.

Le tréteau n° 2 offrant plus de stabilité, son emploi est à conseiller lorsque la table doit être posée sur un parquet glissant.

Chevalets pour planches à dessiner (c)

Fabrication Mommen



R. 60



R. 61

Références	Nos	Description	Prix
60	1	Chevalet en bois blanc mobile, hauteur variable fr.	12.—
61	2	Chevalet en bois blanc fixe, hauteur 0 ^m 90 fr.	9.—

Prix variables.

Accessoires divers pour le bureau

Demandez nos articles pour la peinture à l'huile et l'aquarelle

Équerres pleines et à jour, non graduées (c)

QUALITÉ "EXTRA"

Fabrication Mommen

Ces équerres, entièrement confectionnées à la main, en poirier très sec, sont spécialement destinées aux architectes, ingénieurs et dessinateurs.

Après achèvement, les équerres sont soumises à une sévère vérification, dans le but d'en assurer la précision la plus absolue.



Équerres

Nos	DIMENSIONS	PRIX UNITAIRE	
		PLEINE	A JOUR
Équerres à 45°			
1	Mesures : 0 ^m 10 de côté.	1.25	7.—
2	0 ^m 12	1.35	7.10
3	0 ^m 13	1.50	7.20
4	0 ^m 14	1.75	7.40
5	0 ^m 15	2.—	7.60
6	0 ^m 17	2.25	8.—
7	0 ^m 18	2.50	8.20
8	0 ^m 19	2.75	8.40
9	0 ^m 20	3.—	8.60
10	0 ^m 21	3.25	8.80
11	0 ^m 25	3.50	9.50
12	0 ^m 27	3.75	10.—

Le dessin — Équerres

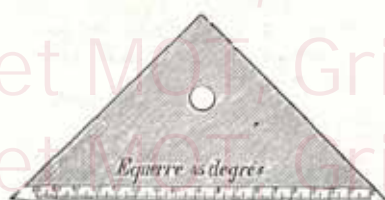
Nos	DIMENSIONS	PRIX UNITAIRE	
		PLEINE	A JOUR
Équerres à 60°			
13	Mesures : 0 ^m 14 × 0 ^m 08.	1 75	7 50
14	0 ^m 17 × 0 ^m 09.	2.—	7 75
15	0 ^m 20 × 0 ^m 11.	2 25	8.—
16	0 ^m 25 × 0 ^m 14.	3.—	8 75
17	0 ^m 30 × 0 ^m 165	3 25	9 25
18	0 ^m 35 × 0 ^m 20.	3 50	9 50
19	0 ^m 40 × 0 ^m 23.	3 75	10.—
20	0 ^m 45 × 0 ^m 26.	4.—	11.—
21	0 ^m 50 × 0 ^m 29.	4 50	12.—
Équerres à 90°			
22	Mesures : 0 ^m 14 × 0 ^m 08.	1 75	7 50
23	0 ^m 17 × 0 ^m 07.	2.—	7 75
24	0 ^m 20 × 0 ^m 08.	2 25	8.—
25	0 ^m 25 × 0 ^m 09.	3.—	8 75
26	0 ^m 31 × 0 ^m 10.	3 25	9 25
27	0 ^m 35 × 0 ^m 11 1/2	3 50	9 75
28	0 ^m 37 × 0 ^m 12.	3 60	10.—
29	0 ^m 39 × 0 ^m 13.	3 75	10 25
30	0 ^m 44 × 0 ^m 4.	4.—	10 75
31	0 ^m 47 × 0 ^m 15.	4 20	11.—
32	0 ^m 50 × 0 ^m 16.	4 60	11 75
33	0 ^m 55 × 0 ^m 17.	5 00	12 25
34	0 ^m 60 × 0 ^m 19.	5 30	13.—

Prix très variables

Employez nos chevalets d'atelier et de campagne

Équerres pleines graduées (a)

Qualité courante



Les dimensions indiquées sont celles du côté gradué

Équerres à 45°

Nos	Dimensions	0 ^m 08 de côté	PRIX
35	—	0 ^m 10	0.65
36	—	0 ^m 12	0.70
37	—	0 ^m 14	0.90
38	—	0 ^m 16	1.15
39	—	0 ^m 18	1.40
40	—	0 ^m 20	1.75
41	—	0 ^m 22	2.10
42	—	0 ^m 25	2.50
43	—	0 ^m 27	3. —
44	—	0 ^m 30	3.50
45	—	—	4.50

Équerres à 60°

Nos	Dimensions	0 ^m 14 de côté	PRIX
46	—	0 ^m 16	0.70
47	—	0 ^m 18	0.80
48	—	0 ^m 20	0.95
49	—	0 ^m 22	1.10
50	—	0 ^m 25	1.30
51	—	0 ^m 27	1.40
52	—	0 ^m 30	1.75
53	—	0 ^m 32	2. —
54	—	0 ^m 35	2.30
55	—	0 ^m 40	2.80
56	—	—	3. —

Équerres à 90°

Nos	Dimensions	0 ^m 14 de côté	PRIX
57	—	0 ^m 16	0.65
58	—	0 ^m 18	0.75
59	—	0 ^m 20	0.90
60	—	0 ^m 22	1. —
61	—	0 ^m 25	1.20
62	—	0 ^m 27	1.35
63	—	0 ^m 30	1.55
64	—	0 ^m 32	1.80
65	—	0 ^m 35	2.10
66	—	0 ^m 40	2.40
67	—	0 ^m 45	2.85
68	—	0 ^m 50	3.75
69	—	—	5. —

Prix très variables

Tés pour le dessin (c)

Fabrication Mommen

Nos tés sont fabriqués en poirier très sec. Le té extra permet de placer l'équerre sur le côté droit de la tête, contre la règle plate qui n'est enchâssée que du côté gauche.



Tés

Longueurs	ORDINAIRE		EXTRA		MOBILE A VIS	
	N°	Prix	N°	Prix	N°	Prix
0 ^m 50	1	3.90	11	4.90	21	10.—
0 ^m 60	2	4.—	12	5.—	22	10.50
0 ^m 65	3	4.25	13	5.25	23	11.—
0 ^m 70	4	4.40	14	5.70	24	11.50
0 ^m 80	5	5.50	15	6.50	25	12.50
0 ^m 90	6	6.—	16	7.75	26	13.50
1 ^m 00	7	6.50	17	9.50	27	15.50
1 ^m 25	8	9.—	18	11.—	28	17.—
1 ^m 50	9	13.—	19	15.—	29	22.—
2 ^m 00	10	17.—	20	19.—	30	25.—

Prix très variables.

Règles plates non graduées en poirier (c)

QUALITÉ EXTRA

Fabrication Mommen

Nos		PRIX
1	Longueur 0 ^m 65	3.50
2	— 0 ^m 70	3.70
3	— 0 ^m 80	4.—
4	— 0 ^m 90	4.50
5	— 1 ^m 00	5.—
6	— 1 ^m 25	6.75
7	— 1 ^m 50	8.50
8	— 1 ^m 75	10.—
9	— 2 ^m 00	12.—
10	— 2 ^m 50	15.—

Prix très variables.

Règles plates graduées d'un côté (a)

QUALITÉ COURANTE



Nos		PRIX
11	Longueur 0 ^m 30	1.20
12	— 0 ^m 40	1.50
13	— 0 ^m 50	1.80
14	— 0 ^m 60	2.35
15	— 0 ^m 55	2.75
16	— 0 ^m 70	3.—
17	— 0 ^m 75	3.40
18	— 0 ^m 80	4.—
19	— 0 ^m 90	5.—
20	— 1 ^m 00	6.50

Prix très variables.

Courbes et contre-courbes (c)

QUALITÉ EXTRA

Fabrication Mommen

Nos courbes et contre-courbes sont fabriquées en poirier très sec et en toutes dimensions, avec simple ou double rayon.



Les rayons étant très variables, la clientèle est priée de nous demander le prix pour chaque dimension, en nous indiquant si les courbes doivent être confectionnées avec simple ou double rayon.

Employez nos Huiles, Siccatifs, Vernis et Essence de Bayonne.

PRIX AVANTAGEUX

Compas pour le dessin (c)



R. 62



R. 63

Compas d'épaisseur en poirier

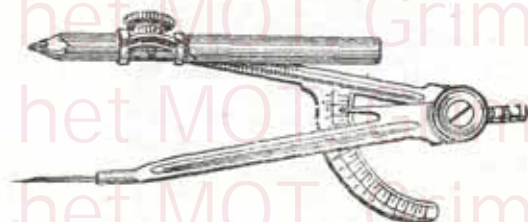
Références	Nos	Longueur	PRIX
62	1	0 ^m 30	15. —
.	2	— 0 ^m 40	15.50
.	3	— 0 ^m 50	16. —
.	4	— 0 ^m 60	16.50
.	5	— 0 ^m 65	17. —

Compas en poirier avec porte-craie

Références	Nos	Longueur	PRIX
63	6	0 ^m 30	15. —
.	7	— 0 ^m 40	15.50
.	8	— 0 ^m 50	16. —
.	9	— 0 ^m 60	16.50
.	10	— 0 ^m 65	17. —

Prix variables

Compas en métal pour écoliers (a)



R 64

Référence	N°	Métal	PRIX
64	11	cuivré, 0 ^m 13, à tête, arc divisé, avec crayon. La pièce	2.40

Pistolets (a)



Nos	Longueur	PRIX
1	0 ^m 11	0.60
2	— 0 ^m 15	0.70
3	— 0 ^m 18	0.90
4	— 0 ^m 20	1.00
5	— 0 ^m 24	1.20
6	— 0 ^m 28	1.50
7	— 0 ^m 32	2.25

Prix variables.

Liseuses (c)

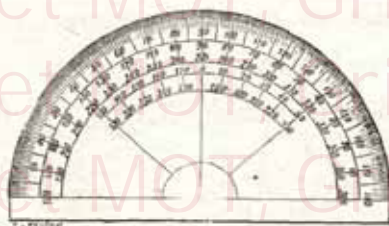
Fabrication Mommen



R. 65

Références	Nos	Prix variables
65	1	Liseuse en chêne foncé, dimensions 35 X 26
	2	La même en bois teinté

Rapporteurs (a)



1° En celluloid transparent

Demi-cercle, divisé en demi-degrés et divisions complémentaires.

Nos		PRIX
1	Diamètre 0 ^m 16	6.—
2	— 0 ^m 20	8.—
3	— 0 ^m 24	15.—
4	— 0 ^m 30	23.—

2° En métal

En cuivre, demi-cercle divisé en degrés.

Nos		PRIX
5	Diamètre 0 ^m 08	0.60
6	— 0 ^m 11	2.40
7	— 0 ^m 16	4.20
8	— 0 ^m 22	14.—

Prix variables

Tissage, préparation et placement de toiles panoramiques

Ateliers spéciaux pour la restauration des œuvres d'art : Rentoilage,
parquetage, vernissage, lavage, retouche et transposition

Marouflage de tableaux

Tire-lignes (a)

- N° 1. A manche os et vis à écrou.
 N° 2. A manche ivoire et vis à écrou.
 N° 3. A charnières, manche ivoire, vis tigées.



N° 1

Long. 0^m13, à profiler
 fr. 8.—



N° 2

Long. 0^m14, à profiler
 fr. 20.—

Prix variables.

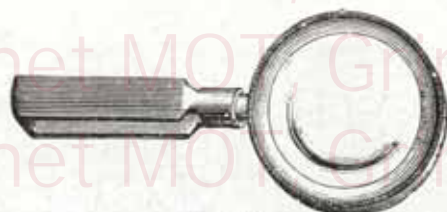


N° 3

Long. 0^m14, charnière cachée
 fr. 35.—

Loupes (a)

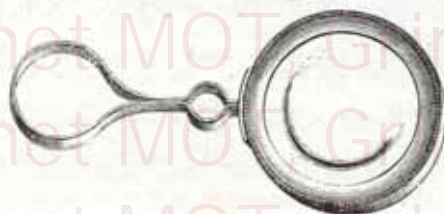
SERTIES, MÉTAL NICKELÉ, MANCHE MÉTAL



R. 9790

Références	Nos	Dimension	PRIX
9790	1	0 ^m 30	4.50
	2	0 ^m 50	7.75

Les mêmes avec manches à ressort (a)

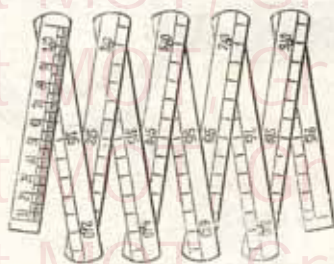


R. 9791

Références	Nos	Dimension	PRIX
9791	3	0 ^m 30	5.35
	4	0 ^m 50	8.25
	5	0 ^m 80	19.50

Prix variables.

Les mètres, doubles-mètres doubles et triples-décimètres (a)



Le mètre

Nos		PRIX
21717	Le mètre imitation de buis, 10 branches	
21719	Le mètre bois naturel verni, 10 branches	
21723	Le mètre laqué blanc, divisé au $\frac{m}{m}$ tout le long, 10 branches	Cours du jour
21892	Double-mètre laqué blanc divisé au $\frac{m}{m}$ tout le long, 10 branches à ressort.	
21894	Le même laqué jaune.	
21946	Mètre os, 1 ^{er} choix, 10 branches, 10 $\frac{m}{m}$ de largeur	
21953	Mètre ivoire, ordinaire, 10 branches, 8 $\frac{m}{m}$ de largeur.	

Doubles-décimètres, façon buis

Nos		PRIX
24370	Plat à bouton, divisé au millimètre.	0.45
24372	Le même, divisé au demi-millimètre	0.60

Prix variables

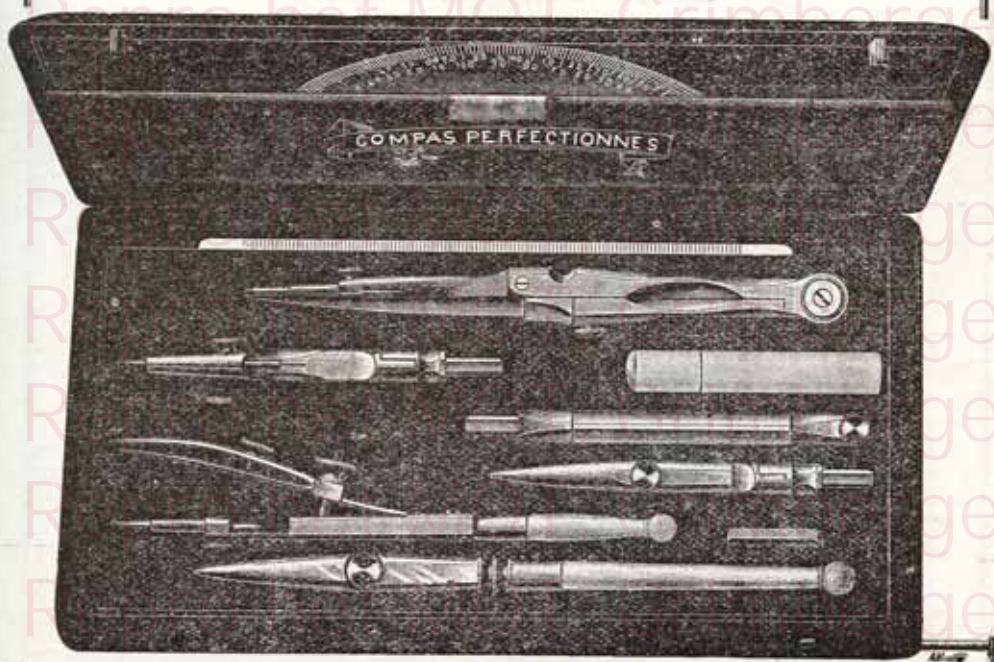
Triples-décimètres, façon buis

Nos		PRIX
24460	Plat à bouton, divisé au millimètre.	1.20
24461	Le même, divisé au demi-millimètre	1.40

Prix variables

Boîte de compas (a)

Façon maroquin, fermant à tringle, avec coussin mobile.



R. 1756

PRIX : FR. 40.—

Cette pochette est composée de :

Un compas de 12 c/m à aiguille et à pièces de rechange.

Un compas à ressort.

Un tire-lignes.

Un étui os.

Une règlette.

Un rapporteur.

Prix variables.

Boîte de compas à deux crochets (a)

QUALITÉ COURANTE

Gainerie velours, coussin mobile



R. 130

PRIX : Fr. 21 —

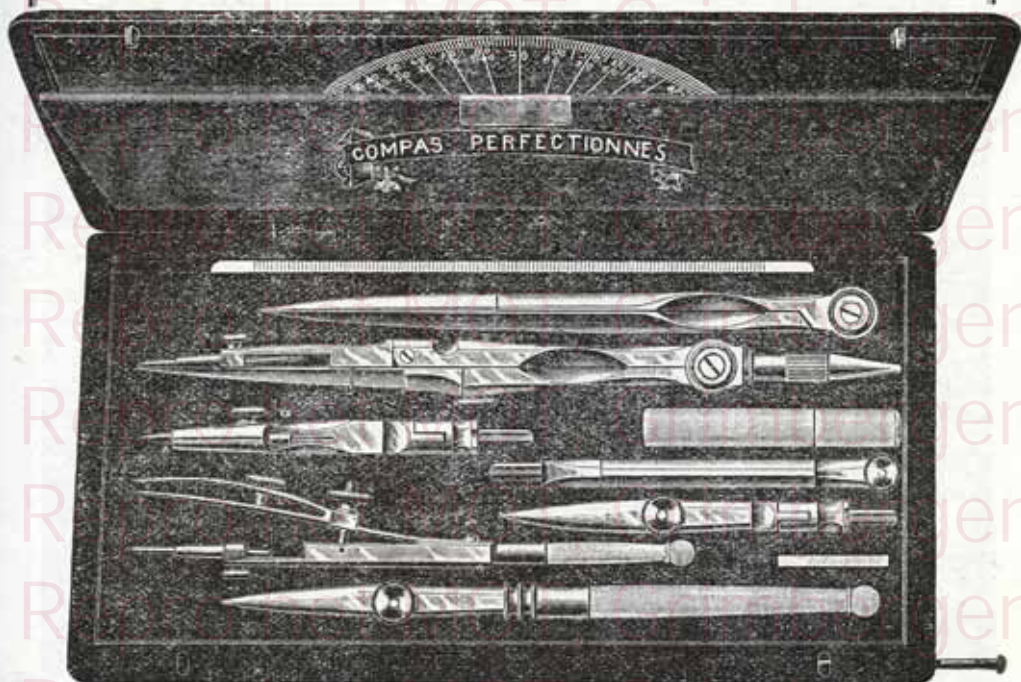
Cette pochette est composée de :

- Un compas de 0^m10 à pointes fixes.
- Un compas de 0^m12 à pièces de rechange.
- Un compas balustré.
- Un tire-lignes.
- Une règlette.
- Un rapporteur.

Prix variable.

Boîte de compas (a)

Façon maroquin, fermant à tringle



R. 1815

PRIX : FR. 47.—

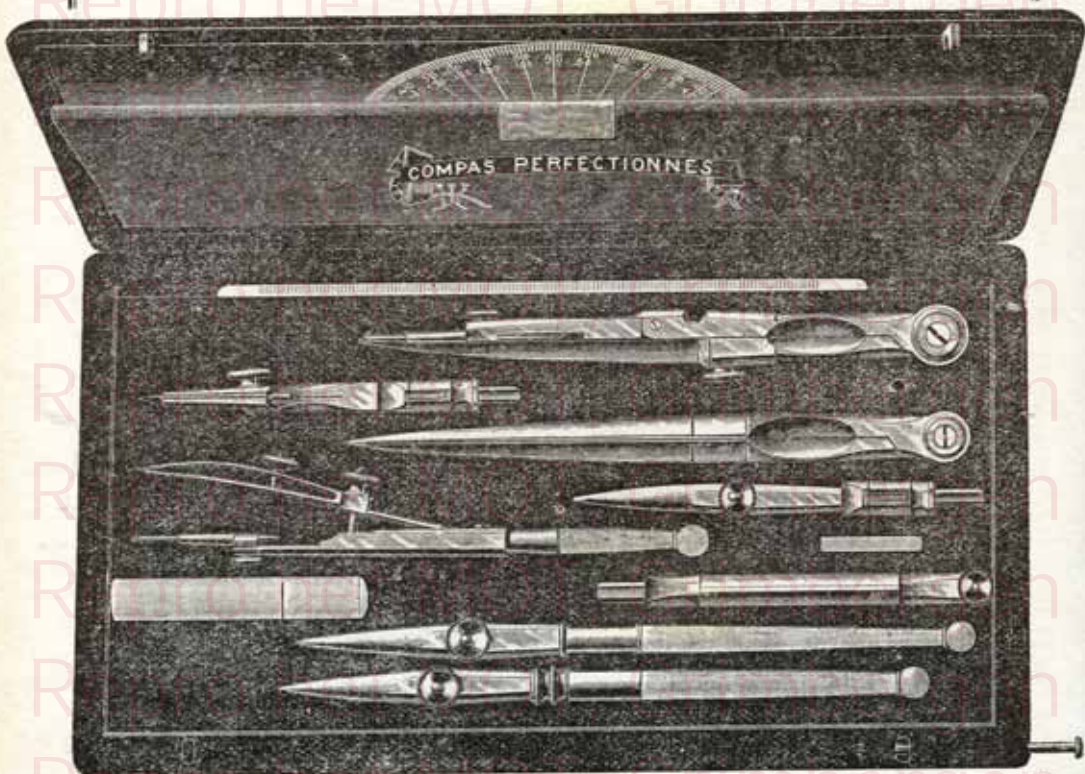
Cette pochette est composée de :

- Un compas de 15 centimètres à balustré à pièces de rechange.
- Un compas à ressort.
- Un compas de 12 centimètres à pointes fixes.
- Un tire-lignes.
- Un étui os.
- Une règlette.
- Un rapporteur.

Prix variable.

Boîte de compas (a)

Dessus maroquin, fermant à tringle



R. 1830

PRIX : FR. 83.—

Cette pochette est composée de :

Un compas de 0^m12 à pièces de rechange.Un compas de 0^m12 à pointes fixes.

Un compas à ressort.

Deux tire-lignes.

Un étui os.

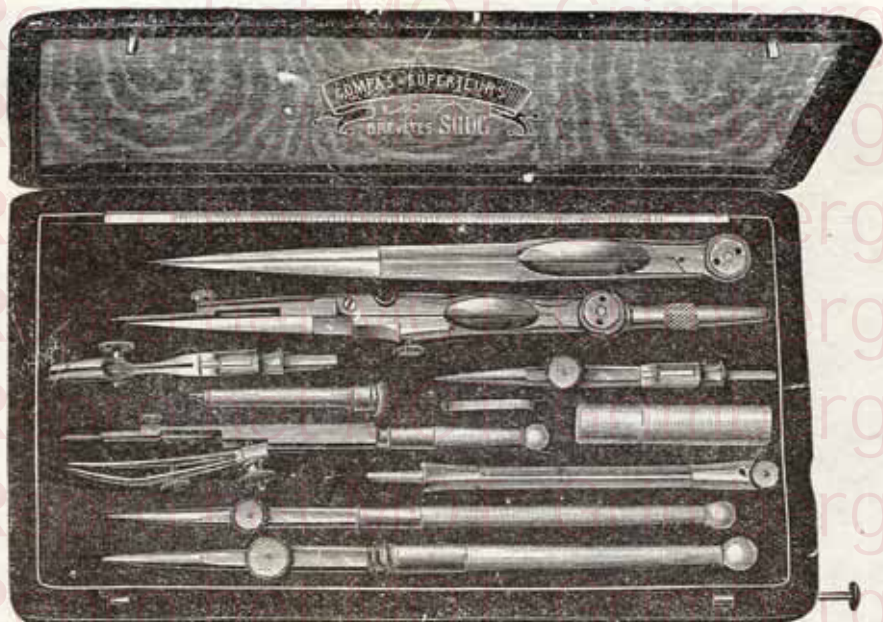
Une règlette os.

Un rapporteur.

Prix variables.

Boîte de compas (a)

Dessus maroquin, fermant à tringles



R. 1865

PRIX : FR. 84.—

Cette pochette est composée de :

Un compas de 0^m15 à balustre, à pièces de rechange

Un compas de 0^m14 à pointes fixes.

Un compas à ressort.

Deux tire-lignes.

Un étui os.

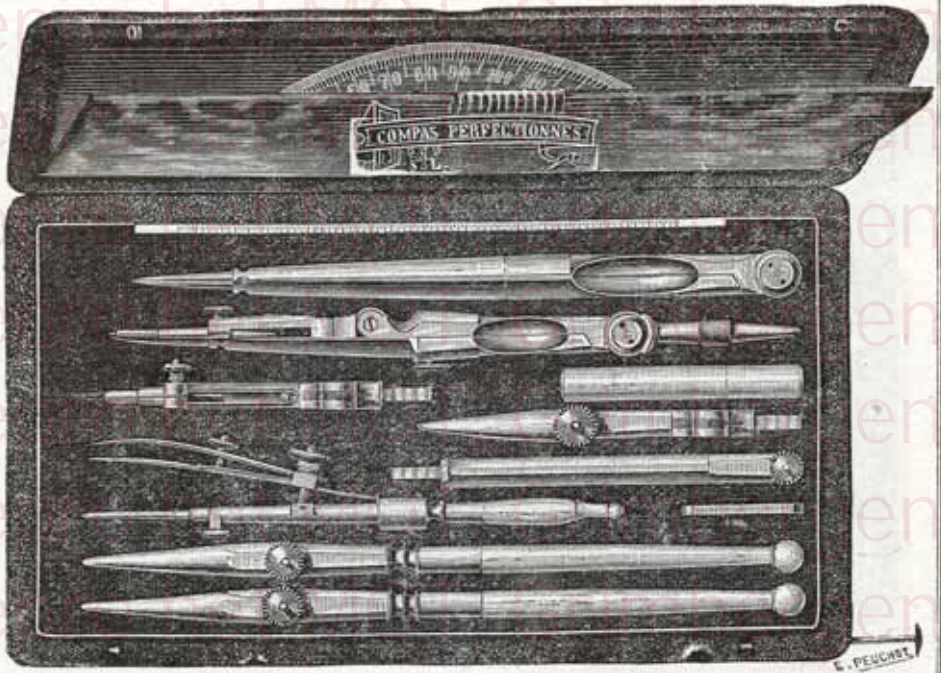
Une règlette os.

Un rapporteur.

Prix variable.

Boîte de compas (a)

Pochette entièrement recouverte de maroquin, fermant à tringle, en sac chamois



R. 2052

PRIX : FR. 215.—

Cette pochette est composée de :

Un compas de 0^m15 à balustré, à pièce de rechange, charnière ronde.

Un compas de 0^m14 à pointes fixes.

Un compas à pompe.

Deux tire-lignes.

Un étui ivoire.

Une règlette ivoire.

Un rapporteur

Prix variable.

Encre J. M. Paillard (a)

Encre supérieures fixes

Non communicatives



N° 32

BOUTEILLES GRÈS
AVEC
BOUCHON
DE RECHANGE
A TÊTE
BOIS VERNISSÉ



N° 38

"FIX INK" Noire, noire à l'écriture

Fluide, n'oxydant pas les plumes, la véritable encre commerciale non communicative

Nos		Litre	1/2 litre	1/4 litre	1/8 litre
32	Bouteilles grès brun verni, forme litre . . .	5.50	4.10	2.80	2. —
42	— verre, forme St-Galmier.	3.70	2.50	1.95	1.60

"DES NOTAIRES" Blue-black, bleu à l'écriture

Nos		Litre	1/2 litre	1/4 litre	1/8 litre
38	Bouteilles grès brun verni, forme litre . . .	10.75	6.75	4.25	2.75
48	— verre, forme St-Galmier.	8. —	4.75	2.95	2.25

Prix variables

Encre à copier supérieures (a)

Communicatives



BOUTEILLES GRÈS
AVEC
BOUCHON
DE RECHANGE
A TÊTE
BOIS VERNISSÉ



N° 50

"SIMPLEX", Noire, donnant une copie très nette

Parfaitement fluide, n'encrassant ni oxydant les plumes, laissant l'original très noir.

Nos		Litre	1/2 litre	1/4 litre	1/8 litre
50	Bouteilles grès blanc, forme litre	8.50	5.75	3.75	2.60
80	— verre, forme St-Galmier	6.60	4.20	2.65	1.85

"DUPLEX", donnant plusieurs copies consécutives

Ayant, en plus des qualités de l'Encre Simplex, celle de donner, d'un même original, plusieurs copies consécutives très lisibles, pour les Administrations, la correspondance d'outre-mer, etc.

		Litre	1/2 litre	1/4 litre	1/8 litre
51	Bouteilles grès blanc verni	11.75	7.50	4.50	2.90

"MULTIPLEX", Violette, donnant de multiples copies

Permettant, même longtemps après l'écriture, un très grand nombre de copies parfaites.

		Litre	1/2 litre	1/4 litre	1/8 litre
55	Bouteilles grès blanc verni	18.—	11.—	6.75	4.50

Prix variables

Encre fines J. M. Paillard (a)

Nos	ENCRE GALLIQUE blue-black	litre	1/2 litre	1/4 litre	1/8 litre
18	Bouteilles grès, forme litre	6.50	4.75	3.40	2.10
8	— verre — St-Galmier	5.00	3.40	2.40	1.65
" CARBONE " noire non communicative					
12	Boutelles verre, forme St-Galmier	3.15	2.10	1.60	1.40
" ALASKA " noire communicative					
20	Boutelles grès, forme litre	7.25	4.85	3.25	2.15
10	— verre — St-Galmier	5.50	3.50	2.40	1.60

Encre en flaconnets (a)



N° 92

Nos		PRIX
92	Noire Le flacon	0.35
95	Violette	0.30

Prix variables.



N° 401

Encre fines de couleur (a)

FLACONS CARRÉS bouchés vignette

Nos	Conditions spéciales par quantités	PRIX
401	Encre carminée le flacon	0.50
402	— noire —	
403	— bleue —	
404	— rouge —	
405	— violette —	
406	— verte —	
408	— jaune —	

Encre parfumées (a)

FLACONS parcheminés

Nos	Encre	PRIX
331	Encre carminée le flacon	1.50
333	— bleue lapis —	
335	— héliotrope —	
336	— vert russe —	
337	— écarlate —	



N° 336

Encre fines, en carafes-huitièmes (a)

Bouchon tête bois, double bouchage

Nos	Encre	PRIX
293	Encre bleue lapis la carafe	2.—
294	— rouge —	
295	— violette héliotrope —	
296	— verte —	
297	— écarlate —	

Prix variables



N° 203

FLACONS RONDS, à cordons (a)

Bouchés cire

Nos	Encre		
202	noire		Le flacon fr. 1.20
203	bleue		
204	rouge		
205	violette		
206	verte		
208	jaune		
150	à copier	Simplex	
207	écarlate		

GRANDS FLACONS RONDS (a)

à cordons

Bouchés tête bois verni

Nos	Encre		
233	bleue		Le flacon 1.75
234	rouge		
235	violette		
236	verte		
238	jaune		
237	écarlate		



N° 234

Encre fines (a)

En Bouteilles verre capsulées

Nos	Encre		litre	1/2 litre	1/4 litre	1/8 litre
73	fixe, bleue		6.50	4.75	3.—	
74	— rouge					
75	— violette					
76	— verte					
77	— écarlate		11	6.75	4.—	
77A	— à copier		20.—	11.75	6.50	4.25

Prix variables

Carmin liquide (a)

Garanti pur Carmin de Cochenille



N° 527



N° 531



N° 529

Nos
529
531
527
525

Flacon petit modèle, bouchon parcheminé.
— moyen —
— grand —
— moyen —

Le flacon

2.40
2.80
3.80
2.60

Encre invisible "Diabolique" (a)

Pour écrire sur Cartes postales, etc.

Cette encre, absolument incolore à l'écriture, apparaît d'un beau noir lorsqu'on présente la carte ou la feuille de papier à la chaleur, par exemple à la flamme d'une bougie.

N° 571. Le flacon fr. 1.40

Prix variables

Encre stylographiques (a) extra-fluides

N'obstruant pas les conduits
N'encrassant pas les plumes

FLACONS RONDS



Nos 390 Livrés en cartons de 12 flacons
à 398

Nos 382
à 388

FLACONS RONDS BAS, bouchon tête bois verni

Nos	Encre noire		} Le flacon fr. 1.20
382	— blue-black		
388	— bleue		
383	— violette		
385			

FLACONS RONDS, A CORDONS, parcheminés

Nos	Encre noire fixe		} Le flacon fr. 1.50
392	— blue-black		
398	— noire à copier		
390	— carminée		
391	— bleue		
393	— violette		
395	— verte		
396	— écarlate		
397			

FLACONS CARRÉS (comme Modèle N° 401)

Nos	Encre blue-black		} Le flacon fr. 0.55
418			

Prix variables

Encres stylographiques (suite)



Nos 560 à 568

GROS FLACONS à cordons
en étui carton, par pièce (a)

SANS COMPTE-GOUTTES

Nos	Encre	La pièce
552	Encre noire.	fr. 2.25
558	— blue-black.	
550	— à copier.	
553	— bleue.	
555	— violette.	
556	— verte.	
557	— écarlate.	

AVEC COMPTE-GOUTTES

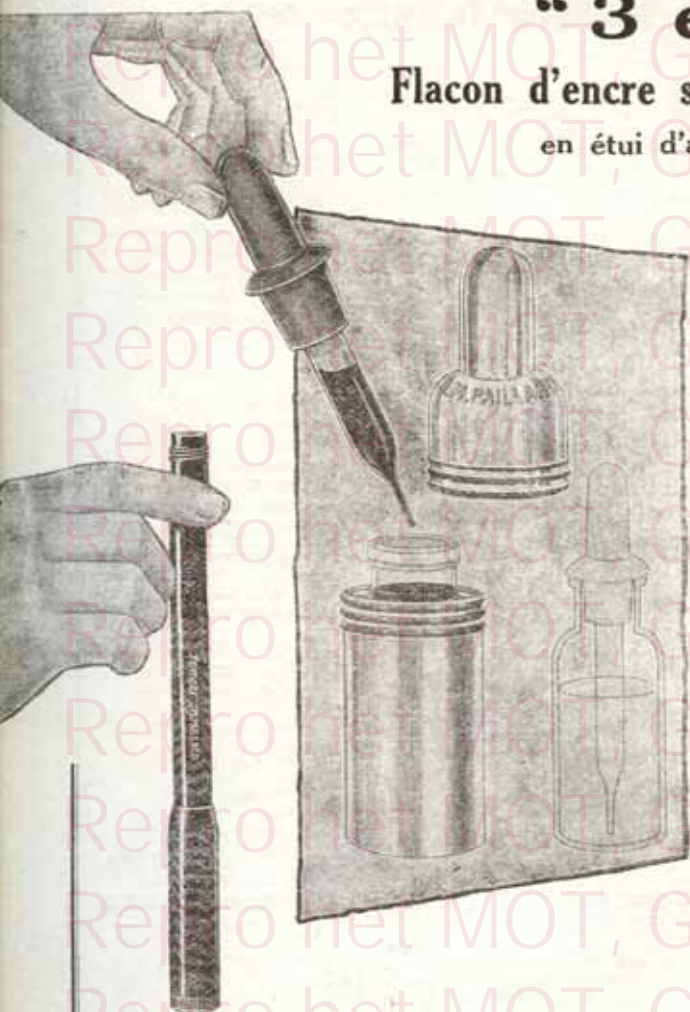
Nos	Encre	La pièce
562	Encre noire.	fr. 3.75
568	— blue-black.	
560	— à copier.	
563	— bleue.	
565	— violette.	
566	— verte.	
567	— écarlate.	

En bouteilles verre parcheminées (a)

Nos	Encre	La pièce	Litre	1/2 litre	1/4 litre	1/8 litre
432	Encre noire	}	8.—	5.50	4.—	2.80
433	— bleue					
435	— violette					
436	— verte					
437	— écarlate					
438	— blue-black					
			11.—	7.75	5.—	3.75
			8.—	5.50	4.—	2.80

Prix variables

“ 3 en 1 ”
Flacon d'encre stylographique (a)
 en étui d'aluminium



A vis

pour le voyage

Livré en carton
par pièce

Étuis d'aluminium, hauteur 12 centimètres, fermant à vis et contenant [un] flacon d'encre **stylographique** de J. M. PAILLARD, avec gros bouchon, compte-gouttes en caoutchouc.

442	Flacon-Encre	noire fixe	} La pièce 3.75
440	—	— à copier	
448	—	blue-black	
443	—	bleue	
445	—	violette	
446	—	verte	
447	—	écarlate	
		Prix variables	

Encre à marquer le linge (a)



ENCRE NOIRE

Cette encre résiste à tous les désinfectants, lessives ou antiseptiques actuellement connus, ne brûle pas le linge et devient, après lavage, d'un beau noir absolument inaltérable.

Tous les flacons sont livrés parcheminés, avec bouchon de caoutchouc, et accompagnés d'une instruction, pour le mode d'emploi, en français, anglais, italien, espagnol et portugais.

N° 625

Nos		PRIX
625	Petits flacons, en étui par pièce Le flacon	2.30
630	Flacons carrés de 60 grammes	5.—

Encre pour Marquages militaires (a)

Encre indélébile jaune, pour les couvertures		
661	Flacons verre bleu d'un litre, bouchés caoutchouc Le litre	14.—
Encre effaçable bleue ou violette, pour le linge		
671	Flacons verre blanc d'un litre, encre bleue Le litre.	34.—
673		
Encre effaçable rouge, pour les couvertures		
681	Bidons fer-blanc d'un kilog. Le kilog.	18.—
Encre grasses noire, blanche ou rouge		
683	Bidons fer-blanc d'un litre. (Désigner la nuance désirée). Le kilog.	32.—

Prix variables

Encre grasse "Omnitimbre" à tampon (a)

Utilisable indistinctement avec les timbres

en CUIVRE et en CAOUTCHOUC

NOIRE ou BLEUE, en tubes

L'Encre grasse "OMNITIMBRE" de J. M. PAILLARD peut être employée avec tous les timbres, aussi bien en caoutchouc qu'en cuivre.

Elle constitue donc une précieuse innovation ; car, jusqu'à ce jour, les Encres grasses, seules admises pour les oblitérations fiscales et commerciales, ne pouvaient être utilisées qu'avec les timbres en cuivre, d'un prix toujours élevé.

- 1° L'encre "Omnitimbre" n'altère pas les timbres en caoutchouc ;
- 2° Le tampon qui en est garni peut servir simultanément à des timbres en cuivre et en caoutchouc ;
- 3° Son mode de livraison en tubes la rend d'une manutention propre, simple et économique.



GROS TUBE

GROS TUBES

Nos			
102	Encre noire	} Le tube, fr. 2 50	
103	Encre bleue		
109	Encre noire et bleue, assortie la douzaine		

En bidons fer-blanc d'environ :		1/4 litre	1/2 litre	Litre
100	Encre noire	} La pièce	12.—	18.—
101	Encre bleue			

Prix variables.

Encre et Pâtes à copiste (a)



N° 511



N° 513

Nos

508 | Flacons bouchés hauts, encre *violette* seulement, qualité courante J.M.P. Le flac. 1.75

Qualité extra-fine, marque J. M. PAILLARD

		Violette	Verte
511	Petits flacons, bouchés hauts, parcheminés	2.50	2.75
513	Moyens — — — — —	3 —	3.50
515	Grands — — — — —	4.25	5 —

Grands flacons verre

505	Encre violette	Le litre	56 —
509	— verte		72 —



N° 2

Pâtes à copiste (a)

J. M. PAILLARD

Transparentes, parfumées, imputrescibles

Donnant plus de 100 bonnes Copies de Circulaires

Plans, Devis, Prix Courants, etc.

BOITES DE 1 KILO

Cylindriques en fer-blanc

3	Qualité courante, marque "J.P.M."	La boîte	13 —
2	Qualité extra-fine, marque "J. M. Paillard", boîte imprimée.		15.50

Prix variables

Encre de Chine liquide PRIOR pour Études (a)



FLACONS CARRÉS PARCHEMINÉS

N ^{os}		Le flacon
0	Flacons petits	0.90
2	— moyens	1.70
3	— grands	5.—

Prix variables

Employez nos toiles, pinceaux et cartons préparés
pour la peinture à l'huile

Encre de Chine liquide extra (a)

Indélébile et imputrescible

(Figures de grandeur naturelle)



N° 302



N° 302 bis



N° 303



N° 304

N°s	Flacons	grand modèle, bouchés nouveau système	PRIX
302 bis	—	moyen modèle, bouchés nouveau système	Cours du jour
303	—	moyen modèle, bouchage liège ordinaire	—
304	—	petit modèle plat des Ecoles, bouchage liège	—

Encre de Chine en bâtons (a)

CANTON, qualité courante

Nos	20 au paquet	Paquet	Douzaine	Nos	80 au paquet	Paquet	Douzaine
5	Deux cavaliers .	38.—	26.60	17	Tombeau doré .	56.—	9.—
	32 au paquet			19	Carré parfait .	53.—	8.75
7	Carré parfait .	53.—	22.—	21	Petit lion, ovale		
	40 au paquet			22	Lion, ovale, doré	59.—	9.50
10	Chinois doré .	38.—	12.60	27	Rond, tout doré.	56.—	9.—
11	Lion, ovale .	58.—	17.60	31	Plat, 2 Chinois .		
	64 au paquet			32	Caractère dorés	35.—	5.50
12	Lion, ovale .	53.—	11.—		160 au paquet		
15	Carré parfait .			33	Mandarin, court .	30.—	3.30
				34	— long.		

NANKIN, qualité fine

Nos	20 au paquet	Paquet	Douzaine	Nos	64 au paquet	Paquet	Douzaine
95	Carré plat, épée .	76.—	50.—	89	Tombeau, doré	150.—	32.—
	32 au paquet			91	Carré parfait .	100.—	21.—
71	Carré plat, tout doré	150.—	82.—		80 au paquet		
	40 au paquet			97	Carré, plat, doré	150.—	25.—
83	Lion, ovale .	116.—	38.—	98	— parfait .	102.—	17.—
87	Rond, long, doré .	150.—	50.—	102	— polkeur .	76.—	12.50
				103	— tombeau, doré	150.—	25.—

ÉTUI PAR PIÈCE

Nos	32 au paquet	Paquet	Douzaine	Nos	32 au paquet	Paquet	Douzaine
111	Carré, plat, doré	180.—	75.—	115	Perle, plat, filet or.	205.—	85.—
112	Dragon, doré .	186.—	77.—	117	Cigogne, doré .		
113	Perle, carré, au dragon	192.—	80.—		64 au paquet		
				123	Tombeau, doré.	190.—	40.—

NANKIN, qualité extra-fine

SANS ÉTUI

No	120 au paquet	Paquet	Douzaine	No	300 au paquet	Paquet	Douzaine
127	Hexagone, doré .	480.—	54.—	131	Petit hexagone doré	630.—	27.—

EN ÉTUI PAR PIÈCE

Nos	20 au paquet	Paquet	Douzaine	Nos	40 au paquet	Paquet	Douzaine
141	Lion impérial, extr.	370.—	240.—	151	Tour à la perle .	590.—	200.—
	32 au paquet				64 au paquet		
143	Perle, plat, filet or.	295.—	122.—	158	Perle, plat, filet or	370.—	77.50
147	— carré, au dragon						
149	Cigogne, doré, extr.	370.—	150.—				
150	— colorié, —	550.—	225.—				

Prix variables

Encre de Chine en bâtons (a)



N° 15-91



N° 31



N° 71 et 111, étui



N° 113-147, étui



N° 117-149-150



N° 141, étui



N° 11-83



N° 115-143



N° 151, étui

N° 123
et 89, sans étui

N° 131



N° 127



N° 63

Encre à retouches J.M. Paillard(a)

Couleurs liquides

pour retouches des épreuves photographiques industrielles sur ferro-prussiate, etc.

Flacons carrés parcheminés

Nos	Description	Prix
61	Flacons d'encre blanche . . .	} Le flacon . . . 1.50
62	— rouge . . .	
63	— jaune . . .	
60	Carton contenant un flacon de chacun des Nos 61, 62, 63 ci-dessus . . .	Le carton 4.50

Encre d'or (a)

Le petit flacon. fr. 0.75

Albums cartonnés, papier Renouard (a)

feuilles détachables pour le dessin

Marque française

Nos	Dimensions	Contenance	PRIX
1	8 × 14	75 feuilles	Cours du jour
2	10 × 16	75 —	
3	10 × 18	75 —	

Albums toile grise, papier à dessin Grainé (a)

Marque française

Nos	Dimensions	Contenance	PRIX
4	10 × 17	54 feuilles	Cours du jour
5	11 × 15	54 —	
6	11 × 18	54 —	
7	15 × 27	54 —	
8	18 × 25	54 —	
9	19 × 28	54 —	

Albums reliés et cartonnés pour le dessin (a)**Grain moyen et blanc****Marque anglaise**

Nos	Dimensions	Contenance feuilles	PRIX
10	$13\frac{1}{2} \times 18\frac{1}{2}$	24	Cours du jour
11	— 19×27	24	
12	— 27×37	24	

Albums reliés toile grise avec fermeture (a)**Feuilles détachables, papier blanc pour le dessin****Marque anglaise**

Nos	Dimensions	Contenance feuilles	PRIX
13	11×14	80	Cours du jour
14	— 14×22	80	
15	— 22×28	80	

Albums avec anneaux, toile grise, papier blanc (a)**Grain moyen pour le dessin****Marque anglaise**

Nos	Dimensions	Contenance feuilles	PRIX
16	9×13	36	Cours du jour
17	— 11×14	36	
18	— 10×17	36	
19	— 13×18	36	
20	— 14×23	36	
21	— 23×29	36	
22	— 25×36	36	

Blocs en papier lisse pour le dessin (a)

Marque Mommen

Nos	Dimensions	Contenance	PRIX
1	20 × 23	25 feuilles	Cours du jour
2	20 × 26	25 —	
3	23 × 31	25 —	
4	31 × 40	25 —	

Papier blanc à dessiner (a)

En feuilles

Nos	Grain moyen	Dimensions	Contenance	PRIX
1	50 × 65	55 × 73	la feuille	Cours du jour
2	47 × 62	72 × 105	—	
3	56 × 76	—	—	
4	—	—	—	
5	—	—	—	

En rouleau

N° 6	Grand choix de papiers blancs de grains divers au rouleau de 1 ^m 50 de largeur. Prix au mètre courant.	Cours du jour
------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------

Papiers teintés à dessiner (a)

Nos	Description	Dimensions	Contenance	PRIX
7	Canson en toutes teintes	50 × 65	la feuille	Cours du jour
8	Papiers français en toutes teintes	50 × 65	—	
9	Papier vergé blanc et teinté	75 × 105	—	

Papier calque végétal en feuilles (a)

Marque française

Nos	Dimensions	Contenance	PRIX
10	38 × 47	La feuille	Cours du jour
11	40 × 55	—	
12	48 × 63	—	
13	75 × 105	—	

Papier calque ordinaire en feuilles (a)

N° 14	50 × 65	La feuille	Cours du jour
-------	---------	------------	------------------

Papiers calques en rouleaux (a)

N° 15	Grands choix de papiers calques de différentes épaisseurs en rouleaux depuis 0 ^m 75 jusque 1 ^m 50 de largeur. Prix au mètre courant.	Cours du jour.
-------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------

Papier à décalquer de différentes teintes (a)

N° 16	30 × 43	La feuille fr.	Cours du jour.
-------	---------	----------------	----------------

Parchemin (a)

N° 17	30 × 43	La feuille fr.	Cours du jour.
-------	---------	----------------	----------------

Papier imitation Parchemin (a)

N° 18	50 × 65	La feuille fr.	Cours du jour.
-------	---------	----------------	----------------

Cahier à dessiner, couverture souple avec feuillets de soie intercalaires (a)

Marque Mommen

Nos	Dimensions	Contenance	PRIX
1	22 × 30	25 feuillets	Cours du jour.
2	26 × 35	25 —	
3	30 × 40	25 —	

Cartable contenant une pochette de Papier à dessiner (a)

DE 10 FEUILLES DE 32 × 25 :

Le cartable	Cours du jour.
La pochette de rechange	Cours du jour.

Colles et Gommés liquides (a)

Colle blonde J. M. P.

QUALITÉ COURANTE

FLACONS ROUNDS, vignette bleue (fig. page 215)

Nos 201	Petit modèle, hauteur 6 centimètres	la pièce	0.60
203	Moyen — — — 7 —	—	0.85
205	Grand — — — 8 —	—	1.10
206	Très grand, — — — 9 —	—	1.25

QUALITÉ SUPÉRIEURE

FLACONS PYRAMIDE, avec pinceau et support porte-pinceau

Nos 7	Petit modèle, hauteur 7 1/2 centimètres	la pièce	1.75
9	Moyen — — — 8 1/2 —	—	2.—
11	Grand — — — 9 —	—	2.50
12	Très grand, — — — 11 —	—	4.—

FLACONS CLOCHE, avec pinceau et support porte-pinceau

Nos 19	Très grand	la pièce	4.—
21	Litre (verre compris)	—	9.—
23	Demi-litre —	—	5.75

Gomme Sénégal J. M. Paillard (a)

EXTRA LIMPIDE

FLACONS PYRAMIDE, avec coiffe ou support, et pinceau (fig. page 216)

Nos 107	Petit modèle	la pièce	2.—
109	Moyen —	—	2.50
111	Grand —	—	3.—
112	Très grand —	—	4.25

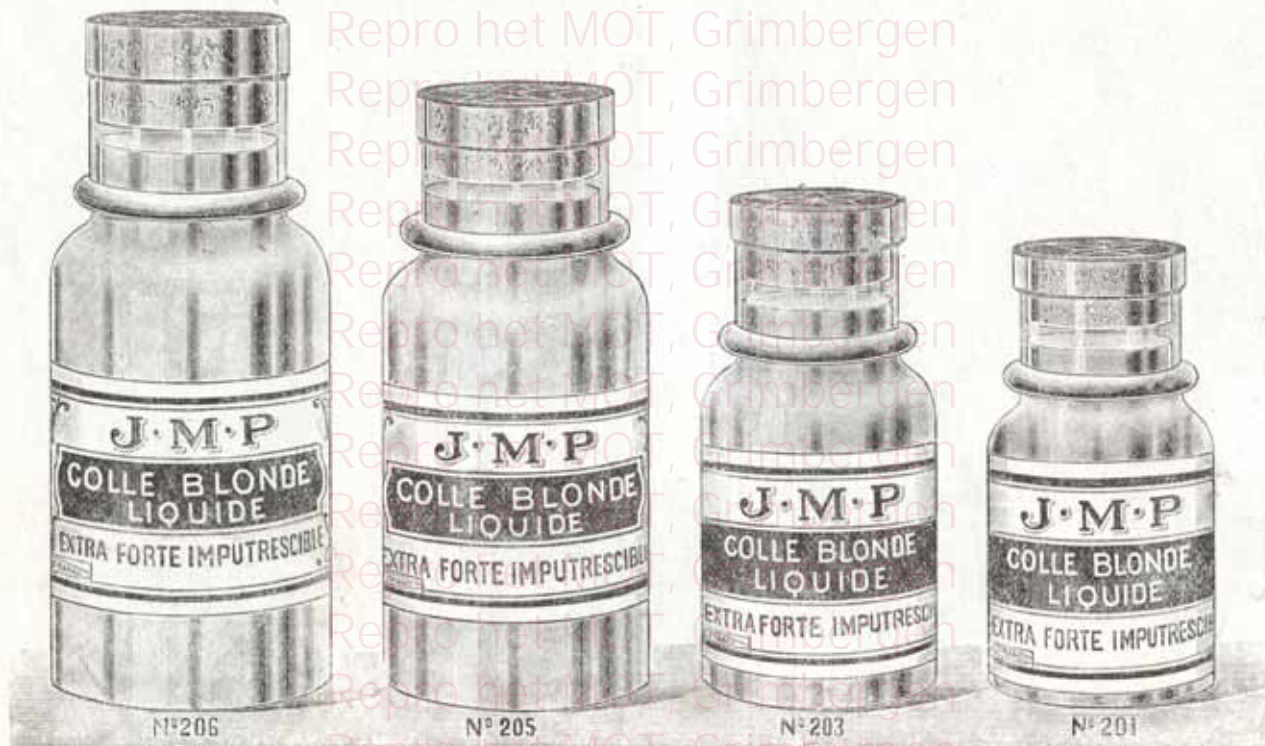
FLACONS CLOCHE, avec coiffe ou support, et pinceau

Nos 119	Très grand, hauteur 11 centimètres	le flacon	4.25
121	Litre (verre compris)	la pièce	12.—
123	Demi-litre —	—	7.50

Prix variables.

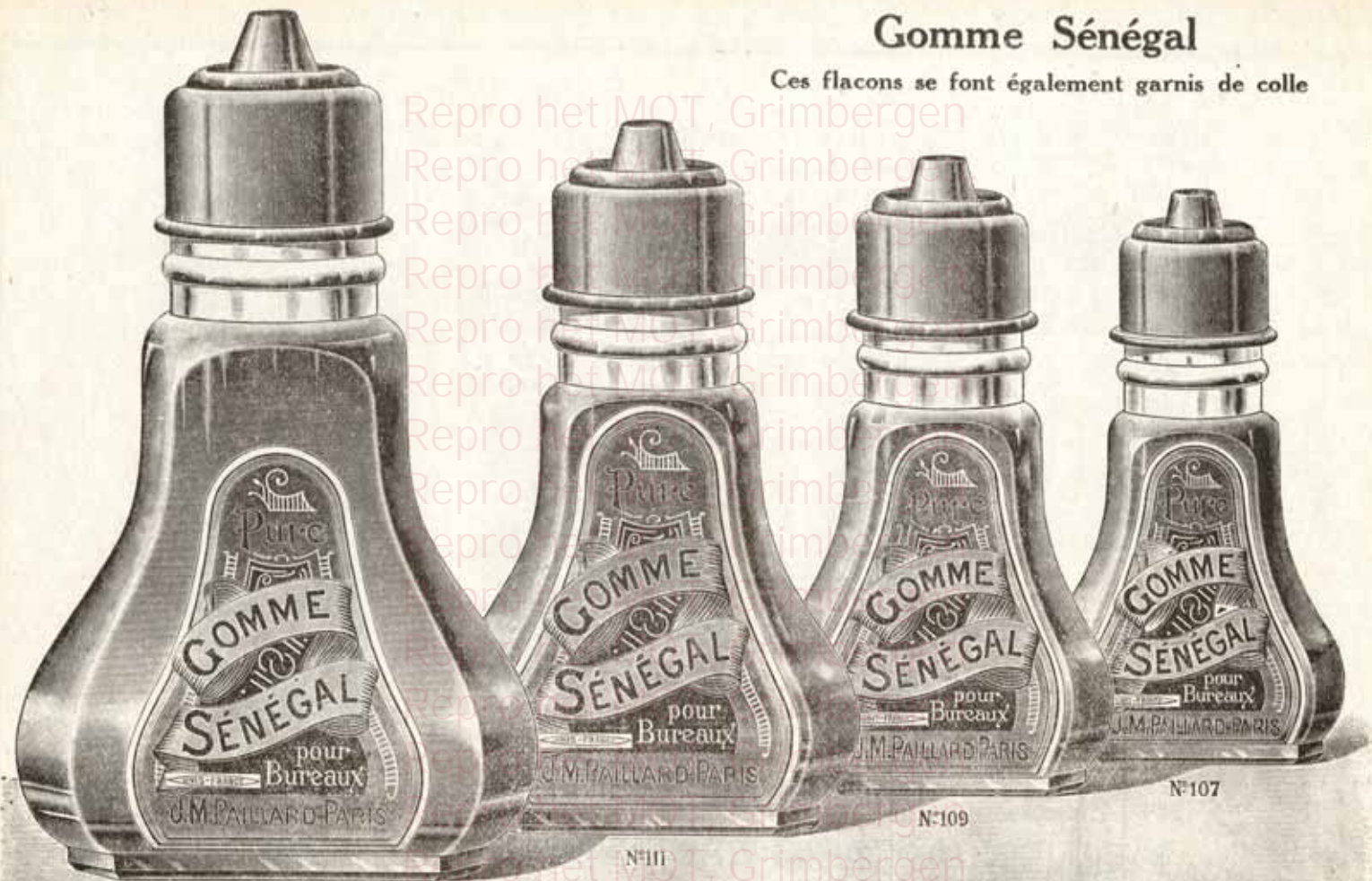
Colles et Gommés liquides extra-limpides J. M. Paillard

SPÉCIMEN DES FLACONS GRANDEUR NATURELLE



Gomme Sénégal

Ces flacons se font également garnis de colle



N°112

N°111

N°109

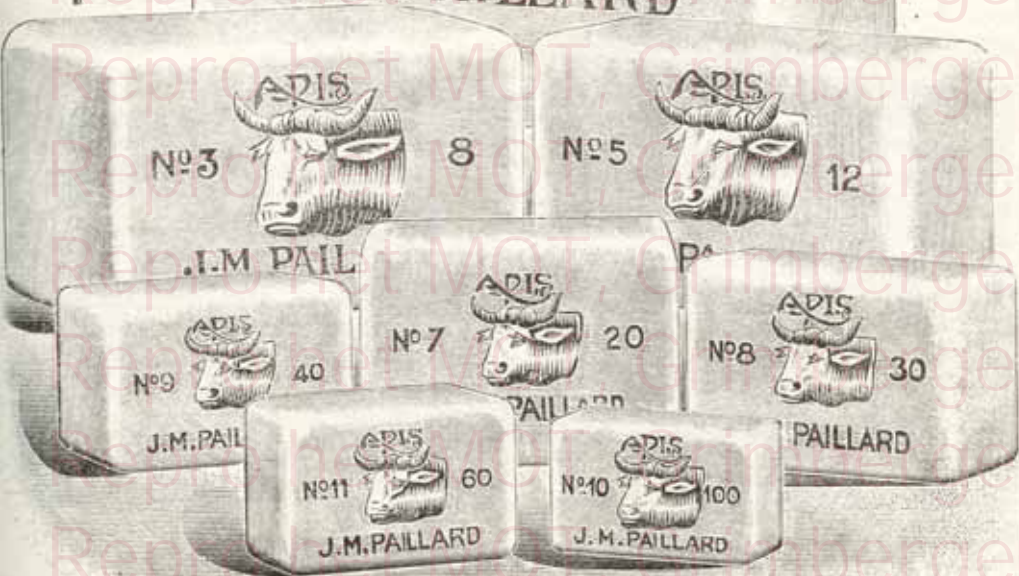
N°107

Gommess à effacer APIS (a)

MARQUE DÉPOSÉE EN 1900

Blanches Extra - Soupless
pour le Crayon

N'altèrent pas le Papier

Marque au verso de nos gommess pour
crayon. Ici, format de la gomme N° 9.

	N° 1	N° 3	N° 5	N° 7	N° 8	N° 9	N° 11	N° 10
Morceaux à la boîte	4	8	12	20	30	40	60	100
	La boîte, fr. 15.—				Prix variables.			

Gomme pétrissable, dite MIE DE PAIN (a)



Cette gomme, de pâte plastique très malléable, absorbe toute marque ou trace de crayon. Dans les croquis au fusain, et dans les travaux au crayon de pierre noire, elle efface et nettoie commodément.

La boîte de 40 morceaux : 15 francs.

Gomme à effacer APIS (a)

Marque déposée en 1900

Grises fermes
Pour l'Encre

Grattent sans écorcher le papier.



Marque au verso de nos Gommés pour l'ENCRE

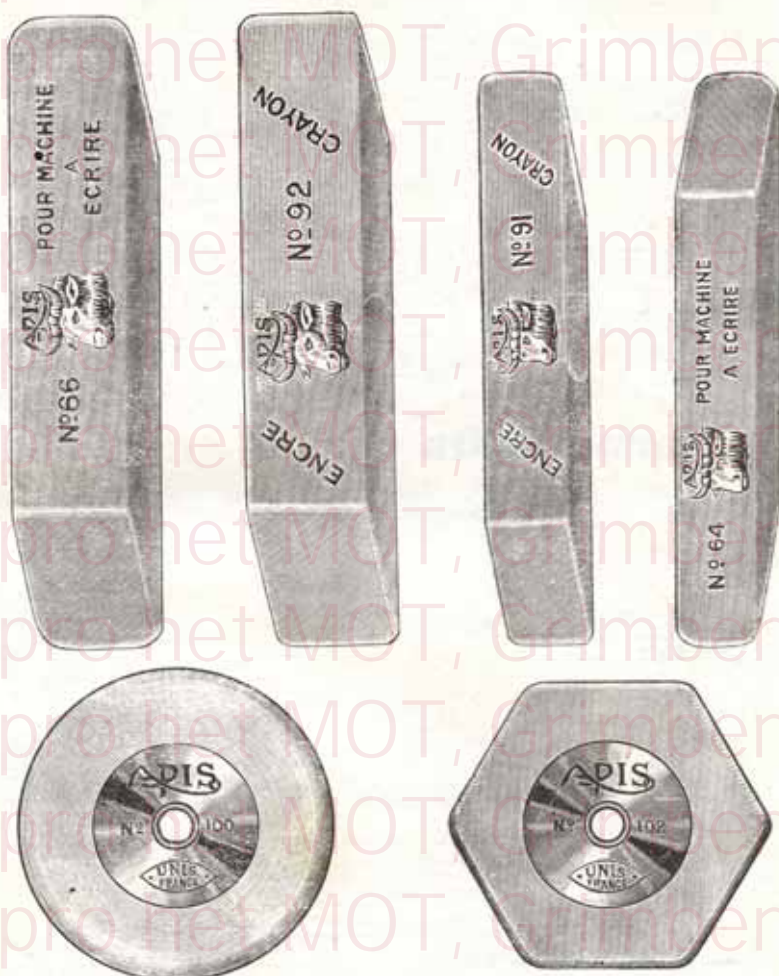


	N° 58	N° 60	N° 61	N° 62	N° 63
Morceaux à la boîte :	12	20	40	60	80

La boîte : 15.—

Prix variables.

Gomme APIS pour l'encre (a) et la machine à écrire



Gommages Longuettes (a)

pour Machines à écrire, grises-fermes

Nos	Fr.	Nos	PRIX
64	Boîte de 48 morceaux La boîte 14.50	66	Boîte de 24 morceaux La boîte 14.50
064	— 12 — 4.25	066	— 12 — 8.50
100	Forme DISQUE		La douz. 5.75
102	— HEXAGONALE		

Un côté Encre — Un côté Crayon

Nos	Fr.	Nos	PRIX
91	Boîte de 48 morceaux La boîte 14.50	92	Boîte de 24 morceaux La boîte 14.50
091	— 12 — 4.25	092	— 12 — 8.50

Prix variables.

Gommés factices " SAVON " J. M. P. (a)

Très souples, pour crayons noirs et de couleurs : Roses, Vertes ou Blanches

Bien spécifier la nuance désirée ; à défaut d'indication ces gommés sont livrées roses.

Nos		PRIX
120	Gommés " Savon " par 60 morceaux	La boîte 8.—

Prix variables.

Gommés extra pour le crayon (a)

Marque anglaise

Nos		PRIX
18	Format $3 \times 2 \times \frac{1}{2}$	0.60 pièce
10	— $4 \times 2 \frac{1}{2} \times \frac{3}{4}$	0.75 —
90	— $4 \frac{1}{2} \times 3 \frac{1}{2} \times 1$	1.25 —
21	— $5 \times 4 \times 1 \frac{1}{2}$	2.50 —

Prix variables.

Spirators en toile grise pour le dessin (a)

Nos		PRIX
1	Dimensions 17×26	Cours du jour
2	— 27×32	
3	— 29×40	
4	— 46×56	

Estompes (a R. 99)

NUMÉROS	Papier gris	Peau jaune	
		1 ^{re} qualité	Extra
	A	B	C
	Douzaine	Douzaine	Douzaine
Grosneur Nos 1	1.10	8.—	9.—
— 2	1.25	8.75	10.50
— 3	1.70	11.25	12.75
— 4	1.90	13.50	16.—
— 5	2.45	17.50	19.50
— 6	2.90	21.—	22.50
— 7	3.35	23.75	26.—
— 8	4.10	26.25	29.—
Assorties 1 à 8	2.10	16.25	18.—

Prix variables.

Tortillons (a)



Nos		D	E	F	G	
35	Papier gris	La grosse.	5.00	6.50	8.00	10.—
37	Papier blanc					

Prix variables.

Estompes J. M. Paillard (a — R. 99)



N° 1



N° 2



N° 3



N° 4



N° 5



N° 6



N° 7



N° 8

Vaporisateurs (a)

pour fixer le dessin

- N^o 1200 Vaporisateur en métal nickelé avec tube de raccord à baïonnette
 1207 Vaporisateur en métal nickelé, à charnières, tubes fixes

Cours
du jour



1202 et 1203

- 1202 Vaporisateur à charnières, tubes mobiles en cristal, monture dorée.
 1203 Le même avec tube en métal nickelé
 1204 Vaporisateur métal nickelé, à deux boules, soufflerie continue, s'adaptant à tous les flacons la pièce
 1205 Vaporisateur perfectionné, métal nickelé, à une boule, soufflerie intermittente s'adaptant à tous les flacons, livré avec un flacon verre la pièce
 1206 Vaporisateur perfectionné métal nickelé, à aigille intérieure pour le nettoyage, soufflerie continue à deux boules, livré sur flacon à vis la pièce
 (Pour déboucher, faire mouvoir l'aiguille en actionnant l'extrémité à coulisse du tube plongeur).
 1209 Vaporisateur ébonite à deux boules, soufflerie continue s'adaptant à tous les flacons la pièce

Cours
du jour

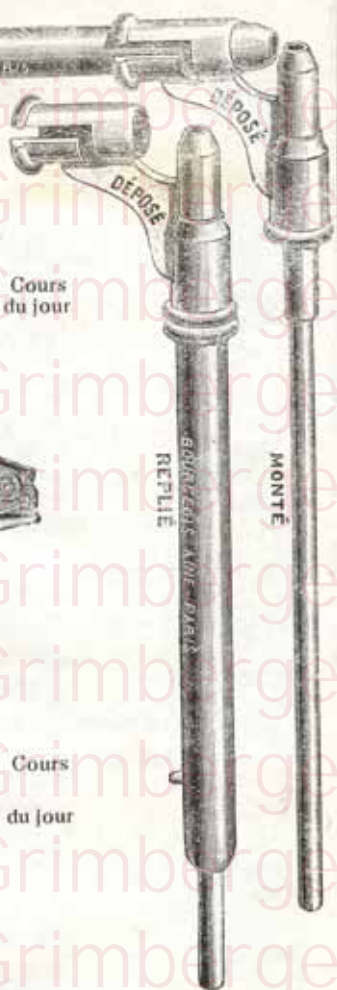
N. B. — Après usage avec le fixatif, nettoyer les vaporisateurs en les faisant fonctionner avec de l'alcool. 1200 Grandeur naturelle



N^o 1205



N^o 1206





Porte-plume Réservoir " MOMMEN " (a)

avec plume « SEMPER »

Modèle « SAFETY », plume rentrante à spirale
PERFECTIONNÉ, RAPIDE ET SOLIDE.

Avec tige de protection pour la plume

Ses qualités, ses perfectionnements

- 1° Inversabilité absolue dans toutes les positions.
- 2° Capuchon muni d'un bouchon avec tige de protection pour la plume.
- 3° Spirale à double évolution donnant un fonctionnement parfait, et diminuant dans les grandes proportions l'usure des pièces.

Gullocké avec plume or Semper N° 1 courte	fr.	35.—
— — — — — 2 — — — — —		39.—
— — — — — 4 — — — — —		56.—
— — — — — 6 — — — — —		70.—

Prix variables.

Plumes « SEMPER » extra (a)

Or 18 carats

N°	1	2	4	9
Pièce :	14.50	18.—	24.50	34.50

Plumes à dessiner (a)

Marque anglaise

	PRIX
Plume avec porte-plume	fr.
Carte de 12 plumes avec porte-plume	Cours
Plume en celluloïd	du jour.

Plume " SEMPER " Or 18 carats.

Crayons

QUELQUES SPÉCIMENS DES CRAYONS DONT NOUS AVONS LA VENTE
GRANDEURS NATURELLES

R. 75 VÉNUS H.B.



R. 76 KOH-I-NOOR H. B.



R. 77 CONTÉ — Noir N° 3.



R. 78 CONTÉ — Couleurs



R. 79 FABER — Noir N° 2.



Crayons noirs

N ^o	Marque Vénus (a — R 75)	La pièce
1	Série des tendres B.	1. —
2	» des demi-durs F. et H. B. (deux gradations)	1. —
3	» des durs H.	1. —
Marque Koh-I-Noor (a — R 76)		
4	Série des tendres B (six gradations)	1.25
5	» des demi-durs F. et H. B. (deux gradations)	1.25
6	» des durs H (neuf gradations)	1.25
Marque L. et C. Hardtmuth, « The Negro » (a)		
7	Série des tendres de 1 à 5 (cinq gradations)	0.70
Marque C. Roberson (a)		
8	Série des tendres B et BB (deux gradations)	1. —
9	» des extra tendres B. B. B.	1.75
10	» des demi-durs H. B.	1. —
11	» des durs H. et H. H (deux gradations)	1. —
Crayons Conté extra (a — R 77)		
12	Série des tendres de 0 à 3 (quatre gradations)	0.50
Marque Gilbert (a)		
13	Dur et noir pour écrire et dessiner 0	0.50
14	Très noir et tendre pour ombrer 1	0.50
15	Pour ombrer moins noir 2	0.50
16	Dur pour les bureaux 3	0.50
17	Plus dur pour les ingénieurs 4.	0.50
18	Très dur pour les ingénieurs 5.	0.50
Crayons Faber (a — R 79)		
19	Série des tendres et durs de 1 à 5 extra (cinq gradations)	0.50
20	» [des graphites de Sibérie	1. —

Prix variables.

Crayons de couleur

- N° 21 **Marque Conté** (a — R 78) Fr. 0.75 pièce.
 N° 22 **Marque L. et C. Hardtmuth** (a) 0.75

NOMENCLATURE DES NUANCES COURANTES

En commandant, le client est prié de rappeler le numéro de la
 marque et celui qui précède le crayon.

Nos	Désignation	Nos	Désignation	Nos	Désignation
1	Blanc.	17	Rouge de Venise.	33	Jaune indien.
2	Chrome jaune clair.	18	Bleu d'outremer fr.	34	Bleu neutre.
3	Bleu minéral.	19	Chrome orange.	35	Bleu violet.
4	Orange.	20	Noir d'ivoire.	36	Noir de Francfort.
5	Sépia.	21	Brun hollandais.	37	Cendre grise.
6	Vert chrome foncé.	22	Vert bronzé.	38	Bleu de ciel.
7	Ocre jaune.	23	Violet de Mars.	39	Vert de vessie.
8	Garance cramoisie.	24	Violet pourpre.	40	Rouge orange.
9	Sienna naturelle.	25	Sanguine.	41	Laque de garance.
10	Bleu foncé.	26	Bleu nouveau.	42	Ocre clair.
11	Vert clair.	27	Vert de chrome clair.	43	Violet rosé.
12	Vermillon.	28	Brun.	44	Ocre orange.
13	Vert Russe.	29	Terre de Cassel.	45	Vert émeraude.
14	Brun Van Dyck.	30	Noir de bougie.	46	Noir de plomb.
15	Vert olive.	31	Ocre brune.	47	Jaune de Naples.
16	Carmin violet.	32	Brun indien.	48	Carmin.

Prix variables.

Crayons de couleurs (suite)

Crayons « Crayolor » assortis (a)

Marque Conté



Nos 23	La pochette contenant 6 crayons.	2.25
24	— — 12 —	3.50
25	— — 18 —	5.50
26	— — 24 —	6.90
27	— — 36 —	10.80

Crayons « Polychromes » assortis (a)

EXTRA-FINS

Marque Conté

N° 23	La pochette de 12 crayons assortis	7.—
-------	------------------------------------	-----

Crayons « Blanc » (a)

Marque Conté

N° 29	Le crayon	0.50
-------	-----------	------

Crayons pour le dessin (a)

Marque Conté

Nos 30	Le crayon « Sèpia »	0.60
31	Le crayon « Bistre »	0.60

Crayons « Sanguine » (a)

Nos 32	Marque Gilbert	la pièce	0.50
33	— Con'è.	—	0.50
34	— Hardtmuth	—	0.80

Prix variables.

Crayons de couleurs (suite)

Nouveaux crayons gros et carrés, sans bois, pour décors (a)

Marque Conté

N ^o 35	L'étui de six crayons (Blanc, noir, sanguine, sépia, rouge et bleu).	3.—
-------------------	-------------------------------------------------------------------------	-----

Gros crayons carrés décors (a)

Marque Conté

N ^{os} 36	Le crayon noir	0.35
37	— blanc.	0.35
38	— sanguine	0.35
39	— sépia.	0.35

Crayons carrés sans bois (a)

Marque Conté

N ^{os} 40	Le crayon blanc.	0.15
41	— noir	0.15
42	— sanguine	0.15
43	— bistre	0.20

Craies sanguine (a)

Marque Hardtmuth

N ^o 44	Le crayon carré.	0.30
-------------------	------------------	------

Craie de couleurs assorties à dessiner (a)

Marque Hardtmuth



N ^{os} 45	La boîte de 13 bâtons	5.50
46	— 18 —	8.50
47	— 24 —	11.20

Prix variables.

Crayons de couleurs (suite)

Crayons de couleurs assortis (a)

Marque Hardtmuth

N°		PRIX
48	La boîte de 13 crayons	17.50

Crayons " Raphaël " assortis et surfins pour Écoles (a)

Marque Bourgeois

Nos		PRIX
49	L'étui de 6 crayons	0.65
50	— 12 —	1.20
51	— 18 —	1.70
52	— 24 —	2.20

Crayons " Chromidor " assortis (a)

Marque Bourgeois



Nos		PRIX
53	L'étui de 6 crayons	2.20
54	— 12 —	3.75
55	— 18 —	5.—
56	— 24 —	6.50

Prix variables.

x

LA FABRICATION DES CADRES

LA RESTAURATION DES ŒUVRES D'ART

LE GARDIENNAT DES ŒUVRES D'ART

L'EMBALLAGE ET LE TRANSPORT DES ŒUVRES D'ART

**LA PRÉPARATION ET LE PLACEMENT DES
TOILES PANORAMIQUES**

CADRES

Nous fabriquons tous les genres de cadre, de luxe et ordinaire.

Spécialité de cadres en bois sculptés et de styles anciens.

Nous avons en magasin un grand assortiment de moulures, qui permet au client de faire facilement son choix.

RESTAURATION D'ŒUVRES D'ART

Notre Maison se charge de la restauration des tableaux : nettoyage, vernissage, rentoilage et transposition.

Parquetage et marouflage de tableaux.

Tous ces travaux sont exécutés par un personnel dont les capacités professionnelles nous permettent de garantir un travail absolument parfait.

GARDIENNAT D'ŒUVRES D'ART

Nous mettons à la disposition de notre clientèle un gardiennat dans lequel, moyennant une rémunération réduite, elle peut déposer ses œuvres d'art.

EMBALLAGE ET TRANSPORT D'ŒUVRES D'ART

Notre Maison se charge de l'emballage des œuvres d'art à domicile et dans les expositions. Nous en effectuons le transport par notre personnel et des camions spécialement aménagés.

PRÉPARATION ET PLACEMENT DES TOILES PANORAMIQUES

Notre Maison a la spécialité de la préparation et du placement des toiles panoramiques.

Depuis la création de notre firme, en 1853, nous avons monté dans les diverses villes de l'Europe de nombreux panoramas.

TABLE DES MATIÈRES

I. — LA PEINTURE A L'HUILE

Pages

Appui-mains	47
Brosses	24
Boîtes à peindre	50
Couleurs à l'huile pour tableaux	3
Couleurs à l'huile pour la décoration	6
Cotons préparés	9 ou 10
Cartons préparés	11
Châssis nus et recouverts	12
Couteaux à palettes	19
Chevalets d'atelier	29
Chevalets de campagne	40
Chevalets de table	39
Double planche d'étude	47
Essence de pétrole	13
Essence de Bayonne	14
Essence grasse	15
Essence de lavande	15
Essence de térébenthine rectifiée	16
Étuis pour brosses	21
Grattoirs à tableaux	21
Godets à palettes	22
Huile essentielle de pétrole	13
Huile de lin	14
Huile d'œillette	14
Lave-pinceaux	23
Maquettes pour artistes	17
Meubles d'ateliers	46
Panneaux	11
Pinces à tendre les toiles	12
Pieds à coulisse	16
Pieds en fer pour maquettes	18
Pinceaux	24
Porte-portefeilles	43
Porte-panneaux	47
Parasols	48
Siccatif de Courtrai	14
Siccatif de Harlem	16
Sièges de campagne	49
Toiles préparées	9 ou 10
Truelles	19

	Pages
Tabourets d'atelier	45
Tables à transformations	56
Vitrine à couleurs	8
Vernis "Vibert"	13
Vernis "Mommen"	14
Vernis Soehnée	16

II. — L'AQUARELLE

Albums divers	94
Boîtes de couleurs garnies, en métal	77
Boîtes garnies de teintes conventionnelles	85
Boîte pour l'enluminure	85
Boîtes diverses en métal	86
Boîtes vides en tôle	88
Bouteilles à eau	91
Blocs divers	93
Brique à bronzer	95
Couleurs en tubes " Bourgeois "	61
Couleurs en tubes " Lefranc "	64
Couleurs en tubes " Roberson "	68
Couleurs en tablettes " Lambertye-Paillard "	69
Couleurs pour la gouache " Bourgeois "	71
Couleurs pour imitation tapisserie " Sevin "	74
Couleurs se fixant sur tissus " Bourgeois "	97
Couleurs nuance " Prisma "	86
Cartes de couleurs	75
Cartes postales	95
Cartons	93
Coquilles diverses	95
Godets pour l'aquarelle	91
Lave-pinceaux	92
Meuble d'aquarelliste	96
Punaises	74
Palettes de couleurs	76
Palettes pliantes en métal	88
Palettes pliantes en aluminium	88
Palettes en porcelaine	92
Pinceaux	89
Plaque broyeur	92
Papiers divers	94
Pierres à enluminer	95
Stirators	96
Taquets de bois	74
Tissuline	97
Vernis Soehnée	95

III. — LE PASTEL

	Pages
Boîtes de pastels « Lefranc »	112
Boîtes de pastels H. Roché « La Gerbe »	117
Boîtes de pastels « Reeves »	118
Boîte de campagne	119
Boîtes à compartiments	119
Étui de pastels « Le Franc »	113
Fixatif Ferraguti	16
Meubles à pastels	120
Pastels « Lefranc »	101
Pastels H. Roché « La Gerbe »	114
Papiers divers	118
Toile-pastel	118

IV. — L'EAU-FORTE

Burins	124
Brunissoirs	125
Diamants montés	125
Etaux à mains	124
Flambeaux	124
Grattoirs	125
Manches pour burins	124
Plaques de zinc	123
Plaques de cuivre	123
Pointes-sèches	124
Porte-pointes	124
Pierres à aiguïser	125
Papiers glacés	125
Rubis montés	125
Roulettes pour ombrer	125
Tampons	123
Vernis	123

V. — LE MODELAGE ET LA DÉCORATION DU CUIR

	Pages
Argilla	130
Accessoires divers	140
Boîtes garnies pour la décoration du cuir	135
Cire à modeler	130
Compas divers	131
Cuir à travailler	140
Ebauchoirs	132
Fausse barbotine	130
Mirettes	134
Modèles en cuir repoussé	140
Outils spéciaux	137
Pâte plastique	129
Plasta	129
Produits spéciaux	141
Selles de sculpteurs	141
Sièges de sculpteurs	142

VI. — LA PYROGRAVURE ET LA DÉCORATION DU VELOURS

a) La Pyrogravure.

Appareils complets	145
Accessoires divers	150
Diascol	149
Diatoméa	149
Essence minérale	150
Guides Cabanis	149
Modèles sur bois	151
Panneaux à pyrograver	150
Pointes en platine	148
Stényste	149

b) La Décoration du velours.

Appareils complets	151
Accessoires divers	151
Fers spéciaux	151

VII. — L'ÉTAIN GRAVÉ ET REPOUSSÉ ET LA PLANISCUPTURE

a) L'Étain gravé et repoussé

Pages

Argent à repousser	158
Boîtes garnies	155
Cuivre jaune à repousser	158
Cuivre rouge à repousser	158
Caboillons	159
Étain à repousser	158
Emporte-pièces	160
Produits spéciaux	157
Patines liquides	160
Outils spéciaux	156

b) La Planisculpture

Albums de modèles	161
Accessoires divers	161
Outils spéciaux	161
Boîtes garnies	160
Modèles sur bois	161
Produits divers	161

VIII. — LE FUSAIN

Blocs pour tailler	165
Blocs à dessiner	166
Boîtes de fusains	165
Fusains divers	165
Fixatif	15
Gommes malléables	165
Porte-fusains	166

IX. — LE DESSIN ARTISTIQUE ET INDUSTRIEL ET LE BUREAU

Albums à dessiner	210
Boîtes de compas	187
Blocs à dessiner	212
Boîtes de crayons	230
Boîtes de craie	229
Chevalets pour planches à dessiner	174
Courbes	180
Contre-courbes	180
Compas	181
Cahiers à dessiner	213
Cartables	213
Colles	214
Crayons noirs	225

	Pages
Crayons de couleurs	227
Craies.	229
Doubles-décimètres	186
Equerres diverses.	175
Encres noires	193
Encres de couleurs.	196
Encre invisible	198
Encres stylographiques	199
Encres pour marquage	202
Encres à tampons	203
Encres pour copistes	205
Encre de Chine.	206
Encres à retoucher.	210
Encre d'or	210
Estompes.	221
Fixatif.	15
Gommes liquides	214
Gommes à effacer	217
Liseuses	182
Loupes	185
Mètres	186
Planches à dessiner	169
Pistolets	182
Papiers à dessiner	213
Parchemin	213
Porte-plume réservoir	224
Plumes à dessiner	224
Pâte pour copistes	205
Règles plates	179
Rapporteurs	183
Stirators	220
Tés.	178
Tire-lignes	184
Triples-décimètres	180
Tortillons.	221
Table à dessiner - Mommen	170
Table à dessiner ordinaire	172
Tréteaux pour planches à dessiner	173
Vaporisateurs	223
X.	
La fabrication des cadres	233
La restauration des œuvres d'art	233
Le gardiennat des œuvres d'art	233
L'emballage et le transport des œuvres d'art.	233
La préparation et le placement des toiles panoramiques	233