

W 192188

Repro het MOT, Grimbergen

**Plus  
ample  
connaissance...**



*"Votre dernier modèle, le  
PIANOLA THEMODISTE est tout  
à fait remarquable.*

*Comment est-il possible de faire  
ressortir une voix quelconque  
d'une composition polyphonique  
sans le secours des doigts? Cette  
dernière invention est positive-  
ment un grand progrès et doit  
nécessairement devenir un fac-  
teur important dans l'éducation  
musicale d'un grand nombre."*

**I. J. PADEREWSKI.**





L n'est pas de salon qui se respecte, même dans les plus modestes foyers, qui n'érige en bonne place, - symbole des aspirations artistiques des propriétaires, - ce *meuble* prestigieux : le piano. Nous disons *meuble* car trop souvent il n'est que cela. En effet, ou bien ses possesseurs ne sont pas pianistes, ou bien, dans la plupart des cas, ils ont perdu la dextérité que la pratique entretient seule et se sont rebutés de jouer parce qu'ils ne tiraient aucune satisfaction de leur interprétation médiocre. Délaisse, fermé, le malheureux piano a connu l'ankylose : il n'a plus la souplesse, la justesse, la sonorité ; mieux, il n'a plus d'âme. Il est à tout jamais le piano-muet.

Et les raisons qu'on invoquera sont excellentes. Où prendre le temps d'étudier, en notre vie trépidante, encombrée d'obligations ? Et puis, - nous contait récemment un fervent amateur de belles auditions - "travailler des heures " et des jours pour n'arriver qu'à une pauvre exécution " défaillante détruit tout mon plaisir. Il me semble que je " commets un sacrilège : que je mutile cette œuvre, fragment " par fragment. Lorsque je la possède à peu près et la joue " je ne retrouve plus la belle trame brillante, merveilleuse " comme un chant de fée, qui m'avait séduit en l'interpréta- " tion d'un virtuose. Je l'ai usée, déchiquetée... Elle a vieilli " sous mes doigts... Elle ne me charme plus et je m'en veux " amèrement ! "

Quel remède à cela ?... Comment rendre la vie au



piano-fantôme, la  
voix au piano-muet?

Tout simple-  
ment en échan-  
geant votre piano  
contre le merveil-  
leux Pianola-Piano,  
qui permet, sans au-

cune étude préalable, d'atteindre à  
une perfection d'exécution qui ravit  
les plus exigeants et les plus raffinés.

On ne l'a pas dénommé sans  
raison "le Piano du XX<sup>e</sup> Siècle."  
Par lui toute musique est accessi-  
ble, instantanément, miraculeuse-  
ment, depuis les grandes compositions  
classiques les plus difficiles, les  
extraits d'opéra, d'opéra-comique  
et d'opérette, jusqu'aux musiques  
de danse les plus en vogue et les  
airs populaires fins et légers, qu'on  
aime à retrouver parce qu'ils rap-  
portent en votre intérieur quelque



chose de la pitto-  
resque animation du  
music-hall ou de la  
rue.

La construction  
du Pianola-Piano  
est d'une telle ingé-  
niosité, d'ailleurs,



que vous pouvez, à votre gré, uti-  
liser le Pianola ou ne vous servir  
que du piano, en jouant avec vos  
doigts sur le clavier de la façon  
ordinaire.

Peut-être, comme on tient aux  
vieilles choses familières, ou parce  
que votre piano est de parfaite qua-  
lité, avez-vous déjà l'apprehension  
de l'échange suggéré. Dissipez vite  
cette crainte. L'audition du Pianola-  
Piano vous fera apprécier la superbe  
sonorité du piano qui entre dans sa  
fabrication (ce piano est de toute  
première marque : Steinway, Weber



ou Steck) et vous serez certainement séduit par sa qualité chantante, délicieusement timbrée. Le Pianola-Piano vous émerveillera en outre par sa stupéfiante sensibilité et son extraordinaire souplesse, qui permettent de rendre les moindres variations de mouvement, comme aussi les nuances les plus subtiles. En voyant l'instrument, vous comprendrez mieux comment l'exécutant, libéré du souci matériel du doigté, peut concentrer toute son attention sur l'interprétation à donner au morceau qu'il joue et laisser ainsi libre cours à son tempérament musical. Ce n'est qu'à la démonstration également, que vous pourrez comprendre toute l'importance des perfectionnements brevetés du Métrostyle et du Thémodyste, qui n'existent que dans le Pianola.

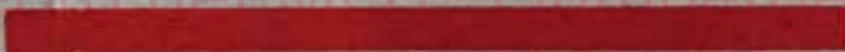
Un tel ensemble de qualités font du Pianola-Piano un instrument hors de pair, vraiment digne de jouer les belles œuvres pour lesquelles il a été créé. Et les attestations des virtuoses réputés et des grands maîtres prouvent que nous avons atteint ce haut idéal.

Amateur éclairé des pures joies que dispense la musique, vous tiendrez à honneur de ne pas ignorer plus longtemps le Pianola-Piano et de répondre à l'invitation incluse de :

## **THE AEOLIAN COMPANY**

134 RUE ROYALE :: BRUXELLES

<sup>et</sup>  
28 AVENUE DE KEYSER, ANVERS





... Avant de le connaître, je considérais les instruments de ce genre comme des appareils purement mécaniques : mais il est absolument surprenant de voir ce que l'on peut obtenir avec le PIANOLA muni du METRO-STYLE, qui permet de rendre les œuvres musicales telles qu'elles ont été comprises par leur auteur. C'est excellent."

EDWARD GRIEG.

